

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（ 年級和 年級）否☐

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直 笛	課程 設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願 景呼應之 說明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。			
總綱 核心 素養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。			
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						

融入
議題
實質
內涵

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	1. 上課規則 2. 認識直笛 家族 3. 運 舌、指法 與換氣	藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 上課規則 2. 認識直笛 3. 長音 4. 聲部的分配	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並樂於參與學習及如何學習、探索與表現出直笛之美 2. 教師使用音樂語彙，透過肢體示範與如何聽唱、聽奏，學會優美音色的技巧。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能認識直笛並使用正確的運舌技巧發出優美的聲音。 3. 可以將長音的吹奏表現順暢、氣息平穩。	1. 講解上課規則 2. 認識直笛(木笛)的構造與發聲原理及音色和音高 3. 吹奏技巧:運舌法、呼吸法、運指法。 藉由教師示範教學，學習發長音技巧		
第 (4) 週 - 第 (6) 週	1. C 調 F 調笛的指 法熟練 曲目練習 Oh~when the saints	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. C 調 F 調音 指法，ST/AB	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會使用C調F調音指法吹奏。 2. 透過讀譜及教師的示範講解建立與展現運用常用音樂符號，來表現音樂的元素與演奏練習曲。	1. 能進行四部合奏，並且注意自己的速度與節奏。 2. 聆聽配合其他聲部的旋律，學會主輔的位置與聲量控制。	1. 藉由教師示範教學學習 mi 中音與 mi 高音指法(SOL、LA 亦同) Oh~when the saints 四部合奏曲		

第 (7) 週 - 第 (9) 週	1. 三聲部： rondo (K. 213)分 部練習 2. 2. 三聲 部： rondo (K. 213) 合奏練 習	藝術 1-II-1 能透過 聽 唱、聽奏 及讀譜， 建立與展現歌唱 及 演奏 的基本技 巧。 1-II-4 能 感知 、 探索 與表現 表演 藝術 的元素和形 式。	1. 和聲練習 2. 節奏的穩 定 3. 強弱的掌 握	1. 透過 聽唱、聽奏 教師示範學會半 拍節奏 演奏 方式。 2. 探索 並使用半拍節奏進行 2. 3. 經由合奏, 學習 感知 主客聲部 的音量控制。	1. 能運用半拍節奏吹奏樂 曲: rondo 2. 能展現合奏形態及吹奏 的基本技巧。	1. 寫譜、讀譜、唱譜。 2. 各聲部分部練習, 個別指導。 三聲部合奏。		
第 (10) 週 - 第 (12) 週	1. 基本功： 運指練習 3. 2. 運舌 練習： 康莊大 道二部 合奏	藝術 1-II-1 能透過 聽 唱、聽奏 及讀譜， 建立與展現歌唱 及 演奏的基本技 巧 。 健體 1d-II-1 認識 動 作技能 概念與 動 作練習 的策略。	1. 高指法練習 2. 雙吐音練習	1. 透過 聽唱、聽奏 教師示範學會使 用高指法演奏。 2. 探索並使用高指法的 動作技能 與 靈活的雙吐音的 動作練習 ，展現 演奏 的基本技巧 。 3.	1. 能靈活運用高指法與學 會滾舌, 吹奏樂曲: 康莊 大道 2. 學會演奏樂曲: 康莊大道 聆聽伴奏吹奏時, 拍子能穩 定進行。	2. 藉由教師示範教學學習使用 大關節快速運指法 3. 藉由教師示範教學學習雙吐 音運舌法 藉由教師示範教學學習曲目: 康莊 大道		
第 (13) 週 - 第 (15) 週	1. 運舌練 習: theme from william tell 2. 練習 曲: tambourin	藝術 1-II-1 能透過 聽 唱、聽奏及讀譜 , 建立與展現歌唱 及演奏的基本 技 巧 。 2-II-1 能使用 音 樂語彙、肢體 等 多元方式, 回應 聆聽的感受。	1. 雙吐音、切 分音、連音	1. 透過 聽唱、聽奏與讀譜 , 教師 示範學會雙吐音、連音與切分音演 奏 技巧 。 2. 探索並使用 音樂語彙 : 單吐音、 連音與切分音, 並以 肢體 示範吹奏 法。演奏技巧進行演奏曲目: tambourin。 。	1. 能運用單吐音、連音與切 分音演奏技巧進行演奏 曲目: tambourin。 2. 學生透過合奏的練習, 能 注意傾聽其他聲部之旋 律, 達到和諧的合聲	3. 雙吐音技巧的進階, 切分音。 4. 藉由教師示範教學學習連音 技巧 3. 藉由教師示範教學學習曲目: tambourin		

第 (16) 週 - 第 (18) 週	1. 四聲部： Rondeau 分 部練習 2. 四聲部： Rondeau 合奏 練習	<u>藝術</u> 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 後半拍的練習 2. 切分音副點音符	1. 透過聽唱、聽奏及視譜，教師示範吹奏後半拍、切分音與副點音符節奏基本技巧。 3. 2. 探索並使用音樂語彙：後半拍、切分音節奏進行演奏曲目：Rondeau	1. 能運用後半拍、切分音節奏吹奏樂曲：Rondeau 四部合奏。 2. 透過合奏的練習，體會與享受合奏的樂趣與音樂之美。	3. 藉由教師示範教學學習後半拍節奏 4. 藉由教師示範教學學習切分音 藉由教師示範教學學習曲目：Rondeau (SATB)		
---------------------------------------	--	---	-------------------------	--	--	---	--	--

特教需求學生課程 調整	※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-學習障礙(3)人、語言障礙(1)人 多重障礙(1)人 ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.學習環境調整: (1)分組時安排熱心且音樂能力好的同學同一組,擔任小天使適時協助特教生。老師需確定特殊生是否確實了解老師給予的任務與指令。 (2)特殊生專注力較低,安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置,方便老師及時提供提醒與協助。 2.學習歷程調整:若遇到多步驟的操作,建議老師步驟化教學,分段並反覆練習。 。 特教老師姓名: 鄭仰真(打字即可) 普教老師姓名: 蕭瑞美(打字即可)
------------------------	---

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直 笛		課程 設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	20 節下 學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願 景呼應之 說明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。				
總綱 核心 素養	1. E-B3 具備藝術創作 與欣賞的基本素養，促進 多元感官的發展，培養生 活環境中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人 感受，樂於與人互動，並 與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。				
議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							

融入
議題
實質
內涵

教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節 數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	1. 上課規則 2. 指法複習 3. 台灣民謠 <春耕>	藝術 1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱 及演奏的基本技 巧。 2-II-1 能使用音 樂語彙、肢體等 多元方式，回應 聆聽的感受。	1. 上課規則 2. 指法複習 3. 視譜與拍子 4. si 降半音 的指法練習	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並學習如何學習、感知與展現出直笛合奏之美 2. 透過聽唱、聽奏及讀譜教師示範複習降si音指法。 3. 探索並使用降 si 音指法進行演奏樂曲吹奏。透過教師的指導，能回應聆聽的表現。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能流暢的運用降 si 音指法吹奏樂曲。	1. 講解上課規則 2. 音階運指、運舌練習 3. 新曲練習：台灣民謠<春耕>四部合奏。 4. 寫譜、讀譜、分部練習。 分奏、合奏	1.樂譜 2.S 、A 直笛 3.A4 影 印紙	3
第 (4) 週 - 第 (6) 週	1. 台灣民謠<春耕> 四部合奏	藝術 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1. 16 分音符 2. 雙吐音 3. 八分休止符 的表現 4. 反覆段落的 銜接流暢	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會 16 分音符、雙吐音技巧演奏方式。 2. 探索並使用 16 分音符、吐音進行技巧演奏曲目 透過實際吹奏，表現出八分休止符跳奏感與輕快感。	1. 能運用 16 分音符、雙吐音技巧吹奏樂曲 2. 能相互聆聽其他聲部的節奏與旋律 3. 能清楚的銜接反覆之段落	1. 音階運指、運舌練習 2. 複習舊曲暖身 3. 後半段的分部練習 漸進合奏(2 部-3 部-4 部)	1.樂譜 2.SATB 直笛	3

第 (7) 週 - 第 (9) 週	1. 運舌練習曲:theme from william tell 4. 2. 分部練習〈卡農〉(SATB)	藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 長音氣息的平穩練習 2. 拍子的穩定 3. 換氣點的拿捏 4. 強弱的表現	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會拍子的內化演奏方式。 2. 探索並使用強弱進行技巧演奏。 4. 透過齊奏來練習同時換氣的音樂流暢度與默契。	1. 能運用內化拍子、整齊換氣點、強弱技巧吹奏樂曲。	1. 運舌練習曲:theme from william tell 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. D 大調升半音指法練習(DO、FA)	1. 樂譜 2. SAT 直笛	3
第 (10) 週 - 第 (12) 週	1. 〈卡農〉(SATB) 2. 16 分音符/雙吐音 5.	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 16 分音符/雙吐音之運舌練習 2. 切分音的表現	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會 16 分音符/雙吐音之運舌技巧演奏方式。 2. 探索並使用切分音的表現進行技巧演奏曲目〈卡農〉。 5. 感受音樂進行時之速度平和與穩度(拍子)。	1. 能運16分音符/雙吐音/切分音之運舌技巧。	1. 複習前段合奏之進度 2. 16 分音符/雙吐音之運舌練習 3. 第二段大音群之吹奏練習切分音的表現	1. 樂譜 2. SA 直笛 3. CD	3

第 (13) 週 - 第 (15) 週	1. <卡農> (SATB) 全曲合奏 2. 新曲練習 <西北雨>	藝術 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. BASS 拍子的穩定。 2. 16 分音符與切分音的運舌靈活與放鬆	1. 注意拍子的穩定與速度的進行。 2. 16 分音符雙吐音之舌頭放鬆與靈活表現。 Bass 重音區的拍子與音響要穩度與渾厚。	1. 能注意拍子的穩定與速度的變化，進行<卡農>的合奏。 3.	1. 複習前段合奏之進度 2. 注意 BASS 拍子的穩定與合奏時的整齊度 3. 16 分音符與切分音的運舌靈活與放鬆 <西北雨>: 寫譜、讀譜、分部練習。	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD	3
第 (16) 週 - 第 (18) 週	1. 新曲練習 <西北雨>基礎樂理	藝術 1-II-5 能依據引導， 感知與探索 音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對。 2-II-1 能使用 音樂語彙 、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 基礎樂理 2. 反覆段落的銜接 3. 臨時記號的注意與還原。	1. 透過講解介紹基礎樂理， 感知、探索 與表現音長之技巧 2. 老師引導學生能回應聆聽的感受。各聲部吹奏時做出 強弱 的表現。 4. 認識 音樂語彙 於吹奏中隨時注意 臨時記號 之 指法 轉換。	1. 能了解基本樂理 3. 2. 能掌握各聲部吹奏時之強弱表現。	1. 藉由教師示範教學介紹基礎樂理 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. 分奏/合奏	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD 4. 影片 欣賞	3

(2)特殊生專注力較低，安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置，方便老師及時提供提醒與協助。

2.學習歷程調整：若遇到多步驟的操作，建議老師步驟化教學，分段並反覆練習。

特教老師姓名：鄭仰真

普教老師姓名：蕭瑞美