各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

一、教材版本:自編 二、本領域每週學習節數: 1 節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習領域	學習	重點		教學重點			跨領域 統整規
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	数慶 對話 工作 遊戲	評量方式	議題融入	劃 (無 則免 填)
	表演基礎	藝-J-A3	表 3-IV-1	表 P-IV-1	1. 對表演	1. 能明確說出劇場各分	1. 口語評量	【安全教育】	科技
	E. 177	嘗試規劃與執	能運用劇	表演團隊	團隊之組	工職位的工作內容,並		安 J9 遵守環	
	劇場概論	 行藝術活動,因	場相關技	組織與架	織與架	知曉其之於劇場的重要		境設施設備的	
		應情境需求發	術,有計畫	構、劇場基	構,劇場	性為何。		安全守則。	
第一週			地排練與	礎設計和	的基礎設				
第一週		揮創意。	展演。	製作。	計和製作	2. 能從各式故事的著名			
09/01					有全面的	角色中,分辨其為何種類			
~			表 3-IV-4	表 P-IV-4	理解與應	型的角色,並能說出其角			
09/05			能養成鑑	表演藝術	用,進而	色功能。			
			賞表演藝	活動與展	熟悉劇場	9 服会払繳去配・料式			
			術的習慣,	演、表演藝	之藝術行	3. 耶拿教學重點:對話			
			並能適性	術相關工	政,如:	遊戲			
			發展。	作的特性	編制、行				
				與種類。	政與行				

第二週 09/08 ~ 09/12	表演基礎 肢體開發 (一)	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。	表能演文現創 表能感與驗IV解式與巧表 IV察創感聯2表、表並。 1 並作經。	表聲體時間即等舞 表戲與E	銷。能角紹解分解色劇動別何。能擬物使。 能現別解色劇動別何。能擬物使。 能現」使。從色之角,不在表中能種 明被件用 明「並用戲的中色並同於演,發功 確指的狀 確行順物	1. 特徵用 推碰過來 在過來 在過來 各使 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	1.實作評量	【安全教育】 安 J9 遵	健體
09/12			能 覺 察 並 感 受 劇 感 與 美 感 縣 的 關聯。	戲劇、舞蹈 與 其 元 素 的 結合演出。	為」,並順勢使用物件。	件的被使用,並組構出簡 易的情境事件。 4. 耶拿教學重點:遊戲 工作			
第三週	表演基礎	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能明確	1. 能準確把各式物件的	1.實作評量	【安全教育】	健康與

09/15 ~ 09/19	肢體開發 (一)	參與藝術活動, 增進美感知能。	能演文現創 表能感與驗理的本技作 2-覺受美的解式與巧表 IV察創感聯表、表並。 1 並作經。	聲體時間即等舞 表戲與術結音、間、興戲蹈 E	模定被態 2.表為勢件被件用 明「並用」 明「並用	特徵,透過「被使用」,進 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人		安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。	體育
第四週 09/22 ~ 09/26	表演基礎 肢體開發 (一)	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。	表能演文現創 表能感與驗 1-IV-2 程的本技作 2-覺受美的 W-1 並作經。		1. 模定被態 2.表為勢件能擬物使。 能現 ,使。	4. 耶拿教學重點:遊戲工作 1. 能準確把各式與用 ,	1.實作評量	【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。	健康

	表演基礎	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能明確	1. 能準確把各式物件的	1.實作評量	【安全教育】	健康與
		參與藝術活動,	能理解表	聲音、身	模擬被指	特徵,透過「被使用」,進		安 J9 遵守環	體育
	肢體開發	 增進美感知能。	演的形式、	體、情感、	定物件的	而表現出來。		境設施設備的	
	(-)	1 2 大 3 八 元	文本與表	時間、空	被使用狀			安全守則。	
			現技巧並	間、勁力、	態。	2. 能聯想各種行為的發			
第五週			創作發表。	即興、動作		生,會如何與周遭的物件			
				等戲劇或		產生聯繫,並模擬使用			
09/29			表 2-IV-1	舞蹈元素。	表現「行	之。			
~			能覺察並		為」,並順				
10/03			感受創作	表 E-IV-3	勢使用物	3. 能與同學合併不同物			
			與美感經	戲劇、舞蹈	件。	件的被使用,並組構出簡			
			驗的關聯。	與其他藝		易的情境事件。			
				術元素的		1 四人山湖 1 四、山山			
						4. 耶拿教學重點:遊戲			
				結合演出。		工作			
	表演基礎	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能掌握	1. 能察覺走路的不同習	1.實作評量	【安全教育】	健康與
	nl Bk BB 70	參與藝術活動,	能理解表	聲音、身		慣的表現方式。		安 J9 遵守環	體育
	肢體開發 (-)	增進美感知能。	演的形式、	體、情感、	不同節奏			境設施設備的	
	(=)	,	文本與表	時間、空	和方式。	2. 能感受諸種動態運行		安全守則。	
第六週			現技巧並	間、勁力、		的表現可能。			
オハゼ			創作發表。	即興、動作					
10/07				等戲劇或	自身肢體	3. 能理解自身肢體的可			
~			表 2-IV-1	舞蹈元素。	的各種可 能性。	塑性為何。			
10/09			能覺察並		肥性。 	1 四人山湖 1 四、山山			
			感受創作	表 E-IV-3		4. 耶拿教學重點:遊戲			
			與 美 感 經 驗的關聯。	戲劇、舞蹈		工作			
			何双 日7 師 月卯	與其他藝					
				術元素的					
				111 10 11 11					

				結合演出。					
	表演基礎	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能掌握	1. 能察覺走路的不同習	1.實作評量	【安全教育】	健康與
		參與藝術活動,	能理解表	聲音、身	行進時的	慣的表現方式。		安 J9 遵守環	體育
	肢體開發	 增進美感知能。	演的形式、	體、情感、	不同節奏			境設施設備的	
	(=)	11 世天 《 / / / / / /	文本與表	時間、空	和方式。	2. 能感受諸種動態運行		安全守則。	
第七週			現技巧並	間、勁力、		的表現可能。			
かて週			創作發表。	即興、動作	2. 能探索				
10/13				等戲劇或		3. 能理解自身肢體的可			
~			表 2-IV-1	舞蹈元素。	的各種可	塑性為何。			
10/17			能覺察並		能性。				
			感受創作	表 E-IV-3		4. 耶拿教學重點:遊戲			
			與美感經	戲劇、舞蹈		工作			
			驗的關聯。	與其他藝					
				術元素的					
	表演基礎	<u> </u> 藝-J-A1	表 1-IV-2	結合演出。 表 E-IV-1	1. 能掌握	 1. 能察覺走路的不同習	1. 實作評量	【安全教育】	健康與
	水		能理解表	登音、身	1. 肥手程	1. 脫榮見足略的不內百	1. 貝 11 町 里	安 J9 遵守環	建育
	肢體開發	參與藝術活動,	演的形式、	體、情感、	不同節奏			境設施設備的	AE 月
	(=)	增進美感知能。	文本與表	時間、空	和方式。	 2. 能感受諸種動態運行		安全守則。	
			現技巧並	間、勁力、	7-70 20	D. 船級又曜程勁忍之刊 的表現可能。			
第八週			創作發表。	即興、動作	2. 能探索	41,456,40 1,40			
10/00			20111 32 700	等戲劇或	自身肢體	3. 能理解自身肢體的可			
10/20			表 2-IV-1	舞蹈元素。	的各種可	9世為何。			
10/24			能覺察並)	能性。				
10/24			感受創作	表 E-IV-3		4. 耶拿教學重點:遊戲			
			與美感經	戲劇、舞蹈		工作			
			驗的關聯。	與其他藝					
				術元素的					
				結合演出。					

	表演基礎	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能掌握	1. 能察覺走路的不同習	1.實作評量	【安全教育】	健康與
		參與藝術活動,	能理解表	聲音、身	行進時的	慣的表現方式。		安 J9 遵守環	體育
	肢體開發	增進美感知能。	演的形式、	體、情感、	不同節奏			境設施設備的	
	(=)	1 年	文本與表	時間、空	和方式。	2. 能感受諸種動態運行		安全守則。	
怂 1. `			現技巧並	間、勁力、		的表現可能。			
第九週			創作發表。	即興、動作	2. 能探索				
10/27				等戲劇或	自身肢體	3. 能理解自身肢體的可			
~			表 2-IV-1	舞蹈元素。	的各種可	塑性為何。			
10/31			能覺察並		能性。				
			感受創作	表 E-IV-3		4. 耶拿教學重點:遊戲			
			與美感經	戲劇、舞蹈		工作			
			驗的關聯。	與其他藝					
				術元素的					
	1 15 11	** * **	1. 4 777 0	結合演出。			4	7 -9 -4 -4 -4 -1	
	表演基礎	藝-J-B1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能理解	1. 能透過戲劇遊戲,了解		【閱讀素養教	語文
	設 立 田 攻	應用藝術符號,	能理解表	聲音、身	聲音做為	聲音在日常生活中所扮	2. 實作評量	育】	
	聲音開發	以表達觀點與	演的形式、	體、情感、	溝通以及	演的角色。		閉 J3 理解學 科知識內的重	
		 風格。	文本與表	時間、空	傳遞訊息			要詞彙的意涵,	
第十週		/3.U/10	現技巧並	間、勁力、	的工具之	2. 能因應情境去判斷該		並懂得如何運	
70 1 ~			創作發表。	即興、動作	意義。	和目標對象互動時所因		用該詞彙與他	
11/03				等戲劇或		有的適當語氣。		人進行溝通。	
~			表 2-IV-1	舞蹈元素。	2. 能判斷	9 服合址組壬剛・北江			
11/07			能覺察並		不同聲音	3. 耶拿教學重點:對話			
			感受創作	表 E-IV-3	在不同場 合所要表	遊戲			
			與美感經	戲劇、舞蹈	現的意涵	工作			
			驗的關聯。	與其他藝	, 况的 总 個 為何。				
				術元素的	wa 1.1				
第十一週	表演基礎	藝-J-B1	表 1-IV-2	結合演出。 表 E-IV-1	1. 能理解	1. 能透過戲劇遊戲,了解	1. 口語評量	【閱讀素養教	語文

11/10 ~ 11/14	聲音開發	應用藝術符號,以表達觀點與風格。	能演文現創 表能感與驗理的本技作 2-覺受美的解式與巧表 IV察創感聯表、表並。 1 並作經。	聲體時間即等舞 表戲與術結音、間、興戲蹈 E-N 朝其元合、感、力動劇素 V-罗他素 出身、空、作或。 3 蹈藝的。	聲溝傳的意 2.不在合現為音通遞工義 能同不所的何做以訊具。 判聲同要意。	聲音在日常生活中所扮演的角色。 2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因有的適當語氣。 3. 耶拿教學重點:遊戲工作	2. 實作評量	育】 J3 理解學 理解學 理解學 並 強 調 動 動 動 類 明 明 明 明 明 明 通 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	
第十二週 11/17 ~ 11/21	表演基礎聲音開發	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與 風格。	表能演文現創 表能感與驗1-IV解式與巧表 IV察創感聯以與巧表 IV察創感聯系 A - 1 並作經。	表聲體時間即等舞 表戲與術IV、感、力動劇素 IV舞他素 如素 2、作或。 3 蹈藝的	1. 聲溝傳的意 2. 不在合現為能音通遞工義 能同不所的何理做以訊具。 判聲同要意。解為及息之 斷音場表涵	1.能透過戲劇遊戲,了解聲音在日常生活中所扮演的 B 医情境去判断该 B 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 口語評量 2. 實作評量	【育】 J3 J3 無賣 理內意圖 其別 到 到 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	語文

				結合演出。					
	表演基礎	藝-J-B1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能理解	1. 能透過戲劇遊戲,了解	1. 口語評量	【閱讀素養教	語文
		應用藝術符號,	能理解表	聲音、身	聲音做為	聲音在日常生活中所扮	2. 實作評量	育】	
	聲音開發	以表達觀點與	演的形式、	體、情感、	溝通以及	演的角色。		閱 J3 理解學	
			文本與表	時間、空	傳遞訊息			科知識內的重	
第十三週		風格。	現技巧並	間、勁力、	的工具之	2. 能因應情境去判斷該		要詞彙的意涵, 並懂得如何運	
第 1 二 题			創作發表。	即興、動作	意義。	和目標對象互動時所因		用該詞彙與他	
11/24				等戲劇或		有的適當語氣。		人進行溝通。	
~			表 2-IV-1	舞蹈元素。	2. 能判斷	0 四人知姆士四、州公		,	
11/28			能覺察並		不同聲音	3. 耶拿教學重點:對話			
			感受創作	表 E-IV-3	在不同場	遊戲			
			與美感經	戲劇、舞蹈	合所要表 現的意涵	工作			
			驗的關聯。	與其他藝	况的 忍 個 為何。				
				術 元 素 的 結合演出。					
	表演基礎	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 讓 同 學	1. 能將同一句台詞詮釋	1. 口語評量	【閱讀素養教	語文
	100,742	嘗試設計思考,	能運用特	聲音、身	從一般影	出喜怒哀懼,至少四種不	2. 實作評量	育】	綜合
	情緒導引	探索藝術實踐	定元素、形	體、情感、	片的演員	同情緒的表現。	7,	閲 J10 主動尋	
	(-)	解決問題的途	式、技巧與	時間、空	表演中,領			求多元的詮釋,	
<i>tt</i> 1		徑。	肢體語彙	間、勁力、	略情緒的	2. 能將同一種情緒,表現		並試著表達自	
第十四週			表現想法,	即興、動作	張力,並感	出高低層次的張力。		己的想法。	
12/01		藝-J-C2	發展多元	等戲劇或	受戲劇的				
~		透過藝術實踐,	能力,並在	舞蹈元素。	動人魅力。	3. 能融會貫通劇本的前		【生命教育】	
12/05		建立利他與合	劇場中呈			後文,精準的判讀台詞所		生 J4 分析快	
			現。	表 E-IV-2	2. 能透過	要表達的情緒,並能展現		樂、幸福與	
		群的知能,培養		肢體動作	劇本的台	出來。		生命意義之間	
		團隊合作與溝	表 2-IV-1	與語彙、角	詞詮釋,適			的關	
		通協調的能力。	能覺察並	色建立與	切而準確的表達情	4. 能從他人的表演中,理		係。	
			感受創作	表演、各類	的表達情	解並感受他人所要表達			

第十五週 12/08 - 12/12	表演基礎情緒導引	藝-J-A2 嘗探解徑 藝透建群團 通 考問題 一J-C2 一型型的 所 一型型的 所 一型型的 的 一型的 的 一型的 的 一型的 的 一型的 的 一型的 的 一型的 的 一型的 一型的 一型的 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	與驗 表能定式肢表發能劇現 表能感與驗美關 IV用、巧語法多並中 IV察創感聯經。 1特形與彙,元在呈 1並作經。	型析 表聲體時間即等舞 表肢與色表型析文與 医音、間、與戲蹈 医體語建演文與本作 IV、感、力動劇素 IV動、立各本作分。 1身、空、作或。 2作角與類分。	緒夠斷情 1.從片表略張受動 2.劇詞切的緒夠斷情,理他緒 讓一的演情力戲人 能本詮而表,理他緒且解人何 同般演,緒並劇力 透的,準達且解人何能判的。 學影員領的感的。 過台適確情能判的。	的情緒 5. 耶拿重點: 對遊工。 1. 出同 1. 出同 1. 出同 1. 出同 2. 出 6 分少。 6 分子。 6 一裡 7 一裡 7 一裡 7 一裡 7 一裡 7 一次 8 一、 8 一次 8 一、 8	1. 口語評量	【育閱求並已 【生樂生的係 関】J10 的表法 教分與之 養動釋達 】析之 教 尋,自	語 綜
						工作			
第十六週	表演基礎	藝-J-A2	表 1-1V-1	表 E-IV-1	1. 讓同學	1. 能將同一句台詞詮釋	1. 口語評量	【閱讀素養教	語文
12/15	情緒導引	嘗試設計思考, 探索藝術實踐	能 運用 特定元素、形	聲音、身體、情感、	從一般影片的演員	出喜怒哀懼,至少四種不 同情緒的表現。	2. 實作評量	育】 閲 J10 主動尋	綜合
12/19	(-)	採 系 藝 州 貞 践 解 決 問 題 的 途	式、技巧與	題、阴 烈、 時間、空	万 的 演 員 表演中,領	四月 相切 秋 少 。		求多元的詮釋,	

		徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他,培養 團 隊 部的能力。	肢表發能劇現 表能感與驗體現展力場。 2-覺受美的語法多並中 IV察創感聯集,元在呈 1並作經。	間即等舞 表肢與色表型析勁、劇素 E-體壽建演文與勁、劇素 V-2作角與類分。	略張受動 2.劇詞切的緒夠斷情情力戲人 能本詮而表,理他緒緒並劇力 透的,準達且解人何的感的。 過台適確情能判的。	2.能將同一種情緒,。 3.能屬學 實通別 動調 動調 動調 動調 動調 動調 動調 動調 動調 動制 動調 動制 動制 動制 動制 動制 動制 動制 動制 動制 動制		並己 【生樂生的係 著法 教 分與之 章。 】析與之 間,	
第十七週 12/22 - 12/26	表演基礎 情緒導引 (一)	藝-J-A2 嘗探解徑 藝透建群 團 通 思實的 要 一J-C2 對 和 能 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表能定式肢表發能劇現 表能感1-運元、體現展力場。 2-覺受IV用、巧語法多並中 IV察創1特形與彙,元在呈 1並作	表聲體時間即等舞 表肢與色表IV、感、力動劇素 IV動、立各侧、外域。 2作角與類	1.從片表略張受動 2.劇詞切的讓一的演情力戲人 能本詮而表同般演,緒並劇力 透的,準達學影員領的感的。 過台適確情	1. 能將同一句台詞四種 一句台詞四種 一句台詞四種 一句句 一句句 一句句 一句句 一句句 一句句 一句句 一句句 一句句 一句	1. 口語評量2. 實作評量	【育別求並已 【生樂生的係 讀 J10 的表法 教分與之 素 主詮達。 】 大神 素 重 基 教 分與之 。 育析與 之 。 實 ,自	語会

驗的關聯。 析與創作。 的層次。 5. 耶拿教學重點:對話 遊戲 工作
第十九週 表演基礎 藝-J-A2 表 1-IV-1 表 E-IV-1 1. 讓同學 1. 能了解自己的呈現其 1. 實作評量 【閱讀素養教】語文
当試設計思考, 能運用特 聲音、身 從「情境」 優缺何在。 2. 口語評量 育] 社會 19/30 情緒導引 探索藝術實踐 定元素、形 體、情感、 中去體驗
12/00 WW. Ship X 7/0 x 1/0 12 / 1/0 1
~ (二) 解決問題的途 式、技巧與 時間、空 暨感受「情 2.能掌握「想像」與「模 文本的比對、分 01/02 徑。 肢體語彙 間、勁力、 緒」發生 仿」,讓自己融入各種「情 析、深究的能

	ı	T				T		T	
			表現想法,	即興、動作	時,應有的	境」命題,進而衍生對應		力,以判讀文本	
		藝-J-C2	發展多元	等戲劇或	「反應」。	的「情緒」。		知識的正確性。	
		透過藝術實踐,	能力,並在	舞蹈元素。					
		建立利他與合	劇場中呈		2. 能掌握	3. 能把同一種情緒的不		【多元文化教	
			現。	表 E-IV-2	各種情緒	同層次表現依序出來。		育】	
		群的知能,培養		肢體動作	的能量堆			多 J8 探討不	
		團隊合作與溝	表 2-IV-1	與語彙、角	疊,並能將	4. 能從「對話」的表演練		同文化接觸時	
		 通協調的能力。	能覺察並	色建立與	情緒能量	習中,盡可能準確判讀他		可能產生的衝	
			感受創作	表演、各類	的展現,分	人所傳達的情緒為何。		突、融合或創	
			與美感經	型文本分	出更明確			新。	
			驗的關聯。	析與創作。	的層次。	5. 耶拿教學重點:對話			
						遊戲			
						工作			
	表演基礎	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 讓同學	1. 能了解自己的呈現其	1. 實作評量	【閱讀素養教	語文
		嘗試設計思考,	能運用特	聲音、身	從「情境」	優缺何在。	2. 口語評量	育】	社會
	情緒導引	探索藝術實踐	定元素、形	體、情感、	中去體驗			閱 J2 發展跨	
	(=)	解決問題的途	式、技巧與	時間、空	暨感受「情	2. 能掌握「想像」與「模		文本的比對、分	
		徑。	肢體語彙	間、勁力、	緒」發生	仿」,讓自己融入各種「情		析、深究的能	
<i>th</i> 1 ym			表現想法,	即興、動作	時,應有的	境 命題,進而衍生對應		力,以判讀文本	
第二十週		藝-J-C2	發展多元	等戲劇或	「反應」。	的「情緒」。		知識的正確性。	
01/05		透過藝術實踐,	能力,並在	舞蹈元素。	_				
01/03			劇場中呈		2. 能掌握	3. 能從「對話」的表演練		【多元文化教	
01/09		建立利他與合	現。	表 E-IV-2	各種情緒	習中,盡可能準確判讀他		育】	
017 00		群的知能,培養		肢體動作	的能量堆	人所傳達的情緒為何。		多 J8 探討不	
		團隊合作與溝	表 2-IV-1	與語彙、角	疊,並能將			同文化接觸時	
		 通協調的能力。	能覺察並	色建立與	情緒能量	4. 耶拿教學重點:對話		可能產生的衝	
		W DALLA NO 71	感受創作	表演、各類	的展現,分	遊戲		突、融合或創	
			與美感經	型文本分	出更明確	工作		新。	
			驗的關聯。	析與創作。	的層次。	エ ル			

	表演基礎	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 讓同學	1. 能了解自己的呈現其	1.實作評量	【閱讀素養教	語文
		嘗試設計思考,	能運用特	聲音、身	從「情境」	優缺何在。	2. 口語評量	育】	社會
	情緒導引	探索藝術實踐	定元素、形	體、情感、	中去體驗			閱 J2 發展跨	
	(=)	解決問題的途	式、技巧與	時間、空	暨感受「情	2. 能掌握「想像」與「模		文本的比對、分	
		徑。	肢體語彙	間、勁力、	緒」發生	仿」,讓自己融入各種「情		析、深究的能	
第二十一週			表現想法,	即興、動作	時,應有的	境」命題,進而衍生對應		力,以判讀文本	
第一十一题		藝-J-C2	發展多元	等戲劇或	「反應」。	的「情緒」。		知識的正確性。	
01/12		透過藝術實踐,	能力,並在	舞蹈元素。					
~		建立利他與合	劇場中呈		2. 能掌握	3. 能把同一種情緒的不		【多元文化教	
01/16			現。	表 E-IV-2	各種情緒	同層次表現依序出來。		育】	
		群的知能,培養		肢體動作	的能量堆			多 J8 探討不	
		團隊合作與溝	•	與語彙、角	豐,並能將	4. 耶拿教學重點:對話		同文化接觸時	
		通協調的能力。	能覺察並	色建立與	情緒能量 的展現,分	遊戲		可能產生的衝	
			感受創作	表演、各類	出更明確	工作		突、融合或創	
			與美感經	型文本分析與創作。	的層次。	歡慶		新。	
- 第一上一湖			驗的關聯。	机共和计					
第二十二週									
01/19					結業	式			
~									
01/20									

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校七八九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科目 教學計畫表 設計者: 村勃臣 ___

一、教材版本:自編 二、本領域每週學習節數: 1 節

三、本學期課程內涵:

第二學期:

				學習	重點		教學重點			跨領域 統整規
教學進	進度 單	元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	數慶 對話 工作 遊戲	評量方式	議題融入	劃(無 則免 填)
	編	劇基礎	藝-J-B1	表 2-IV-1	表 A-IV-2	1. 能理解	1. 能透過教師講解,明白	1. 口語評量	【閱讀素養教	語文
			應用藝術符號,	能覺察並	在地及各	編劇的核	編劇的工作內容。		育】	社會
	編	劇初探	以表達觀點與	感受創作	族群、東西	心價值。			閲 J1 發展多	
第一	调		風格。	與美感經	方、傳統與		2. 能藉由分組活動,並從		元文本的閱讀	
71				驗的關聯。	當代表演	2. 能簡單	 特定限制中討論,並勾勒		策略。	
02/1 ~ 02/1			藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術 與生活的關聯,	表 3-IV-2 能運用多 元創作探	藝術之類 型、代表作 品與人物。 表 A-IV-3	構築世界觀。	出一個奇幻世界的離型。		閱 J4 除紙本 閱讀之外,依學 習需求選擇適 當的閱讀媒材,	
			以展現美感意 識。	討公共議 題,展現人 文關懷與	表演形式 分析、文本		遊戲		並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	

			獨立思考能力。					閱 J6 懂得在 不同學習及生 活情境中使用 文本之規則。	
第二週 02/16 ~ 02/21					新 年 年假	ŧ			
第三週 02/23 ~ 02/26	編劇基礎兒童家	藝應以風 藝善探與以識 藝理 球的-J-B1 簡單達。 B3 元解關 符點 感動,是 一J-B1 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子	表能演文現創 表能感與驗1-IV解式與巧表 IV察 創感聯關大人表並。 1 並作經。	表肢與色表型析 表表分分化動、立各本作 IV 形 文 A 演 析 析 不	1. 童現及組的且兒呈何親互由 2. 兒對劇形展,概能童現以子動。 能 童於的,演一;理劇法需一的 解 劇兒呈以模定並解的,要同緣 析的	1. 能說明兒童劇的 類人致為何,並能 其親子同樂的劇場元素 何在。 2. 能明確說出特定兒童 劇的故事構成元素,並向 同學及師長報告之。 3. 耶拿教學重點:對話 遊戲	1. 口語評量	【育閱元策 閱閱習當並用獲 閱 不閱 】 了略 閱讀需的了適得 月霉素 發的 除外選讀如的資 懂 習養 展閱 紙依擇材何管源 得 及教 多讀 本學適,利道。 在生	語文

第四週 03/02 ~ 03/06	編寫文字	藝應以風 藝善探與以識 藝理 球 的-J-B1 術觀 -J-B1 術觀 -J-B1 新觀 -J-B1 新觀 -J-B1 新觀 -J-C2 在 術 型 -C3 地 與 差	文本與表 現技巧並 創作發表。	表肢與色表型析 表表分分IV動、立各本作 12 作角與類分。 3 式本	並握脈性故心 1.片以的同以解的魅感即道 2.本察所的何與從其絡格 事主透的及朗學從寫張力受生理 能中覺要議;自中劇角以的 。過賞劇,們中實力進戲」。 從直故闡題階己掌情色及核 影,本讓可了劇與而劇的 文觀事述為能的	1. 能說出之處何在。 寫實何在。 2. 能找心緣為題為何。 3. 能找心緣角度去思,會 對。 3. 能好面已身上,會 數學重點: 對應 3. 耶拿教學重點: 對戲	1. 口語評量	活文 【育閱元策 閱閱習當並用獲 閱不活文情本 閱】了略 讀需的了適得 同情本境之 韻 日本。 4之求閱解當文 6 學境之中則 素 發的 除外選媒如的資 懂習中則使 《養 展閱 紙依擇材何管源 得及使则使则。	語 社
----------------------------	------	--	-----------------------	-------------------------------------	--	---	---------	--	-----

而思考其中的問題 核心,以及設身處地 為他人著 想。		
應用藝術符號, 能理解表 肢體動作 劇的表演 勒空間的輪廓,讓觀眾明 育】	讀素養教	語文 社會
	1 發展多 本的閱讀	
藝-J-B3 創作發表。 類型文本	1 除紙本	
	之外,依學 求選擇適	
一	閱讀媒材, 解如何利	
03/13 藝-J-C3 驗的關聯。 分析、文本 4. 耶拿教學重點:對話 獲得方	當的管道	
	3 懂得在	
「「「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」「「」」	學習及生境中使用	
	之規則。 讀素養教	語文

03/16	音樂劇	應用藝術符號, 以表達觀點與 風格。	能理解表 演的形式、 文本與表	戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的	了解音樂 割 期 與 展 現 方	樂劇的異同。		育】 閱 J1 發展多 元文本的閱讀	社會
~	初探) JAN TE	現技巧並	結合演出。	式為何。	2. 能判斷歌曲使用於劇		元文本的 况 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
03/20		 藝−J−B3	創作發表。		7,00	中的時機是否正確。			
		善用多元感官,		表 A-IV-2	2. 能理解			閱 J4 除紙本	
		探索理解藝術	表 2-IV-1	在地及各	音樂劇中	3. 耶拿教學重點:對話		閱讀之外,依學	
		與生活的關聯,	能覺察並	族群、東西	《歌曲》的	遊戲		習需求選擇適	
		以展現美感意	感受創作	方、傳統與				當的閱讀媒材,	
		識。	與美感經		被使用時			並了解如何利	
		藝-J-C3	験的關聯。	當代表演	機為何。			用適當的管道獲得文本資源。	
			一	藝術類型、				[後付义本貝 源 °	
		理解在地及全		代表作品				 閱 J6 懂得在	
		球藝術與文化		與人物。					
		的多元與差異。						不同學習及生	
								活情境中使用	
								文本之規則。	
	編劇基礎	藝-J-B1	表 1-IV-2	表 E-IV-3	1. 能判斷	1. 能判別自己和他人所	1. 口語評量	【閱讀素養教	語文
		應用藝術符號,	能理解表	戲劇、舞蹈	「合理」與	說的話語是否合理;並能		育】	社會
第七週	荒謬劇	以表達觀點與		與其他藝	「不合理」	進階針對不同的對象,而		閲 J1 發展多	
	初探	風格。	文本與表	術元素的	的分野。	有不同的「合理」表現。		元文本的閱讀	
03/23		‡ ‡ 1 DΩ	現技巧並	結合演出。				策略。	
		藝-J-B3 * 田 名 二 式 穴 .	創作發表。	≠ 1 π 7 9	2. 能從影	2. 能藉由影片的觀賞,和		問 T4 R人 M ナ	
~		善用多元感官,探索理解藝術	表 2-IV-1	表 A-IV-2	片中理解	師長的解說,理解荒謬的		閱 J4 除紙本 閱讀之外,依學	
03/27		操	能覺察並	在地及各	各種不同	不同等級。		图 图 求選擇 適	
		以展現美感意		族群、東西				當的閱讀媒材,	
			感受創作	方、傳統與				파 44 1/d 조보 WELQ	

	識。 藝-J-C3 理解在地及全 球藝術與文化 的多元與差異。	與美感經驗的關聯。	當代表演藝術類型、代表作品與人物。	層次的荒謬表現。	3. 耶拿教學重點:對話遊戲		並用獲別 別 同 得 習 中 明 領 算 是 更 申 見 更 申 見 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更	
編劇基礎 偶戲初探 第八週 03/30 ~ 04/02	藝應以風 藝善探與以識 藝理 球的一J-B1 符點達。 -B3 一用索生展。 -J-解 藝月 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	表能他創 表能種術絡涵人1-1V結術。 1V認演展化代。 2 各藝脈內表	表在族方當藝型品 表應應與蹈形A-地群、代術、與 P- 戲劇用應等式以及東統表之表物 V- 劇劇用多。2各西與演類作。 2、場舞元	1. 的有的人,我们就是我们的有的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,	1. 能分辨各種型態的偶 戲,並對應三大類別。 2. 耶拿教學重點:對話 遊戲	1. 口語評量	【育閱元策 閱閱習當並用獲 閱不活文讀 1 本。 4 之求閱解當文 6 學境之表 展閱 紙依擇材何管源 得及使则 無 多讀 本學適,利道。 在生用	語文 社會

	編劇基礎	藝-J-B1	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能掌握	1. 能區別劇本寫作和一	1.實作評量	【閱讀素養教	語文
		應用藝術符號,	能理解表	肢體動作	舞台劇劇	般作文的格式差異。	1. 只 厂 川 里	育】	20 ~
	短劇劇本	以表達觀點與		與語彙、角	本的格式。			閱 J6 懂得在	
	撰寫	風格。	文本與表	色建立與		 2. 能理解角色特性,並為		不同學習及生	
な 1. 油	127, 11.9		現技巧並	表演、 各	2. 能撰寫	其撰寫台詞。		活情境中使用	
第九週		藝-J-B3	創作發表。	類型文本	簡單的短	大快 河口叫		文本之規則。	
		善用多元感官,		分析與創					
04/06		探索理解藝術	表 1-IV-3	作。	劇劇本。	3. 耶拿教學重點:遊戲		閱 J8 在學習	
~		與生活的關聯,	能連結其			工作		上遇到問題時,	
04/10		·	他藝術並	表 E-IV-3				願意尋找課外	
0 1/ 10		以展現美感意	創作。	戲劇、舞蹈					
		識。	A11P	與其他藝				資料,解決困	
				術元素的				難。	
				結合演出。					
	公南甘 林	‡‡ I D1	± 1 m, 0		1 4 45 5		4	『阳 本 ま * * * * * * * * * * * * * * * * * *	7£ 7=
	編劇基礎	藝-J-B1 應用藝術符號,	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢 體 動 作	1. 能與同	1. 能為故事設計有趣的	1.實作評量	【閱讀素養教育】	語文
	獨幕劇	應用藝術行號		股 題 動 作 與語彙、角	學合作,共同編纂台	情節橋段。		月	綜合
		以衣廷酰品典 風格。	文本與表	色建立與	一 詞。			上遇到問題時,	
第十週	劇本撰寫	131/10	現技巧並	表演、各	8-1	2. 耶拿教學重點:遊戲		願意尋找課外	
	(-)	 藝-J-B3	創作發表。	類型文本	2. 能在獨	工作		資料,解決困	
04/13		善用多元感官,	76111 12 17	分析與創		△ 作		1 難。	
~		探索理解藝術	表 1-IV-3	作。	立幕次裡			,	
		與生活的關聯,	能連結其		顧慮到起			閲 J9 樂於參	
04/17		以展現美感意	他藝術並	表 E-IV-3	承轉合。				
		識。		戲劇、舞蹈				與閱讀相關的	
			創作	與其他藝				學習活動,並與	
		藝-J-C2		开开心 絮				他人交流。	

04/27 ~ 04/30		解沒。 藝-J-A3 嘗試規劃與執 行藝術活動,因 應情竟。	術地展 表能賞術並發,排演 3-IV-4 鑑藝,性	構礎製 表表活演術作與場計。 IV-4 衡展藝工性。	2. 能配合 等演出。	 擔任演員者,能與導演磨合出表演更多可能。 那拿教學重點:對話遊戲 		安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	
	· 演基礎 · 演出劇 · 劇	藝-J-A2 嘗試索門徑 藝問 思實的 藝-J-C2 透過 立知知 等題 到 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表能演文現創 表能當明解價1-IV-2表的本技作 2-運的確析自2-展語表及已期彙達及已,與5-3適,、評與	表在族方當藝型品 表表 分分不V及東統表之表物 IV形 文 所析 人 IV形 文 不 一 不 一 不 一 不 一 不 一 不 一 不 一 不 一 不 一 不	1.導劇所幅 2.讀戲或前要業關能演本占和 能劇劇開的前之鍵了之詮的量 明作開拍最置一為解於釋篇。 白為排之重作的。	1. 能明白知名導演的對於戲劇的核心價值為何;並有機會深化至未來的創作。 2. 能透過讀劇,掌握與自己和他人角色之間的互動行為,以及情緒應對。 3. 耶拿教學重點:遊戲工作	1. 實作評量	【育閱文析力知 閱 科要 並 用 人	語 综合

第十四週 05/11 ~ 05/15	導演基礎 角 色 暨 情	藝-J-A2 嘗探解徑 藝善探與以識 考問 書話藝問 思實的 基子B3 是 要是 是 要 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	文現創 表能當明解價他品本技作 2-運的確析自人。與巧表 IV用彙達及己的人,表述。3適,、評與作	表在族方當藝型品 表表分分IV及東統表之表物 IV形 文。2各西與演類作。 3式本	1. 析格的係 2. 解背命習色他動 當角的 名分性人關 試色生	1. 能藉由文本分析其故事的編排,是否合於角色性格所應發展的脈絡。 2. 耶拿教學重點:對話遊戲		【育閱文析力知 閱 科要並用人閱讀 J2的深以的 3 識彙得詞行素 發對死讀確 理內 愈如彙通教 跨分能本。 學重,運他	語文綜合
第十五週 05/18 ~ 05/22	導演基礎 劇場分工 暨開排	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與	表 3-IV-1 能場 術 地 展	表 P-IV-1 表 演 纖 劇	1. 劇介理的了角能角紹解分解色從色之角,不在戲的中色並同於	1. 能明白自己所擔綱的 劇場角色,其任務為何。 2. 能確切執行自己份內 的工作。 3. 耶拿教學重點:遊戲 工作	1. 實作評量	【安教育】 安全教育】 安全, 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	語文綜合

等 等 道具製 05/25 ~ 05/29	透過藝術的能展 遭到利能所以 實與一方 實與一方 實際, 實際, 實際, 實際, 實際, 實際, 實際, 實際,	與種類。 IV-3 表 E-IV-3 1. 能明 結其 戲劇、舞蹈 道具的 術並 與其他藝 作,需配	,愛力 自製含出需堇美 解	【資配合與 【安境安 【科他的 1.實作 1.實作 1.實作 1.實作 1.實作 1.實作 1.實作 1.實作	使用他想 育子 環的 宗尊 備
--------------------------------------	---	--	---------------------	---	-----------------

	導演基礎	藝-J-B3	表 1-IV-1	表 E-IV-2	1. 能透過	1. 能從走位的變化,去記	1. 實作評量	【安全教育】	語文
	, ,, , ,	善用多元感官,	能運用特	肢體動作	走位的練		1. 只们可至	安 J9 遵守環	綜合
	走位練習	探索理解藝術	定元素、形	與語彙、角	習,理解如	憶台詞,並能逆向操作,			W/C LI
	产	與生活的關聯,	式、技巧與	色建立與	何藉由面	從台詞記憶走位。		境設施設備的	
		以展現美感意	肢體語彙	表演、各類	向把情緒			安全守則。	
		識。	表現想法,	型文本分	傳達予觀	2. 耶拿教學重點:遊戲			
第十七週			發展多元	析與創作。	眾。				
7. 1 5 2		藝-J-C2	能力,並在			工作			
00/01		透過藝術實踐,	劇場中呈	表 P-IV-2	2. 能掌握				
06/01		建立利他與合	現。	應用戲劇、	角色於各				
~				應用劇場					
06/05		群的知能,培養	表 3-IV-1		走位時的				
		團隊合作與溝	能運用劇	與應用舞	關係暨情				
		通協調的能力。	場相關技	蹈等多元	緒對應變				
				形式。	化。				
			術,有計畫		'G				
			地排練與						
			展演。						
	導演基礎	藝-J-A2	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能 體 認	1. 能讓同學皆能找出自	1.實作評量	【閱讀素養教	語文
		嘗試設計思考,	能理解表	肢體動作	自己在角	己及他人在表演上的優	2. 口語評量	育】	綜合
第十八週	角色細磨	探索藝術實踐	演的形式、	與語彙、角			,	閱 J10 主動尋	
7. 1	/10:4/2	解決問題的途	文本與表	色建立與	色扮演上	缺。		求多元的詮釋,	
00.400		徑。	現技巧並	表演、各類	的缺點,並				
06/08			創作發表。	型文本分	盡可能調	2. 耶拿教學重點:對話		並試著表達自	
~		藝-J-B3		析與創作。	整之。	遊戲		己的想法。	
06/12		善用多元感官,	表 3-IV-1		#~~				
		探索理解藝術	能運用劇	表 E-IV-3		工作			
		11- W - W - W - W - W - W - W - W - W -	場相關技						
						<u> </u>		<u> </u>	

第二十週 06/22 ~ 06/26	導 接 機	識 藝透建群團通藝嘗探解徑 藝嘗行應揮 藝思媒關與。 J過立的隊協J試索決。 J試藝情創 J辨體係鑑名 一藝利知合調A2計新題 A3 劃新需。 2 技藝行應與培與力 考實的 與,求 11 資藝行應與培與力 考實的 與,求 11 新創創 到動動,求 11 新創	術,有計畫 地排練與 展演。	表表組構礎製 表影媒電動關式下一個與場計。 IV 作用與置用一一個與人工 人,	戲活分揮用 1.多材行 2.技的點劇動別何。 能媒,排 能術排為書能種 結體同。 釐排練何歲功 合媒進 清練重	1. 加入医劇情所需的 多媒材,並讓同學當 試習慣之。 2. 加入走「Cue」的概念, 讓同學熟悉之。 3. 耶拿教學重點:遊戲 工作	1. 實作評量	【安境安 【科他的 【資訊合與安 J9 施守 技9 團力 訊5 技產品教遵設。 育具隊。 教使與出。 育佛合 】用他想	綜科
-----------------------------	-------	---	----------------------	---	---	---	---------	---	-----------

第廿一週 06/29 ~ 06/30	導演基礎	透建群團通藝嘗行應揮 藝思媒關與 藝透建群團通過立的隊協一」試藝情創 一一好體係鑑 一一一過立的隊協藝利知合調各人規術境意 B2 技藝行。 C2 新他,作的劃斷需。 2 技藝行。 實與培與力與,求 資術創 踐與培與力與,求 訊析創 踐與培與力,合養溝。	場相關技	表表組構礎製 表應應與蹈形 表影 媒電動關 式P-演織、設作 P-用用應等式 P-片 體 腦 裝 應。IV團與場計。 IV劇劇用多。 IV作用與置用一1隊架基和 2、場舞元 3、、行相程	1.各商間 2.成幕工學定演地 自演前作校協時。 完的後	1.能自主協調演出場地。 2.能在教師不介入的情 況下,由學生獨力完成演 出。 3.耶拿教學重點:遊戲 歡慶	1. 實作評量	【安境安 【科他的 【資訊合與全 J9 施守 技9 團力 訊5 技產品育時備。 育備合 】用他想到明教具际。 教使與出。 对使知出。	綜 科技
-----------------------------	------	--	------	---	------------------------------	--	---------	--	-------------

41 N 12
結業式