

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	和彈撥做朋友 - 彈撥練習教材十五、十六、十七	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	彈撥(柳琴、中阮、揚琴)換把(上、下)練習教材十五、十六、十七	1. 能透過聽奏，建立熟練音階演奏概念。 2. 能在引導下，廣泛地探索音樂元素，覺察正確彈挑方式，並感受彈撥(柳琴、中阮、揚琴)音色之美。 3. 能主動參與音樂活動，使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，並展現合宜的聆賞禮儀。	1. 能正確持琴彈片撥弦 2. 能正確進行換把 3. 能正確演奏 D 調音階	1. 欣賞彈撥(柳琴、中阮、揚琴)不同調性的音色與音高 2. 透過換把與持琴指導，引導學生察覺正確換把方式，並學習彈挑的技巧 3. 藉由彈片彈挑、換把練習，引導學生熟練 D 調音階技巧 4. 透過彈挑、換把練習，熟練 D 調音階	https://www.youtube.com/watch?v=uF30o6mooFk 三十里鋪 https://www.youtube.com/watch?v=7tkahJOP7IY 揚琴教學 https://www.youtube.com/watch?v=FMiQxXqjnAo 國樂：柳琴演奏方法 https://www.youtube.com/watch?v=YsRQWySfjzg 柳琴演奏示範 https://www.youtube.com/watch?v=Xs0Z7jgUg04 中阮入門之一	8
第(5)週 - 第(8)週	和彈撥做朋友 - 三十里鋪	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	彈撥練習曲三十里鋪	1. 能透過讀譜遊戲，熟練三十里鋪簡譜建立音階及節奏記號的識讀概念。 2. 能透過聽奏及讀譜，熟練地展現演奏三十里鋪演奏技巧。 3. 能在引導下，廣泛地探索音樂元素，覺察正確彈挑及輪音方式，並感受樂曲之美。	1. 能識讀簡譜音階及節奏記法 2. 能記住 D 調音階按弦 3. 至少能演奏出 D 調音階的長音及四連音 4. 能以簡譜唱出三十里鋪 5. 演奏三十里鋪	1. 透過個人測驗及小組競賽，熟練簡譜的識讀 2. 藉由樂曲演唱練習，熟練簡譜以及節奏記號(1 拍、2 拍、3 拍、4 拍)的識讀 3. 藉由音階彈挑示範教學與練習，引導學生熟練樂曲彈、挑及輪音音階指法 4. 藉由樂曲彈挑練習，熟練 D 調各音階的彈、撥及按弦技巧。	https://www.youtube.com/watch?v=uF30o6mooFk 三十里鋪 https://www.youtube.com/watch?v=B_izHVNC7Is 都馬調	8

第 (9) 週 - 第 (12) 週	和彈撥做朋友-三十里鋪、都馬調	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜合領域/ 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 簡譜教學海報 2. 國樂樂曲-三十里鋪都馬調	1. 能透過樂曲演唱及節奏拍打，建立讀譜音階的技巧。 2. 能透過聽奏及讀譜，展現都馬調慢板技巧。 3. 能在引導下，廣泛地探索樂曲(三十里鋪、都馬調慢板)音樂元素，並清楚表達對樂曲的感受。 4. 能透過音樂演奏分享音樂之美。 5. 積極參與各項展演活動，適切表現自己在團體中的角色，達成共同目標。	1. 能識讀簡譜 Do~Si 高音音階及節奏記法 2. 能記住 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 高音音階按弦 3. 至少能演奏出 Do、Re、Mi、Fa、Sol 的高音 4. 能以簡譜唱出都馬調慢板 5. 演奏簡易樂曲-都馬調慢板 6.	1. 藉由都馬調慢板慢板練習，熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的識讀 1. 藉由空弦練習、彈、撥及輪音音階練習，熟練 D 調各音階按弦及彈挑技巧。 2. 藉由三十里鋪、都馬調慢板演奏練習，熟練彈、撥及輪音技巧。	https://www.youtube.com/watch?v=B_izHVNC7Is 都馬調 https://www.youtube.com/watch?v=Xs0Z7jgUg04&list=PL0IgvResLkqCkf_QqY1zVLZQ5rZt0HetL&index=4 中阮入門一	8
第 (13) 週 - 第 (16) 週	和彈撥做朋友-都馬調	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝綜合領域/2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	樂曲-都馬調、寄明月	1. 能透過樂曲演唱及節奏拍打，建立都馬調、寄明月讀譜的技巧。 2. 能在引導下，廣泛地探索樂曲(都馬調、寄明月)音樂元素，並嘗試簡易演奏。 3. 能主動參與(都馬調、寄明月)合奏，並展現合宜的聆賞禮儀。	1. 能識讀簡譜 Do~Si 音階及節奏記法 2. 能記住 D 調各高音音階按弦 3. 能演奏出 D 調各音階的長音 4. 能以簡譜唱出都馬調 5. 演奏都馬調慢板	1. 藉由樂曲演唱練習，熟練 Do~Si 的簡譜記號的識讀 2. 藉由空弦練習、彈、撥及輪音音階練習，熟練 D 調各音階按弦及彈挑技巧。 3. 藉由樂曲演奏練習，熟練彈、挑、輪音技巧。	https://www.youtube.com/watch?v=B_izHVNC7Is 都馬調 https://www.youtube.com/watch?v=m7IA7XBnVE4 中阮入門二	8

第 (17) 週 - 第 (21) 週	期 末 成 果 發 表 會	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝綜合領域/2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	國樂樂曲- 寄明月 性別角色	1. 能透過樂曲演奏及節奏拍打，建立都馬調、寄明月視讀簡譜的技巧。 2. 能在引導下，廣泛地探索樂曲(都馬調、寄明月)音樂元素，並嘗試簡易演奏。 3. 能主動參與(都馬調、寄明月)合奏，並展現合宜的聆賞禮儀。 4. 覺察個人興趣喜好不應受性別限制。	1. 能識讀簡譜 Do~Si 音階及節奏記法 2. 能記住 D 調各高音音階按弦 3. 能演奏出 D 調各音階的長音 4. 能以簡譜唱出寄明月中板 5. 演奏寄明月中板 6. 能尊重同學的興趣喜好，不應受性別角色的刻板印象限制。	1. 期末演出寄明月，依據學生學習狀況，進行分組成果展演，每組演奏兩首樂曲 2. 國樂團合奏—寄明月	https://www.youtube.com/watch?v=Wx_gsHdFfkM 寄明月 https://www.youtube.com/watch?v=YsRQWySfjzg 柳琴演奏示範	8
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否 融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名： 普教老師姓名：林永盛							

填表說明:

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣松山國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是

(5 年級和 6 年級) 否

年級	五年級	年級課程 主題名稱	手如柔荑樂悠揚—高年級 A 組		課程 設計者	林永盛	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	松山享藝強體魄旺啟未來 e 創新--藝術 健康 關懷 創新		與學校願 景呼應之 說明	一、透過音樂欣賞課程，能愉快學習音樂，進而達到陶冶心情促進心理健康。 二、藉由音樂學習歷程，培養積極學習態度，並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫，激發學生的音樂創作潛能。				
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術 創作與欣賞 的基本素養，促進多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 互動 ，並與團隊成員 合作 之素養。		課程 目標	一、透過彈撥教學，培養對音樂藝術認知與 創作 能力，體會音樂藝術之美，藉由運弓及節奏訓練，了解音樂的元素進而 欣賞 生活音樂。 二、熟練所習得的運弓、長音、音階等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲， 培養 在生活中對美善的人事物，進行賞析。 三、在展演活動中， 培養 積極參與、勇於表達、團隊 合作 的態度，並與他人建立良好 互動 關係，陶冶身心健全發展。				
議題 融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入 議題 實質 內涵	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。							

教學 進度	單元 名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
----------	----------	-------------------	------------	------	----------------	----------------	------	--------

第 (1) 週 - 第 (4) 週	和彈撥做朋友-合奏曲笑納	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	國樂樂曲-笑納	1. 能透過示範引導，熟練 D 調音階 2. 能在引導下，探索並熟練彈、挑、輪音等彈奏技巧，並感受不同彈奏技巧音色之美。 3. 能使用不同彈奏技巧，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享笑納之美。	1. 能識讀簡譜音階及節奏記法 2. 能記住 D、G 調音階按音把位 3. 至少能演奏出 G 調 Do~Si 的輪音 4. 能以簡譜唱出笑納 5. 演奏樂曲-笑納	1. 藉由樂曲視唱練習，熟練簡譜識讀以及節奏拍打練習。 2. 透過彈、挑、輪音等彈奏技巧練習，熟練 D 調音階。 3. 藉由樂曲笑納演奏練習，熟練彈、挑等彈奏技巧，熟練 D 調音階指法。	https://www.youtube.com/watch?v=Jk18aRukiKk 笑納 https://www.youtube.com/watch?v=X2nQZ1bYlJs 中阮入门之三	8
第 (5) 週 - 第 (8) 週	和彈撥做朋友-漁歌第一段小快板	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	國樂樂曲-漁歌	1. 能透過讀譜遊戲，熟練漁歌第一段簡譜建立音階及節奏記號的識讀概念。 2. 能透過聽奏及讀譜，熟練地展現演奏漁歌的演奏技巧。 3. 能在引導下，探索並熟練彈、挑、輪音等彈奏技巧，並感受不同彈奏技巧音色之美。 4. 能使用不同彈奏技巧，描述各類音樂作品及唱奏表現，運用彈挑技巧，詮釋並展現樂曲漁歌之美。	1. 能識讀簡譜音階及節奏記法 2. 能記住 D 調音階按弦 3. 至少能演奏出 D 調 Do~Si 的輪音 4. 能以簡譜唱出漁歌 5. 演奏樂曲-漁歌	1. 藉由樂曲視唱練習，熟練簡譜識讀以及節奏拍打練習 2. 透過彈、挑、輪音等彈奏技巧練習，熟練 D 調音階練習 3. 藉由樂曲漁歌演奏練習，熟練彈、挑、輪音等熟練 D 調音階指法。	https://www.youtube.com/watch?v=dy2hF7OnWf0 漁歌 https://www.youtube.com/watch?v=TVvpyPbI2oo 柳琴課程簡介-李舒婷老師	8
第 (9) 週 - 第	和彈撥做朋友-漁歌第	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	國樂合奏曲-漁歌	1. 能透過樂曲漁歌演唱及節奏拍打，建立視讀簡譜音階的技巧。	1. 能識讀簡譜音階及節奏記法 2. 能記住 G 調音階按孔 3. 至少能演奏出 D 調 Do~Si 的長音	1. 藉由樂曲視唱練習，熟練簡譜識讀以及節奏拍打練習。 2. 藉由彈、挑、輪音等彈奏技巧練習，熟練 D 調音階及指法。	https://www.youtube.com/watch?v=dy2hF7OnWf0 漁歌 https://www.youtube.com/w	8

(12) 週	二 部 分 慢 板	藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜合領域/ 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。		2. 能在引導下，廣泛地探索樂曲(漁歌)音樂元素，並嘗試簡易演奏。 3. 能使用不同彈奏技巧，描述各類音樂作品及唱奏表現，運用彈挑技巧，詮釋並展現樂曲漁歌之美。 4. 能主動參與(漁歌)合奏，並展現合宜的聆賞禮儀。	4. 能以簡譜唱出漁歌 5. 演奏樂曲-漁歌	3. 藉由樂曲漁歌演奏練習，彈、挑、輪音等彈奏技巧練習及 D 調音階指法。	atch?v=z4wQ2156f8g <u>樂器介紹：柳琴</u>	
第 (13) 週 - 第 (16) 週	和 彈 撥 做 朋友 - 寄 明月 尾 段 快 板 部分	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜合領域/2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	國樂合奏 曲-寄明月	1. 能透過樂曲暨明月演唱及節奏拍打，建立視讀簡譜音階的技巧。 2. 能在引導下，廣泛地探索樂曲(寄明月快板部分)音樂元素，並嘗試簡易演奏。 3. 能透過聽奏及讀譜，使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品演奏技巧。 4. 能主動參與(寄明月快板部分)合奏，並展現合宜的聆賞禮儀。	1. 能識讀簡譜音階及節奏記法 2. 能記住 G 調音階按孔 3. 至少能演奏出 D 調 Do~Si 的輪音 4. 能以簡譜唱出寄明月快板部分 5. 演奏樂曲-寄明月快板部分	1. 藉由樂曲寄明月視唱練習，熟練簡譜識讀以及節奏拍打練習 2. 藉由彈、挑、輪音等彈奏技巧練習，熟練 D 調音階及指法。 3. 藉由樂曲寄明月演奏練習，熟練彈、挑、輪音等彈奏技巧練習及 D 調音階指法。	https://www.youtube.com/watch?v=Wx_gsHdFfkM 寄明月 https://www.youtube.com/watch?v=wsig2gUI6RKw <u>琵琶】基础课程一：基本构造及持琴、戴指甲规范</u>	8

第 (17) 週 - 第 (20) 週	期 末 成 果 發 表 會	藝術領域/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情 感。 藝術領域/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 藝術領域/2-III-1 能使用適 當的音樂語彙，描述各類音 樂作品及唱奏表現，以分享 美感經驗。 綜合領域/ 2d-III-2 體 察、分享並欣賞生活中美 感與創意的多樣性表現。 性 E3 覺察性別角色的刻板 印象，了解家庭、學校與 職業的分工，不應受性別 的限制。	合奏曲-漁 歌 性別角色	1. 透過樂曲漁歌演奏 能隨著音樂表達出 自我對音樂的喜 愛。 2. 能主動探索樂曲漁歌 音樂元素，並嘗試 簡易演奏。展現自 信的態度，參加期 末演奏會活動。 3. 藉由樂曲漁歌的合 奏，使用適當的音 樂語彙，描述各類 音樂作品，分享美 感經驗。 4. 覺察個人興趣喜好不 應受性別限制。	1. 能記住 G 調、D 調 2. 至少能演奏出 G 調 及 D 調各音階的輪 音 3. 能演奏老師指定之 分組展演樂曲 4. 依要求完成音樂會 演奏的曲目 5. 能尊重同學的興趣 喜好，不應受性別 角色的刻板印象限 制。	1. 期末與其他樂器分部進行合 奏成果展演。	https://www.y outube.com/w atch?v=dy2hF 7OnWf0 漁歌 https://www.y outube.com/w atch?v=gj8HO tG7Qzc 【琵琶】基础 课程七：滚弦 练习	8
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否 融入資訊科 技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學 生課程調整	※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: ☒無 ☐有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名: 普教老師姓名: 林永盛							

填表說明:

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。