

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	五-六年級	年級課程 主題名稱	高年級 A 組 老樹下的小提琴	課程 設計者	陳秀芬	總節數/學期 (上/下)	40/上學期 40/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	魅力竹村、自信樂學習、創新展活力		與學校願景呼應 之說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。			
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 樂於參與各類藝術活動，探索樂曲創作背景，並表達自我觀點，以培養生活的美感。 2. 察覺不同的藝術與文化，培養對音樂的認知，和欣賞藝術的能力。 3. 透過規劃藝術展演實踐學習成果，並能理解團隊合作的重要，建立良好的默契。			
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						

融入 議題 實質 內涵	
----------------------	--

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 － 第(3)週	穿越時空遇見音樂神童——小提琴	藝文-音樂 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 2b-III-2 理解不同文化化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	熟悉作曲家的生平和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3. 能找出最輕鬆的拉法。	學生先行查閱作曲家相關資料 活動一：認識莫札特 1. 簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見莫札特的火花 1. 利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。 活動三：探討莫札特 1. 藉由小提琴樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。 2. 學生分組練習正確的小提琴運弓技巧與音階演奏練習 3. 各組輪流拉出莫札特 k. 525 第 1-50 小節 4. 學生能互相說出彼此改進的地方	教師利用影片分享介紹音樂神童的生平事蹟。	6
第(4)週 － 第(7)週	與莫札特的午後時	藝文-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。	學生能熟練的演奏莫札特 k. 525 第 1-50 小節。 活動一：認識樂譜 1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 活動二：聽見莫札特 1. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。 2. 學生分組練習正確的節奏與樂曲記號練習	教師提供簡易樂譜實際操作。	8

	光 小 提 琴	巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。				活動三：探討莫札特的力量 1. 各組輪流拉出莫札特 k. 525 整首樂曲 2. 學生能互相說出彼此改進的地方		
第 (8) 週 — 第 (9) 週	音 樂 開門— 發 現 卡 爾 · 詹 金 斯 小 提 琴	藝文-音樂 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會— 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	學生先行查閱作曲家相關資料 活動一：認識卡爾·詹金斯 1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見卡爾·詹金斯的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。 2. 分組討論莫札特和詹金斯的音樂不同 3. 學生能互相分享莫札特和詹金斯的音樂不同，並可以說出自己的感受與想法。	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	4
第 (10) 週	電 影 配	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。	學生能熟練的哼唱詹金斯的 Palladio 活動一：熟識卡爾·詹金斯樂譜 1. 能正確演奏出音樂的風格。	教師提供樂譜實際操	8

－ 第 (13) 週	樂 的 下 午 茶 小 提 琴	行歌唱及演奏， 以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索 與表現表演藝 術的元素、技 巧。 2-Ⅲ-7 能理解與詮 釋表演藝術的 構成要素，並表 達意見。		2. 能透過探索，感知曲 子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子 的拉奏方式。	2. 能透過節奏拍打，熟練 曲子的節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的 技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配 樂不同的演奏方式。	2. 能正確演奏出後半拍的感覺 3. 能將樂曲做出不同的音樂風格。 活動二：探討詹金斯的力量 1. 學生分組練習正確的後半拍節奏與音樂風格練習 2. 各組輪流拉出詹金斯 Palladio 整首樂曲 3. 學生能互相說出彼此改進的地方	作 了 解。	
第 (14) 週 － 第 (17) 週	歌 頌 音 樂 的 生 活 小 提 琴	藝術-音樂 3-Ⅲ-2 能了解藝術 展演流程，並表 現尊重、協調、 溝通等能力。 2-Ⅲ-7 能理解與詮 釋表演藝術的 構成要素，並表 達意見。 綜合活動- 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納 自己與他人。	音樂學習 單互相了 解彼此的 優缺點及 改進的地 方。	1. 了解藝術展演流程， 並透過學習單互相了 解。 2. 能關懷團隊的成員， 欣賞彼此的優缺點。 3. 透過欣賞，能表達意 見與感想	1. 能主動參與合奏，並欣 賞其他同學的演奏，展 現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的 優點及要改進的地方。	學生能熟練的演奏詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 活動一：欣賞作曲家的美 1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2. 能主動指點同學不足的缺點，並將別人的優點加 以學習。 活動二：展現樂曲風格 1. 學生分組練習詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 2. 分組輪流拉出詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 指 定片段 3. 學生能互相說出彼此改進的地方	教師提 供演奏 舞台並 介紹舞 台 禮 儀。	8

第 (18) 週 - 第 (20) 週	音樂饗宴	藝術-音樂 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	展現平時所學	1. 能嘗試不同創作形式，展現自己平時所學的 2. 透過溝通，展現團隊合作的重要性。 3. 參與各項活動展現適當的演奏態度。 4. 透過欣賞，能互相分享及表達意見與感想	1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度	學生能熟練的演奏詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 活動一：成果發表 1. 透過平時的學習和努力，學生對外進行成果展演。 2. 學生分組練習詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 3. 分組輪流拉出詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 指定片段 活動二：互相學習的重要 學生能接受對外的指教並說出可以彼此的優點	教師提供演奏機會介紹舞台禮儀和團隊合作的重要。	6
--	-------------	--	---------------	---	--	---	--------------------------------	----------

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 — 第(2)週	當傳統樂碰上現代樂	藝術-音樂 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會- 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他	熟知世界音樂的種類	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類。 3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對世界音樂的看法。	1. 隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪種音樂。 2. 能說出各個音樂的特色。 3. 能舉一反三的說出不同的曲目。	學生先行查閱世界音樂相關資料 活動一：來自世界的音樂 1. 認識世界的各種音樂，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。 2. 透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充 活動二：世界音樂的撞擊 1. 根據基本的認識，引導學生說出音樂的感覺和想法 2. 播放音樂進行欣賞和分析 3. 學生分組討論世界音樂的種類 4. 分組上台分享世界音樂的種類	教師透過音樂分享介紹世界各地的音樂文化。	4

		人討論。						
第 (3) 週 － 第 (6) 週	傳 統 歡 樂 會 － 古 典 音 樂	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟知音樂、樂譜和記號	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。	學生能哼唱貝多芬命運交響曲主旋律 活動一：欣賞西方世界的音樂 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 活動二：熟識作曲家貝多芬 1. 學生分組練習貝多芬命運交響曲指法與弓法 2. 分組輪流拉出貝多芬命運交響曲指定片段	教師透過音樂分享介紹古典音樂文化並提供樂譜實際操作。	8
第 (7) 週 － 第 (10) 週	現 代 音 樂 派 對 － 流 行	藝術-音樂 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生	熟知音樂、樂譜和記號	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4. 能欣賞並接納自己	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4. 能展現該有的欣賞禮儀。	學生能哼唱思慕的人主旋律 活動一：探討思慕的人樂譜 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。	教師透過音樂分享介紹流行音樂文化並提供樂譜實際操作。	8

	音樂	活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動- 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。		和別人給予音樂上的建議。		5. 欣賞同學之間的演奏，並發表自己的看法。 活動二：熟練思慕的人 1. 學生分組練習思慕的人指法與弓法 2. 分組輪流拉出思慕的人 3. 學生能互相說出彼此改進的地方		
第(11)週-第(13)週	純淨的語言-宗教音樂	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟知樂譜和音樂風格	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。 3. 能透過欣賞，互相分享意見和感受	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出教會調式 4. 能了解曲子肅靜莊嚴的感覺	學生能哼唱莫札特彌撒曲主旋律 活動一：探討莫札特彌撒曲樂譜 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過基本練習，引導學生拉出教會調式音階。 5. 透過示範教學，引導學生拉出莊嚴澎湃的宗教音樂 活動二：熟練莫札特彌撒曲 1. 學生分組練習莫札特彌撒曲指法與弓法 2. 分組輪流拉出莫札特彌撒曲， 3. 學生能互相說出彼此改進的地方	教師透過音樂分享介紹宗教音樂文化並提供樂譜實際操作。	6
第(14)週	對世	藝術-音樂 2-III-1 能使用適當	熟知音樂、樂譜和拉法	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂	1. 能清楚演奏出音樂的風格。	學生能哼唱飄向北方主旋律 活動一：探討飄向北方樂譜與音樂	教師透過音樂	8

週 － 第 (17) 週	界的 的 吶 喊 － 搖 滾 音 樂	的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動- 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。		的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。	2. 能正確歌唱出譜上所有的記號和節奏。 3. 能用身體律動表現曲子感覺 4. 能展現該有的表演禮儀。	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過示範教學，引導學生拉出律動和搖滾的感覺。 5. 能欣賞同學的演奏。 活動二：熟練並分享莫札特彌撒曲 1. 學生分組練習飄向北方指法與弓法 2. 分組輪流拉出飄向北方， 3. 學生能互相說出音樂風格的不同	分享介紹搖滾音樂文化並提供樂譜實際操作。	
第 (18) 週 － 第 (20) 週	來自 最高 殿堂	藝術-音樂 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	音樂分組規劃表及音樂學習單，展現不同的表演形式。	1. 能理解和詮釋不同的表演形式。 2. 主動了解藝術展演流程，適時在音樂學習單上提出不同的意見。 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。	1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度 4. 能把該有的音樂態度帶給觀眾。	學生熟練飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲 活動一：分組練習世界音樂 1. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。 2. 找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演，能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。 3. 學生分組練習飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲 4. 分組輪流拉出飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的	教師提供演出機會和觀摩學習單。	6

		綜合活動 1a-III-1 欣賞並接納 自己與他人。			人、貝多芬命運交響曲 活動二：分享音樂 學生能接受對外的指教並說出可以彼此的優點		
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否 融入資訊科 技教學內容	☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學 生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(4)人、學習障礙(2)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下 (1)藝音 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 A. 智障生： 簡化、減量為「能在協助下使用視覺元素和構成要素」。 B. 學障生： 簡化為「能在引導下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。 (2)藝音 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 A. 智障生： 簡化、減量為「能在協助下應用媒體蒐集藝文資訊與展演內容」。 B. 學障生： 簡化為「能在引導下應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容」。 (3)社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 A. 智障生： 簡化、減量為「能在協助下理解不同文化的特色，在引導下欣賞並尊重文化的多樣性」。 B. 學障生： 簡化為「能在引導下理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性」。 (4)社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 A. 智障生： 簡化為「能聆聽他人意見，在協助下表達自我觀點，並能與他人討論」。 (5)藝音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 A. 智障生： 簡化、減量、分段為「能在協助下透過聽唱、聽奏，進行歌唱，以表達情感；能在協助下透過聽唱、聽奏，進行演奏，以表達情感」。						

B. 學障生：簡化為「能在協助下透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感」。

(6) 藝音 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下感知與表現表演藝術的技巧」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧」。

(7) 藝音 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下理解表演藝術的構成要素，並表達意見」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。

(8) 社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並在引導下兼顧不同觀點或意見」。

(9) 藝音 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下了解藝術展演流程，並表現尊重等能力」。

(10) 藝音 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下嘗試創作，從事展演活動」。

(11) 綜合 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。

A. 智障生：簡化為「能在協助下學習欣賞並在引導下接納自己與他人。」

(12) 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下參與活動，表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標」。

(13) 藝音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下使用音樂語彙，描述音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗」。

2. 學習歷程調整

(1) 在拉奏、活動演出、口頭回答、判斷反覆記號時，多給予口頭、肢體協助。

(2) 適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置、身體的動作協助。

	(3)分段練習。 (4)寫筆記能以部份口頭回答協助記錄，或是給予提示、示例再記下。 (5)適時給予一對一的協助。 (6)上台分享時：能多給予等待時間及提示。 3.學習環境調整 (1)安排小幫手協助。 (2)使用視覺元素、看影片、聽奏、讀譜、欣賞、創作音樂、合奏、聽故事時，適時提醒學生專注力。 (3)多給予立即性的鼓勵。 4.學習評量調整 (1)替代方式：能以仿拉/唱、跟拉/唱、跟打/打拍子方式奏出簡易樂曲。 (2)口頭報告時：能延長時間及給予部份提示。 (3)分段或僅指定一段簡短樂曲進行評量。 特教老師姓名：李淑靜 普教老師姓名：陳秀芬
--	---

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。