

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	五-六年級	年級課程 主題名稱	高年級 C 組 老樹下的大提琴	課程 設計者	陳秀芬	總節數/學期 (上/下)	40/上學期 40/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力		與學校願景呼應 之說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。			
總綱 核心 素養	E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯， 以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合 作的能力		課程目標	1. 樂於參與各類藝術活動，探索樂曲創作背景，並表達自我觀點， 以培養生活的美感。 2. 察覺不同的藝術與文化，培養對音樂的認知，和欣賞藝術的能力。 3. 透過規劃藝術展演實踐學習成果，並能理解團隊合作的重要，建 立良好的默契。			
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						

融入

議題

實質

內涵

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	遇見交響曲之父海頓 大提琴	藝文-音樂 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社會- 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 使用視覺元素熟悉作曲家的生平表。 2. 能發現藝術作品中作曲家的特色。 3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對作曲家的看法。	1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3. 能找出最輕鬆的拉法。	學生先行查閱作曲家相關資料 活動一：認識海頓 1. 簡要的介紹交響曲之父的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見海頓的火花 3. 利用影片讓學生了解更多海頓的音樂風貌。 4. 藉由大提琴樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。 活動三：探討海頓 1. 學生分組練習大提琴正確的運弓技巧與海頓驚愕交響曲演奏練習 2. 各組輪流拉出海頓驚愕交響曲第1-52 小節 3. 學生能互相說出彼此改進的地方	教師利用影片分享介紹樂聖的生平事蹟。	6

第 (4) 週 - 第 (7) 週	與海頓的 火花 大提琴	藝文-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	熟知音樂、樂譜和音樂風格	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，理解曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。 4. 能透過音樂欣賞，理解音樂風格走向	1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。	學生能熟練海頓驚愕交響曲第 1-52 小節 活動一：認識驚愕交響曲樂譜 1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。 活動二：探討驚愕交響曲的力量 1. 學生分組練習正確的技巧與海頓驚愕交響曲演奏練習 2. 各組輪流拉出海頓驚愕交響曲 3. 學生能互相說出彼此改進的地方	教師提供簡易樂譜實際操作。	8
第 (8) 週 -	電影配樂 - 發現漢斯季默	藝術-音樂- 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 使用視覺元素熟悉作曲家的生平表。 2. 能發現藝術作品中作曲家的特色。	1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	學生先行查閱作曲家相關資料 活動一：認識漢斯季默（Hans Zimmer）	教師利用影片分享介紹作曲家的生平	4

第 (9) 週	大提琴	創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社會- 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。		3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對作曲家的看法。		1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見漢斯季默的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由海頓和漢斯季默的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。 2. 學生分組討論海頓和漢斯季默的音樂不同 3. 分組上台分享海頓和漢斯季默的音樂不同感受	事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	
第 (10) 週 - 第	海盜的下午茶 大提琴	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表	熟知電影音樂的不同和演出正確的樂譜	1. 能透過聽奏，熟悉電影音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，理解曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。	學生能哼唱神鬼奇航主旋律 活動一：認識神鬼奇航的音樂 1. 能正確演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出電影故事的感覺。 3. 欣賞電影情節	教師提供樂譜實際操作了解。	8

(13) 週		達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		和技巧。 4. 能透過分組與同學互相學習。	3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。	活動二：探討不同的演奏方式 1. 能將樂曲做出不同的音樂風格。 2. 學生分組練習神鬼奇航指法與弓法技巧 活動三：分享樂曲的美妙 1. 分組輪流拉出神鬼奇航的音樂 2. 分享演奏心得，並說出不同感想		
第 (14) 週 - 第 (17) 週	音樂的人生 大提琴	藝術-音樂 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人	能透過音樂學習單，瞭解團體合作的重要性	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，理解曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演奏，展現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的優點及要改進的地方。	學生能熟練驚愕交響曲和神鬼奇航 活動一：熟練樂譜音樂 1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2. 能主動說出與同學的不同，並將別人的優點加以學習。 活動二：分組練習音樂公式	教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。	8

		合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜合活動- 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。		4. 能透過分享，說出別組同學的優缺點。		1. 學生分組練習驚愕交響曲和神鬼奇航指法和樂句 2. 分組輪流拉出驚愕交響曲和神鬼奇航 活動三：分享音樂 1. 分享演奏心得並說出感想		
第 (18) 週 - 第 (20) 週	音樂饗宴	藝術-音樂 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-2 能了解藝	能有自信的展現平時所學	1. 能嘗試不同創作形式，展現自己平時所學的 2. 透過溝通，展現團隊合作的重要性。 3. 參與各項活動展現適當的演奏態度。 4. 透過分組表演，能互相分享優缺點。	1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度	學生能熟練驚愕交響曲和神鬼奇航 活動一：展現自我 1. 學生分組練習驚愕交響曲和神鬼奇航指法和樂句 2. 透過平時的學習和努力，學生對外進行成果展演。 活動二：分享音樂 1. 分組輪流拉出驚愕交響曲和神鬼奇航	教師提供演奏機會介紹舞台禮儀和團隊合作的重要。	6

		術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動- 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。		5. 透過展演，學習表演該有的禮儀		2. 分享彼此對弓法與樂句的想法 活動三：互相改進與檢討 1. 學生能互相說出彼此改進的地方		
--	--	--	--	--------------------------	--	---	--	--

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (2) 週	台語 歌變 變 大提 琴	藝術-音樂 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社會- 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他	熟知世界各地台語歌的種類	1. 能使用適當的音樂語彙，熟知各地台語歌的美。 2. 能覺察在地台語歌進而欣賞不同的文化。 3. 透過欣賞並尊重世界各地台語歌，能分享對音樂的感覺或想法。	1. 隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪首台語歌。 2. 能說出各個音樂的特色。 3. 能舉一反三的說出不同的曲目。	學生先行查閱台語歌的音樂相關種類 活動一：來自台灣的台語歌 1. 認識台灣的各種熟知的台語歌，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。 2. 透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充 活動二：台語歌音樂的變化 1. 根據基本的認識，引導學生說出音樂的原本樣貌和變化後的差異 2. 播放音樂進行欣賞和分析 活動三：探討台語歌的巧妙 1. 學生分組討論台語歌的音樂相關種類 2. 分組上台分享台語歌的音樂相關種類	教師利用影片分享介紹台語歌的不同，並利用音樂賞析介紹不同的變化。	4

		人討論。						
第 (3) 週 - 第 (6) 週	原來 音樂 從這 裡來 大提 琴	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的	熟知音樂劇的音樂種類並且成功拉出樂譜	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜指法和技巧。 4. 透過音樂欣賞，熟悉音樂風格	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。	學生能熟練哼唱音樂劇「歌劇魅影」的主旋律 活動一：來自音樂劇的力量 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂劇的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練音樂劇中曲子的節奏和樂譜記號。 活動二：查探樂譜的手法 1. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 2. 透過基本練習，引導學生拉出屬於曲子的音階指法 活動三：體驗音樂劇的奧妙 1. 學生分組練習音樂劇「歌劇魅影」的指法與弓法 2. 分組輪流拉出音樂劇「歌劇魅影」指定片段	教師提供樂譜實際操作了解。	8

		藝術價值。						
第 (7) 週 - 第 (10) 週	跟上 時代 的音 樂 大提 琴	藝術-音樂 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 綜合活動- 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。	音樂撥放熟知現下音樂的流行種類並且成功拉出樂譜	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過讀譜，熟悉曲子的節奏感。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜指法和技巧。 4. 在更加理解曲子的狀態，能一邊唱歌一邊拉琴。 5. 能欣賞別人、關懷自己的團員，並且能適時的給出音樂上的建議。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4. 能展現該有的欣賞禮儀。	學生能熟練哼唱天公落水的旋律 活動一：來自客家歌謠音樂的力量 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 透過音樂欣賞，讓學生了解現下流行的音樂。 活動二：查探樂譜的技法 1. 透過樂譜，熟悉譜上不同的記號。 2. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 3. 透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。 活動三：體驗客家歌謠的熟悉 1. 學生分組練習「天公落水」的指法與弓法 2. 分組輪流拉出「天公落水」 3. 欣賞同學之間的演奏。	教師提供樂譜實際操作了解。	8
第 (11) 週	校園 民歌 的 美	藝術-音樂 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。	學生能熟練哼唱橄欖樹的旋律 活動一：來自校園民歌的力道	教師提供樂譜實際	6

- 第 (13) 週	大提琴	譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		2. 能透過探索熟悉曲子的術語和節奏，也能適時應用在讀譜上。 3. 透過探索，能正確拉出指法和技巧。	3. 能清楚順暢的拉出曲子 4. 能了解曲子的感覺	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 活動二：查探當代樂譜的寫作手法 1. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 2. 透過故事，引導學生熟悉當時代的背景。 活動三：體驗民謠音樂的故事 1. 學生分組練習「橄欖樹」的指法與弓法 2. 分組輪流拉出「橄欖樹」，並分享彼此的優缺點	操 作 了 解。	
第 (14) 週 - 第 (17) 週	融入生活的聲響	藝術-音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、	製作出屬於自己的樂器	1. 能透過聽奏，熟悉自己樂器的聲音。 2. 能透過探索，自行製作樂器。 3. 透過理解，能寫出屬於自己的歌謠。 4. 學生能自信的展現身體的律動和符合樂曲的感覺，並且同時能欣賞別人的樂器。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能演出譜上所有的記號和節奏。 3. 能用身體律動表現曲子感覺 4. 能展現該有的表演禮儀。	學生能熟練自己的樂器聲音 活動一：來自樂器的聲響 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 透過身邊的器具，製造不同的聲響。 活動二：自己的力量與創造力 1. 透過身邊自己製造的樂器創造一首歌謠。	教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。	8

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生：☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 無需調整 特教老師姓名：李淑靜 普教老師姓名：陳秀芬

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。