

三、嘉義縣內甕國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	靜心書寫	課程 設計者	楊詔安	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	耕讀內甕 自在有品		與學校願景呼 應之說明	靜心書寫引導內甕的孩子將書寫轉化為進入心靈平靜的「儀式」，由有形入無形，透過有方有法的動作，有意識控制筆墨粗細濃淡趣味，進入心無雜念的平靜。心靈歸零，再深讀體會書法作品內容的情感論述，在此基礎反觀自身生活和隨處可見的美好微物。			
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 學生具備書法藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，將藝術生活化、生活藝術化，讓美感教育的種子扎根。 2. 具備理解與關心本土與國際書法藝術的素養和差異，建立學生對在地文化的認同與家鄉的情感，建立自信心，健全人格，讓生活藝術永續發展。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第1週 － 第3週	橫折筆法賞析及評鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地寫出橫折筆法的字形結構，能由字的部件了解橫折筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享王羲之的生平故事 六年級：能觀察並分享王羲之作品在橫折筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中橫折筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習橫折筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用橫折筆法的看法。	教學簡報	6
第4週 － 第5週	撇捺筆法賞析及評鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 能流暢地寫出撇捺筆法的字形結構，能由字的部件了解橫折筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享王羲之蘭亭序的創作故事 六年級：能觀察並分享王羲之作品在撇捺筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中撇捺筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習撇捺筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用撇捺筆法的看法。	教學簡報	4
第6週 － 第7週	豎彎鉤筆法賞析及評鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地寫出豎彎鉤筆法的字形結構，能由字的部件了解豎彎鉤筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。	1. 教師講解古人書畫作品中豎彎鉤筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習豎彎鉤筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用豎彎鉤筆法的看法。	教學簡報	4

					五年級：能查出並分享王羲之樂毅論的創作故事 六年級：能觀察並分享王羲之作品在豎彎鉤筆法上的特色			
第 8 週 － 第 9 週	直 鉤 筆 法 賞 析 及 評 鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 能流暢地寫出直鉤筆法的字形結構，能由字的部件了解直鉤筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享顏真卿的生平故事 六年級：能觀察並分享顏真卿作品在直鉤筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中直鉤筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習撇直鉤法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用直鉤筆法的看法。	教學簡報	4
第 10 週 － 第 11 週	托 鉤 筆 法 賞 析 及 評 鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地寫出托鉤筆法的字形結構，能由字的部件了解托鉤筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享顏真卿多寶塔碑的創作故事 六年級：能觀察並分享顏真卿作品在托鉤筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中托鉤筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習托鉤筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用托鉤筆法的看法。	教學簡報	4
第 12 週 －	點 筆 法 賞 析 及	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。	1. 能流暢地寫出點筆法的字形結構，能由字的部件了解點筆法的字音與字義。	1. 教師講解古人書畫作品中點筆法的運用與其含義。	教學簡報	6

第 14 週	評鑑	國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	2. 書畫作品賞析。	2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享顏真卿爭座位帖的創作故事 六年級：能觀察並分享顏真卿作品在點筆法上的特色	2. 學生專心聆聽，並反覆練習點筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用點筆法的看法。		
第 15 週 － 第 16 週	回 鋒 捺 筆 法 賞 析 及 評鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地寫出回鋒捺筆法的字形結構，能由字的部件了解回鋒捺筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享歐陽詢的生平故事 六年級：能觀察並分享歐陽詢作品在回鋒捺筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中回鋒捺筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習回鋒捺筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用回鋒捺筆法的看法。	教學簡報	4
第 17 週 － 第 18 週	右 斜 鉤 筆 法 賞 析 及 評鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 能流暢地寫出右斜鉤筆法的字形結構，能由字的部件了解右斜鉤筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享歐陽詢九成宮醴泉銘的創作故事 六年級：能觀察並分享歐陽詢作品在右斜鉤筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中右斜鉤筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習右斜鉤筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用右斜鉤筆法的看法。	教學簡報	4

第 19 週 - 第 20 週	橫折鉤筆法賞析及評鑑	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地寫出橫折鉤筆法的字形結構，能由字的部件了解橫折鉤筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能查出並分享歐陽詢皇甫誕碑的創作故事 六年級：能觀察並分享歐陽詢作品在橫折鉤筆法上的特色	1. 教師講解古人書畫作品中橫折鉤筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習橫折鉤筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用橫折鉤筆法的看法。	教學簡報	4
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求 學生 課程調整		※身心障礙類學生： ☐ 無 ☒ 有-智能障礙()人、學習障礙 2 人、情緒障礙(1)人、自閉症(1)人、(<u>/人數</u>) ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- (<u>自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人</u>) ※課程調整建議(特教老師填寫)：無 特教老師簽名：張玉巍 普教老師簽名：楊詔安						

***各校可視需求自行增減表格**

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

年級	高年級	年級課程 主題名稱	靜心書寫	課程 設計者	楊詔安	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	耕讀內甕 自在有品		與學校願景呼 應之說明	靜心書寫引導內甕的孩子將書寫轉化為進入心靈平靜的「儀式」，由有形入無形，透過有方有法的動作，有意識控制筆墨粗細濃淡趣味，進入心無雜念的平靜。心靈歸零，再深讀體會書法作品內容的情感論述，在此基礎反觀自身生活和隨處可見的美好微物。			
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 學生具備書法藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，將藝術生活化、生活藝術化，讓美感教育的種子扎根。 2. 具備理解與關心本土與國際書法藝術的素養和差異，建立學生對在地文化的認同與家鄉的情感，建立自信心，健全人格，讓生活藝術永續發展。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第1週 － 第4週	簡帛之美	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 簡帛書基本筆法分析。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識簡帛書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解簡帛書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地分辨出簡帛書筆法的字形結構，能由字的部件了解簡帛書筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能上網蒐集簡帛相關資料並分辨簡帛作品的特色 六年級：能上網蒐集簡帛相關資料並對簡帛作品進行賞析評鑑	1. 教師講解古人書畫作品中簡帛書筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習簡帛書筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用簡帛書筆法的看法。	教學簡報	8
第5週 － 第8週	隸書之美	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 隸書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識隸書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解隸書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 能流暢地分辨出隸書的字形結構，能由字的部件了解隸書筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能上網蒐集隸書相關資料並分辨隸書作品的特色 六年級：能上網蒐集隸書相關資料並對隸書作品進行賞析評鑑	1. 教師講解古人書畫作品中隸書筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習隸書筆法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用隸書筆法的看法。	教學簡報	8
第9週 － 第12週	行書之美	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 行書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識行書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解行書的字音與字義。	1. 能流暢地分辨出行書筆法的字形結構，能由字的部件了解行書筆法的字音與字義。	1. 教師講解古人書畫作品中行書筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習行書筆法。	教學簡報	8

				2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能上網蒐集行書相關資料並分辨行書作品的特色 六年級：能上網蒐集行書相關資料並對行書作品進行賞析評鑑	3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用行書筆法的看法。		
第 13 週 - 第 16 週	小 楷 之 美	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 小楷書基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識小楷書基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解小楷書的字音與字義。 2. 從觀賞古人書畫作品進而判斷且把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1. 能流暢地分辨出小楷筆法的字形結構，能由字的部件了解小楷筆法的字音與字義。 2. 能對古人的書畫作品提出看法並與同學分享。 五年級：能上網蒐集小楷相關資料並分辨小楷作品的特色 六年級：能上網蒐集小楷相關資料並對小楷作品進行賞析評鑑	1. 教師講解古人書畫作品中小楷筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習小楷鈎法。 3. 學生發表自己對古人書畫作品中運用小楷筆法的看法。	教學簡報	8
第 17 週 - 第 20 週	現 代 書 藝 之 美	國語 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 現代書藝基本筆畫運筆方法。 2. 書畫作品賞析。	1. 認識現代書藝基本筆畫的字形結構，運用字的部件了解現代書藝的字音與字義。 2. 從觀賞現代書藝作品進而判斷且與同學互相提問，並做合理的應對。	1. 能流暢地分辨出現代書藝筆法的字形結構，能由字的部件了解現代書藝筆法的字音與字義。 2. 能對現代書藝作品提出看法並與同學分享。 五年級：能上網蒐集現代書藝相關資料並分辨現代書藝作品的特色	1. 教師講解現代書藝作品中筆法的運用與其含義。 2. 學生專心聆聽，並反覆練習筆法。 3. 學生發表自己對現代書藝作品中運用筆法的看法。	教學簡報	8

					六年級：能上網蒐集現代書藝相關資料並對現代書藝作品進行賞析評鑑		
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材（請按單元條列敘明於教學資源中）						
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共（ ）節（以連結資訊科技議題為主）						
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： ☐ 無 ☒ 有-智能障礙（ ）人、學習障礙 2 人、情緒障礙（ ）人、自閉症（ ）人、（/人數） ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有-（自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人） ※課程調整建議(特教老師填寫)：無 特教老師簽名：陳一鋒 普教老師簽名：楊詔安						

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。