## 三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

\*應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全) □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議題

議題

融入

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□( 年級和 年級)否■ 表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 總節數/學期 年級課程 課程 笛 首 蕭瑞美 20/上學期 年級 中年級 主題名稱 設計者 (上/下) 符合 □第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專題 □議題 彈性 □第二類 ■社團課程 □技藝課程 課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導 類型 □學生自主學習□領域補救教學(可以複選) 多元展能 與學校願 學校 一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 樂在學習 景呼應之 願景 二、在欣賞音樂饗宴的過程中,學習做一個有禮貌的小小音樂人。 師生共好。 說明 1. E-B3 具備藝術創作 與欣賞的基本素養,促進 多元感官的發展,培養生 1. 具備直笛吹奏的基本素養,促成聽覺音感、視覺視譜能力發展,培養對藝術的認知與創作能力 總綱 課程 活環境中的美感體驗。 並懂得欣賞音樂之美。 核心 目標 素養 2. E-C2 具備理解他人 2. 透過學期音樂會成果發表,具備理解他人感受,並於團體互動中,學習到團隊合作的重要性。 感受, 樂於與人互動, 並 與團隊成員合作之素養。

(非必選)

融 議 實 內 涵

教學	單元名稱	領域學習表現	自訂	學習目標	表現任務	學習活動	教學	節
進度		/議題實質內涵	學習內容	7 H H W	(學習評量)	(教學活動)	資源	數
		藝術 3-II-1能樂於參			1. 能瞭解上課規則。	1. 講解上課規則		
第		與各類藝術活			2. 能認識直笛並使用正確的	2. 認識直笛(木笛)的構造與發		
(1)	1. 上課規則	動,探索自己的		1. 透過講解說明讓學生瞭解上課 規則並 <mark>樂於參與</mark> 學習及如何學習、 <mark>探</mark>	運舌技巧發出優美的聲音。	聲原理及音色和音高		
週	<ol> <li>認識直笛</li> <li>家族</li> </ol>	藝術 興趣 與能力,並展現欣賞	1. 上課規則 2. 認識直笛	索與表現出直笛之美	3. 可以將長音的吹奏表現順	3. 吹奏技巧:運舌法、呼吸法、運		
_	3. 運	禮儀。	3. 長音	2. 教師使用音樂語彙,透過肢體	暢、氣息平穩。	指法。		
第	舌、指法	2-II-1 能使用 <del>音</del>	4. 聲部的分配	示範與如何聽唱、聽奏,學會優美 音色的技巧。		藉由教師示範教學,學習發長音技		
(3)	與換氣	樂語彙、肢體等				巧		
週		多元方式,回應						
		聆聽的感受。						
第		藝術			1. 能進行四部合奏,並且注	1. 藉由教師示範教學學習 mi 中		
	1. C調	1-Ⅱ-1 能透過聽 唱、聽奏及讀			意自己的速度與節奏。	音與 mi 高音指法(SOL、LA 亦同)		
(4)	F 調笛的指 法熟練	譜,建立與展現		1. 透過 <mark>聽唱、聽奏</mark> 教師示範學會使 用C調F調音指法吹奏。	2. 聆聽配合其他聲部的旋	Oh~when the saints 四部合奏曲		
週	曲目練習	歌唱及演奏的基 本技巧。	1. C 調 F 調音	2. 透過讀譜及教師的示範 講解建立	律,學會主輔的位置與聲量			
-	0h~when	1-II-4 能感知、	指法,ST/AB	   與展現運用常用音樂符號,來表現音	控制。			
第(4)	the	探索與表現表演		樂的元素與演奏練習曲。				
(6)	saints	藝術的元素和形						
週		式。						

第 (7) 週 - 第 (9) 週	1. 三聲部: rondo (K. 213)分 部練習 2. 2. 三聲 部: rondo (K. 213) 合奏練 習	藝術 1-II-1能透過聽, 理及預, 立大	1. 和聲練習 2. 節奏的穩 定 3. 強弱的掌	1.透過聽唱、聽奏教師示範學會半 拍節奏演奏方式。 2.探索並使用半拍節奏進行 2. 3.經由合奏,學習感知主客聲部 的音量控制。	1. 能運用半拍節奏吹奏樂曲: rondo 2. 能展現合奏形態及吹奏的基本技巧。	<ol> <li>寫譜、讀譜、唱譜。</li> <li>各聲部分部練習,個別指導。</li> <li>三聲部合奏。</li> </ol>
第 (10) 週 - 第 (12) 週	1. 基本	藝術 1-II-1能透讀聽, 唱、聽奏及讀譜唱及演奏的基本技巧。 健體 1d-II-1 認識動 作技能概念略。	1. 高指法練習 2. 雙吐音練習	1.透過聽唱、聽奏教師示範學會使用高指法演奏。 2.探索並使用高指法的動作技能與靈活的雙吐音的動作練習,展現演奏的基本技巧。 3.	1. 能靈活運用高指法與學會滾舌,吹奏樂曲:康莊 大道 2. 學會演奏樂曲:康莊大道 聆聽伴奏吹奏時,拍子能穩 定進行。	<ol> <li>藉由教師示範教學學習使用 大關節快速運指法</li> <li>藉由教師示範教學學習雙吐 音運舌法</li> <li>藉由教師示範教學學習曲目:康莊 大道</li> </ol>
第 (13) 週 - 第 (15) 週	1.運舌練習: theme from william tell 2. 練習曲: tambourin	藝術 1-II-1能透讀譜, 唱、聽奏及讀譜, 建及演奏展的基本 及演奏。 2-II-1能 機體 多元, 於一方。	1. 雙吐音、切 分音、連音	1. 透過聽唱、聽奏與讀譜,教師 示範學會雙吐音、連音與切分音演 奏技巧。 2. 探索並使用音樂語彙:單吐音、 連音與切分音,並以肢體示範吹奏 法。演奏技巧進行演奏曲目: tambourin。	1. 能運用單吐音、連音與切分音演奏技巧進行演奏曲目: tambourin。 2. 學生透過合奏的練習,能注意傾聽其他聲部之旋律,達到和諧的合聲	3. 雙吐音技巧的進階,切分音。 4. 藉由教師示範教學學習連音 技巧 3.藉由教師示範教學學習曲目: tambourin

第	1. 四聲部:	藝術			1.	能運用後半拍、切分音節	3. 藉由教師示範教學學習後半	
(16)	Rondeau 分	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,	1 1/2 36 11 11	1. 透過聽唱、聽奏及視譜,教師示範		奏吹奏樂曲: Rondeau 四	拍節奏	
週	部練習	建立與展現歌唱	1. 後半拍的	吹奏後半拍、切分音與副點音符節奏		部合奏。	4. 藉由教師示範教學學習切分	
_	2. 四聲部:	及演奏的基本技 巧。	練習	基本技巧。	2.	透過合奏的練習,體會與	音	
第			2. 切分音	3. 2. 探索並使用音樂語彙:後半		享受合奏的樂趣與音樂	藉由教師示範教學學習曲目:	
(18)	練習	樂語彙、肢體等 多元方式,回應	副點音符	拍、切分音節奏進行演奏曲目: Rondeau		之美。	Rondeau (SATB)	
週		<b>尹九万式</b> ,四應 聆聽的感受。						

	題是否融入資 ·技教學內容	□有 融入資訊科技		)節 (以連結資訊科技議題為主)					
		■無 融入資訊科技		■口溯稅內(明實半儿休	门水、	71小孩子只你!/			
才	<b>数材來源</b>	□選用教材(	)	■自編教材(請按單元條	列斜日	明於教學資源中)			
		體活動,遵守紀 律、重視榮譽感, 並展現負責的態 度。							
		2b-II-2 參加團							
		員。							
		能關懷團隊的成							
週		合作的意義,並		的態度互相合作共好以達成目標。					
(20)			3. <b>4.</b> Rondeau	守紀律、重視榮譽感,並能展現負責					
第		綜合	3. tambourin	-   義,並 <mark>探索</mark> 自己在團體中的角色, <mark>遵</mark>					
-			2. 康莊大道	2. 音樂發表會:體會團隊合作的意					
週		予認的感受。	1. rondo	分享自己的感受。					
(19)		多元方式,回應	音樂發表會	曲目,並使用適當的音樂語彙					
第		2-II-1 能使用 <mark>音</mark>   樂語彙、肢體等		1. 在教師指揮下熟悉參與演奏的		契。			
		禮儀。			2.	團體可以達到相同的默			
	總複習	藝術興趣與能 力,並展現欣賞				弱的變化			
		動,探索自己的			2.	能看指揮掌握速度與強	演奏	奏會成果表演	
		3-II-能樂於參 與各類藝術活				曲目	2.	所有曲目的演奏(合奏)	
		藝術			1.	能熟練老師分配的演奏	1.	複習與驗收學期學習成果	

※資賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

特教需求學生課程 調整 1.學習環境調整:

(1)分組時安排熱心且音樂能力好的同學同一組,擔任小天使適時協助特教生。老師需確定特殊生是否確實了解老師給予的任務與指令。

(2)特殊生專注力較低,安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置,方便老師及時提供提醒與協助。

2.學習歷程調整:若遇到多步驟的操作,建議老師步驟化教學,分段並反覆練習。。

特教老師姓名:鄭仰真(打字即可)

普教老師姓名:蕭瑞美(打字即可)

## 填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週 為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直	笛	課程設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	20 節下 學期
符 彈 課 類	□第二類 ■社	·團課程 □技 · <b>類課程</b> □本 ·	.藝課程 上語文/新住	題 □專題 □議題 民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 □領域補救教學(可以複選)	□自治活動	動□班級輔導		
學校願景	_	C展能 在學習 2 。	與學校願 景呼應之 説明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實 二、在欣賞音樂饗宴的過程中,學習做一個有禮				
總綱核素養	1. E-B3 具 與欣賞的基本 多元感官的發 活環境中的美 2. E-C2 具 感受,樂於與 與團隊成員合	素養,促進 展,培養生 感體驗。 備理解他人 與人互動,並	課程目標	<ol> <li>具備直笛吹奏的基本素養,促成聽覺音感、社並懂得欣賞音樂之美。</li> <li>透過學期音樂會成果發表,具備理解他人感</li> </ol>				
議題融入	*應融入 □性	:別平等教育 [	□安全教育(	·  交通安全  □戶外教育(至少擇一) 或 □其他議是	<u> </u>	<mark>非必選)</mark>		

融 議 實 內 涵

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	1. 上課規則 2. 指法複習 3. 台灣民謠 〈春耕〉	藝術 1-II-1能透過譜, 唱、聽奏及閱書, 建立與奏以及演奏的基本技巧。 2-II-1能使用等 多元方的感受	1.上課規習 2.指決 3.視 3.	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並學習、感知與展現出直笛合奏之美。 透過聽唱、聽奏及讀譜教師示範複習降si音指法。 3. 探索並使用降si音指法進行演奏樂曲吹奏。透過教師的指導,能回應聆聽的表現。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能流暢的運用降 Si 音指法 吹奏樂曲。	1. 講解上課規則 2. 音階運指、運舌練習 3. 新曲練習:台灣民謠<春耕>四部合奏。 4. 寫譜、讀譜、分部練習。 分奏、合奏	1.樂譜 2.S、A 直笛 3.A4 影 印紙	3
第 (4) 週 - 第 (6) 週	1. 台灣民 謠〈春耕〉 四部合奏	整術 2-II-3能表達多動的感知。 2-II-4能認識與 描述樂 曲創作背景, 體會音樂與 生活的關聯。	1.16 分音符 2.雙吐音 3.八分休止符 的表現 4.反覆段落的 街接流暢	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會 16分音符、雙吐音技巧演奏方式。 2. 探索並使用16分音符、吐音進 行技巧演奏曲目 透過實際吹奏,表現出八分休止符跳 奏感與輕快感。	1. 能運用 16 分音符、雙吐音技巧吹奏樂曲 2. 能相互聆聽其他聲部的節奏與旋律 3. 能清楚的銜接反覆之段落	<ol> <li>音階運指、運舌練習</li> <li>複習舊曲暖身</li> <li>後半段的分部練習 漸進合奏(2部-3部-4部)</li> </ol>	1.樂譜 2.SATB 直笛	3

第 (7) 週 - 第 (9) 週	1. 運舌練習曲: theme from william tell 4. 2. 分部練習〈卡農〉(SATB)	藝術 3-II-5 能透過 報	1. 長音 報	<ol> <li>透過聽唱、聽奏教師示範學會 拍子的內化演奏方式。</li> <li>探索並使用強弱進行技巧演 奏。</li> <li>透過齊奏來練習同時換氣的音樂 流暢度與默契。</li> </ol>	1. 能運用內化拍子、整齊換 氣點、強弱技巧吹奏樂曲。	1. 運舌練習曲: theme from william tell 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. D 大調升半音指法練習(D0、FA)	1. 樂譜 2. SAT 直笛	3
第 (10) 週 第 (12) 週	1. 〈卡農〉 (SATB) 2.16 分音 符/雙吐音 5.	藝術 1-II-1能透過譜 唱、主演奏 是 及 巧。 2-II-1集,式 是 放 是 使 肢, 是 使 肢, 受 是 所 的 是 一 以 是 一 以 是 一 的 是 一 的 是 一 的 是 一 的 是 的 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	<ol> <li>1. 16 分音符/雙吐音之運</li> <li>舌練習</li> <li>2. 切分音的表現</li> </ol>	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會 16分音符/雙吐音之運舌技巧演奏方式。 2. 探索並使用切分音的表現進行 技巧演奏曲目<卡農>。 5. 感受音樂進行時之速度平和與穩 度(拍子)。	1. 能運16分音符/雙吐音/切分音之運舌技巧。	<ol> <li>複習前段合奏之進度</li> <li>16分音符/雙吐音之運舌練習</li> <li>第二段大音群之吹奏練習切分音的表現</li> </ol>	1. 樂譜 2. SA 直 笛 3. CD	3

第 (13) 週 - 第 (15) 週	1. 〈卡農〉 (SATB) 全曲合奏 2. 新曲練習 〈西北雨〉	藝TI-4 # 體別 # 多活的能賞與背與 參活的能賞	1. BASS 拍子的 穩定。 2. 16 分音符 與切分音的運 舌靈活與放鬆	1. 2.	注意拍子的穩定與速度的進行。  16 分音符雙吐音之舌頭放鬆與靈活表現。 Bass 重音區的拍子與音響要穩度與渾厚。	1. 能注意拍子的穩定與速度 的變化, 進行<卡農>的合 奏。 3.	<ol> <li>3.</li> </ol>	複習前段合奏之進度 注意 BASS 拍子的穩定與合奏 時的整齊度 16 分音符與切分音的運舌靈 活與放鬆 5比兩>:寫譜、讀譜、分部練習。	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD	3
第 (16) 週 - 第 (18) 週	1. 新曲練習 <西北雨>基 礎樂理	藝用 1-引索試展用 1-引索式展現 1-等音簡現 5,樂易對 6,樂易對 6,樂 6,樂 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6,	1. 基礎樂理 2. 反覆段落的 街接 3. 臨時記號的 注意與還原。	1. 2. 4. 意 <b>庶</b>	透過講解介紹基礎樂理,感知、探索與表現音長之技巧老師引導學生能回應聆聽的感受。各聲部吹奏時做出強弱的表現。 認識音樂語彙於吹奏中隨時注時記號之指法轉換。	1. 能了解基本樂理 3. 2. 能掌握各聲部吹奏時 之強弱表現。	2. 律 3.	藉由教師示範教學介紹基礎樂理 藉由教師示範教曲子速度與旋 每段落之分部練習 分奏/合奏	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD 4. 影片 欣賞	3

第 (19) 週 - 第 (20) 週	音樂饗宴演奏會	術識係是II-1 樂多 幹 綜合 2b-III-1 動 己 我 國 是	4. 3. 卡農	耕、西北雨、卡農,並使用適當的音樂語彙分享自己的感受。 2. 體會團隊合作的意義勇於表現自己在團體中的角色,遵守紀律、重視榮譽感,並展現負責的態度互相合作共好以達成目標。	3.	位 演 孝	·會成果表演	直笛	3		
		中的角色,協同合作達成共同目標。		□白幼址社(注款器元次	可处明认知题次流由)						
	教材來源	□選用教材(		■自編教材(請按單元條	例叙明於教学資源中)						
	題是否融入資			)節 (以連結資訊科技議題為主)							
部科技教學內容 特教需求學生課程 調整		□有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)  ※身心障礙類學生:□無 ■有-學習障礙(3)人、語言障礙(1)人  ※資賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)  ※課程調整建議(特教老師填寫):  1.學習環境調整:									

(2)特殊生專注力較低,安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置,方便老師及時提供提醒與協助。

2.學習歷程調整:若遇到多步驟的操作,建議老師步驟化教學,分段並反覆練習。

特教老師姓名:鄭仰真

普教老師姓名:蕭瑞美