

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級 ☐ 四年級	上 學期	部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	中華民族 舞	課程設計依 據學生程度 及能力循序 漸進的帶入 基本動作講 解、認識術 語，培養扎 實的基本功 ，啟發對中 華民族舞之 興趣	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1	品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： 教師協同教 學 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	校內專任 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
	下 學期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-C1 舞才Ⅱ-K1	多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。		
第二學習階段 ☐ 三年級 四年級	上 學期	部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	中華民族 舞	課程設計依 據學生程度 及能力循序 漸進的帶入 基本動作講 解、認識術 語，培養扎 實的基本功 ，啟發對中 華民族舞之 興趣	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-C3 舞才Ⅱ-S1	品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行為。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： 教師協同教 學 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	校內專任 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
	下 學期					舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K2	品德教育 品 J2 重視群體 規範與榮譽。 安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行為。		
第三學習階段 五年級 ☐ 六年級	上 學期	部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	中華民族 舞	課程藉由中 華民族舞蹈 豐富歷史、 多元民族的 發展，學習 不同道具的 運用及不同 民族的舞蹈 風格，強化 肢體的展現 及情感的表 達，學習探 索舞蹈知識 及累積舞台 經驗展現自 我培育自信 心。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1	多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： 教師協同教 學 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
	下 學期					舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-K1	國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化 的價值。 品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。		
第三學習階段 ☐ 五年級 六年級	上 學期	部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	中華民族 舞	課程藉由中 華民族舞蹈 豐富歷史、 多元民族的 發展，學習 不同道具的 運用及不同 民族的舞蹈 風格，強化 肢體的展現 及情感的表 達，學習探 索舞蹈知識 及累積舞台 經驗展現自 我培育自信 心。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-K1	品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： 教師協同教 學 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
	下 學期					舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S2	生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界 不同文化的 價 值。		

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 了解中華民族舞起源及風格特色。 2. 瞭解課前暖身之重要性。 3. 認識中華民族舞的基本身段、手姿腳位的術語。 4. 能建立和諧的人際關係，培養良好的合作能力。 5. 主動用心參與課程，培養正確的賞析觀念。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。		舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹：中華民族舞	1. 介紹中華民族舞的歷史。 2. 課程的進行方式說明。 3. 暖身組合動作。	
	2	探索身體	1. 手腳身體關節與部位的認識。 2. 暖身組合與肌肉延伸練習。	
	3		3. 手位腳位講解：武掌、蝶姿、弓箭步、丁字步、正步、小八字	
	4	地板柔軟度	1. 左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。	
	5		2. 腰部：趴地後彎腰、站立下腰、跪姿下腰。	
	6		3. 趴姿後踢腿耗腿。	
	7		4. 坐姿搬腿手法講解。	
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。 2. 認識劇場空間，前後舞台配置。 3. 學習劇場規則禮儀，尊重表演者的演出。 4. 學習欣賞不同類型、風格的作品。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	把杆組合動作	1. 講解把杆使用規則與方式。	
	15		2. 踢腿：前腿、旁腿、後腿。	
	16		3. 搬腳：旁腿、後腿。 4. 後踢腿碰頭。 5. 扶把剪腿跳。	
	17	組合動作排練	1. 手勢腳位腰部動作串聯組合。	
18	2. 搭配音樂展現節奏感與靈活度。			

	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現柔軟度動作。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 台灣民族的舞團介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確應用身體動能，熟練基本肢體的運用能力。 2. 了解中華民族舞常用之專業術語。 3. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動痠痛之基本能力。 4. 能具備搭配音樂呈現舞碼作品之能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。		舞才Ⅱ-P1-1動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-1與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-K1-1各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。(取材考量不同性別、族群)	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程內容說明	1. 本期課程內容介紹。 2. 暖身組合。	
	2	身體柔軟度的延展	1. 腰部:下腰走路、 爬牆下腰。	
	3		2. 腿部:左、右腳一字腿、正腿伸展與耗腿。	
	4		3. 踢腿:前、旁、後踢腿練習。	
	5	把杆組合動作	1. 舉腳:旁腿、後腿。	
	6		2. 扶把單腿跳。	
	7	基本步法手位認識與練習	1. 基本步法：正步、走步、踏點步、跑跳步、踏跳步。	
	8		2. 武功手位:按掌、托掌、雙托掌、山膀、順風旗	
	9		3. 指法(蘭花指)、腕部(蝶姿手提壓腕)。	
10				

	11	肌耐力訓練	1. 仰臥起坐、波比跳。
	12		2. 腰背耐力訓練。
	13		3. 躺著正腿開合內側肌力練習。
	14	基本毯子功動作	4. 腹部核心訓練。
	15		
	16		1. 翻滾動作練習:側翻、前滾翻、後滾翻、側滾翻。
	17		2. 毯子功組合變化。
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現基本動作組合。 2. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 中華民族舞影片欣賞。 2. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確體驗身體動能，熟練的探索舞蹈動作的發展。 2. 了解舞蹈常用之專業術語的認知與使用。 3. 認識扇的特色，學會使用方法並熟記組合小品搭配節奏(音樂)呈現。 4. 運用道具扇展現中華民族舞之美。 5. 培養主動積極的學習態度。 6. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。 舞才Ⅱ-C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。 舞才Ⅱ-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。		舞才Ⅱ-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。 舞才Ⅱ-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才Ⅱ-C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。 舞才Ⅱ-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。(取材考量不同性別、族群)	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	把桿與柔軟度動作	1. 踢腿練習(正、旁、後)加上手位。	

	2		2.舉腳練習(朝天蹬、雙手後拔腿)。
	3		3.腰部:單腳舉腳、跪姿下腰轉換成站立動作。
	4		4.左右腳劈腿(加深)練習。
			5.一字腿拉筋(坐姿與躺姿)動作。
	5	民族步伐移位動作	1.小碎步。
	6		2.雲步(加上手姿)。
			3.圓場。
	7	武功基本跳躍	1.旁飛燕、前飛燕、後飛燕練習。
			2.點地分腿跳。
	8	成果發會展演練習	1.成果發表會展演編排與練習。 2.認識劇場空間，前後舞台配置。 3.學習劇場規則禮儀，尊重表演者的演出。 4.學習欣賞不同類型、風格的作品。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	道具的運用-扇	1.認識扇的類型與扇相關作品介紹。 2.扇的握法講解，手指的靈巧度練習。 3.學習運用手腕、手肘等部位正確做出基本動作。 4.基本動作搭配步法的組合。 5.搭配節奏(音樂)的組合小品練習。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1.分組呈現舞碼作品。 2.能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自我。 3.自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1.台灣民族的舞團介紹。 2.影片欣賞。 3.期末心得分享。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能正確體驗身體動能，熟練的探索舞蹈動作的發展。 2. 瞭解武功、身段步法的正確性及力度控制。 3. 認識絹的特色，學會使用方法並熟記組合小品搭配節奏(音樂)呈現。 4. 運用道具絹展現中華民族舞之美。 5. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。			

學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅱ-P1 依指令完成動作。 舞才Ⅱ-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。 舞才Ⅱ-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。 舞才Ⅱ-K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。		舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位的運用。 舞才Ⅱ-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。 舞才Ⅱ-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	武功基本動作	1. 腿部（扶把）：踢腿、舉腳。
	2		2. 劈腿拉筋動作複習。
	3		3. 腰部：站立下腰、涮腰。
	4		4. 四響、五響練習、風火輪。
	5	民族手法認識	5. 重心轉換練習：鷓鴣翻身、平轉、風火輪。
	6	身段步法位移動作	1. 小舞花練習。
	7		2. 穿掌亮相練習。
	8		1. 捲腿跳加上手位。
	9	毯子功基本動作	2. 舉腳跳。
	10		3. 吸腿跳搭配手姿。
	11		4. 平轉練習。
	12	身段跳躍動作	1. 連續側翻、單手側翻。
	13		2. 倒立。
	14	轉圈的技巧	3. 兩人一組倒立合作練習。
	15		1. 跳躍單一動作練習：小射雁、捲腿跳。
	16	道具的運用-手絹	1. 平轉。
	17		2. 踏點步加轉圈。
	18		1. 基本手絹使用說明，絹的舞蹈作品介紹。
學習評量	19	期末呈現分組欣賞	2. 學習運用手腕手肘等部位正確做出繞腕基本動作。
	20	藝術影片欣賞	3. 內外片花、上下片花。
備註	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能掌握中華民族舞的基本身段、手姿及步伐的運用。 2. 能記憶完整的舞句及組合動作。 3. 能將動作流暢呈現舞碼作品之能力。 4. 能熟悉舞蹈與音樂節奏的關係。 5. 建立和諧的人際關係，培養良好的合作能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基本動作	1. 手位動作分解說明：拉山膀、雲手。	
	2		2. 下腰組合：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。	
	3		3. 基本動作：。掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱。 4. 單一動作練習。	
	4	把桿基本動作	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、後腿。	
	5		2. 把上搬腿：正腿、朝天蹬、後腿（倒踢紫金冠）。	
	6	跳躍動作	1. 跳躍單一動作練習：大射雁、上步鷄子翻身。	
	7		2. 飛腿、蹦子。	
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。 2. 認識舞台的空間並學會運用進場、退場與穿場。 3. 學習當一位好觀眾，會安靜的欣賞演出 。 4. 學習當一位表演者，能用心盡力演出 。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	祝壽舞	運用身韻的基本元素組合並加入隊形變化，搭配音樂與道具如：繡球、壽桃、荷花和飄扇…等，編排成一首舞碼融入社區特色媽祖廟慶典時節的祝壽舞。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現，互相觀摩組合小品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點，訂定學習目標。	
	20	藝術影片欣賞	1. 原住民舞團介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。 2. 知道核心肌群的重要性。 3. 掌握古典身韻的身段手姿步伐的運用，並能表達情感之柔美。 4. 能觀察與辨識動作的表現優缺點。 5. 藉由分組練習互相觀察與合作，培養同儕間的良好默契。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-C1-2臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	把桿基本動作	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、後腿、十字腿、片腿、端腿。	
	2		2. 把上搬腿：正腿、朝天蹬、後拔腿（倒踢紫金冠）。	
	3		3. 把上點地分腿	
	4	武功基本組合動作	1. 踢腿位移：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後踢腿、倒踢紫金冠。	
	5		2. 基本動作：躡子組合動作、鷄子翻身組合動作。	
	6		3. 蹦子、飛腿連續動作。 4. 組合動作練習。 5. 分組觀摩。	
	7	武功身段的控制	1. 搬腿動作訓練：身體的平衡感，尋找中心點。	
	8		2. 探海：身體穩定性的控制。	
	9		3. 離把的搬腿平衡練習。	
	10	身韻之美	1. 提、沉練習。	
	11		2. 沖、靠練習。	
	12		3. 含、腆練習。	
13	4. 橫移、旁提練習。			

	14	身韻之美	5. 手位組合:蝶指蘭花指與眼神方位變化動作的串聯。
	15		
	16		1. 腕部:盤腕、繞腕、單環手、雙環手動作。
	17		2. 身段:擰身、臥雲練習。
	18		5三種以上身韻動作組合小品。
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品, 勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點, 訂定學習目標。
	20	藝術影片欣賞	1. 台灣傳統廟宇的活動介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他:		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能運用肢體的協調性與控制能力，呈現連貫的動作組合。 2. 加強身體柔軟度及肌肉控制的能力運用。 3. 能熟悉並應用肢體與動作的關係，探索毯子功的技巧操作。 4. 能熟練地做出舞蹈動作組合搭配音樂節奏完成舞碼。 5. 藉由觀察與分組討論的方式，學習互相合作的態度與溝通的能力。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	肌耐力組合動作	1腰耐力動作組合。	
	2		2腿部肌力動作組合。 3開背開跨動作練習。	
	3	柔軟度動作	1. 腰部:耗腰、甩腰、擰腰、涮腰、下腰翻身。	
	4		2. 流動踢腿組合。	
	5	毯子功練習	1. 連續側翻，單手側翻。	

	6		2. 連續倒立(平衡)。 3. 前橋、後橋。 4. 前貼臉翻、後貼臉翻。 5. 胸頂、背滾翻。
	7		
	8	成果發會展演練習	1. 成果發表會展演編排與練習。 2. 學習協助場地道具換場擺放。 3. 學習劇場規則禮儀，尊重表演者的演出。 4. 協助學弟妹服裝髮飾配件更換，學習相互接受與分工合作。 5. 學習專業表演者能用心演出並享受舞台。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	身段步法位移	1. 流動：花邦步、彈腿、撩彈腿。 2. 射燕跳翻身組合。 3. 軟踮燕(把桿分解動作)。 4. 倒踢紫金冠(轉身)。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末呈現分組欣賞	1. 分組呈現舞碼作品。 2. 能順暢的搭配音樂呈現組合小品，勇於展現自我。 3. 自我檢討與相互交流學習過程的缺點。
	20	藝術影片欣賞	1. 民間故事介紹。 2. 影片欣賞。 3. 期末心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 透過基本動作練習提昇肢體技能，掌握身段技巧反應力、流暢性及表演性。 2. 能運用不同媒材探索動作語彙，並掌握身體感知的變化與動作要領。 3. 能表現舞蹈和音樂結合的流暢性與質地。 4. 能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。 5. 以開放正確的態度接受他人給予的建議，並自我修正。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的		舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同	

	發想、探索及呈現。		類型藝文展演活動：含學習記錄等。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	武功身段基本動作	1. 手位步法組合:強調手、眼、身方位的變化搭配呼吸節奏流暢的呈現力度與美感。
	2		2. 腿部:能掌握腿部動作的速度感及控制力。
	3		3. 腰部:能孰悉腰力的柔韌度及穩定度。
	4		4. 身韻組合動作:加強動作的連貫性及情感的表現
	5	身韻之美	1. 藉由身段圓場組合，練習掌握動作質地的變化。
	6		2. 藉由身段(圓的軌跡:平圓、立圓、八字圓)小品組合練習，訓練反應力、連貫性、表演性。
	7		
	8	武功身段的控制	1. 立翻身、連續鷄子翻身。
	9		2. 翻身組合。
	10	武功基本動作	1. 蹦子、飛腿、劈叉。 2. 十三響組合、雙環手托月組合。 3. 探海平轉、探海翻身。 4. 把桿旋子、雙人旋子練習。 5. 拉山膀、揉肘。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	中華民族舞之小小編舞家	1. 將學習過的武功身段基本動作加入道具，進行編排及串聯。
	17		2. 能流暢的組合動作並搭配符合音樂質地的樂曲呈現。 3. 編創一首代表自己的舞蹈小品。 4. 能學會互相討論、欣賞、包容不樣的想法。
	18	回顧學習歷程與分享	1. 分享四年來的課程所學心得統整與感想。 2. 給未來的自己一句鼓勵的話。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			