

三、嘉義縣溪口鄉柳溝國民小學 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	低年級	年級課程 主題名稱	舞獅	課程 設計者	姚佩青	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	生態 創藝 品格 國際	與學校願 景呼應之 說明	一、透過民俗體育(舞獅)課程學習，增進民俗體育的固有文化與國際比賽的交流。 二、藉由獅陣套路(舞獅手、獅鬼、龍手、鳳手、旗手)團隊協力合作，配合鼓樂節奏，形成個體與群體的互動與交流，促進同濟品行與互動合作的連結。 三、透過舞獅練習與表演中請拳動作、拜爐、拜龍柱、拜聯、三拜禮等舞獅禮儀動作，藉由舞獅套路的禮儀動作教導學童品格之培養。 四、藉由舞獅的教學與體能活動，了解舞獅的傳統製作過程認識彩繪圖騰的運用，並以創意彩繪的教學，增加對舞獅傳統文化的認知。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元	課程 目標	一、訓練學生的體能能力與核心肌(馬步)的練習，學習與同濟的運動合作能力，並能由舞獅體能訓練規律日常生活運動作息。 二、運用民俗體育課程，可以對外與廟宇或民俗文化的交流中學習更傳統文化的認識，並增進與傳統藝術的接觸機會，發展更多創意藝術的認知。 三、設計舞獅課程教學，對傳統工藝製作的進一步認知，並從舞獅教學中認識更多傳統藝術的知識。 四、藉由舞獅套路相互間的配合，培養團隊默契與與人的互動學習交流，從小團隊到大團隊的整體合作默契。				

		感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☒ 安全教育(運動安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	安 E7 探究運動基本的保健。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	單獅動作與多獅動作基礎認識，客家獅戲	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與在徒手大小門教學中獅頭的動作套路，操作動作前需對手腳做軟身，獅尾手要配合獅頭套路動作做出相對應的動作組合，合作展現出整頭獅子在舞動時的協調性，基本功馬	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與在徒手大小門教學中獅頭的動作套路，操作動作前需對手腳做軟身，獅尾手要配合獅頭套路動作做出相對應的動作組合，合作展現出整頭獅子在舞動時的協調性，基本功馬	1. 獅頭的畫八動作、卡棒、揮棒球動作確實要領。 2. 舞獅各動作基本能力確實完成。 3. 對於套路各部組合能合作配合完整。 4. 學生能在動作學習中，完成每樣動作完成要領，並由自學與共學中自我成長。	活動一：單獅動作演示練習 (2 節) 1. 由基礎畫八與打棒球的舞獅頭動作練習。 2. 練習基礎的齊眉棍法(旗手)，手勢與站腳位置。 活動二：七星步與八卦步伐練習 (2 節) 1. 配合練習獅頭畫八與打棒球動作帶入七星步與八卦步伐的練習。 2. 齊眉棍雙人對打基礎示範練習。	1.http://www.ctdlda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會	4

	法練習。	5-I-3 理解與欣賞 美的多元形式與異同。	小門步伐熟練度養成。 3. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	步，配合大小門的動作熟練度作為評量學習標準。 3. 理解與欣賞 舞獅大小門 動作 是民俗文化的禮儀 動作 的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗 動作 了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。			2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會FB	
第 (5) 週 - 第 (8) 週	單獅動作與多獅動作基礎認識，客家獅戲法練習。	生活領域 1-I-2 覺察 每個人均有其獨特性與 長處 ，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意 參與 各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習 基礎 。 2. 單獅與多獅套路 基礎動作練習 ，單獅配鼓樂演奏。	1. 覺察 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行 基礎動作 教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與 長處 ，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與 單獅與多獅套路都需大小獅手，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，獅頭手與獅尾手在組合套路上能合作做好獅子的單項套路 動作練習 ，並在與其他大小獅的套路運作上，能互相配合在開山門的整體整齊性，下蹲或滾動時能互相合作配	1. 單獅與獅軌或與龍鳳間套路組合確實。 2. 多獅與龍鳳組合龍鳳獅陣。 3. 多獅項目能在各部間達成交流學習功效。 4. 學生能在動作學習中，完成每樣動作完成要領，並由自學與共學中自我成長。	活動一：單獅動作套路—單獅配合獅鬼咬紅聯(2 節) 1. 由基礎動作衍伸單獅組合套路練習。 2. 單獅配合獅鬼對舞並加入踩青與咬紅聯套路。 3. 配入滾橋動作進單獅套路。 活動二：多獅組合套路之演示練習—配入龍鳳(2 節) 1. 多獅組合—龍鳳獅陣練習。 2. 龍與鳳配合龍鳳獅陣的步伐與套路練習。 3. 組合練習與各套路間測驗活動。	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.	4

		5-I-3 理解與欣賞 美的多元形式與異同。	3. 單獅與多獅套路易 基礎練習 ，多獅配入龍鳳。 4. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	合一致性，並在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，評量標準：舞獅套路動作能與鼓樂旋律配合。 3. 理解與欣賞 單獅與多獅套路易 動作 配合瑞獸-龍與鳳操演套路，龍鳳是民俗文化的瑞獸象徵，教學套路動作中，舞獅對龍鳳的敬畏與禮儀動作，讓學生了解民俗文化的吉祥代表與禮儀的動作，傳承民俗文化。			facebook.com / C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第(9)週 - 第(12)週	單獅與多獅動作套路 (一) 認識傳統民俗技藝-南獅。	生活領域 1-I-2 覺察 每個人均有其獨特性與 長處 ，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意 參與 各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞 美的 多元 形式與異同。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行 基礎 動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與 長處 ，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與 單獅與多獅套路都需大小獅手，能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項 套路動作 ，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，兩側齊眉棍陣與龍鳳雙瑞獸配合獅陣套路組合成單獅與多獅獅陣，評量標準：獅陣、齊眉棍陣、龍鳳需到達到協同合作操演套路。	1. 覺察 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行 基礎 動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與 長處 ，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與 單獅與多獅套路都需大小獅手，能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項 套路動作 ，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，兩側齊眉棍陣與龍鳳雙瑞獸配合獅陣套路組合成單獅與多獅獅陣，評量標準：獅陣、齊眉棍陣、龍鳳需到達到協同合作操演套路。	1. 完成單獅與齊棍的合套路。 2. 完成多獅與龍鳳組合龍鳳獅陣。 3. 認識傳統台灣獅歷史和各國相關民俗技藝史。 4. 各團隊組合合作演練，達到相互配合能力。	活動一：單獅與多獅套路進階學習一配合繡旗陣與龍鳳 (2 節) 1. 熟習單獅與繡旗陣的 套路組合。 2. 熟習多獅與龍鳳獅對舞 的組合。 活動二：由台灣獅認識台灣傳統南獅之歷史 (2 節) 1. 由舞獅活動介紹南獅文化(台灣獅)的由來。 2. 由介紹民俗舞獅介紹，進而介紹各國相關民俗 活動。 3. 配合教學活動作文與武的測驗活動。	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com	4

			生認知南獅舞獅的歷史。 4. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	3. 理解與欣賞由學校舞獅頭上的多元圖紋教學讓學生認識南獅文化與圖紋、圖騰的意義，學習民俗活動中認識歷史文化多元的民間背景。活動與評量：能彩繪圖騰與圖紋並賦予其意義。			/ C. T. D. L. D. F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第(13)週 - 第(16)週	單獅與多獅動作套路(二) 繡旗陣配合單獅組合套路。	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎。 2. 對單獅與多獅組合鼓樂與龍鳳獅陣之動作熟習。 4. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與單獅與多獅套路都需大小獅手，能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在與其他大小獅的套路運作上，能互相配合在開山門的整體整齊性，下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，評量標準：舞獅套路動作能與鼓樂旋律配合。	1. 讓單獅套路配合鼓樂練習。 2. 讓龍鳳獅陣組合各種套路配合鼓樂。 3. 對龍鳳獅各部組間能熟悉個不知基本動作。 4. 能讓各部合作組合完整套路動作，並配合鼓樂之搭配合作。	活動一：單獅配和繡旗陣之組合套路(2 節) 1. 進階單獅與鼓樂的套路組合。 2. 熟習單獅與鼓樂的組合套路。 活動二：多獅配和龍鳳之組合一龍鳳獅陣套路(2 節) 1. 進階多獅與龍鳳的套路組合。 2. 熟習多獅組合一龍鳳獅陣。 3. 龍鳳獅組合測驗與各部測驗。	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/	4

				3. 理解與欣賞 舞獅大小門 動作 是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。			中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第(17)週 - 第(20)週	單獅與多獅動作套路 (三) 繡旗陣配合單獅組合，鼓樂組合單獅與多獅加繡旗陣。	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎。 2. 單獅與龍鳳獅陣配入多種套路動作練習，並配入鼓樂。 3. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與單獅與多獅套路練習都需大小，獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在與其他大小獅的套路運作上，能互相配合在開山門的整體整齊性，下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，評量標準：舞獅套路動作能與鼓樂旋律配合。 3. 理解與欣賞舞獅大小門動作是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。	1. 讓單獅與繡旗陣組合成套路更加熟習。 2. 能讓多獅與龍鳳組合成套路更加熟習。 3. 能讓各部合作組合完整套路動作，並配合鼓樂之搭配合作。	動一：單獅與繡旗陣套路配入鼓樂(2節) 1. 單獅與繡旗陣配入多種套路(獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛)。 2. 鼓樂配入單獅套路。 活動二：龍鳳獅陣配入鼓樂(2節) 1. 龍鳳獅陣配入多種套路(獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛、翻獅、滾獅)。 2. 鼓樂配入龍鳳獅陣與各套路。 3. 期末各套路測驗。(單獅、雙獅、多獅)	1. http://www.ctdlda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動	4

							總會 FB	
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否 融入資訊科 技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學 生課程調整	※身心障礙類學生:☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、語言發展遲緩(1) ※資賦優異學生:☐無 ☐有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.學生的座位靠近老師,方便提醒與協助。 2.可提供多元的表達方式,如:提供圖卡選擇、以圖畫表示……等。 3.課程中,老師可將重點寫在黑板,或畫圖解說,給予學生視覺提示。 4.分組活動時,可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 特教老師姓名:許文馨 普教老師姓名:姚佩青							

填表說明:

- 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4週為班級輔導,5-7週為自治活動,8-10週為班際交流,11-14週為戶外教育,15-20週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣溪口鄉柳溝國民小學 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	低年級	年級課程 主題名稱	舞獅	課程 設計者	姚佩青	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	生態 創藝 品格 國際	與學校願 景呼應之 說明	一、透過民俗體育(舞獅)課程學習，增進民俗體育的固有文化與國際比賽的交流。 二、藉由獅陣套路(舞獅手、獅鬼、龍手、鳳手、旗手)團隊協力合作，配合鼓樂節奏，形成個體與群體的互動與交流，促進同濟品行與互動合作的連結。 三、透過舞獅練習與表演中請拳動作、拜爐、拜龍柱、拜聯、三拜禮等舞獅禮儀動作，藉由舞獅套路的禮儀動作教導學童品格之培養。 四、藉由舞獅的教學與體能活動，了解舞獅的傳統製作過程認識彩繪圖騰的運用，並以創意彩繪的教學，增加對舞獅傳統文化的認知。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元	課程 目標	三、訓練學生的體能能力與核心肌(馬步)的練習，學習與同濟的運動合作能力，並能由舞獅體能訓練規律日常生活運動作息。 四、運用民俗體育課程，可以對外與廟宇或民俗文化的交流中學習更傳統文化的認識，並增進與傳統藝術的接觸機會，發展更多創意藝術的認知。 三、設計舞獅課程教學，對傳統工藝製作的進一步認知，並從舞獅教學中認識更多傳統藝術的知識。 四、藉由舞獅套路相互間的配合，培養團隊默契與與人的互動學習交流，從小團隊到大團隊的整體合作默契。				

		感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☒ 安全教育(運動安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵	安 E7 探究運動基本的保健。							
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	舞獅組合動作配合繡旗陣套路。基礎單獅鼓樂	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	1. 龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎。 2. 單獅套路動作學習與組合，繡旗陣、鼓樂	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與單獅套路需大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，繡旗陣與單獅套路作套路三拜禮與咬聯部分做套	1. 熟悉單獅基本動作。 2. 單獅基本動作獅咬蚤、睡獅、翻獅。 3. 單獅套路之學習八卦步與七星步。 4. 繡旗陣對舞的基礎練習動作。 5. 組合演示舞獅套路熟成。 6. 認識與了解民俗文化結	活動一：單人獅組合套路練習(2 節) 1. 單獅基本組合套路練習。 2. 組合套路測滾、咬背、咬腳、睡獅。 3. 齊眉棍陣配合單獅組合套路。 活動二：單獅組合套路配合鼓樂伴奏。(3 節) 1. 單獅組合套路配合鼓樂一鼓、鑼、鈸組合鼓樂呈現單獅套路。 2. 鼓樂的鼓、鑼、鈸的單獅配樂的進階練習。	1. http://www.ctdlda.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會	4

	(鼓、鑼、鈸)	5-I-3 理解與欣賞 美的多元形式與異同。	組合套路學習。 3.在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	路配合，評量標準：獅陣、繡旗陣、龍鳳需到達到協同合作操演套路。 3. 理解與欣賞 舞獅大小門、開山門、拜禮 動作 是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。	合舞獅文化的知識。	3.鼓樂各樂器互相自學與舞獅各部測驗。	2.http s://ww w. facebo ok.com / C.T.D. L.D.F/ 中華舞 龍舞 獅運動 總會 FB	
第 (5) 週 - 第 (8) 週	單獅 組合 動作 配合 瑞獸 (龍、 鳳、 仙鶴) 對 舞。 基礎 單獅 鼓樂	生活領域 1-I-2 覺察 每個人 均有其獨特性與 長 處 ，進而欣賞自己 的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意 參與 各 種學習活動，表現 好奇與求知探究之 心。 5-I-3 理解與欣賞 美的多元形式與異 同。	1. 龍獅協 會南獅之 台灣獅規 則為練習 基礎 。 2. 單獅套 路 動作 學 習與組合 瑞獸對舞 之套路學 習。 3. 在操作 各項舞獅	1. 覺察 依據龍獅協會南獅之台灣獅規 則進行 基礎 動作教學，在教學中讓學生 能展現學生對舞獅的能力與 長處 ，並能 在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與 單獅套路的大小獅手能獅頭手 與獅尾手在組合作套路上能合作做好 獅子的單項套路 動作 ，操作動作前需對 全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在與其 他大小獅的套路運作上，能互相配合在 開山門的整體整齊性，套路下蹲或滾動 時能互相合作配合一致性，並配合瑞獸 (龍鳳鶴)表現各組合套路動作之一至 性。評量標準：舞獅套路動作能與瑞獸	1. 單獅基本動作。 2. 單獅基本動作獅咬蚤、睡 獅、翻獅。 3. 單獅套路之學習八卦步 與七星步。 4. 仙鶴走位套路之基礎練 習。 5. 讓學生認知各套路紀律 在競爭中培養合作爭取榮 譽。 6. 認識與了解民俗文化結 合舞獅文化的知識。	活動一：單人獅組合套路練習(2 節) 1. 單獅基本組合套路練習。 2. 組合套路測滾、咬背、咬腳、睡獅。 3. 仙鶴動作練習(七星步伐走位、八卦步 伐走位) 活動二：單獅組合套路配合鼓樂伴奏。 (3 節) 1. 組合套路配合鼓樂一鼓、鑼、鈸組合 鼓樂呈現單獅對舞仙鶴套路。 2. 鼓樂的鼓、鑼、鈸的單獅配樂的進階 練習。 3. 鼓樂各樂器互相自學與舞獅各部測 驗。	1.http ://www . ctdl da .org. tw/ 中 華舞 龍 舞 獅 運動 總會 2.http s://ww w.	4

	(鼓、鑼、鈸)		動作時，做好運動前暖身。	對舞之相對配合整齊性與美感性。 3. 理解與欣賞 舞獅大小門、開山門、拜禮 動作 是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。			facebook.com / C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運動總會 FB	
第(9)週 - 第(12)週	雙獅組合動作配合獅鬼、瑞獸(龍、鳳、仙鶴)。基礎多獅鼓樂(鼓、	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎。 2. 雙獅套路動作學習與組合瑞獸對舞之套路之學習。 3. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與雙獅套路的大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項套路動作，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在兩獅對舞組合套路上能做出雙獅的戲獅動作，能互相配合在開山門的整體整齊性，套路下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並配合瑞獸(龍鳳鶴)表現各組合套路動作之一至性。評量標準： 1. 雙獅舞獅套路動作協調性與兩獅嬉戲的美感性。 2. 能與瑞獸對舞之相對配合整齊性與	1. 雙獅基本動作。 2. 雙獅基本動作獅咬蚤、睡獅、翻獅。 3. 雙獅套路之學習八卦步與七星步。 4. 龍鳳配合雙獅之走位學習。 5. 讓學生認知各套路紀律在競爭中培養合作爭取榮譽。 6. 認識與了解民俗文化結合舞獅文化的知識。	活動一：雙獅套路基礎學習－配合龍鳳(2節) 1. 熟習雙獅基本動作與組合套路之學習。 2. 熟習單獅與龍鳳獅對舞的組合。 活動二：雙獅組合套路配合鼓樂伴奏。(2節) 1. 套路配合鼓樂一鼓、鑼、鈸組合鼓樂呈現雙獅對舞獅鬼與龍鳳之套路。 2. 鼓樂的鼓、鑼、鈸的雙獅配樂的進階練習。	1. http://www.ctldla.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. http://www.facebook.com/	4

	鑼、鈸)			美感性。 3. 理解與欣賞舞獅大小門、開山門、拜禮動作是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。			C. T. D. L. D. F/ 中華舞 龍舞 獅運動 總會 FB	
第 (13) 週 - 第 (16) 週	多獅 組合 動作 一配 合單 獅(6 隻) 或雙 獅(2 隻)、 獅 鬼、 瑞獸 (龍、 鳳)。 獅頭 的傳 統藝 術描	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎。 2. 多獅配合龍鳳、獅鬼的組合套路。 3. 台灣獅獅頭的藝術賞析與學習。 4. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與多獅(一組大獅六隻小獅)的團隊套路操作上能讓獅子與龍鳳(瑞獸)套路配合開山門、三拜禮、獅對舞七星步伐的操作上能具整體且一致性，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，舞獅套路能加上獅鬼的調皮步伐，表現小孩戲獅子的戲曲效果，多隻獅子與獅鬼表現團隊合作的組合套路展現舞獅的力與美。評量標準：1. 戲獅的喜感效果。2. 六獅動作配合度。 3. 除了參與舞獅體育性項目的團隊合作外，還會帶著小朋友團隊合作製作紙糊獅頭彩繪的延伸活動，讓學生在學習製作獅頭工藝上，除了欣賞藝術文化外還能合作製作藝術創作，並能	1. 學習多獅的步伐與組合套路。 2. 獅鬼的步伐與對舞多獅的組合學習。 3. 龍鳳的步伐組合多獅之學習。 4. 了解台灣獅的傳統歷史淵源。 5. 學習創作臺灣獅頭的彩繪。	活動一：單獅與雙獅組合成多獅套路之動作(2節) 1. 將單獅與雙獅組合形成多獅的舞獅型態之套路呈現。 2. 熟悉多獅套路組合獅鬼與龍鳳之對舞。 活動二：介紹獅頭製作之方法，認識傳統舞獅藝術。(3節) 1. 介紹台灣獅的種類洛河獅、客人獅，洛河獅裡分開口獅與閉口獅。 2. 獅頭彩繪之介紹—太極與八卦圖案與獅面彩繪。 3. 以民俗知識測驗，讓學生學習民俗體育外能增加民俗常識。(可另以藝術彩繪獅頭作評量)	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞	4

	繪學 習。			從中 理解 學習團隊任務的負責與榮譽感。			龍舞 獅運動 總會 FB	
第 (17) 週 - 第 (18) 週	舞獅與多獅動作套路-繡旗陣配合單獅組合單獅與多獅。	生活領域 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 依據龍獅協會南獅之台灣獅規則為練習基礎。 2. 單獅與龍鳳獅陣配入多種套路動作，並配入鼓樂。 3. 在操作各項舞獅動作時，做好運動前暖身。	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與單獅與多獅套路都需大小獅手能獅頭手與獅尾手在組合作套路上能合作做好獅子的單項動作，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，在與其他大小獅的套路運作上，能互相配合在開山門的整體整齊性，下蹲或滾動時能互相合作配合一致性，並在舞獅套路上的變化中鼓樂隊的音樂也能配合舞獅套路中的運行變化，評量標準：舞獅套路動作能與鼓樂旋律配合。 3. 理解與欣賞舞獅大小門動作是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。	1. 讓單獅與齊眉棍陣組合成套路更加熟習。 2. 能讓多獅與龍鳳組合成套路更加熟習。 3. 能讓各部合作組合完整套路動作，並配合鼓樂之搭配合作。	動一：單獅與繡旗陣套路配入鼓樂(2節) 1. 單獅與繡旗陣配入多種套路(獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛)。 2. 鼓樂配入單獅套路。 活動二：龍鳳獅陣配入鼓樂(3節) 1. 龍鳳獅陣配入多種套路(獅咬腳、抓耳、睡獅、抓蟲、舔毛、翻獅、滾獅)。 2. 鼓樂配入龍鳳獅陣與各套路。 3. 期末各套路測驗。(單獅、雙獅、多獅)	1. http://www.ctldda.org.tw/中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/中華舞龍舞獅運動	2

							總會 FB	
第 (19) 週 - 第 (20) 週	多獅 套路 進階 學習 鼓樂 配合 多獅 之學 習、 客家 獅練 習。	生活領域 1-I-2 覺察每個人 均有其獨特性與長 處，進而欣賞自己 的優點、喜歡自己。 3-I-1 願意參與各 種學習活動，表現 好奇與求知探究之 心。 5-I-3 理解與欣賞 美的多元形式與異 同。	1. 依據 龍 獅協會 南 獅之台灣 獅規則為 習基礎。 2. 多獅 配 合獅鬼與 龍鳳組合 套路之練 習。 3. 多獅 鼓 樂的練習。 4. 客家獅 基本套路 動作學 習。 5. 在操作 各項舞獅 動作時， 做好運動 前暖身。	1. 覺察依據龍獅協會南獅之台灣獅規則進行基礎動作教學，在教學中讓學生能展現學生對舞獅的能力與長處，並能在社團中互相與他人學習動作技巧。 2. 參與多獅(一組大獅六隻小獅)的團隊套路操作上能讓獅子與龍鳳(瑞獸)套路配合開山門、三拜禮、獅對舞七星步伐的操作上能具整體且一致性，操作動作前需對全身(頭頸、腰、四肢)做軟身，舞獅套路能加上獅鬼的調皮步伐，並配合鼓樂的練習曲調，表現小孩戲獅子的戲曲效果，多隻獅子與獅鬼表現團隊合作的組合套路展現舞獅的力與美。評量標準：1. 戲獅的喜感效果。2. 六獅動作配合度。3. 多獅套路配合鼓樂的戲曲性。 3. 表現客家獅獅手與大面小面以遊戲戲獅的戲曲模式展現動作協調性。 3. 理解與欣賞舞獅大小門、開山門、三拜禮動作是民俗文化的禮儀動作的一環，學生由練習徒手大小門的禮俗動作了解台灣民俗文化、廟宇文化的敬禮。	1. 能讓基礎舞獅手勢能配合進多獅組合中。 2. 能完整個演出多獅的組合套路。 3. 完成多獅與龍鳳組合龍鳳獅陣。 4. 客家獅開手獅、大面、小面戲法套路之習得。	活動一：多獅的全部套路與步伐進階學習(3 節) 1. 多獅配合獅鬼與龍鳳的套路學習。2. 配合鼓樂伴奏組合多獅套路整合。 3. 期末臺灣獅組合測驗。 (以分組對抗方式達到競爭成長) 活動二：客家獅全部套路與戲法學習(2 節) 1. 客家獅套路基本功之練習。 2. 雙開口獅對舞套路。 3. 大面、小面戲法套路。 4. 期末客家獅組合測驗。 (以分組對抗方式達到競爭成長)	1. http://www.ctdlida.org.tw/ 中華舞龍舞獅運動總會 2. https://www.facebook.com/C.T.D.L.D.F/ 中華舞龍舞獅運	2

教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否 融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、語言發展遲緩(1) ※資賦優異學生: ☐無 ☐有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 學生的座位靠近老師, 方便提醒與協助。 2. 可提供多元的表達方式, 如: 提供圖卡選擇、以圖畫表示……等。 3. 課程中, 老師可將重點寫在黑板, 或畫圖解說, 給予學生視覺提示。 4. 分組活動時, 可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 特教老師姓名: 許文馨 普教老師姓名: 姚佩青

填表說明:

4. 第一類課程需跨領域, 以主題/專題/議題的類型, 進行統整性探究設計; 且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程, 在同一份設計中可以依照不同的週次需要, 複選多種內容。例如: 1-4 週為班級輔導, 5-7 週為自治活動, 8-10 週為班際交流, 11-14 週為戶外教育, 15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入: 性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育, 以上三項議題至少需選擇一項, 其他議題則是自由選擇。