

三、嘉義縣 來吉 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程 主題名稱	山豬悅讀家	課程 設計者	吳敏德	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	<p><input checked="" type="checkbox"/>第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題</p> <p><input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導</p> <p><input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)</p>						
學校 願景	<p>健康快樂、原味自然 積極進取、卓越創新</p>			與學校願 景呼應之 說明	<p>一、建構良好優質的閱讀環境，讓學生能在愉快的閱讀氛圍裡快樂學習，並促進其身心健康發展。</p> <p>二、以生活閱讀的方式，讓學習更貼近自然情境，讓學生可以直接從生活中獲取有用知識，並應用於實際問題。</p> <p>三、透過教師引導與學生主導的模式，建立學生自學的能力，使其能積極於學習任務，並能在過程中持續進步。</p> <p>四、以閱讀、探究、討論、實作等方式，提升孩子的創造力與思考力，讓其在現有的環境中能求新求變，不斷精進。</p>		
總綱 核心 素養	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基本數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p>			課程 目標	<p>一、能利用生活情境，讓學生探索生活相關的問題，並透過感受與經驗來解決可能遇到的日常困境。</p> <p>二、經由閱讀與文本寫作，使學生具備「聽、說、讀、寫、作」的基本能力，以達成知識分享與交流的目標。</p> <p>三、藉由廣泛閱讀多元文本，培養社會道德規範與是非對錯判斷的公民意識，並增進學生關懷生態環境的責任心。</p>		

	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)	
融入議題實質內涵	<p>安 E2 了解危機與安全。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表	全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 <input type="checkbox"/> (____年級和____年級) 否 <input checked="" type="checkbox"/>							
教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第一週 — 第四週	山豬 購 物 趣	國語 5- III-11 大 量閱讀多 元文本，辨 識文本中 議題的訊 息或觀點。	商品 型錄 的差 異性	大量閱讀不同的商品型錄文本，以辨識文本中商品手法的差異性。	能說出不同型錄呈現商品的手法差異。	活動一 型錄比價王 1. 讓學生觀看各式各樣的商品型錄(五金賣場、百貨公司、超市雜貨、早餐店、郵購型錄等)，討論哪一份型錄最吸引你的注意，並說說看為什麼。 2. 讓學生實際閱讀這些商品型錄的內容，並說說看哪一樣商品讓你最想買的，把她剪下來，重新貼成新的型錄，並跟大家分享這張型錄內的商品，考量的因素有那些? 3. 除了商品的價格外，商品型錄內還包含了什麼樣的訊息?這些訊息對買賣而言，有沒有什麼幫助? 4. 延續上述部分，詢問學生，店家通常會用什麼方式來吸引消費者?請將看到的促銷方式用心智圖統整起來。	商店型錄 剪刀 膠水 展示板	8 節
		社會 3b- III-2 摘 取及整 理社 議題 相關資 料的重 點，其 判讀確 及價值， 並加 以描 述和 解釋。	商品 型錄 吸引 促銷 的手 法	摘取商品型錄上的價格資訊內容，判讀其買賣價值，並根據其吸引促銷的手法加以描述和解釋。	小組能從型錄上剪下素材，重新製作新型錄。	能將商品型錄的主要促銷方式，用心智圖統整。	平板 心智圖軟體	
		資訊 p-III- 2 使用數位 資源的整理 方法。(1 節)	商品 型錄的主 要促銷方 式	使用心智圖軟體統整商品型錄的主要銷售方式。	能透過網路，尋找到與商品型錄不一樣的促銷方式。	能列出不同促銷方式的比較表格，並能說出其共同性與差異性。	平板	
		網路上的 商品促銷 手法	網路	運用網路資料蒐集，尋找不同型錄的促銷方式，以提升多元文本的閱讀和應用能力。	觀察促銷手法中的數量關係，並用文字或符號正確表述，協助找出不同促銷手法的	活動二 店家促銷大比拚 1. 利用平板上網尋找，是否還有不一樣的店家銷售促銷方式?適用的店家或商品為	問題 PPT	

		絡中的位置與意義。 綜合 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。 【安全教育】					
--	--	---	--	--	--	--	--

第五週一第八週	山豬玩遊戲	<p>社會 3c- III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>資訊 C-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。(2 節)</p> <p>資訊 t-III-1 運用常見的資訊系統。(2 節)</p>	桌遊模式的異同	<p>聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論桌遊模式的異同。</p>	<p>能找出大富翁傳統模式與新模式的共同性和差異性。</p>	<p>活動一 富翁養成手冊</p> <ol style="list-style-type: none"> 準備大富翁傳統模式桌遊與大富翁遊世界桌遊，讓孩子從說明書文本和內部器材比較遊玩方式的共同性與差異性。 利用工作分析法將大富翁的內部遊戲內容進行解析，並利用心智圖軟體，將分析結果透過心智圖呈現。學生從分析後的要素(如地圖、籌碼、任務、資訊、模式、勝敗方式等)進行創意發想，創造出一個專屬於自己的大富翁玩法。 	大富翁桌遊
			桌遊內部要素	<p>能運用心智圖 APP 與他人合作討論，並根據構想創作新的桌遊作品。</p>	<p>能利用心智圖統整分析桌遊的要素，並能根據這些要素產出新的創意。</p>	<p>活動二 桌遊創作家</p> <ol style="list-style-type: none"> 設計出大富翁模式之後，老師希望學生可以以台灣原住民為主題，設計出符合主軸的大富翁模式。 學生呈現自己的構想， 	工作分析單 心智圖軟體
			台灣原住民的主題要素	<p>運用常見的搜尋與文書處理系統，建構出具有台灣原住民主題要素的桌遊。</p>			平板 圖書館館藏
				<p>運用常見的資訊系統了解台灣原住民的相關資訊</p>	<p>整理台灣原住民的相關資訊，判讀正確性</p>		8 節

	<p>社會 3b- III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>國語 6- III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>綜合 2d- III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表</p>	<p>作品發表</p>	<p>摘取及整理社會議題相關資料的重點，遊戲內部的物件設計，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>掌握寫作步驟，表達遊戲說明書的文本與內容、段落。</p> <p>遊戲的創作美感與創意</p>	<p>與價值。</p> <p>能學習多元媒材與技法，表現於遊戲內部的物件設計。</p> <p>掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明，符合主題的遊戲說明書文本。</p> <p>體察、分享並欣賞各組遊戲的創作美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>與老師討論之後，根據構想來上網取得相關資料，或是利用圖書館館藏獲取正確資訊。</p> <p>3. 資訊收集完畢後，學生開始製作遊戲內部的所需的物件設計圖(如遊戲圖版、卡片、旗子、骰子等)，待成員達成共識後，便開始共同製作大富翁的內部物件設計。</p> <p>活動三 誰是大富翁? 待遊戲內容與部件都完成之後，小組成員須共同討論，製作出適合閱讀的遊戲說明書，以利其他人員玩遊戲時可以理解規則。</p> <p>活動四 山豬大富翁 各組交流彼此之間的大富翁，每次二十分鐘，主持人須在遊戲開始前做好遊戲的前置作業(如說明故事背景、說明規則、發籌碼、</p>	<p>圖畫紙畫筆 美工材料</p> <p>文書軟體</p> <p>作品</p>
--	---	-------------	---	--	---	---

		現。			分組、決定順序等)。 3. 時間到後各組再輪流交換，讓每個人都可以體驗到所有桌遊。		
--	--	----	--	--	--	--	--

第九週 —第十二週	山豬看時事	資訊 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動。(1 節) 【生命教育】	網路影片的真實性	使用資訊科技交流網路影片的真實性，並與他人互動討論。	能說出對網路影片的感想。	活動一 網路影片小偵探 1. 細學生看網路影片-小河馬破殼記，並在看完影片後，詢問學生看完之後的感想為何。 2. 詢問學生：你覺得這個動物是河馬嗎？小河馬有破殼嗎？河馬會生蛋嗎？讓學生根據問題彼此探討思考。 3. 告知學生，這個影片其實是創作影片，並不是真實的紀錄影片，其實這個動物是一種無毛豚鼠，牠並不會生蛋，所以寶寶破殼也是假的。 4. 詢問學生，有沒有懷疑過這個影片的真實性？若有懷疑過，你是從哪邊覺得怪怪的？請學生開始針對影片的內容找問題。	網路影片-小河馬破殼記	新聞考證 PPT	8 節
		自然 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。	不真實的網路影片	利用科學知識理解這些不真實的網路影片其實際的真相。	能反思自己在看影片過程的狀態，並說出自己在知道影片真相後的看法。	活動二 網路考證練功室 1. 告知學生：新聞是需要經過嚴謹的考證的，若新聞的考證過程不夠嚴謹，或是沒有相關機制審核，那就會很容易出現含有假訊息的影片。			
		資訊 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。(1 節)	資料檢核 CRAAP 法	運用資訊科技，分享資料檢核 CRAAP 法的具體內涵與操作心得。	能理解什麼是 CRAAP，並能說出各項指標的具體內涵。				

		程與方法	避免被假信息蒙騙。	何避免假訊息。	2. 如何利用訊息檢核的方法，來評估訊息來源是否正確? 3. 這個方法稱之為 CRAAP 法，分別是檢查訊息的時效性(是否是最新的訊息)、相關性(與資訊的主題是否有相關)、權威性(資訊發布的單位是否有公信力)、準確性(資訊內容的正確程度)、目的性(發布新聞的用意是否良善)。 活動三 新聞追追 1. 觀看影片-兒童交通安全多重宇宙，探索交通安全意外發生原因? 2. 前往 168交通安全入口網，請各組根據網站內容，彙整出目前交通安全主要的發生原因。 3. 分組討論交通意外如何防範? 【安全教育】	影片-公視兒少節目--別小看我誰是新聞守門人? Mygopen 網站台灣事實查核中心網站
	社會 3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。 安 E2 了解危機與安全。(2 節)	防假消息網站的資訊	關注交通安全消息網站的資訊，並遵守資訊倫理與使用之規範。	能根據網站內容，彙整出交通安全主要發生原因，並提出防範辦法。		

山豬造飛機	社會 3c- III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	遊玩紙飛機的經驗	聆聽他人對遊玩紙飛機的經驗，表達自我觀點，並能與他人交流。	能確實回憶自身遊玩紙飛機的經驗，並能與人分享。	活動一 萊特我兄弟 1. 詢問學生是否曾經玩過紙飛機，並請部分學生分享關於遊玩紙飛機的經驗，並根據實際遊玩經驗，進行均質分組。 2. 紙飛機需要用到的紙，並請各組在指定時間內，盡可能摺出越多種類的紙飛機。 3. 觀察與比較：紙飛機彼此之間至少要具有兩種差異。 4. 看哪一組可以摺出最多不一樣的飛機。 5. 請學生將摺好的飛機放在各組的展示桌上分享，教師帶領學生觀看大家的成果，並對特殊的作品進行創作概念的提問。	回收紙
	綜合 2d- III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	摺紙飛機的方法	運用美感與創意，用各式各樣的摺紙飛機方法，來豐富各組的成果展現。	能創造出不同種類的紙飛機。		8 節
	藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	紙飛機創作理念	能使用視覺元素和構成要素，探索並說明自己的紙飛機創作理念。	能說明自己的創作概念。		影片-卓志賢老師的YOUTUBE
	國語 2- III-5 把握說話內容的主題、重	紙飛機達人的成就	把握採訪卓志賢老師的主題、重要細節與結構邏輯，了解卓志賢老師在摺紙飛機盞的成就。	能說出卓志賢老師的主要成就。	活動二 紙飛機夢想家 1. 詢問學生：你覺得這世界上，會有幾種的紙飛機？請學生舉手回答，並進行簡單的數量猜測後，告訴大家，台灣有個卓志賢老師，他很喜歡玩紙飛機，至今他已經創作了上	網路文章-手投式飛機
			運用網路影片分享紙飛機達人的創作成果與歷程，並彼此交流心得感想。	能表達自己對於影片內容的感想。		

<p>要細節與結構邏輯。</p> <p>資訊 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。(1 節)</p> <p>自然 pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p> <p>數學 d-III-2 能從資料或圖表的資料數據，解決關</p>	<p>紙飛機達人創成與歷程</p> <p>紙飛機的飛行原理</p> <p>影響飛行的因素</p> <p>改良紙飛機的方法</p> <p>創作</p>	<p>能利用簡單的口語，說明紙飛機飛行原理的主要因素。</p> <p>能從資料數據中，找到影響飛行因素的可能原因。</p> <p>透過科學探究活動，找出改良紙飛機的方法。結合科技與資訊，將創作記錄製作成簡報，提升表達的效能。</p> <p>能找出適當操作紙飛機的方法，並於比賽過程中，表現基本運動精神和道德規範。</p>	<p>能理解紙飛機的飛行原理，並根據原理歸納出影響因素。</p> <p>能根據需求找到適合的網路資源。</p> <p>能根據原理，透過探究的方式改良飛機，並確實記錄改良的過程。</p> <p>能將創作記錄製作成簡報，並上台發表。</p> <p>能適當操作紙飛機進行競賽，並保持運動家精神。</p>	<p>萬種的紙飛機。</p> <p>2. 讓大家觀看卓志賢老師的新聞文章和相關影片，讓學生了解該名老師在紙飛機製作上的成果，讓學生知道紙飛機並不是一個簡單的科學作品。</p> <p>活動三 造飛機我最行</p> <p>1. 讓學生閱讀與紙飛機飛行原理相關的科普文章，待學生清楚原理之後，請學生分組討論，如何設計出最會飛的紙飛機，根據自己所學到的知識與過去遊玩經驗，歸納出影響紙飛機飛行的因素。</p> <p>2. 根據這些主要因素，到網路上搜尋相關資源，來增進自己的紙飛機狀態。</p> <p>3. 請各組利用材料開始製作，每一個製作過程和改良方式都要記錄在創作記錄中，創作記錄內要包含飛機設計概念、使用原理、試飛成績、改良方法，並將試飛過程還有試作模型，用平板拍攝紀</p>	<p>學科學、紙飛機的飛行原理</p> <p>各式紙材平板</p> <p>簡報軟體成績紀錄表</p> <p>紙飛機</p>
--	--	--	--	---	---

<p>於「可能性」的簡單問題。 自然 ah- III-2 透過科學探究活動解決一部分生活週遭的問題。</p> <p>健體 2c- III-1 表現基本運動精神和道德規範。</p>	<p>紀錄製作簡報的方法</p> <p>操作紙飛機的方法</p>			<p>錄。</p> <p>活動四 紙飛機大賽 請各組將最佳飛機的創作記錄製作成 PPT 簡報，並請小組成員上台報告自己的創作過程與理念。 實際試飛，每一台飛機有三次飛行機會，每次由不同的小組成員投擲飛行，最終計算平均成績，飛行總距離最遠者，即為本次紙飛機大賽之冠軍。</p>	
---	----------------------------------	--	--	--	--

與山豬創作家的約定

<p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。(2節)</p> <p>藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>山豬創作家文本</p> <p>山豬部落創作藝術品</p>	<p>運用個人美感與創意發想，進行訪談、紀錄與分享</p> <p>創作自己的山豬作品，並且述說創作理念與靈感來源</p>	<p>能走出戶外與觀察山豬石雕的特徵，並記錄下來。</p> <p>能自信的訪談創作家，並有效整理成果報告</p> <p>能與同儕合作分享石雕作品，透過解說並給予回饋。</p>	<p>活動一 走讀山豬石雕公園</p> <p>實際走出戶外，運用個人美感與創意發想，紀錄與發現來吉山豬公園石雕的創作特徵，例如：山豬的姿態、樣貌、技法…)</p> <p>【戶外教育】</p> <p>活動二 與山豬石雕創作家有約</p> <p>事先閱讀創作家的創作文本，整理成為訪談大綱，與部落石雕創作家面對面互動，瞭解山豬石雕創作的發想與部落整體藝術的創作理念。</p> <p>活動三 我是山豬解說員組間合作紀錄與創作家的訪談內容，擇定做喜歡的石雕作品來解說，並給予回饋。</p> <p>活動四 創作我的山豬物件石雕</p> <p>就地取材，用敲打與研磨工具設計小小山豬，命名與分享創作歷程與理念。</p>	<p>山豬石雕</p> <p>部落創作家與文本</p> <p>山豬創作工具與誠品</p> <p>8 節</p>
--	---------------------------------	--	---	---	---

		各校可視需求自行增減表格					
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(9)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：(打字即可)</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名：吳敏德</p>						

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。
4. 依照年級或班群填寫。
5. 分成上下學期，各 20 週，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

嘉義縣 來吉 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程 主題名稱	山豬悅讀家	課程 設計者	吳敏德	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<p><input checked="" type="checkbox"/>第一類 跨領域統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題</p> <p><input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導</p> <p><input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)</p>						
學校 願景	健康快樂、原味自然 積極進取、卓越創新		與學校願 景呼應之 說明	<p>一、建構良好優質的閱讀環境，讓學生能在愉快的閱讀氛圍裡快樂學習，並促進其身心健</p> <p>二、以生活閱讀的方式，讓學習更貼近自然情境，讓學生可以直接從生活中獲取有用知識，並應</p> <p>用於實際問題。</p> <p>三、透過教師引導與學生主導的模式，建立學生自學的能力，使其能積極於學習任務，並能在過程</p> <p>中持續進步。</p> <p>四、以閱讀、探究、討論、實作等方式，提升孩子的創造力與思考力，讓其在現有的環境中能求新</p> <p>求變，不斷精進。</p>			
總綱 核心 素養	<p>E-A2 具備探索問題的思 考能力，並透過體驗與實 踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、 讀、寫、作」的基本語文 素養，並具有生活所需的 基礎數理、肢體及藝術等 符號知能，能以同理心應 用在生活與人際溝通。</p>		課程 目標	<p>一、能利用生活情境，讓學生探索生活相關的問題，並透過感受與經驗來解決可能遇到的日常困 境。</p> <p>二、經由閱讀與文本寫作，使學生具備「聽、說、讀、寫、作」的基本能力，以達成知識分享與 交流的目標。</p> <p>三、藉由廣泛閱讀多元文本，培養社會道德規範與是非對錯判斷的公民意識，並增進學生關懷生態 環境的責任心。</p>			

	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。		
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)		
融入議題實質內涵	<p>安 E2 了解危機與安全。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>		

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
------	------	-------------------	------------	------	----------------	----------------	------	----

第一週一第四週	山豬趣圖書館	國1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	圖書館的四大功能	透過聆聽了解圖書館的四大功能，並簡要紀錄。	能說出圖書館的功能，知道與我們生活的關聯性。	活動一 圖書館的功能與類型 1. 讓學生思考：圖書館有哪些功能，並讓學生舉手發表後，教師說明圖書館主要有四大功能。(教育、資訊、休閒、文化) 2. 讓學生思考：在生活中，有看過哪些不同類型的圖書館？ 3. 謂學生舉手發表後，說明圖書館根據特殊功能與主要服務對象不同，可分為五大類(國家圖書館、學術圖書館、專門圖書館、公共圖書館、學校圖書館) 4. 教師介紹國際知名的圖書館：捷克布拉格斯特拉霍夫修道院圖書館 Strahovský klášter/維也納國家圖書館/奧地利阿德蒙特圖書館 5. 謂學生自行上網搜尋世界各地的圖書館，並記錄下其類型，上台分享給同學自己的資	簡報	8節
		圖1-3-1 認識各類型圖書館。	圖書館的五大類型	認識五大類型的圖書館。	能說出圖書館的種類，並知道不同種類之間的功能差異。		簡報	
		社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	世界知名的圖書館	關注世界知名圖書館與其社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	能透過網路蒐集資料，並說出其類型及功能。		簡報	
		議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。	圖書館的網路資料	運用平板搜尋解決不同類型圖書館的網路資料問題。	能上網搜尋出世界各地的圖書館類型與相關資訊。		電腦/平板小白板	
				綜合運用國立公共資訊圖書館的網站功能，查詢指定書籍資料。	能實際透過操作平板，於網路圖書館查		簡報	

	圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。	國立公共資訊圖書館的網站功能	借熱門書籍。	詢書籍。	料，教師最後再進行統整，以簡單的小測驗，測驗學生學習狀況。	簡報 電腦/平板
	圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。	圖書館的預約功能	聆聽他人分享，並從生活經驗中思考，以表達自己對學校圖書館與公共圖書館的觀點差異性。 運用校內圖書館網路工具，取得校內圖書館的查詢資料，並進行預約。	了解如何透過網路圖書館查詢書籍及預約書籍。	活動二：圖書館的資源與服務 1. 教師簡介國立公共資訊圖書館的網站功能(含兒童版網頁)，並要求學生利用網站功能查詢書籍資料。 2. 教師提問：若自己想要的書，若發現書被借閱中，該怎麼辦？ 3. 引導學生了解圖書館的預約功能，並到網站實際操作如何預約書籍與相關資訊。	簡報 電腦/平板小白板
	社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	學校圖書館與公共圖書館的差異	透過書的編碼，使用圖書館的資源和服務。	能說出學校圖書館與公共圖書館之間的差異。	活動三：館藏目錄比一比 1. 先前與學生分享了許多公共圖書館的功能與特性，教師要讓學生從生活經驗去思考，學校圖書館與公共圖書館之間有什麼異同？	簡報 電腦/平板筆記本
	資訊 t-III-1 運用常見的資訊系統。	校內圖書館的	運用圖書館的功能，了解索書號的意義，並以此進行資料蒐集。	能透過網路圖書館查詢書籍及預約書籍。 能利用關鍵詞查詢書籍。	2. 請學生開啟校內圖書館	簡報 電腦/平板筆記本

		<p>圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。</p> <p>國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>資訊 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。(1 節)</p>	<p>查 詢 資 料 查 詢 館 藏 的 方 法</p> <p>查 詢 法。</p>	<p>透過實際操作，熟練自行查詢書籍之能力。</p>	<p>網址，以「莫內」為關鍵詞查詢書籍，問學生在查詢到的資料裡得到什麼資訊？</p> <p>4. 編號上(分類號、作者號)是否有差異？</p> <p>5. 學生開啟國立公共資訊圖書館網頁，以「莫內」關鍵詞查詢書籍，讓學生比較校內圖書館查詢和公共圖書館的查詢有什麼不同，藉此了解書的編碼功能與使用方式。</p> <p>6. 教師結合實例，讓學生從查詢資料中，瞭解索書號的意義，認識特藏號、分類號、作者號、複本號與冊次號的意涵」。</p> <p>活動四 大家來找書 請學生自訂一個主題查兩館的館藏，出版年代需在10年內，請學生將查到的書目資料複製到文件檔並發表。</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--	--

第五週 — 第八週	山豬 遊英 國	社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	小說生的文化現象	解析小說所產生的文化現象，在現代脈絡中的意義。	了解小說與電影週邊的文化現象，知道與我們生活情境的關聯性。	活動一 電影文學真迷人 1.教師說明哈利波特產生的文化現象(書籍銷售量、電影票房總收益、作者J K 羅琳)，讓學生思考自己可能是從哪裡知道哈利波特的？ 2.是否看過電影、閱讀過小說或擁有周邊商品？ 3.介紹電影哈利波特(電影改編、劇情改編、角色詮釋)，讓學生分享曾經看過的內容，並講述主要的內容與故事背景。 4.教師引導學生，發現哈利波特情節中所隱含的真實意義，並以此讓學生知道，電影文學內含的精神，是具有啟發性或價值性的。	簡報小說電影DV D 模型周邊商 品簡報 簡報	8 節
		國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	小說的主要內容與背景	連結自己的學習經驗，根據小說的主要內容與背景，提出自己對其內容的評述。運用自我提問、推論等策略，推論小說隱含的精神與價值。	能說出電影文學的定義。	活動二 尋找電影文學文本 1.詢問學生看過哪些圖書館的電影文學？並簡要分享自己覺得電影文學與一般文學有什麼差異。 2.將學生分組，並請小組依指定的角色圖片(愛麗絲、	電影文學 類書籍	
		國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	小說含的精神與價值	連結相關的知識，以提出自己對於電影文學和一般文學差異性的論述。 大量閱讀多元文本，以辨識文本中的經典小說角色人物訊息。	能表達出自己對於電影文學內含精神的見解。			
		國 5-III-7	電影文學	體認人們對於小說的閱讀體驗有不同的認知和感受，並加以尊重。	能說出電影與小說的異同之處。			

	<p>連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>社 1b-III-2 理解各種事實或社會</p>	<p>與一般學差性典說角小的色說閱體驗</p> <p>預告片的包裝訊息</p> <p>電影與原著小說的異性</p>	<p>一文的異經小的說角小的色說閱體驗</p> <p>連結相關的課程經驗，以提出自己對於電影和原著小說差異性的觀點。</p> <p>理解電影中的風格與設計，並從中歸納出小說實體化的重要面向。</p> <p>連結自己的觀看體驗，提出自己的觀點，以評述開頭和結尾情節的差異性。</p>	<p>能根據指定線索，找到特定電影文學小說。</p> <p>能與他人流暢進行閱讀體驗的分享。</p> <p>能根據預告片的設計推論電影內容。</p> <p>能說出電影與小說文本的異同之處。</p>	<p>瘋狂帽客、白兔、彼得、蘇珊、艾德蒙、露西、波西傑克森、安娜貝斯、格羅佛、哈利波特、妙麗、榮恩），並根據線索，至書櫃尋找電影文學小說。3. 請小組找出一本自己最感興趣的書，小組坐下來安靜的共同閱讀，在閱讀完畢後，可以簡單的交流分享自己的閱讀體驗。</p> <p>活動三 電影&小說比較</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生閱讀封面封底目錄來預測內容，並觀賞預告片：哈利波特-神秘的魔法石，然後選擇片中感興趣的章節來閱讀原著小說。 進行教師提問與小組討論。讓學生看完電影與小說後，分別針對主題演繹、情節鋪陳、內容增刪等故事主體部分，來比較電影與小說的異同處。 引導學生了解電影是將小說實體化，因此讓學生小組討論電影中的角色選擇、 	<p>語文文學類專書</p> <p>預告片電影小說</p> <p>簡報電影小說</p> <p>簡報</p>
--	---	---	--	--	---	---

	現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	小說實體化	體認人們對小說和電影的差異性有其不同的認知與意見，並加以尊重。	能說出小說實體化須考慮的重要面向。	導演風格、氣氛掌握、編劇設計等方面，去思考將小說實體化，可能需要考慮的面向是什麼。	簡報
國 5-III-7	連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	開頭和尾節的情節的異性	解析原著小說或電影的相關角色，在所處文本背景脈絡中的位置與意義。	能比較開頭和結尾的情節差異。	4. 讓學生從開頭和結尾情節去比較差異，並思考編劇為什麼要調整劇情？探討其可能的原因為何。 5. 討論小說和電影的差別在哪裡？電影有成功改編小說嗎？小說和電影如何描述角色的？我比較喜歡電影還是小說？讓學生從自身的觀點來分析評價兩者的優劣。	電影小說
社 1b-III-2	理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	小說和電影的差異	掌握寫作步驟，寫出表達清楚、符合主題的三幕式劇本。	能說出對電影與小說文本差異性的自身看法。	活動四 角色規劃與演出 1. 讓學生從原著小說與電影中選擇相關角色，並根據預設的故事情節賦予角色適切的陳述與背景。 2. 教師說明如何撰寫三幕式劇本 (內容包含：劇本背景、故事鋪成、開頭布局、衝突浮現、轉化高潮、完整收尾)，讓小	簡報
	國 5-III-7	原著小說或電影的相關角色	能學習多元媒材與技法，進行戲劇道具與器材的製作。	透過角色的生涯規劃，深入了解角色的性格及動機。 能透過團隊合作，結合生活情境寫出三幕式劇本。		簡報 工作分配表 道具製作材料 舞台 戲劇道具
	連結相關的		發揮各人不同的專長，透過			

	知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 藝 1- III -3 能學習多元媒材與技法，表現創	三幕式劇本 戲道具與器材的製作 戲的角與排演 各表的組現評估	分工進行戲劇的選角與表演。 評論各組表現的優缺點，並提出個人的看法。	能融入團隊，妥善完成自己所分配到的工作。 透過戲劇演出，了解電影文學中的旨趣與美感。 透過團體合作創作改編故事及戲劇演出，深入了解電影與文學中的旨趣與美感。	組可以根據劇本設計過程中，彼此討論交流，並重新塑造角色與劇情。 3. 教師針對劇本進行相關回饋，待劇本完成後，小組組長需分配工作，以完成道具製作、服裝準備、角色設定等演出準備工作。 4. 小組準備好舞台道具與器材後，根據個人的性質或特性，予以適當的選角並進行相關排演，於指定時間內，到舞台進行彩排工作。 活動五 粉墨登場 各組到台上演出，過程中會發給學生互評表，以評估各組表現和自我表現，並在之後會請各組上台分享今天的觀看心得。	互評表
--	--	---	---	--	--	-----

	作主題。 社 3c-III- 2 發揮各人 不 同 的 專 長，透過分 工進行團隊 合作。						

第九週 —第十二週	山豬遊中國	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	小說的類別	連結小說的類別與自己過往的閱讀經驗，提出自己的觀點，並評述文本內容。解析兒童小說寫作基調其在文學地位的價值與意義。	能連結文本與生活中相關的知識和經驗，並與同學分享。能根據自己的需求，找出適合自己閱讀的小說。	活動一 小說真精彩 1.教師提問：讓學生分享自己曾經看過或聽過的小說？如果以題材來分類，學生認為自己讀過的小說是屬於哪一個類別？為什麼？ 2.教師引導閱讀張子樟《少年小說大家讀》，讓學生理解兒童小說的寫作基調和年齡畫分的主要依據，讓學生可以根據自己的需求，去找到適合自己閱讀的小說。 3.讓學生找一找圖書館裡的兒童小說，並從內容著手，指導學生如何運用摘要策略，分析小說的主要要素，以理清情節的因果脈絡。 4.介紹台灣優秀作品的搖籃：「臺灣九歌現代少兒文學獎」的宗旨、獎項與參加條件，教師可以在課堂上向學生推薦其中的少兒文學獎作品，讓學生可以根據自	參考書目 張子樟(1999)。《少年小說大家讀》。臺北：天衛文化。	九歌文學網站 http://www.chiuko.com.tw/prize.php	8 節
		1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	兒小的作調	理解小說情節的因果脈絡關係，歸納出其間的規律性。	能運用摘要策略，寫出小說情節的因果脈絡。				
社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	社 2a-III-1	社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。	小情的果脈	關注台灣九歌現代少兒文學獎的資訊對寫作人才培養與文學文化的關係。	能參考優秀作品的指標獎項，挑選出自己喜好的書籍。		簡報		
		社 2a-III-1	台灣現代少兒文學獎的資訊	連結自己過往的閱讀經驗，針對看過的中國古典小說四大名著可提出自己的觀點，並加以評述。	能說出自己以前接觸中國古典四大名著的經驗。				

	關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 【生命教育】 【安全教育】 國 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。	中國古典小說四大名著 四名的貢獻 《西遊記》文本六何法分析架構	關注四大名著對文學、生活、教育的貢獻與關係。 能區分《西遊記》文本中的客觀歷史意義與主觀情節之間的差別。 運用六何法分析架構，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 結合文本概念圖的使用，提升表達的流暢性。 掌握寫作步驟，寫出符合主題的角色履歷表。	能說出四大名著對民間文化的影響與貢獻。 能確實閱讀《西遊記》。 能以六何法的分析方式，統整出西遊記的整體故事架構。 能分享統整內容與概念圖，並表達流暢。	己的喜好來選讀書籍。 活動二 經典西遊記 1. 詢問學生是否有讀過中國文學作品？並以此為據，詢問學生是否聽過中國古典小說四大名著（三國演義、西遊記、水滸傳、紅樓夢）？讓學生舉手發言。 2. 簡要介紹四大名著的背景與故事大綱，以說明四大名著對民間文化的影響與在文學史上的貢獻。 3. 以《西遊記》為主要讀本，讓學生人手一本共讀內容，學生須根據老師安排的閱讀進度來進行研讀，並請學生將看不懂的地方提出來，在班上一起討論。 4. 學生閱讀《西遊記》後，教師引導學生以小組為單位，用六何法來分析小說的文本內容結構，將故事情節作初步的統整。 4. 讓學生參考六何法的統整內容，進行情節摘要，	《西遊記》 學習單 平板

		國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	文 概 圖	解析西遊角色人物特質，並了解在其所處之時空脈絡中的定位與意義。	能設計出求職履歷表。	以將故事文本繪製成概念圖後，請小組上台分享。	履歷學習單
		國 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。	角 色 履 表	運用美感與創意，應用《西遊記》文本的神奇寶物之功能，解決生活問題。	能確實掌握西遊人物的特質，並分享相關的求職履歷表。	活動三 奇想西遊趣 1.教師請同學任選一位「與自己性格最接近」的角色，為他設計求職履歷表。 2.全班同學輪流上台分享求職履歷表，同學擔任面試官，點評同學是否掌握西遊人物的特質、專長與創意。最終獲得最高票的幾位同學，成為寶物拍賣組的組長，組長也根據不同特質的同學來輪流選擇組員，最終分別成立寶物拍賣小組。 3.《西遊記》裡有許多的神奇寶物，請學生試想，這些寶物如果應用在現代生活，可以如何使用呢？讓學生個別舉手回答。 4.教師引導拍賣小組討論，並發揮創意討論寶物的功能與實用性，並以此為依據來共同設計網路拍賣海報。	黑板或白板 簡報 學習單
		國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	西 遊 人 物	能學習多元媒材與技法，創作網路拍賣海報。	能說出西遊記寶物於現代生活的應用方式。	能設計出網路拍賣海報。	海報繪製材料小卡片
		社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	《 西 遊 記 》	能利用寶物海報卡片體察、分享並欣賞生活中的美感與創意。	能利用小卡片，回饋其他小組所完成的海		

			奇寶 物網路 拍賣 海報 卡片	報。		
		綜 2d-III-1 運用美感與 創意， 解決 生活問題，豐 富生活內涵。			活動四 大家來拍賣 小組進行工作分配，將海 報繪製完成後，請小組上 台分享海報。 其他學生則 根據寶物的商品特性與自 身需求，撰寫回饋於小卡 片上， 教師再將小卡片回 收集合成一個分享版，供 大家交流討論。	
		藝 1- III -3 能學習多元 媒材與技法， 表現創作主 題。				
		2d-III-2 體 察、分享並欣賞 生活中美感與 創意的多樣性 表現。				

山豬 遊南 蘇丹	安 E2 了 解危機與 安全。(2 節)	少 年 小 說 的 性 質	連結自己學過的知識與生活經驗，對少年小說的性質提出自己的觀點。	能說出少年小說與兒童小說性質上的差異。	活動一 讀小說學思辯 1. 教師引導閱讀王淑芬《少年小說怎麼讀？》篇章，讓學生理解讓學生了解少年小說呈現人世間的光明面與陰暗面、現實社會的矛盾、面對問題的衝擊、明辨是非與善惡，反映社會真相的目的，與兒童小說有性質上的差異。	參考書王淑芬 (2019)。《少年小說怎麼讀？》。臺北：親子天下。參考網站美國紐伯瑞獎網站：The JohnNewbery Medal	8 節
國 5-III- 4 區分文 本中的客 觀事實與 主觀判斷 之間的差 別。	社 2a- III-1 關 注社會、自 然、人文環 境與生活 方式的互 動關係。	美 國 紐 伯 瑞 獎 的 簡 介 文 本 《 尋 水 之 心 》	關注美國紐伯瑞獎對社會、文學、生活的關係。	能說出美國紐伯瑞獎對文學的貢獻性。	能確實閱讀《尋水之心》。	3. 教師介紹本次文本《尋水之心》(美國紐伯瑞獎得獎作品)的作家生平、創作來源、故事背景等文本相關資訊，並讓學生人手一本共讀。4. 讓學生分組討論這本書裡的人物原型性格，以及辯論小說裡的「重大事件」有哪些，並將其關係利用心智圖繪製出來後，請小組上台發表分享。【安全教育】	學習單 平板
			能閱讀文本《尋水之心》，並區分文本中的客觀歷史事實與主觀故事情節之間的差別。	能繪製出文本人物與事件之關係心智圖。	能繪製出文本議題概念圖。	活動二 小說的議題討論 1. 教師統整各小組繪製的	
			運用心智圖 APP 製作並分享人物事件關係之心智圖。				
資議 p-III		人 物 事 件 關 係 心 智 圖	運用文書處理軟體，與他人合作討論，構想出文本相關議題之概念圖。				

<p>-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。(2 節)</p>	<p>文本相關議題概念圖</p>	<p>運用圖書館與網路資源，針對「雙軌結構」的寫作形式進行解讀，提升文本的閱讀與解析能力。</p>	<p>能說出雙軌結構寫作形式的用意與造成的效果。</p>	<p>心智圖，引導學生重新探討，這部小說所引出的議題有哪些(如環境、種族、戰爭、水資源、難民等)?而這些議題在故事中值得討論或重視的因素又有哪些?讓學生分組並記錄其討論結果，最終再繪製成概念圖。</p>	<p>簡報</p>
<p>資訊 C-III -1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。(2 節)</p>	<p>「雙軌結構」的寫作形式</p>	<p>解析《尋水之心》其書本的設計象徵，在其所處時空脈絡之位置與意義。</p>	<p>能說出書本的書封、內頁、色調、插畫的設計象徵意義。</p>	<p>2. 教師從大家的文本概念圖結構，統整出《尋水之心》小說使用「雙軌結構」的寫作形式，並說明這種形式的用意與造成的效果。</p>	<p>平板</p>
<p>國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱</p>	<p>本的設計象徵 南蘇丹的相關訊息</p>	<p>摘取及整理南蘇丹的相關訊息重點，判讀其正確性及價值，並加以解釋。</p> <p>理解南蘇丹的地理地域與人民的關係，並歸納出其中的規律性。</p>	<p>能利用平板或館藏查詢出南蘇丹的相關資訊。</p> <p>能於實際地圖繪製出正確的逃難路線示意圖。</p>	<p>心智圖，引導學生重新探討，這部小說所引出的議題有哪些(如環境、種族、戰爭、水資源、難民等)?而這些議題在故事中值得討論或重視的因素又有哪些?讓學生分組並記錄其討論結果，最終再繪製成概念圖。</p> <p>2. 教師再讓學生從書本的書封、內頁、色調、插畫等部分，去深入探討整本書所欲建構的指標性象徵，並將這些象徵與概念圖的結構相結合，以構建出完整的小說情境。</p> <p>活動三 前進南蘇丹</p> <p>1. 教師引導學生利用平板電腦或圖書館裡的館藏，查詢資料並分享關於文本地點「南蘇丹」的相關訊息。過程中也提醒學生須注意並檢核資料的正確性。</p> <p>2. 學生根據文本的逃難路</p>	<p>平板 地圖</p>

<p>讀和應用能力。</p> <p>社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p>	<p>南蘇丹的地理地域與人民的關係</p>	<p>根據小說背景的議題經驗，辨識我國生活環境中可能遇到的潛藏危機，並簡述可能的解決方案。</p>	<p>能分享自身與文本小說背景有關的生活經驗。</p>	<p>線，根據實際地圖繪製「逃難路線示意圖」，小組依序說明，並同步解說地理地域與人民的關係。</p>	
<p>社 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>【安全教育】</p>	<p>小說背景的議題經驗</p>			<p>活動四 非洲大小事</p> <p>學生以文本小說背景的相關議題，來探討我國是否有類似的議題或事件可以討論，並結合學生的生活經驗來討論分享。</p>	<p>簡報</p>

育】 社 1b- III-2 理 解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 綜 3a- III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。					

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。(2節)	山豬創作小書 藝文 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 綜合 2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	「山豬、山豬，我想認識你」文章。 圖書、網路資源。	能運用閱讀策略提取「山豬、山豬，我想認識你」文章中的重要訊息內容並擷取大意。 運用圖書、網路資源，進行小書內容探究的資料蒐集。 能規劃設計山豬主題小書的製作。 分享自己創作的山豬繪本小書並且欣賞別人創作的山豬繪本小書。	能用心智圖策略與簡述文章大意。 能運用圖書、網路資源等，進行小書內容探究與知識應用。 能小組合作與討論完成小書架構單。 能完成繪本小書封面、封底及內頁的製作。 能反思與述說自己作品的特色、創作中所遇到的困難和解決辦法，以及得到的收穫。 能欣賞別人的繪本小書，並找出與自己之差異處。	活動一 讀寫「山豬、山豬，我想認識你」文本 1. 踏查並結合山豬石雕公園的山豬作品和學生生活脈絡連結，瞭解山豬在鄒族狩獵文化中的角色與地位。 2. 讀寫活動：閱讀「山豬、山豬，我想認識你」文章。 3. 用心智圖學習策略進行文章摘要。 4. 分析習書本基本結構。(戶外教育) 活動二 規劃與製作山豬繪本 1. 將蒐集到的山豬故事知識規劃15頁的山豬繪本。 2. 同儕討論與操作內頁圖片與文字、加入扉頁、正文及版權頁、設計封面、封底，最後組裝成冊。 活動三 山豬繪本成果發表會 1. 說出自己作品的特色、創作中所遇到的困難和解決辦法，以及收穫。 2. 聆聽與賞析同學的山豬小書後，比較自己與同學作品之差異與獨特之處。	山豬文章 心智圖 紙張、繪圖器具 山豬繪本作品
--	---	------------------------------	--	---	--	----------------------------------

		各校可視需求 自行增減表格						
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(9)節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程 調整	※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：吳敏德							

填表說明：

4. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
5. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
6. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。
4. 依照年級或班群填寫。
5. 分成上下學期，各 20 週，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。