

教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動 （學習活動）	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	粉彩畫 - 動物創作畫	國2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 國2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。	1. 不同動物的圖片 2. 粉彩畫的技法	1. 能以適當的詞語說出不同動物的主要特徵。 2. 能具備粉彩使用的技法知能。 3. 能運用粉彩明暗及形狀技法進行平面創作，豐富動物創作畫。 4. 能有條理地介紹自己的創作，並在同學提問時做適當的回應。	1. 說出不同動物的特徵。 2. 能運用粉彩表現明暗和形狀的技法 3. 能完成自己的動物創作畫作品。 4. 能有條理地介紹自己的創作，並在同學提問時做適當的回應。	1. 教師提供數張動物圖片，讓學生說出不同動物的主要特徵，並選出自己想畫的動物圖。 2. 不同色紙(深淺)的筆觸畫法示範說明粉彩的使用方式。 3. 粉彩畫的技法練習-明暗、形狀。 4. 分享自己的創作。	1. 不同動物的圖片數張 2. 粉彩筆 3. 深淺色紙 4. 刀片 5. 棉花棒	4
第 (5) 週 - 第 (9) 週	水彩畫 - 大樹下	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝2-II-7 能描述自己和他人作品的。 國2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。	1. 構圖入門技法 2. 色彩三原色及調色的原理 3. 水彩技法	1. 能使用構圖技法，進行不同的創作方式。 2. 能使用水彩調配出所需的色彩，並運用水彩的基本技法進行色彩感知、造形與空間的探索。 3. 能有條理地介紹自己的創作，並在同學提問時做適當的回應。	1. 能進行大樹下的構圖。 2. 能以水彩調出所需的顏色，並完成創作圖畫。 3. 能有條理地介紹自己的創作，並在同學提問時做適當的回應。	1. 構圖入門技法教學。 2. 藉由水彩調色的過程應驗色彩三原色及調色的原理。 3. 水彩技法介紹：「渲染法」、「重疊法」，運用水彩的基本技法進行創作探索。 4. 分享自己的創作。	1. 構圖入門技法 PPT 2. 水彩用具 3. 圖畫紙	5

第 (10) 週 - 第 (13) 週	紙的 創意 秀	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 紙的特性	1. 能探索紙的特性，並運用所學的技法進行立體植物的聯想創作。	1. 能創作出以植物為主題的作品。	1. 透過紙的變化性構思一件以植物為主題的立體作品。 2. 運用所學的組合黏接的技巧進行立體造型的創作，完成完整的作品。	1. 粉彩紙 2. 雙面膠 3. 剪刀	4
第 (14) 週 - 第 (16) 週第	基礎 素描	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	素描技法	1. 運用素描技法進行造形與空間的探索	能運用素描技法畫出正方體	1. 色階練習 2. 進行基礎素描正方體的技法練習	1. 圖畫紙 2. 素描筆	3
(17) 週 - 第 (20) 週	黏土 捏塑 - 牛杯 杯	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 綜 2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察	捏塑技法	1. 能探索黏土的特性，習得捏塑技巧。 2. 運用所學的捏塑技法進行牛頭部的立體聯想創作。 3. 運用不同顏料，讓捏塑作品更豐富有創意。 4. 將黏土創作黏於杯子上，創造自己的生活創意。	1. 能捏出不同形狀的黏土。 2. 能完成牛頭部的捏塑。 3. 能彩繪捏塑作品。 4. 能完成牛杯杯。	1. 捏塑技巧教學-搓、圓形、水滴形狀、長條形狀等技巧的練習。 2. 牛頭部包覆練習與細節捏塑-眼睛、嘴、耳多等。 3. 臉部及眼神練習繪製技巧。 4. 將完成的牛捏塑黏在杯子上。	1. 塑脂土 2. 白膠 3. 牙籤數支 4. 黑色線筆 5. 保麗龍球 6. 壓克力顏料	4
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒無 融入資訊科技教學內容 ☐有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：周姿吟

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（ 年級和 年級） 否☒

年級	中年級	年級課程 主題名稱	藝術創作社團	課程 設計者	周姿吟	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	人文、探索、科技、永續		與學校願景呼 應之說明	1. 透過藝術創作的課程，激發學生的創作潛能，培養人文情懷。 2. 透過動手做的活動，讓學生探索不同媒材的特性與技法，進而培養創新思考、解決問題的能力。 3. 利用多媒體科技讓學生欣賞多元創作之美。 4. 藉由多元的藝術探索課程，讓學生具備永續的藝術素養，讓藝術創作成為學生生活的一部分。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程 目標	1. 透過雕塑及各種媒材的技法，體驗創作樂趣，探索藝術與日常生活之相關性。 2. 透過多元的藝術創作，培養對藝術的認知與創作能力，藉由手作及設計發表體驗，養成對生活環境欣賞的美感。			
議題融 入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入議 題實質 內涵	例如： 戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動 （學習活動）	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (7) 週	舞獅 圖案 設計 與製 作	社2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 社3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 國2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 舞獅文化 2. 面具設計	1. 透過影片的播放，讓學生能同理尊重不同文化的特色。 2. 能與同儕合作，探究舞獅面具的造型設計。 3. 能運用適當的形容詞如：俏皮、恐怖、嚴肅、快樂、雄壯…表達自己的創作構想。 4. 能使用視覺元素與想像力創作體驗，完成舞獅面具。	1. 能說出舞獅文化的特點。 2. 能完成「放眼看舞獅」學習單 3. 能完成小組舞獅面具草圖。 4. 能說出創作的舞獅面具設計 5. 能完成舞獅面具	1. 觀看舞獅影片，讓學生認識中國傳統文化。 2. 討論舞獅的特點及造型為何？（獅頭的形象，凹凸分明，鼻孔高大，眼似銅鈴，長鬚捲髮，露牙……） 3. 學生分組，構思設計舞獅面具草圖並上台分享。 4. 舞獅大製作：製作獅臉骨架、裱貼、替舞獅彩繪輪廓、上色、製作鬚鬚、獅耳、裝飾。 5. 將校慶祝福語剪貼或彩畫於紅色粉彩紙上，並與舞獅面具組合在一起，完成作品。	1. 舞獅影片 2. 舞獅面具草圖 3. 長條卡紙數條、釘書機、報紙、棉紙、白膠、彩繪用具	7
第 (8) 週 - 第 (10) 週	水彩 畫 - 我的 夢想	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	1. 構圖入門技法 2. 色彩三原色及調色的原理 3. 水彩技法	1. 能使用構圖技法，創做出主題：我的夢想。 2. 能使用水彩調配出所需的色彩，並運用水彩的基本技法進行色彩感	1. 能完成主題構圖。 2. 能以水彩調出所需的顏色，並完成創作圖畫。 3. 能有條理地介紹自己的創作，並在同	1. 構圖入門技法教學。 2. 藉由水彩調色的過程應驗色彩三原色及調色的原理。 3. 水彩技法介紹：「渲染法」、「重疊法」，運用水	1. 構圖入門技法 PPT 2. 水彩用具 3. 圖畫紙	3

		藝2-II-7 能描述自己和他人作品的。 國2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。		知、造形與空間的探索。 3. 能有條理地介紹自己的創作，並在同學提問時做適當的回應。	學提問時做適當的回應。	彩的基本技法進行創作探索。 4. 分享自己的創作。		
第 (11) 週 - 第 (14) 週第	基礎 素描	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	素描技法	1. 運用素描技法進行造形與空間的探索	1. 能畫出圓柱體及六角柱體	1. 色階練習 2. 進行基礎素描圓柱體及六角形柱體的技法練習	1. 圖畫紙 2. 素描筆	4
第 (15) 週 - 第 (20) 週	長頸 鹿屋 型面 紙盒	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 綜2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察	1. 彩繪技巧 2. 捏塑技法	1. 利用顏料，將屋型木器上色，並畫出漸層效果。 2. 運用捏塑技法進行長頸鹿各個部位的立體聯想創作，並能彩繪上色與組合。 3. 運用捏塑技法進行各項裝飾品的立體聯想創作，並運用顏料讓作品更豐富。	1. 能完成屋型木器上色。 2. 能完成長頸鹿黏土作品。 3. 能完成各項裝飾的黏土作品。 4. 能完成長頸鹿屋型面紙盒。	1. 將木器以壓克力顏料(蘭和白)上色並畫出漸層效果。 2. 黏土製作長頸鹿:先完成四隻腳、頭部、臉部五官，待脖子完成後再與頭和身體組合，並進行彩繪。 3. 黏土製作裝飾:樹幹、柵欄、牽牛花藤蔓、葉子並進行彩繪。 4. 將完成的黏土黏於屋型木器上，完成長頸鹿屋型面紙盒。	1. 黏土 2. 白膠 3. 牙籤數支 4. 黑色線筆 5. 屋型木器 6. 壓克力顏料	6

				4. 運用創意將長頸鹿 及各項裝飾的黏土 作品黏於屋型面紙 盒上，創造自己的 生活創意。				
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生 課程調整		※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：周姿吟						

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。