

三、嘉義縣 大崎國小 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☐

年級	高年級	年級課程 主題名稱	崎美無比 ~ 美勞	課程 設計者	謝麗香	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願景 呼應之說明	一、透過藝術課程的學習歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在創作的過程中能有多元與奔放的想像，盡情揮灑自我的創意。 三、藉由團體合作完成校園彩繪裝置藝術的過程，學習分工合作的重要性與榮譽感。			
總綱 核心 素養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 3. E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元。		課程 目標	1. 透過對環境的觀察，發現生活中的美感。提升對風景繪畫與了解中外美學的文化傳遞。 2. 藉由在地家鄉的各項人文特色，能接受多元文化與開啟對不同藝術風格的眼界。 3. 透過校園藝術大彩繪的成果展現，理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。			

議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入 議題 實質 內涵								
教學 進度	單元名 稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 1 週 第 5 週	發現家鄉之美？	綜合 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 藝術 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 家鄉的風土民情 2. 住家環境之景觀 3. 農業耕作及特產 4. 畫我家鄉	1. 學習關懷與尊重家鄉生活習慣與風土民情，並懂得欣賞多元的文化。 2. 觀察住家四周環境的建築與生活景觀，並能欣賞生活中的美感與創意。 3. 請小朋友觀察家鄉之農作產物為何？發現多樣性的自然型態，培養個人感受並學習說話的組織與表達力。 4. 指導小朋友學習以多元媒材與技法，來創作畫出家鄉的景觀與田野景象 協助小朋友發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並於作品分享時，勇於發表自己的想法。	1. 學生能踴躍的參與發表對家鄉的認識。 2. 學生能清晰有條理地介紹自家的農產品或家人耕作的情形。 3. 學生可以具象的描繪出住家周邊的景色。 每生都可以認真地完成自己的作品。	1. 調查小朋友居住之區域／大崎村？秀林村？ 2. 家人多是從事何種職業？簡單介紹家人工作性質？嬤嬤的國籍與生活文化之描述。 3. 覺得自己的居住地是農村或城市？ 4. 請憑自己的記憶將居住環境的景象畫下來。 能盡心、耐心地完成作品。	1. 大崎村／十四甲線地圖（goole地圖） 2. 人文景象圖片／PPT 3. 彩繪用具	5

第 6 週 第 10 週	社 區 踏 查~ 畫 我 家 鄉	藝術 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜合 3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。	1. 角落的故事 2. 畫中有話~ 3. 畫中有話 4. 故事分享匯聚成冊	1. 老師介紹如何應用多元媒材來寫生，例如以相片進行風景畫~角落。 2. 社區踏查：發現角落的故事/拍照。發現相片中構成的結構要素與取景比例。發表自己的想法。 3. 能與他人合作規劃作品的創作，並簡要的說明介紹作品中的情境與故事。 4. 從畫作中去學習及實踐如何對環境友善的態度與做法，並懂得珍惜大自然的資源與環境。將小朋友的畫作彙整成小書/崎美家鄉，一起紀錄家鄉的演變。	1. 能用心去觀察家鄉的一景一物。 2. 學習用藝術的眼光審美生活周遭的人事物。 3. 學會如何化景物/寫生 4. 懂得欣賞讚美不同的藝術創作表現方法。 可以大方清楚地介紹自己的畫作。	1. 帶領學生去探索自己每日走過的路，在默默地告訴我們什麼故事？ 2. 學習用藝術美學的角度來看待人事物。 3. 生活中的一景一物都是很好的繪畫題材。 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。	1. 手機 2. 筆記本、文具 3. 繪畫用具用品 多媒體	5
----------------------	---------------------------	---	---	--	---	---	---	---

第 11 週 第 13 週	農村意象~ 古亭畚之美 之一	社會 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 先人的智慧建物~古亭畚的故事 2. 立體工~古亭畚 3. 報紙編織	1. 能仔細聆聽、觀看老師播放古早鄉村社會影片，進而、關注社會人文景象，了解先人建造古亭畚的智慧，進而能與環境和生活產生互動與連結。 2. 運用廢物再生創作~利用竹筷搭構出斗笠型的屋頂，培養對結構的美感感知與創意。 3. 能啟發視覺元素和線條架構，以報紙編織圓圓的盆身。並能學習以多元媒材和傳統技法，來表現與創作一個文創的古亭畚。	1. 學生能認識古亭畚的歷史意義。 2. 學生能學會以竹筷架構出斗笠型屋頂結構。 3. 每生皆可以捲出大小粗細適中的紙捲條。 4. 能編織出圓形狀的紙籃子。	1. 介紹早期台灣農村社會的農事建築~古亭畚之用途。 2. 學習如何搭構螺旋狀之斗笠型屋頂。 3. 動手學習編織的技巧。	1. 影片 2. 竹筷 6/人、快乾膠、熱熔膠 3. 報紙、膠水	3
第 (14) 週 - 第 (17) 週	農村意象~ 古亭畚之美 之二	藝術 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社會 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 古亭畚 2. 彩繪畚身~自由創作 3. 屋頂製作 4. 文創古亭畚	1. 能啟發視覺元素和線條架構，以報紙編織圓圓的盆身。並能學習以多元媒材和傳統技法，來表現與創作一個文創的古亭畚。 2. 能參與古亭畚的彩繪活動，並能融入在地的文化特色，做自由的創作。 3. 老師示範技法與操作。並鼓勵學習能力較好的學生主動分擔指導工作，協助他人與鼓勵兩人合作完成作業。 4. 能對古亭畚在現今生活中的功能及藝術價值提出看法，並將整個素面作品加以彩繪設計圖案。於作品完成時可培養欣賞、尊重不同的藝術表現。	1. 小朋友能編織出圓形狀的紙籃子。 2. 學生能服貼的將外圍做紙張平整的黏貼。 3. 學生能參與活動並耐心而仔細地以紗布黏貼屋頂。 4. 能完成畫出與眾不同的圖案創作。	1. 指導如何編織紙籃子/平編法/收編法。 2. 外牆糊紙的方法與操作。 3. 將是鄉設計好之創作畫在古亭畚上/以水彩彩繪。 4. 具備欣賞他人作品並給予良性的回饋。	1. 報紙條/釘書機、訂書針 2. 就日曆紙、膠水 3. 水彩彩繪用具	4

1.學習環境調整： (1)分組時安排情緒穩定且較不容易受影響的同學同一組，適時協助特教生。老師給予指令時，需確定特殊生是否確實了解老師給予的 任務與指令。 (2)學生在進行活動時較容易因衝動或沒有遵守活動及團體規範而與同儕發生衝突或受傷的情況，建議教師在進行活動前宜建立明確的班級 規範並提醒學生上課規則及活動進行的方式，並可規劃一個空間讓學生在情緒激動時到那邊冷靜。

2.學習歷程調整： (1)賦予任務(擔任小幫手)，減少空白時間，拉長注意力時間。 (2)建議多使用口頭鼓勵、增強制度或是建立行為契約，鼓勵特殊生正 向行為的建立。 (3)當特殊生有情緒起伏的徵兆或與其他同儕發生衝突時，建議老師先以冷靜情緒為主，請特殊生先至一旁(冷靜區)舒緩情緒後再繼續進 行課堂活動。 (4)若遇到給予指令或是操作需要進行兩步驟以上的指令，建議老師步驟化分解指令動作，並分段反覆練習。

特教老師姓名：鄭仰真

普教老師姓名：謝麗香

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣 大崎國小 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☐

年級	高年級	年級課程 主題名稱	崎美無比 ~ 美勞	課程 設計者	謝麗香	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。	與學校願景 呼應之說明	一、透過藝術課程的學習歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在創作的過程中能有多元與奔放的想像，盡情揮灑自我的創意。 三、藉由團體合作完成校園彩繪裝置藝術的過程，學習分工合作的重要性與榮譽感。				
總綱 核心 素養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 3. E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元。	課程 目標	1. 透過對環境的觀察，發現生活中的美感。提升對風景繪畫與了解中外美學的文化傳遞。 2. 藉由在地家鄉的各項人文特色，能接受多元文化與開啟對不同藝術風格的眼界。 3. 透過校園藝術大彩繪的成果展現，理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。				

議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入 議題 實質 內涵								
教學 進度	單元名 稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	匯聚之 美~ 大壁畫 製作之 一	社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	1. 家鄉特色大集合~家鄉的特色 2. 大壁畫設計與工程 3. 崎美無比	1. 能發揮各人的專長，分工調查家鄉的產業與特色人文景觀，並透過團隊的合作，描繪一景一物，集合大家的畫作來創作一幅大壁畫。 2. 能學習設計思考與技法，來設計校園大壁畫，集思廣益進行創意發想和實作，針對家鄉人文為創作的主题。並尊重與同理同儕的創意與想法。 3. 能共同構思<奇美無比>的壁畫呈現方式，規劃與創作主题的內容，並能培養小小導覽解說員。	1. 學生能具體說明介紹自家農作的特色。 2. 能勇於發表對家鄉早期生活型態的感想。 3. 對家鄉人文產業能具體描繪。 4. 能集合大家的創意，組成一 大畫作/合力完成大創作。	1. 經過社區的踏查，使學生對自己生活的周遭有更進一步的認識。 2. 認同、欣賞自己的文化。 3. 分工進行彩畫壁畫的工作(注意彩繪過程的安全與顏料使用)。	1. 家鄉人文景物 ppt 2. 彩繪用具 3. 壁畫用具、水性油漆、壓克力顏料、舊報紙。	5

第(5)週 — 第(6)週	匯聚之美~ 大壁畫製作之二	藝術 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	1. 彩繪壁畫藝起來 2. 成就之時	1. 能學習以多元媒材與技法來彩繪壁畫，並以家鄉人文的特色，做為畫面表現與創作的主题。大家藝起來。 2. 彩繪過程中大面積作品中其構成要素與格局切割之形式與原理，於創作過程中學生能表達自己對構圖的想法。 3. 完成大壁畫的參與創作，記錄並經歷了一個藝術大工程，進而能覺察到自己對在地藝術文化的貢獻與成就。	1. 小朋友能有耐心地繼續進行壁畫的彩繪工作。 2. 學習做到細部、分工的修整。 對自己參與的大作品展現出成就與自信，並表達自己的想法。	1. 指導後續畫作的施工進度。 2. 帶領較細心的小朋友做細部的線條處理與修飾。 3. 一起為辛苦的大作歡呼、留影。	壁畫用具、水性油漆、壓克力顏料、舊報紙。	4
第(7)週 — 第(9)週	陶藝捏塑~ 鳳梨陶板	藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 觀察鳳梨的形態 2. 認識陶土 3. 陶土捏塑~鳳梨 4. 陶土上釉	1. 能學習設計各種鳳梨的型態，對鳳梨畫面的表現方式，進行創意的發想和實作/畫出設計圖。 2. 利用視覺元素來捏塑鳳梨/立體、半立體，和構成要素/點、線、面。並能探索思考創作的過程，再做第二個作品的捏塑。 3. 學習以多元媒材~釉料來體驗陶土上釉的技巧，並能適切的表現出創作主體~鳳梨的視覺色彩感。	1. 能仔細聆聽、遵循老師的指導，學會陶藝捏塑的技巧。 2. 學生創作過程中，能專注細心地完成捏塑鳳梨陶藝作品。 3. 學生都能仔細適當的使用釉彩上色。 4. 學習欣賞、讚美他人的作品。	1. 講解鳳梨的特性與結構。 2. 各種陶藝捏塑的技巧示範與實際操作。 3. 作品欣賞~鼓勵小朋友發表對他人的回饋(良性的人際互動)	陶土、捏塑工具、水	5

第 (10) 週 - 第 (13) 週	裝置藝術~ 圍牆美化	藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 校園外牆之陶塑美化 2. 校牆裝置藝術。	1. 發現藝術作品中陶藝塑造的構成要素，引導小朋友能善用感官視覺的感受，設計與執行公共藝術的美化，並能充分的表達自己的對裝置設計的想法。 2. 透過參與校牆裝置藝術的各項活動，體驗自己在團隊合作中的角色，協同合作共同達成美化生活空間的目標。	1. 學生能遵循老師的指導，共同完成外牆裝置的設計與施工。 2. 能學習認真負責的態度，共同成就美化生活空間的任務。	1. 教導學生對外牆裝置藝術的建構與施做。 2. 培養學生自我責任的養成與美學的審美觀。	燒製完成陶板作品、司利康膠、清潔用品	6
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人自閉症(1)人 ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.學習環境調整: (1)分組時安排情緒穩定且較不容易受影響的同學同一組，適時協助特教生。老師給予指令時，需確定特殊生是否確實了解老師給予的任務與指令。(2)學生在進行活動時較容易因衝動或沒有遵守活動及團體規範而與同儕發生衝突或受傷的情況，建議教師在進行活動前宜建立明確的班級規範並提醒學生上課規則及活動進行的方式，並可規劃一個空間讓學生在情緒激動時到那邊冷靜。 2.學習歷程調整: (1)賦予任務(擔任小幫手)，減少空白時間，拉長注意力時間。(2)建議多使用口頭鼓勵、增強制度或是建立行為契約，鼓勵特殊生正向行為的建立。(3)當特殊生有情緒起伏的徵兆或與其他同儕發生衝突時，建議老師先以冷靜情緒為主，請特殊生先至一旁(冷靜區)舒緩情緒後再繼續進行課堂活動。(4)若遇到給予指令或是操作需要進行兩步驟以上的指令，建議老師步驟化分解指令動作，並分段反覆練習。 特教老師姓名：鄭仰真 普教老師姓名：謝麗香						

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。