

嘉義縣大林鎮平林國民小學 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程 主題名稱	米蘭國際生活家-甜米之旅隨 我行	課程 設計者	簡慧綾、林秀娟、 李翊君	總節數 /學期	40/上學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	「幸福平林 未來學校」：陪孩子創造美好的學習經驗，培養孩子符應未來生活與發展的素養，營造親師生都洋溢幸福感的校園。 兒童圖像： 健康力、品格力、美感力、創新力、國際力	與學校願景 呼應之說明	透過共同閱讀繪本、影片賞析、親身體驗、觀察、實作等過程，讓孩子感知大林糖廠興衰、世界知名的糖果，認識台灣及世界其他國家的米食文化，從循序漸進的課程逐漸培養平林孩子的品格力、美感力、國際力及創新力。				
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 體驗 與實踐處理日常生活問題。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作的素養。	課程 目標	一、能夠依據課程活動需要，設計合宜的 訪問單內容 ，並在參訪 體驗 的過程中，主動學習思考相關事務，並表現適宜的態度與行為。 二、能夠運用 電腦等資訊圖書工具 ，蒐集與課程內容相關的相關資料，並能學習消化整理，同時在觀賞 影片 的過程中，能夠清楚知道 影片 所要傳達的內容與意義。 三、能夠在訪問、 體驗 、實驗及實作 米食 等過程中，與小組成員或學年同學間培養默契、互相體諒，享受合作所帶來的學習樂趣。				
議題融 入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 2 節(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入議 題實質 內涵	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)						

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 — 第(4)週	蜜 好 滋 味	社 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 社 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 綜 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 網路資源 2. 圖書資源 3. 退休耆老	1. 分組合作運用網路資源及圖書資源蒐集、判讀大林糖廠的歷史文獻。 2. 訪問大林糖廠退休耆老。 2. 覺察並勇於分享自己的想法。	1. 小組整理並發表所查詢到的文獻資料。	1. 查詢資料：藉由分組合作蒐集大林糖廠之相關歷史文獻(歷史沿革與興衰、現況、觀光、糖廠小火車、製糖過程等)。(4節) 2. 訪問耆老：透過大林糖廠退休耆老之訪問口述，補充網路或書籍等資料的不足。(2節) 3. 繪本欣賞-「搭上糖鐵小火車」：引領孩閱讀繪本尋找蔗糖故鄉，並思考小火車與糖廠之關係。(2節)	大林糖廠資料	8
第(5)週 — 第(8)週	甘蔗 大 變 身	語 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	甘蔗大變身	1. 正確表達出糖的製作過程。 2. 表達糖廠生活圈可能會有什麼景物，以及和大林糖廠繁盛期的異同。 3. 仔細聆聽同伴報告並合作完成甘蔗大變身學習單。	1. 分享看影片的心得及正確回答問題。	1. 影片賞析：播放台糖製糖過程的相關影片，小組合作討論完成學習單。(2節) 2. 繪本欣賞-「家住糖廠」：引領孩子閱讀繪本，並對照大林糖廠繁盛時期的情景。(2節) 3. 實地參訪：安排專人導覽參觀大林糖廠，了解廠內歷史文物、小火車載送甘蔗方式及製糖過程等。(4節)	台糖相關影片 「家住糖廠」繪本	8
第(9)週 —	糖果 共 合 國	語 1-II-2 具備聆聽不同媒體的基本能力 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 世界知名糖果影片。 2. 黏土教學 PPT。	1. 觀看世界知名糖果影片的內容並正確回答問題。 2. 聆聽並理解教師利用黏土教學 PPT 的說明	1. 分享看影片的心得及正確回答問題。 2. 安靜聆聽並理解教師利用黏土教學 PPT 的說明 3. 使用黏土熟練搓出圓球、橢圓、長條與水滴	1. 影片賞析：播放世界知名糖果的相關影片，分享心得及回答老師的問題。(2節) 2. 仿真糖果捏塑：觀摩老師的示範教學後進行糖果創作，並分享作品構圖想法。(4節)	影片、PPT、超輕黏土、	6

第 (11) 週		1-Ⅱ-2 能 探索 視覺元素並 表達 自我感受與想像		3. 探索 並熟練捏塑的基本技巧與運用，進行藝術 創作 。	狀等基本造型並使用工具在黏土上壓出適當的線條與紋路			
第 (12) 週 第 (14) 週	尋米 樂趣 多	語 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法 表達 想法。 自 tm-Ⅱ-1 能經由 觀察 自然界現象之間的關係， 理解 簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。	1. 神農氏教民稼牆 2. 稻米	1. 透過「神農氏教民稼牆」影片 理解 稻米的歷史。 2. 理解 並 表達 稻米的生長歷程。 3. 透過體驗、 觀察 活動，清楚 理解 稻米成長的變化及糯米、稻米的差異。	1. 小組報告看完影片的心得及正確回答問題。 2. 回答或寫出稻米一生的變化。 3. 動手參與稻穗數數看活動，觀察或觸摸稻米和糯米等的異同。	1. 影片賞析：播放傳統故事-「神農氏教民稼牆」影片，小組合作討論完成學習單。 (1 節) 2. 圖片觀賞：透過圖片認識水稻的一生（育苗、插秧、施肥、抽穗、收割、休耕復地）。 (1 節) 3. 稻米實驗場： (1) 稻穗數數看- 學生數一支稻穗，有多少顆稻穀？ (2) 稻米成長觀察紀錄 展示不同時期的稻米成長圖及實物讓學生清楚分辨。 (3) 比較米的不同種類 分辨糯米、稻米的差異。 (4 節)	相關影片 稻穗 糯米 稻米	6
第 (15) 週 第 (16) 週	下田 插秧 趣	語 1-Ⅱ-2 具備 聆聽 不同媒體的基本能力。 語 2-Ⅱ-2 運用適當詞語、正確語法 表達 想法。	1. 下課花路米-一年農事在於春 2. 早期與現在農事工作差異	1. 透過 聆聽 「下課花路米-一年農事在於春」影片內容，了解農村耕種的過程與辛勞。 2. 製作圖表， 表達 早期與現在農事工作差異。	1. 了解農村耕種的過程與辛勞。 2. 完成圖表的製作與發表，並提出製作的困難與解決方式。	影片賞析：播放「下課花路米-一年農事在於春」影片。 (1) 教師透過影片說明早期與現代農事準備工作(插秧)的差異：如整地、購買秧苗、放水等。 (1 節) (2) 教師透過影片說明插秧技巧(後進式)應注意事項及秧苗行株距。 (1 節) (3) 製作圖表，表達早期與現在農事工作差異。 (2 節)	相關影片 ppt 製作	4

<p>第 (17) 週 第 (18) 週</p>	<p>米食派對樂</p>	<p>語 1-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 綜 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>1. 壽司 2. 米食設計單 3. 米製品</p>	<p>1. 實作壽司的正確方法，並表達感想。 2. 運用資訊媒材蒐集米製品資料，合作討論並創作米食設計單，進行發表。 3. 主動觀察米到米製品的變化，並完成觀察紀錄與檢討改正。</p>	<p>1. 知道製作壽司的正確方法，並發表感想。 2. 運用資訊媒材蒐集米製品資料，並描繪出米菜單及分享創作點子。 3. 觀察米變成米製品的變化，並製作成觀察紀錄與檢討改正。</p>	<p>1. 壽司製作 DIY： (1) 師生事先討論所需準備的相關材料。 (2) 播放影片讓學生了解煮飯的方法。(1 節) 2. 老師示範並說明製作壽司方法： a. 先將壽司醋加糖和鹽拌入壽司飯中。 b. 將壽司飯平鋪在海苔上面，接著撒上海苔絲，並加入自己喜歡的食材，再用湯匙壓一壓，讓飯可以紮實一點。 c. 開始捲，第一圈包住配料用力的擠壓，壓到紮實，財部會咬一口就鬆掉，接著切壽司。(1 節) 3. 設計米菜單：先運用資訊查詢相關米製品訊息，再分組討論設計米菜單。(1 節) 4. 透過影片了解米和米製品之間的連結與變化：(米麩、米餅、碗粿、米漢堡…等等) (1 節)</p>	<p>米飯、模型、包餡的材料、相關影片</p>	<p>4</p>
<p>第 (19) 週 第 (20) 週</p>	<p>米食聯合國</p>	<p>語 1-II-2 具備聆聽不同媒體的基本能力。 語 1-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p>	<p>1. 國際米食文化 2. 米食料理</p>	<p>1. 透過影片聆聽，了解國際米食文化。 2. 利用感官摹寫法描述一種米食料理 3. 表達介紹一種米食料理</p>	<p>1. 分享看影片的心得及正確回答問題。 2. 完成感官摹寫法學習單 3. 完成口頭報告</p>	<p>1. 影片賞析：播放世界各國的米食文化相關影片，分享心得並回答老師的提問。(1 節) 2. 老師透過 PPT 說明感官摹寫法學生選擇一種米食利用感官摹寫法進行描述(2 節) 3. 學生進行頭報告(1 節)</p>	<p>米食文化相關影片、PPT、學習單</p>	<p>4</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 ()</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>				

<p>本主題是否 融入資訊科 技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共(3)節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求學 生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-語言障礙 1 人 ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 語障生:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在同義字、多義字時要可透過情境上下文確定學生瞭解字的意思。 2.片語、成語、特定含意的詞彙要明確說明。 3.在開始閱讀時或播影片前先把專有名詞或困難生字詞解釋清楚。 4.要給予簡單而精確的提示, 提示後請學生用自己的話把提示再說一遍確定他理解。 5.環境調整: 學生的座位靠近老師、避免聽覺的干擾、提供視覺提示、利用合作式學習。 <p>特教老師姓名: 蘇小詠 韓立心 普教老師姓名: 簡慧綾、林秀娟、李翊君</p>

年級	四年級	年級課程 主題名稱	米蘭國際生活家-老廢建築的 重生	課程 設計者	簡慧綾、林秀娟、 李翊君	總節數 /學期	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	「幸福平林 未來學校」：陪孩子創造美好的學習經驗，培養孩子符應未來生活與發展的素養，營造親師生都洋溢幸福感的校園。 兒童圖像： 健康力、品格力、美感力、創新力、國際力		與學校願景 呼應之說明	藉由老廢建築物的重生議題，以萬國戲院與成都旅社的重建為例，對照國外的老屋重建或改建，以實地訪查與資料對照的形式來引導孩子發現問題與探究，進而去行動與反思，培養平林孩子的品格力、美感力、國際力及創新力。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過 體驗與實踐 處理日常生活問題。 E-B2 具備科技與資訊 應用 的基本素養，並 理解 各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備 理解 他人感受， 樂於 與人互動，並與團隊成員合作的素養。 E-C3 具備 理解與關心 本土與國際事務的素養，並 認識與包容 文化的多元性。		課程 目標	一、能夠在參訪及進行校外教學活動的過程中，主動學習思考、 理解 、 探索 問題的能力，並表現出適宜的態度與行為。 二、能夠 應用 電腦等資訊設備及軟體，學習製作有文字及音樂的短片，同時在閱讀書籍或觀賞影片的過程中，能夠清楚知道所要傳達的內容與意義。 三、能夠在賞析、 體驗 、討論及製作影片等過程中，與小組成員或學年同學間培養默契、互相體諒，享受合作所帶來的學習樂趣。 四、國際教育議題融入：尊重並 包容 多元文化與國際事務			
議題融 入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 4 節(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入議 題實質 內涵	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)						

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 — 第(2)週	世界電影史	語 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 社 2a-II-2 表達對居住地 方社會事物與環境的關懷。	1. 世界和台灣電影、戲院	1. 正確擷取、歸納關於世界和台灣電影、戲院的重點。 2. 表達世界和台灣電影、戲院的發展。	1. 發表出電影過往與現在的不同之處。 2. 能說出世界和台灣電影、戲院發展的過程。 3. 專注欣賞影片，不交談走動。	1. 閱讀文章認識電影的起源引導學生了解電影、戲院的發展。(2節) 2. 影片賞析進入時空隧道：透過不同年代的影片欣賞(精選片段撥放)，讓學生穿梭古今。(2節)	相關影片	4
第(3)週 — 第(6)週	萬國戲院與成都旅社的興衰	國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 社 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 語 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。	1. 文章 2. 萬國戲院 3. 成都旅社	1. 正確擷取、歸納關於大林鎮文章的重點。 2. 表達萬國戲院的歷史軌跡及特色。 3. 透過聆聽解說，對大林及萬國戲院有更深層的認識。 4. 表達「萬國戲院」與地理位置及附近明顯的地標。 5. 表達「成都旅社」的過去與現在。 6. 請學生規劃如何實地參訪「萬國戲院」與「成都旅社」。 7. 將「萬國戲院」與「成都旅社」的問題請事先寫在筆記本，探訪參觀時提出。	1. 發表出大林過往與現在的不同之處。 2. 說出萬國戲院和成都旅社的特色。 3. 回答出解說老師提出的問題，並完成學習單。 4. 專注欣賞影片，不交談走動。	1. 閱讀文章認識大林的起源：引導學生了解大林鎮的過往及現在。(2節) 2. 影片賞析走讀萬國戲院透過影片引導學生對萬國戲院的歷史沿革、興衰及現況有初步的認識。(1節) 3. 藉由照片 PPT 了解成都旅社的歷史，包含人文歷史、建築物功能與現況。(1節) 4. 實地走訪萬國戲院及成都旅社，並請文史工作者-江明赫先生對大林及萬國戲院、成都旅社的歷史背景進行較深入的解說。(2節) 5. 在萬國戲院內觀賞老電影，感受懷舊之氛圍。(2節)	相關影片 學習單 實地探訪	8
第(7)週	然花抄院的美學	國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。	1. 然花抄院	1. 了解「然花抄院」的歷史。 2. 「然花抄院」在台灣分布據點與功能。	1. 說出然花抄院的特色。 2. 回答出解說老師提出的問題。	1. 利用影片介紹「然花抄院」的歷史。(2節) 2. 透過影片引導學生對然花抄院的歷史沿革、興衰	相關影片	4

第(8)週		社 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。		3. 表達「然花抄院」的今昔差異。	3. 專注欣賞影片，不交談走動。	及現況有初步的認識。(2節)		
第(9)週 第(13)週	老廢建築的重生	國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 社 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。	1. 萬國戲院 2. 成都旅社 3. 然花抄院 4. 老廢建築	1. 分組歸納整理萬國戲院、成都旅社和然花抄院的異同。 2. 提出萬國戲院或成都旅社的空間利用可以更好的想法。 3. 討論大林鎮還有哪些老舊建築物可以賦予新生命及重生的規劃。 4. 將討論內容畫成表格寫在海報紙或是小白板上，分組上台表達出來。	1. 分組討論、歸納 2. 上台表達	1. 利用影片了解萬國戲院、成都旅社和然花抄院異同之處。(1節) 2. 以國家文化、創建年代、歷史淵源、建築物功能、文化保留與捨棄和現況等議題分組討論，各組上台表達出討論結果。(2節) 3. 提出萬國戲院或成都旅社的空間利用可以更好的想法及理由，將討論的結果寫在小白板或海報紙上，並上台說明。(3節) 4. 討論大林鎮還有哪些老舊建築物可以賦予新生命及重生的規劃，將討論的結果寫在小白板或海報紙上並上台說明。(4節)	相關影片 海報紙 小白板	10
第(14)週 第(16)週	FUN 電影 耶	語 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 迪士尼動畫-《冰雪奇緣》 2. 劇中角色的性格 3. 電影配樂 4. 記錄單	1. 從觀賞迪士尼動畫-《冰雪奇緣》，培養對戲劇的鑑賞力。 2. 分析劇中角色的性格，並表達自己的意見與感受。 3. 能從電影配樂感受音樂和畫面的連結，並完成記錄單。	1. 觀看影片時，請學生遵守觀戲禮儀，並培養對戲劇的鑑賞力。 2. 分析劇中角色的性格為何及其對應之表現。 3. 從配樂的變化判斷劇情的轉折，且記錄下來。	1. 電影賞析： 播放迪士尼動畫-《冰雪奇緣》中文版影片，師生共同討論片中角色性格的不同。(4節) 2. 聆聽配樂： 聆聽《冰雪奇緣》配樂- Let It Go，接著由老師引導學生學習了解英文歌詞的意思，再請學生練習唱這首英文主題曲。(2節)	相關電影 音樂欣賞	6

<p>第 (17) 週 第 (20) 週</p>	<p>我是 大導 演</p>	<p>社 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 藝 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p>	<p>1. 平板電腦 2. 拍攝設備 3. 短片後製任務 4. 反省學習單</p>	<p>1. 能觀察東石風貌及師生互動情景等，利用平板電腦、拍攝設備實作完成校外教學活動紀錄短片。 2. 依不同的情節選擇適合的配樂和搭配文字。 3. 和組員討論完成短片後製任務，且面對老師和同學的講評，能檢討修正。 4. 透過反省學習單發表，適時檢討修正與同學溝通。</p>	<p>1. 透過分組合作，選取適當的角度、景物及畫面來進行拍攝活動。 2. 提供相關影片給學生參考，剪輯短片時要搭配適宜的文字和背景音樂。 3. 分組發表時，表達觀賞後的感想並聆聽老師講評。 4. 影片分享後，完成反省學習單，並發表。</p>	<p>1. 拍攝影片：利用四年級校外教學活動，分組拍攝自然景色及師生互動等影像紀錄。(4 節) 2. 剪輯短片：運用電腦軟體指導學生分組討論剪接成 10-15 分鐘的短片。(4 節) 3. 配上文字(旁白)及音樂：運用電腦軟體指導學生為短片配上文字和背景音樂。(1 節) 4. 分享影片，並接受同學的建議修正：播放各組剪輯及配樂後的短片，全班共同欣賞，學習他組優點，發表感想，老師再進行講評。(1 節)</p>	<p>電腦設備</p>	<p>10</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-語言障礙 1 人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 語障生 1.在同義字、多義字時要可透過情境上下文確定學生瞭解字的意思。 2.片語、成語、特定含意的詞彙要明確說明。 3.在開始閱讀時或播影片前先把專有名詞或困難生字詞解釋清楚。</p>							

4.要給予簡單而精確的提示，提示後請學生用自己的話把提示再說一遍確定他理解。

5.環境調整：學生的座位靠近老師、避免聽覺的干擾、提供視覺提示、利用合作式學習。

特教老師姓名：蘇小詠 韓立心

普教老師姓名：簡慧綾、林秀娟、李翊君