

### 三、嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級）否

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	肢體開發社	課程 設計者	陳佩均	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景呼應 之說明	透過肢體開發課程增強學生的身體活動力，在肢體創作活動中表現創意，並學習與人合作完成表演，增進美感體驗。			
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 從肢體開發活動進行思考，讓學生具備身體表現肢體符號進行表達知能，使學生認識自己身體，並能尊重他人的身體自主權，將其應用於肢體創作與人際互動溝通，以發展學生的潛能。 2. 學生能運用肢體進行表演，具備表演藝術創作基本素養，並加入音樂及節奏的元素，促進學生多元感官發展，使其學習豐富展演，培養感知生活美感的能力。 3. 藉由分組表演，使學生能理解他人的感受，友善對待他人，樂於與他人合作互動，接受藝術的多樣性，培養藝術涵養及與人合作的能力。			
議題 融入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 E4/認識身體界限與尊重他人的身體自主權 說明:透過單元一「肢體好好玩」的課程設計，學生在「一二三木頭人」活動中，探索其自身的身體能力，展現其獨特性，並且認識身體界限，進而尊重他人的身體自主權。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	肢體好好玩!	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>性 E4/ 認識身體界限與尊重他人的身體自主權</p>	<p>1. 認識身體部位</p> <p>2. 身體會數數</p> <p>3. 一二三木頭人</p>	<p>1. 能夠感知、探索自己的身體部位，並表現身體部位的活動特性。</p> <p>2. 學生能夠用身體部位表達表現數字，進行創作以及表演。</p> <p>3. 學生能參與一二三木頭人活動，探索身體能力，展現其獨特性，認識身體界限，並且尊重他人的身體自主權。</p> <p>4. 能安靜觀賞他人肢體創作。並展現欣賞的禮儀</p>	<p>1. 能做出不同身體部位的動作並進行創作。</p> <p>2. 能依據指令玩身體數數以及一二三木頭人的遊戲。</p> <p>3. 能運用不同的水平變化進行動態表演。</p> <p>4. 能說出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：認識身體部位 (2 節)</p> <p>1. 教師講解肢體開發課程安全須知事項。(穿適合運動的服裝、穿布鞋、在安全的區域內活動、注意自身與他人的安全)</p> <p>2. 學生說一說身體的部位有哪些，老師寫下身體部位。(頭、肩膀、手、腰、臀部、髖、腳、膝蓋、腳趾頭、手指頭、手肘、手腕)。</p> <p>3. 請學生想一想身體部位可以怎麼動呢?(點、搖、轉、晃、扭)</p> <p>4. 運用身體部位和不同活動的方式進行練習。(點頭、搖頭、轉頭、晃頭、點肩膀、搖肩膀、轉肩膀、晃肩膀、點手、搖手、轉手、晃手、扭腰……等)</p> <p>5. 學生用不同部位進行肢體創作。(4*8)</p> <p>活動二：身體會數數 (1 節)</p> <p>1. 學生個人或和他人合作運用身體表現數字 1~9。</p> <p>2 終極密碼：老師給一個數字，小組成員用肢體表現該數字，讓其他小朋友猜一猜，猜對的人可以獲得精美禮物。</p> <p>活動三：一二三木頭人 (2 節)</p> <p>1. 學生認識肢體動作有高水平、中水平和低水平的不同。</p> <p>2. 學生用肢體動作表現高水平、中水平和低水平的不同。</p> <p>3. 老師指定水平的變化，分組玩一二三木頭人，提醒學生哪些是紅燈區部位不能碰，黃燈區也不要碰，綠燈區才可以碰觸。</p> <p>4. 學生配合音樂用肢體動作表現高水平、中水平和低水平動作的變化。(3*8)</p> <p>5. 心得分享。</p>	鈴鼓 電腦 音響 麥克風	5

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>肢 體 變 變 變</p>	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<p>1. 大小變化</p> <p>2. 強弱變化</p> <p>3. 軌跡變化</p>	<p>1. 學生能感知與探索即興與創作元素：大小變化、強弱變化、水平變化、軌跡變化，分組創作，以及進行表演。</p> <p>2. 學生能夠用身體表達表現自我想法以及進行簡短的創作。</p> <p>3. 學生能透過檢核表紀錄自己在即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。</p>	<p>1. 能做出大小變化和強弱變化的動作。</p> <p>2. 能走出不同的軌跡變化。</p> <p>3. 能運用即興與創作元素：力量變化、水平變化、軌跡變化進行動態表演。</p> <p>4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：大小變化（2 節）</p> <p>1. 引導學生用一個身體部位表現大與小的變化。</p> <p>2. 引導學生用二個身體部位表現大與小的變化。</p> <p>活動二：強弱變化（1 節）（1 節）</p> <p>1. 強與弱的分別：</p> <p>①強風和弱風</p> <p>②大象走路和老鼠走路</p> <p>③大力拍手和小力拍手</p> <p>④大雨和小雨</p> <p>活動三：軌跡變化（2 節）</p> <p>1. 老師講解軌跡的變化</p> <p>①直線、斜線</p> <p>②曲線</p> <p>③波浪</p> <p>④鋸齒狀</p> <p>⑤螺旋狀</p> <p>2. 學生在教室內走不同的軌跡路線。</p> <p>3. 學生配合音樂運用不同的水平、力量、大小、軌跡的變化做出肢體創作。(4*8)</p> <p>4. 學生完成自評和他評表。</p>	<p>鈴 鼓</p> <p>電 腦</p> <p>音 響</p> <p>麥 克 風</p>	<p>5</p>
---	----------------------------------	--	--	--	--	---	---	----------

<p>舞 動 心 情</p> <p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<p>1. 覺察情緒</p> <p>2. 情緒動靜</p> <p>3. 舞動心情</p>	<p>1. 學生能感知、探索情緒的種類，並覺察與表現情緒的變化。</p> <p>2. 學生能透過個人和與團體用靜態或是動態肢體表現不同情緒，進而認識與探索自己與他人關係以及互動。</p> <p>3. 學生能透過檢核表紀錄自己在舞動心情即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。</p>	<p>1. 能說出人有哪些情緒。</p> <p>2. 能做出不同的情緒模樣。</p> <p>3. 能與他人合作表現不同情緒的動作並進行表演。</p> <p>4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：覺察心情（1節）</p> <p>1. 學生說一說人會有哪些情緒。（傷心、生氣、害怕、平靜、快樂）</p> <p>2. 教師播放快樂的音樂，請學生表現在快樂的情緒時會想到什麼樣的動作</p> <p>3. 教師播放悲傷的音樂，請學生表現在悲傷的情緒時會想到什麼樣的動作。</p> <p>4. 教師播放憤怒的音樂，請學生表現在悲傷的情緒時會想到什麼樣的動作。</p> <p>活動二：心情動靜（2節）</p> <p>1. 學生表現出一個靜態動作，讓大家來猜一猜他在表現哪一種情緒？並說一說是如何知道的呢？</p> <p>2. 學生表現出動態動作，讓大家來猜一猜他在表現哪一種情緒？並說一說是如何知道的呢？</p> <p>3. 學生分組討論要表演哪些情緒變化，可用靜態動作或是動態動作進行團體創作。</p> <p>活動三：舞動心情（2節）</p> <p>1. 學生分組表演舞動心情的創作。</p> <p>2. 老師和學生給予回饋。</p> <p>3. 學生完成自評和他評表。</p>	<p>鈴 鼓</p> <p>電 腦</p> <p>音 響</p> <p>麥 克 風</p>	<p>5</p>
---	--	--	---	---	---	---	----------

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>動物 狂 想 曲</p>	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<p>1. 陸域動物</p> <p>2. 水域動物</p> <p>3. 動物狂想曲</p>	<p>1. 學生能感知與探索各種動物的運動方式，並用肢體表現陸域、水域動物的動作。</p> <p>2. 學生能與他人合作用動態或靜態肢體表現陸域、水域動物的動作，認識與探索自己與他人的關係和互動。</p> <p>3. 學生能透過檢核表紀錄自己在動物狂想曲即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。</p>	<p>1. 能做出陸域動物的動作。</p> <p>2. 能做出水域動物的動作。</p> <p>3. 能與他人合作表現不同動物並進行表演。</p> <p>4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：陸域動物（2節）</p> <p>1. 學生個人或和他人合作表現陸域動物的動作。</p> <p>2. 小組成員表現一種陸域動物的動作，讓其他小朋友猜一猜，猜對的人可以獲得精美禮物。</p> <p>活動二：水域動物（2節）</p> <p>1. 學生個人或和他人合作表現水裡動物的動作。</p> <p>2. 小組成員表現一種水域動物的動作，讓其他小朋友猜一猜，猜對的人可以獲得精美禮物。</p> <p>活動三：動物狂想曲（2節）</p> <p>1. 學生分組表演動物狂想曲的創作。</p> <p>2. 老師和學生給予回饋。</p> <p>3. 學生完成自評和他評表。</p>	<p>鈴 鼓</p> <p>電 腦</p> <p>音 響</p> <p>麥 克 風</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>							
<p>本主題是否 融入資訊科 技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-自閉症(1)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.自閉症學生多有注意力與社交互動困難，進行遊戲時可能無法融入活動，活動講解時請配合操作示範，說明語應盡量條列式明確表達。</p> <p>2.小組活動時建議異質分組，並安排適合的同儕給予協助或指導，盡量給予特殊需求學生參與和發表的機會，若小組活動時發生衝突，老師需介入引導。</p> <p>3.自閉症學生在表達時可能會以自我為中心，持續講述自己感興趣的話題，無法察覺同儕是否感到興趣，以致溝通情境無法延續，需教學者介入引導自閉症學生正確的表達技巧與敘事能力。</p> <p>4.自閉症學生對複雜句型的理解力較弱，無法理解雙關語或反諷的用語意義，教師給予的指令應盡量簡單明確，避免學生產生認知混淆的情形。</p> <p>5.進行戶外教學時，需留意特殊需求學生活動參與安全性，盡量安排問題處理能力較佳的同儕與特生同組。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：李乙蘭 普教老師簽名：陳佩均</p>							