

三、嘉義縣義竹國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	一 年級	年級課程 主題名稱	快樂律動	課程 設計者	謝昀蓉	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☐ 社團課程 ☒ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	卓越、感恩		與學校願 景呼應之 說明	1. 透過肢體律動的展現，讓學生在具備自我身體觀察的能力後，樂於挑戰自我。 在活動分享中懷抱謙虛感恩的心情與人分享成果。			
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 藉由多元化與樂趣化的肢體律動，開發身體潛能， 促進 學生感官發展， 培養 欣賞與分享的態度與能力。 透過表演分享互動進而樂於與人互動， 具備 理解他人感受及團隊合作的素養。			
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____(非必選)						

融入 議題 實質 內涵								
教學 進度	單元名 稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節 數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	身體 動起 來	健體 1c- I -1 認識 身體活動的基本動作 健體 1c- I -2 認識 基本的運動常識 健體 3c- I -1 表現 基本動作與模仿的 能力。 健體 2c- I -2 表現 認真參與的學習態 度。	1. 肢體律 動 2. 延展訓 練 3. 身體伸 展與收縮 動作	1. 認識簡單的肢體律動 2. 透過模仿與練習搭配音樂節奏轉 換，表現動作延展訓練，達到身 體伸展與收縮動作的暖身效果。 3. 認真進行身體的伸展與收縮動作	1. 學生能在老師指導下，進 行暖簡單的肢體律動。 2. 學生能透過模仿的方式進 行身體的伸展與收縮動作 練習。 3. 學生能認真參與發表。	1. 藉由音樂搭配簡單的肢體律 動，引導學生暖身 2. 動作分解，做關節活動、肌肉 的延展訓練 3. 讓學生感受音樂的節奏轉換，運 用身體的不同部位，進行身體的 伸展與收縮動作	樂曲	3

第 (4) 週 - 第 (7) 週	步伐 與節 奏的 遊戲	健體 1c- I -1 認識 身體活動的基本動作 健體 2c- I -2 表現 認真參與的學習態度 健體 3b- I -1 能於 引導下，表現簡易 的自我調適技能	1. 身體伸 展與收縮 動作 2. 律動感	1. 表現身體伸展與收縮動作，認識與 感受身體不同之變化 2. 藉由節奏與透過引導，身體能依 音樂節奏表現出律動感	能調適技能，表現身體的動作 變化，展現出律動感	1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收 縮動作 2. 藉由節奏遊戲刺激學生的律動 感 3. 手與腳依音樂節奏去更換動作	可愛童 謠	4
第 (8) 週 - 第 (11) 週	柔軟 動作 與節 奏的 遊戲	健體 2c- I -2 表現 認真參與的學習態度 健體 3c- I -1 表現 基本動作與模仿的 能力 健體 3d- I -1 應用 基本動作常識，處理 練習或遊戲問題 生活 4-I-2 使用不 同的表徵符號進行 表現與分享，感受 創作的樂趣	1. 直線和 弧線 2. 節奏遊 戲 3. 肢體反 應力	1. 表現動作與模仿的能力，應用指定 的部位畫出直線和弧線 2. 感受用身體創作圖形的樂趣 3. 能掌握節奏遊戲的節拍，提升肢體 反應力 4. 表現安全的肢體活動並處理練習 問題。	1. 能使用指定的部位畫出直 線和弧線 2. 用身體動作創作出圖形 肢體反應能與節拍具有協調性	1. 身體會畫圖，引導學生嘗試用 指定的部位畫出直線和弧線甚 至更多圖形 2. 藉由節奏遊戲刺激學生反應力 與節奏間的協調	節奏樂 器	4

第 (12) 週 - 第 (16) 週	小品 舞碼 編排 (一)	健體 2c- I -1 表現 尊重的團體互動行為。 2c- I -2 表現認真 參與的學習態度。 健體 3c- I -2 表現 安全的身體活動行為。 健體 3d- I -1 應用 基本動作常識，處理 練習或遊戲問題。 生活 7-I-4 能為共 同的目標訂定規則 或方法，一起工作 並完成任務。 生活 7-I-5 透過一 起工作的過程，感 受合作的重要性。	1. 舞碼 2. 空間與 位置變換 3. 身體律 動感	1. 透過舞碼編排練習，表現正向互動行為。 2. 認真參與空間與位置變換及記憶動作。 3. 在練習中應用基本動作常識表現安全的肢體活動並處理練習問題。 4. 認真參與感受身體律動感與舞曲節奏。 5. 透過觀摩與發表，感受合作的重要。	1. 學生能透過舞碼排練進行空間與位置變換的掌握。 2. 學生身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢。 3. 學生能透過分組的方式進行練習。 學生能認真參與發表。	1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作 2. 解說與示範舞蹈動作。(輕快樂曲) 3. 身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢。 4. 舞蹈分段練習 5. 依據舞曲節奏表演。 6. 發表	輕快樂 曲	5
--	---------------------------------	---	--	---	---	---	------------------	----------

特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-肢體障礙(1)人 ※資賦優異學生：☐無 ☐有-（自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人） ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學習內容調整 (1)針對學生簡化肢體動作，以表情或頭部點頭及搖頭替代。 2. 學習歷程調整 (1) 需手部操作及肢體活動的部分由授課教師及助理人員進行協助調整。 (2) 提供特殊生練習表現的機會，並搭配增強制度來維持學習動機。 3. 學習環境調整 (1) 安排適當座位，並安排學生助理員或同儕協助指導提供學習支持。 4. 學習評量調整： (1)視特殊生學習情況可做調整。例：模仿動作圖像，可用肢體來創意表現→說出動作，並請同儕用肢體來見表現。 特教老師姓名：侯怡岑 普教老師姓名：謝昀蓉
-------------------	--