

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	不一樣的直笛(1)	國語 1-III-4 結合科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果 自然 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知道與他人的差異。	1. 直笛演奏相關資訊 2. 直笛演奏的曲式	1. 藉由欣賞直笛演奏影片後與他人分享自己的想法及意見，並能專心聆聽他人的想法及觀點 2. 透過分組科技資訊來搜尋及觀察直笛演奏的曲式的差異，同儕間的互相分享及增加學習的成效	1. 透過分組查詢相關音樂資訊增加同儕間的互動與合作完成老師並和同學分享彼此的資料 2. 藉由欣賞影片來分享自己的想法和意見並且共同找出表演方式差異	1. 利用分組電腦查詢直笛演奏相關資訊並用海報方式呈現和同學分享介紹搜尋資訊 2. 影片欣賞直笛演奏的曲式 (1)獨奏(2)二重奏(3)三重奏(4)四重奏(5)協奏曲 3. 共同討論不同表演方式的差異	維基百科 影片欣賞 https://www.youtube.com/watch?v=JiLnIzNprzY	8
第(5)週 - 第(8)週	不一樣的直笛(2)	健體 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習效能 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧	1. 次中音笛指法及音域 2. 腹式呼吸法的技巧	1. 透過老師示範，應用有效的技能學習策略，提高對於次中音笛指法練習，達到學習效能 2. 藉由老師的引導之下，探索腹式呼吸的方法，感知氣量技巧，達到學習效能	1. 透過認識次中音，了解音域及指法 2. 能流暢的運用運氣的方式，正確的使用氣量吹奏	1. 認識次中音直笛音域及指法 2. 次中音直笛運氣大不同，次中音並直低音域的氣量與指法練習曲 3. 以分組方式分配適合吹奏組員練習	1. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著) 2. 次中音笛 3. 直笛小精靈(立誼出版社)	8
第(9)週 - 第(12)週	異國與家鄉民謠歌曲賞析	社會 3C-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論 藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值	各國經典民謠及特色	1. 透過分組討論來探索樂曲創作背景與生活的關聯，並能欣賞聆聽、體認音樂的藝術價值 2. 透過分組科技資訊查尋，理解不同國家的民族、藝術、特殊文化，欣賞多元文化的差異，並能與他人共同討論表達自我觀點，再以海報呈現	1. 能流暢演奏所學習之各國民謠 2. 能精簡所蒐集資料，並具體的與他人分享各國文化等特色 3. 能領略各該選曲之演奏風格與其作曲背景，適切傳達該曲所欲呈現之內涵與樣貌	活動一：各國民謠曲風 1. 利用電腦查詢相關資料，各小組抽籤，決定國家別，負責蒐集與製作曲目相關之國家簡介(含：地理位置、民族特色、藝術文化、特殊民族樂器或音樂風格)，以海報呈現 2. 曲目如下： (1)台灣~望春風、雨夜花、 (2)美國~稻草裡的火雞、	1. 維基百科 2. 原曲演唱版影片 3. 世界地圖、各地國家國旗	8

						Oh Susanna (3)日本~櫻花開、黃昏的故鄉		
第(13)週 - 第(16)週	三重奏曲譜練習	綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現藝術的元素、技巧 健體 3d-III-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題	三聲部的吹奏曲目： Mozart Rondo(K. 213) Allegro moderato	1. 透過分組討論，協同他人合作達成三聲部樂曲的演奏，適切表現自己分組中的角色，與他人達成共同目標 2. 透過體驗三聲部不同聲部的練習，探索不同樂器的表現藝術元素與技巧	1. 透過影片欣賞並能具體說出自己的想法和觀點 2. 透過不同聲部的學習，讓自我能更了解各聲部的重要性 3. 能精簡所蒐集資料，並適切展現各國文化等特色。 4. 能分組討論完成樂曲中所需注意的演奏技巧，適切傳達該曲所欲呈現之	1. 影片欣賞三重奏，以口頭簡單敘述分享看完影片的感想與心得 2. 依照學習的程度分配聲部，盡可能的輪流學習每一聲部 三聲部的吹奏曲目： Mozart Rondo(K. 213) Allegro moderato (1)分組查詢歌曲的作曲者文化背景、時期變遷、生平…等 (2)各組組合成完整資料以簡報方式呈現資料做為一個樂曲簡介 (3)各組先自行尋找樂曲主旋律、樂曲如何演奏、還有那些要注意的演奏技巧以分享方式來呈現，最後經由老師補充說明，來加強樂曲不足之處	1. 高音直笛、中音直笛、次中音直笛 2. 影片欣賞三重奏 https://www.youtube.com/watch?v=TeNXN4nYJFc 3. Pupils Book Recorder. Trios from the Beginning	8
第(17)週 - 第(20)週	音樂饗宴	藝術 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力 綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的	表演曲目所需要的工作細節	1. 自己要熟練表演出曲目並能與同學互想分配協調演出中所需要的工作，展現同儕間互相溝通和尊重的表現 2. 主動參與規劃活動並執行，適時提出不同的意見。 3. 站上演出舞台不怯場，能和別人合作展現應有的默契。	1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度。 4. 能自我檢核過程的優缺點	1. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組，找出適合各個學生的聲部進行分組展演 3. 演出應有的禮儀態度 4. 演出後填寫自評表，並與大家討論演出過程的優缺點	1. 高音笛、中音笛、次中音笛、 2. 演出宣傳海報	8

		角色，協同合作達成						
下學期								
第(1)週 - 第(4)週	不一樣的直笛(3)	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感 健體 3d-III-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題	1. 基本樂理概念：BASS 記譜法及指法 2. 曲譜拍念唱讀	1. 藉由老師的引導下，透過讀譜進行節奏歌唱，表現基本的樂理概念 2. 透過與他人分享，實踐曲譜拍念唱讀練習，解決對曲子不熟悉的技巧	1. 透過音樂欣賞能了解 BASS 音域範圍，正確使用在樂曲中 2. 透過歌唱和讀譜，讓曲譜節奏更加熟悉 3. 透過聽奏與讀譜，建立中音直笛的基礎演奏技巧	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉 BASS 的音域、記譜法以及指法的運用 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和奏法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧	1. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著) BASS 直笛低音譜表 2. 影片介紹 https://www.youtube.com/watch?v=baVwS00BAv4	8
第(5)週 - 第(8)週	四聲部歌唱	藝術 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	四聲部和聲	1. 透過四聲部和聲練習，在老師引導下能正確理解與詮釋表演藝術的構成要素 2. 能藉由樂曲練習與他人共同合作演出，表達以對自己的聲部達到負責任的態度	1. 透過同儕間互相合作讓演奏四部和聲時，能有正確的音色及音準 2. 藉由節奏拍念，能正確的拍出該曲調所屬節奏，同時也能在曲調上進行樂曲的音量變化	1. 藉由基本四聲部和聲練習，引導學生樂曲正確的奏法，音色、音準之統整 2. 藉由節奏拍念，引導學生正確的節奏 3 能與他人共同演奏主要三和音的練習並能有正確的音色和音準 4. 藉由樂譜觀察，引導學生做出大小聲的變化	1. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著) 2. 高音笛、中音笛、次中音笛、BASS	8
第(9)週 -	技巧大集合	藝術 1- III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 健體 2c-III-3 表現積極參	1. 運舌發音法組合 2. F 大調、G 大調琶音	1. 透過不同的運舌技法達到學習的技巧及表現創作 2. 積極練習 F 大調、G 大調琶音，提升演奏技巧。	1. 透過不同的學習技巧，能增加學生在演奏時更符合曲風	1. 藉由不同的運舌發音法組合練習 2. F 調 G 調音階琶音吹奏練習	1. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)	8

第(12)週		與、接受挑戰的學習態度			2. 藉由音階練習來提升應有的演奏技巧			
第(13)週 - 第(16)週	最熟悉的音樂歌曲	藝術 3- III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容 綜合 2b- III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標	1. 樂曲主題表現方式 2. 角色及負責的聲部	1. 能應用各種媒體來蒐集藝文資訊，觀看相關影片，與他人討論樂曲的表現方式。 2. 透過分組展演，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標	1. 透過最熟悉的影片主題曲來激發學生的學習熱忱 2. 藉由不同聲部所擔任的角色主題做分配，讓學生間能有更好的互動力	1. 欣賞迪士尼影片美女與野獸 小美人魚。同學間加以討論影片樂曲中的主題表現方式 2. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組，找出適合各個學生的聲部進行分組展演	1. 欣賞影片 https://www.youtube.com/watch?v=CX6bXh_U40E https://www.youtube.com/watch?v=X-57CoWWyF4 2. 美女與野獸、小美人魚的曲譜	8
第(17)週 - 第(20)週	難忘的音樂會	國語 2- III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能 藝術 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 社會 3d- III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新	1. 節目單 2. 宣傳海報。 3. 合奏曲目	1. 結合多元媒材與技法，進行宣傳海報及節目單的製作。 2. 體會團體合奏的重要性與意義，並從中體會合作的樂趣與態度並運用回饋方式進行省思，加以改善調整與創新	1. 能熟練表演曲目，並能表現出對音樂的喜愛。 2. 能主動參與演出活動，並展現自信的態度。 3. 體會團隊合作的重要性。 4. 能展現適當的演奏態度。	透過平時的學習和努力，學生對外進行成果展演 1. 分組進行樂曲的簡介 PPT，介紹演出人員及作曲家的背景、作曲動機、樂曲內容介紹。於期末發表會演奏時放映 2. 和他人一起進行討論，海報內容，並進行工作分配，設計演出宣傳海報 3. 分配演出當日工作分配以及欣賞演出時應該注意的禮儀態度 4. 會後大家的檢討與省思，對於音樂會的成果及過程的分享與回饋	1. 演出宣傳海報 2. 電腦播 3. 自評表/回饋單	8

教材來源	☒ 選用教材（直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)、直笛小精靈(立誼出版社)) ☐ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）
特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 學生於學期中轉學，尚未有派案教師，經詢問他校特教老師後給予的建議如下： 1. 學習內容調整：將較長的學習教材切割成數個較短的段落，以利有效學習。 2. 學習評量調整：依據學生的學習目標及學生表現來調整評量標準。 3. 學習環境調整:安排結構化的教室環境，有固定明確流程步驟指示，讓學生清楚如何完成。 4. 學習歷程調整:透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範等，引導學生共同學習完成任務。 特教老師簽名： 普教老師簽名：吳岱錡