貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣鹿草國民中學 <u>八</u> 年級第 <u>一二</u> 學期教學計畫表 設計者:蔡佩玲	(表十一之一
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學	
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會))
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)	
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)	

二、教材版本:翰林版第3、4冊

三、本領域每週學習節數: 1 節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 從廟宇	1. 從廟宇活動認識表	• 認知部	【性別平	第一週
	演藝術)	參與藝術	能運用特定	聲音、身	活動認識	演藝術。	分:	等教育】	
	粉墨登場	活動,增	元素、形	體、情感、	表演藝	2. 認識藝陣。	1. 認識藝	性 J3 檢	
	喜迎神	進美感知	式、技巧與	時間、空	術。		陣。2. 認	視家庭、	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 認識藝	議題融入延伸學習	識歌仔戲	學校、職	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	陣。	【性別平等教育】	的各型	場中基於	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	3. 認識歌	欣賞表演藝術活動,	態、行	性別刻板	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	仔戲的本	並觀察成員性別比	當、音	印象產生	
			場中呈現。			例。分析性別角色如			

表達觀點	表 1-IV-2	表 E-IV-2	質與起	何影響表演藝術。	樂、身	的偏見與
					•	
與風格。	能理解表演	肢體動作與	源。	【品德教育】	段。	歧視。
藝-J-B2	的形式、文	語彙、角色	4. 認識歌	欣賞表演藝術活動團	3. 認識歌	【品德教
思辨科技	本與表現技	建立與表	仔戲各時	隊合作的必要性,分	仔戲的當	育】
資訊、媒	巧並創作發	演、各類型	期的型態	工完成表演作品。	代發展。	品J1 溝
體與藝術	表。	文本分析與	樣貌。		• 技能部	通合作與
的關係,	表 2-IV-2	創作。	5. 集中說		分:1.學	和諧人際
進行創作	能體認各種	表 E-IV-3	明精緻歌		習並實際	關係。
與鑑賞。	表演藝術發	戲劇、舞蹈	仔戲及其		演練歌仔	
藝-J-B3	展脈絡、文	與其他藝術	現今發		戲唱腔及	
善用多元	化內涵及代	元素的結合	展。		身段。	
感官,探	表人物。	演出。	6. 認識歌		2. 運用象	
索理解藝	表 3-IV-1	表 A-IV-3	仔戲的角		徵舞臺的	
術與生活	能運用劇場	表演形式分	色行當。		表演方式	
的關聯,	相關技術,	析、文本分	7. 認識歌		來豐富表	
以展現美	有計畫地排	析。	仔戲的		演內容及	
感意識。	練與展演。	表 P-IV-4	文、武場		舞臺空	
藝-J-C2	表 3-IV-4	表演藝術活	樂器。		間。	
透過藝術	能養成鑑賞	動與展演、	8. 學習歌		3. 練習和	
實踐,建	表演藝術的	表演藝術相	仔戲身段		其他人一	
立利他與	習慣,並能	關工作的特	-指法練		起透過組	
合群的知	適性發展。	性與種類。	習(戲曲		合方式,	
能,培養			你我			

		團隊合作			他)、跤		來產生表		
		與溝通協			步練習、		演作品。		
		調的能			組合練		· 情意部		
		力。			習。		分:1.能		
							透過認識		
							臺灣傳統		
							藝術瞭解		
							本土文		
							化。		
							2. 藉由欣		
							賞藝術表		
							演提升自		
							我素養。		
第二週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能認識	1. 認識歌仔戲的本質	• 認知部	【性別平	第二週
	演藝術)	參與藝術	能運用特定	聲音、身	藝陣的演	與起源。	分:	等教育】	
	粉墨登場	活動,增	元素、形	體、情感、	出形式與	2. 認識歌仔戲各時期	1. 認識藝	性 J3 檢	
	喜迎神	進美感知	式、技巧與	時間、空	類型。	的型態樣貌。	陣。2. 認	視家庭、	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 「歌仔	3. 集中說明精緻歌仔	識歌仔戲	學校、職	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	戲」的定	戲及其現今發展。	的各型	場中基於	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	義及語言		態、行	性別刻板	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	特質。		當、音	印象產生	
			場中呈現。						

+ >+ ++	+ 1 111 0	+ D III 0	0 45 20 215		161. 6	11 1/2 17 1kg
	•	•			•	的偏見與
與風格。	能理解表演	肢體動作與	「歌仔		段。	歧視。
藝-J-B2	的形式、文	語彙、角色	戲」各型		3. 認識歌	【品德教
思辨科技	本與表現技	建立與表	態、行		仔戲的當	育】
資訊、媒	巧並創作發	演、各類型	當、音		代發展。	品 J1 溝
體與藝術	表。	文本分析與	樂、身		• 技能部	通合作與
的關係,	表 2-IV-2	創作。	段。		分:1.學	和諧人際
進行創作	能體認各種	表 E-IV-3	4. 能學會		習並實際	關係。
與鑑賞。	表演藝術發	戲劇、舞蹈	「野臺歌		演練歌仔	
藝-J-B3	展脈絡、文	與其他藝術	仔戲做活		戲唱腔及	
善用多元	化內涵及代	元素的結合	戲」的臨		身段。	
感官,探	表人物。	演出。	場反應。		2. 運用象	
索理解藝	表 3-IV-1	表 A-IV-3	5. 能欣賞		徴舞臺的	
術與生活	能運用劇場	表演形式分	不同類型		表演方式	
的關聯,	相關技術,	析、文本分	的「歌仔		來豐富表	
以展現美	有計畫地排	析。	戲」表		演內容及	
感意識。	練與展演。	表 P-IV-4	演,並寫		舞臺空	
藝-J-C2	表 3-IV-4	表演藝術活	出自己的		間。	
透過藝術	能養成鑑賞	動與展演、	感想及評		3. 練習和	
實踐,建	表演藝術的	表演藝術相	論。		其他人一	
立利他與	習慣,並能	關工作的特	6. 能學習		起透過組	
合群的知	適性發展。	性與種類。	編寫並表		合方式,	
能,培養						
	思資體的進與藝善感索術的以感藝透實立合辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐利群科、藝係創賞B多,解生聯現識C藝,他的技媒術,作。3元探藝活,美。2術建與知	與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透實立合與藝男子B2 技媒術,作。 2-IV-2 各術、及。-I-劇術地演-I- 過錢利群的本巧表表能表展化表表能相有練表能表習過程形與並。 2-種濱脈內人 3-II用技畫展IV- 2種濱脈內人 3-II用技畫展IV- 2種濱縣內人 3-II用技畫展IV- 2種濱縣內人 3-II 期計與 3-養濱價性解式表的。 2-種發文代 場新地演-4 賞的能。	與藝一J-B2 應	與風格。 能理解表演 的形式現技 實際人名型 數學表類 的形式現技 實際 在	與風格。 能理解表演 故體動作與 語彙、 各型 整 一J-B2 的形式、文 建立與表 建立與表 整	與風格。 能理解表演 肢體動作與 「歌仔 藍一J-B2 的形式、文

		團隊合作			演「歌仔		來產生表		
		與溝通協			戲」。		演作品。		
		調的能			7. 學會以		• 情意部		
		力。			更多元的		分:1.能		
					角度欣賞		透過認識		
					歌仔戲。		臺灣傳統		
							藝術瞭解		
							本土文		
							化。		
							2. 藉由欣		
							賞藝術表		
							演提升自		
							我素養。		
第三週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能認識	1 認識歌仔戲的文、	• 認知部	【性別平	第三週
	演藝術)	參與藝術	能運用特定	聲音、身	藝陣的演	武場樂器。	分:	等教育】	
	粉墨登場	活動,增	元素、形	體、情感、	出形式與	2 認識歌仔戲的角色	1. 認識藝	性 J3 檢	
	喜迎神	進美感知	式、技巧與	時間、空	類型。	行當。	陣。2. 認	視家庭、	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 「歌仔	3學習歌仔戲身段-	識歌仔戲	學校、職	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	戲」的定	-指法練習(戲曲你	的各型	場中基於	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	義及語言	我他)、跤步練習、	態、行	性別刻板	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	特質。	組合練習。	當、音	印象產生	
			場中呈現。						

+ >+ ++	+ 1 111 0	+ D III 0	0 45 20 215		161. 6	11 1/2 17 1kg
	•	•			•	的偏見與
與風格。	能理解表演	肢體動作與	「歌仔		段。	歧視。
藝-J-B2	的形式、文	語彙、角色	戲」各型		3. 認識歌	【品德教
思辨科技	本與表現技	建立與表	態、行		仔戲的當	育】
資訊、媒	巧並創作發	演、各類型	當、音		代發展。	品 J1 溝
體與藝術	表。	文本分析與	樂、身		• 技能部	通合作與
的關係,	表 2-IV-2	創作。	段。		分:1.學	和諧人際
進行創作	能體認各種	表 E-IV-3	4. 能學會		習並實際	關係。
與鑑賞。	表演藝術發	戲劇、舞蹈	「野臺歌		演練歌仔	
藝-J-B3	展脈絡、文	與其他藝術	仔戲做活		戲唱腔及	
善用多元	化內涵及代	元素的結合	戲」的臨		身段。	
感官,探	表人物。	演出。	場反應。		2. 運用象	
索理解藝	表 3-IV-1	表 A-IV-3	5. 能欣賞		徴舞臺的	
術與生活	能運用劇場	表演形式分	不同類型		表演方式	
的關聯,	相關技術,	析、文本分	的「歌仔		來豐富表	
以展現美	有計畫地排	析。	戲」表		演內容及	
感意識。	練與展演。	表 P-IV-4	演,並寫		舞臺空	
藝-J-C2	表 3-IV-4	表演藝術活	出自己的		間。	
透過藝術	能養成鑑賞	動與展演、	感想及評		3. 練習和	
實踐,建	表演藝術的	表演藝術相	論。		其他人一	
立利他與	習慣,並能	關工作的特	6. 能學習		起透過組	
合群的知	適性發展。	性與種類。	編寫並表		合方式,	
能,培養						
	思資體的進與藝善感索術的以感藝透實立合辨訊與關行鑑」用官理與關展意」過踐利群科、藝係創賞B多,解生聯現識C藝,他的技媒術,作。3元探藝活,美。2術建與知	與藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透實立合與藝男子B2 技媒術,作。 2-IV-2 各術、及。-I-劇術地演-I- 過錢利群的本巧表表能表展化表表能相有練表能表習過程形與並。 2-種濱脈內人 3-II用技畫展IV- 2種濱脈內人 3-II用技畫展IV- 2種濱縣內人 3-II用技畫展IV- 2種濱縣內人 3-II 期計與 3-養濱價性解式表的。 2-種發文代 場新地演-4 賞的能。	與藝一J-B2 應	與風格。 能理解表演 的形式現技 實際人名型 數學表類 的形式現技 實際 在	與風格。 能理解表演 故體動作與 語彙、 各型 整 一J-B2 的形式、文 建立與表 建立與表 整	與風格。 能理解表演 肢體動作與 「歌仔 藍一J-B2 的形式、文

		團隊合作			演「歌仔		來產生表		
		與溝通協			戲」。		演作品。		
		調的能			7. 學會以		• 情意部		
		カ。			更多元的		分:1.能		
					角度欣賞		透過認識		
					歌仔戲。		臺灣傳統		
							藝術瞭解		
							本土文		
							化。		
							2. 藉由欣		
							賞藝術表		
							演提升自		
							我素養。		
第四週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能認識	1認識寫意舞臺——	• 認知部	【性別平	第四週
	演藝術)	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「歌仔	馬鞭身段練習	分:	等教育】	
	粉墨登場	活動,增	元素、形	體、情感、	戲」的定	2 認識唱腔與口白	1. 認識藝	性 J3 檢	
	喜迎神	進美感知	式、技巧與	時間、空	義及語言	3 認識曲調	陣。2. 認	視家庭、	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	特質。	4 認識歌仔戲四大齣	識歌仔戲	學校、職	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	2. 能認識		的各型	場中基於	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	「歌仔		態、行	性別刻板	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	戲」各型		當、音	印象產生	
			場中呈現。		態、行				

表達觀點 表 1-IV-2 表 E-IV-2 當、音 樂、身 的偏見與	,
	5
與風格。 能理解表演 肢體動作與 樂、身 段。 歧視。	
藝-J-B2 的形式、文 語彙、角色 段。 3. 認識歌 【品德教	t
思辨科技 本與表現技 建立與表 3. 能學會 仔戲的當 育】	
資訊、媒 巧並創作發 演、各類型 「野臺歌	
體與藝術 表。 文本分析與 仔戲做活 ・技能部 通合作與	<u>t</u>
	
進行創作 能體認各種 表 E-IV-3 場反應。 習並實際 關係。	
與鑑賞。 表演藝術發 戲劇、舞蹈 4.能欣賞 演練歌仔	
藝-J-B3 展脈絡、文 與其他藝術 不同類型 戲唱腔及	
善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	
感官,探 表人物。 演出。 戲」表 2. 運用象	
索理解藝 表 3-IV-1 表 A-IV-3 演,並寫 微舞臺的	
術與生活 能運用劇場 表演形式分 出自己的 表演方式	
的關聯, 相關技術, 析、文本分 感想及評 來豐富表	
以展現美有計畫地排析。論。演內容及	
感意識。	
藝-J-C2 表 3-IV-4 表演藝術活 編寫並表 間。	
透過藝術 能養成鑑賞 動與展演、 演「歌仔 3. 練習和	
實踐,建 表演藝術的 表演藝術相 戲」。 其他人一	
立利他與 習慣,並能 關工作的特 6. 學會以 起透過組	
合群的知 適性發展。 性與種類。 更多元的 合方式,	
能,培養	

		團隊合作			角度欣賞		來產生表		
		與溝通協			歌仔戲。		演作品。		
		調的能					• 情意部		
		カ。					分:1.能		
							透過認識		
							臺灣傳統		
							藝術瞭解		
							本土文		
							化。		
							2. 藉由欣		
							賞藝術表		
							演提升自		
							我素養。		
第五週	統整 (表	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能認識	1. 學唱〈七字調〉	• 認知部	【性別平	第五週
	演藝術)	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「歌仔	「身騎白馬」並搭配	分:	等教育】	
	粉墨登場	活動,增	元素、形	體、情感、	戲」的定	身段。	1. 認識藝	性 J3 檢	
	喜迎神	進美感知	式、技巧與	時間、空	義及語言	2. 認識胡撇仔戲。	陣。2. 認	視家庭、	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	特質。	3. 歌仔小劇場。	識歌仔戲	學校、職	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	2. 能認識		的各型	場中基於	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	「歌仔		態、行	性別刻板	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	戲」各型		當、音	印象產生	
			場中呈現。		態、行				

表達觀點 表 1-IV-2 表 E-IV-2 當、音 樂、身 的偏見與	,
	5
與風格。 能理解表演 肢體動作與 樂、身 段。 歧視。	
藝-J-B2 的形式、文 語彙、角色 段。 3. 認識歌 【品德教	t
思辨科技 本與表現技 建立與表 3.能學會 仔戲的當 育】	
資訊、媒 巧並創作發 演、各類型 「野臺歌	
體與藝術 表。 文本分析與 仔戲做活 ・技能部 通合作與	<u>t</u>
	
進行創作 能體認各種 表 E-IV-3 場反應。 習並實際 關係。	
與鑑賞。 表演藝術發 戲劇、舞蹈 4.能欣賞 演練歌仔	
藝-J-B3 展脈絡、文 與其他藝術 不同類型 戲唱腔及	
善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	
感官,探 表人物。 演出。 戲」表 2. 運用象	
索理解藝 表 3-IV-1 表 A-IV-3 演,並寫 徵舞臺的	
術與生活 能運用劇場 表演形式分 出自己的 表演方式	
的關聯, 相關技術, 析、文本分 感想及評 來豐富表	
以展現美有計畫地排析。論。演內容及	
感意識。	
藝-J-C2 表 3-IV-4 表演藝術活 編寫並表 間。	
透過藝術 能養成鑑賞 動與展演、 演「歌仔 3. 練習和	
實踐,建 表演藝術的 表演藝術相 戲」。 其他人一	
立利他與 習慣,並能 關工作的特 6. 學會以 起透過組	
合群的知 適性發展。 性與種類。 更多元的 合方式,	
能,培養	

		團隊合作			角度欣賞		來產生表		
		與溝通協			歌仔戲。		演作品。		
		調的能					• 情意部		
		カ。					分:1.能		
							透過認識		
							臺灣傳統		
							藝術瞭解		
							本土文		
							化。		
							2. 藉由欣		
							賞藝術表		
							演提升自		
							我素養。		
第六週	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 瞭解劇本的題材類	• 認知部	【品德教	第六週
	變身莎士	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	劇本構成	型與改編元素。	分:	育】	
	比亞	思考,探	元素、形	體、情感、	元素:	2. 認識劇作家的基本	1. 認識劇	品 J1 溝	
		索藝術實	式、技巧與	時間、空	「人	功。	本構成元	通合作與	
		踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	物」、		素:「人	和諧人際	
		題的途	現想法,發	即興、動作	「時間與		物」、	關係。	
		徑。	展多元能	等戲劇或舞	空間」、		「時間與	品J7同	
		藝-J-B3	力,並在劇	蹈元素。	「事		空間」、	理分享與	
		善用多元	場中呈現。		件」。				

術與生活 的形式、文 語彙、角色 基本功: 2. 認識莎 品 J8 理	
的關聯, 本與表現技 建立與表 「敏銳觀 士比亞及 性溝通與	
以展現美 巧並創作發 演、各類型 察力」、 其戲劇作 問題解	
藝-J-C1 表 2-IV-3 創作。	
探討藝術 能運用適當 表 P-IV-1 3. 能瞭解 統戲曲作 養教育 】	
活動中社 的語彙,明 表演團隊組 莎士比亞 品關漢卿 閱 J8 在	
會議題的 確表達、解 織與架構、 生平及認 《竇娥 學習上遇	
意義。 析及評價自 劇場基礎設 識其創作 冤》、湯 到問題	
藝-J-C2 己與他人的 計和製作。 作品「仲 顯祖《牡 時,願意	
透過藝術 作品。 表 P-IV-2 夏夜之 丹亭》 尋找課外	
實踐,建 表 3-IV-2 應用戲劇、 夢」、	
立利他與 能運用多元 應用劇場與 「羅密歐 分:1. 創 決困難。	
合群的知 創作探討公 應用舞蹈等 與菜麗 造豐富的 閱 J10 主	
能,培養一共議題,展一多元形式。「葉」、 故事及角 動尋求多	
與溝通協 與獨立思考 商人」及 2.練習與 釋,並試	
調的能能力。「四大悲」他人一起著表達自	
力。 表 3-IV-4 劇」。 運用衝突 己的想	
表演藝術的 傳統戲曲 創作。	

			習慣,並能		「牡丹		• 情意部		
			適性發展。		亭」、		分:		
					「感天動		1. 能在分		
					地竇娥		組合作的		
					冤」。		創作方式		
					5. 能學習		下,完整		
					分工編寫		傳達自己		
					劇本、並		的想法。		
					公開讀劇		2. 能欣賞		
					發表。		各組不同		
					6. 能欣賞		的劇本作		
					同學創作		品。		
					劇本,並				
					發表自己				
					的感想及				
					評論。				
					7. 學會以				
					更多元的				
					角度欣賞				
					戲劇。				
第七週	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 認識劇作家須具備	• 認知部	【品德教	第七週
		嘗試設計	能運用特定	聲音、身	劇本構成	的基本功為何?	分:	育】	

	1		T	Τ			
變身莎士	思考,探	元素、形	體、情感、	元素:	2. 引導學生如何觀察	1. 認識劇	品 J1 溝
比亞(第	索藝術實	式、技巧與	時間、空	「人	與人物設定,發揮創	本構成元	通合作與
一次段	踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	物」、	造力與想像力創造出	素:「人	和諧人際
考)	題的途	現想法,發	即興、動作	「時間與	一個故事。	物」、	關係。
	徑。	展多元能	等戲劇或舞	空間」、		「時間與	品 J7 同
	藝-J-B3	力,並在劇	蹈元素。	「事		空間」、	理分享與
	善用多元	場中呈現。	表 E-IV-2	件」。		「事	多元接
	感官,探	表 1-IV-2	肢體動作與	2. 能瞭解		件」。	納。
	索理解藝	能理解表演	語彙、角色	劇作家的		2. 認識莎	品 J8 理
	術與生活	的形式、文	建立與表	基本功:		士比亞及	性溝通與
	的關聯,	本與表現技	演、各類型	「敏銳觀		其戲劇作	問題解
	以展現美	巧並創作發	文本分析與	察力」、		品。	決。
	感意識。	表。	創作。	「豐富想		3. 認識傳	【閱讀素
	藝-J-C1	表 2-IV-3	表 P-IV-1	像力」。		統戲曲作	養教育】
	探討藝術	能運用適當	表演團隊組	3. 能瞭解		品關漢卿	閱 J8 在
	活動中社	的語彙,明	纖與架構、	莎士比亞		《竇娥	學習上遇
	會議題的	確表達、解	劇場基礎設	生平及認		冤》、湯	到問題
	意義。	析及評價自	計和製作。	識其創作		顯祖《牡	時,願意
	藝-J-C2	己與他人的	表 P-IV-2	作品「仲		丹亭》	尋找課外
	透過藝術	作品。	應用戲劇、	夏夜之		• 技能部	資料,解
	實踐,建	表 3-IV-2	應用劇場與	夢」、		分:1.創	决困難。
	立利他與	能運用多元	應用舞蹈等	「羅密歐		造豐富的	閲 J10 主
	合群的知	創作探討公	多元形式。	與茱麗			動尋求多

			T		
	能,培養	共議題,展	葉」、	故事及角	元的詮
	團隊合作	現人文關懷	「威尼斯	色人物。	釋,並試
	與溝通協	與獨立思考	商人」及	2. 練習與	著表達自
	調的能	能力。	「四大悲	他人一起	己的想
	力。	表 3-IV-4	劇」。	運用衝突	法。
		能養成鑑賞	4. 能認識	進行劇本	
		表演藝術的	傳統戲曲	創作。	
		習慣,並能	「牡丹	• 情意部	
		適性發展。	亭」、	分:	
			「感天動	1. 能在分	
			地竇娥	組合作的	
			冤」。	創作方式	
			5. 能學習	下,完整	
			分工編寫	傳達自己	
			劇本、並	的想法。	
			公開讀劇	2. 能欣賞	
			發表。	各組不同	
			6. 能欣賞	的劇本作	
			同學創作	品。	
			劇本 ,並		
			發表自己		
			的感想及		
			評論。		
		I.	1	1	1

					7 留 人 い				
					7. 學會以				
					更多元的				
					角度欣賞				
					戲劇。				
第八週	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 認識劇本中的「衝	• 認知部	【品德教	第八週
	變身莎士	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	劇本構成	突」。	分:	育】	
	比亞	思考,探	元素、形	體、情感、	元素:	2. 引導學生嘗試為童	1. 認識劇	品 J1 溝	
		索藝術實	式、技巧與	時間、空	「人	話故事的創作續集。	本構成元	通合作與	
		踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	物」、		素:「人	和諧人際	
		題的途	現想法,發	即興、動作	「時間與	議題融入延伸學習	物」、	關係。	
		徑。	展多元能	等戲劇或舞	空間」、	【品德教育】	「時間與	品 J7 同	
		藝-J-B3	力,並在劇	蹈元素。	「事	設計情境,讓學生演	空間」、	理分享與	
		善用多元	場中呈現。	表 E-IV-2	件」。	繹衝突解決及人際溝	「事	多元接	
		感官,探	表 1-IV-2	肢體動作與	2. 能瞭解	通的劇目,體會同理	件」。	納。	
		索理解藝	能理解表演	語彙、角色	劇作家的	心的重要性。	2. 認識莎	品 J8 理	
		術與生活	的形式、文	建立與表	基本功:		士比亞及	性溝通與	
		的關聯,	本與表現技	演、各類型	「敏銳觀	【閱讀素養教育】	其戲劇作	問題解	
		以展現美	巧並創作發	文本分析與	察力」、	透過童話故事訓練文	品。	決。	
		感意識。	表。	創作。	「豐富想	本思考、解決問題與	3. 認識傳	【閱讀素	
		藝-J-C1	表 2-IV-3	表 P-IV-1	像力」。	建構知識的能力。	統戲曲作	養教育】	
		探討藝術	能運用適當	表演團隊組	3. 能瞭解		品關漢卿	閱 J8 在	
		活動中社	的語彙,明	織與架構、	莎士比亞		《竇娥	學習上遇	

	會議題的	確表達、解	劇場基礎設	生平及認	冤》、湯	到問題	
	意義。	析及評價自	計和製作。	識其創作	顯祖《牡	時,願意	
	藝-J-C2	己與他人的	表 P-IV-2	作品「仲	丹亭》	尋找課外	
	透過藝術	作品。	應用戲劇、	夏夜之	• 技能部	資料,解	
	實踐,建	表 3-IV-2	應用劇場與	夢」、	分:1.創	決困難。	
	立利他與	能運用多元	應用舞蹈等	「羅密歐	造豐富的	閲 J10 主	
	合群的知	創作探討公	多元形式。	與茱麗	故事及角	動尋求多	
	能,培養	共議題,展		葉」、	色人物。	元的詮	
	團隊合作	現人文關懷		「威尼斯	2. 練習與	釋,並試	
	與溝通協	與獨立思考		商人」及	他人一起	著表達自	
	調的能	能力。		「四大悲	運用衝突	己的想	
	力。	表 3-IV-4		劇」。	進行劇本	法。	
		能養成鑑賞		4. 能認識	創作。		
		表演藝術的		傳統戲曲	• 情意部		
		習慣,並能		「牡丹	分:		
		適性發展。		亭」、	1. 能在分		
				「感天動	組合作的		
				地竇娥	創作方式		
				冤」。	下,完整		
				5. 能學習	傳達自己		
				分工編寫	的想法。		
				劇本、並	2. 能欣賞		
					各組不同		

					公開讀劇		的劇本作		
					發表。		品。		
					6. 能欣賞				
					同學創作				
					劇本,並				
					發表自己				
					的感想及				
					評論。				
					7. 學會以				
					更多元的				
					角度欣賞				
					戲劇。				
第九週	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 認識莎士比亞作品	1. 認識劇	【品德教	第九週
	變身莎士	嘗試設計	能運用特定	聲音、身	劇本構成	《哈姆雷特》、《奥	本構成元	育】	
	比亞	思考,探	元素、形	體、情感、	元素:	賽羅》、《馬克	素:「人	品 J1 溝	
		索藝術實	式、技巧與	時間、空	「人	白》、《李爾王》、	物」、	通合作與	
		踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	物」、	《仲夏夜之夢》、	「時間與	和諧人際	
		題的途	現想法,發	即興、動作	「時間與	《威尼斯商人》及認	空間」、	關係。	
		徑。	展多元能	等戲劇或舞	空間」、	識傳統戲曲作品關漢	「事	品 J7 同	
		藝-J-B3	力,並在劇	蹈元素。	「事	卿《竇兒冤》、湯顯	件」。	理分享與	
		善用多元	場中呈現。	表 E-IV-2	件」。	祖《牡丹亭》等塑造	2. 認識莎	多元接	
		感官,探		肢體動作與		的人物性格與行事。	士比亞及	納。	

索理解藝	表 1-IV-2	語彙、角色	2. 能瞭解	2. 引導學生討論並分	其戲劇作	品 J8 理
術與生活	能理解表演	建立與表	劇作家的	享哪些戲劇作品中,	品。	性溝通與
的關聯,	的形式、文	演、各類型	基本功:	令你印象深刻,給予	3. 認識傳	問題解
以展現美	本與表現技	文本分析與	「敏銳觀	你啟發的角色。	統戲曲作	决。
感意識。	巧並創作發	創作。	察力」、		品關漢卿	【閱讀素
藝-J-C1	表。	表 P-IV-1	「豐富想		《竇娥	養教育】
探討藝術	表 2-IV-3	表演團隊組	像力」。		冤》、湯	閱 J8 在
活動中社	能運用適當	織與架構、	3. 能瞭解		顯祖《牡	學習上遇
會議題的	的語彙,明	劇場基礎設	莎士比亞		丹亭》	到問題
意義。	確表達、解	計和製作。	生平及認		• 技能部	時,願意
藝-J-C2	析及評價自	表 P-IV-2	識其創作		分:1.創	尋找課外
透過藝術	己與他人的	應用戲劇、	作品「仲		造豐富的	資料,解
實踐,建	作品。	應用劇場與	夏夜之		故事及角	決困難。
立利他與	表 3-IV-2	應用舞蹈等	夢」、		色人物。	閲 J10 主
合群的知	能運用多元	多元形式。	「羅密歐		2. 練習與	動尋求多
能,培養	創作探討公		與茱麗		他人一起	元的詮
團隊合作	共議題,展		葉」、		運用衝突	釋,並試
與溝通協	現人文關懷		「威尼斯		進行劇本	著表達自
調的能	與獨立思考		商人」及		創作。	己的想
カ。	能力。		「四大悲		情意部	法。
	表 3-IV-4		劇」。		分:	
	能養成鑑賞		4. 能認識		1. 能在分	
	表演藝術的		傳統戲曲		組合作的	

			習慣,並能		「牡丹		創作方式		
			適性發展。		亭」、		下,完整		
					「感天動		傳達自己		
					地竇娥		的想法。		
					冤」。		2. 能欣賞		
					5. 能學習		各組不同		
					分工編寫		的劇本作		
					劇本、並		品。		
					公開讀劇				
					發表。				
					6. 能欣賞				
					同學創作				
					劇本,並				
					發表自己				
					的感想及				
					評論。				
					7. 學會以				
					更多元的				
					角度欣賞				
					戲劇。				
第十週	表演藝術	藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	引導學生分組合作發	• 認知部	【品德教	第十週
		嘗試設計	能運用特定	聲音、身	劇本構成	展劇本並公開讀劇。	分:	育】	

響身莎士 思考,探 元素、形 體、情感、 元素: 「人 索藝術實 式、技巧與 時間、空 時間、空 財體語彙表 間、勁力、 類の途 現想法,發 即興、動作 写戲劇或舞 空間」、 「時間與 空間」、 下時間與 五J7 同 空間」、 平日 一下時間與 子享與 多元接 一下 多元接 一下 多元接 一下 表 E-IV-2 大 表 E-IV-2 表 E-IV-2 表 E-IV-2 表 E-IV-2 表 E-IV								
踐解決問 肢體語彙表 間、勁力、 物」、 題的途 現想法,發 中興、動作 「時間與 徑。 展多元能 等戲劇或舞 空間」、 藝-J-B3 力,並在劇 路元素。 「事 善者用多元 場中呈現。 表 E-IV-2 件」。 感官,探 表 1-IV-2 肢體動作與 2. 能瞭解 索理解藝 能理解表演 語彙、角色 別作家的 被與生活 的形式、文 建立與表 基本功: 的關聯, 本與表現技 演、各類型 「敏銳觀 以展現美 巧並創作發 文本分析與 察力」、	變身莎士	思考,探	元素、形	體、情感、	元素:	1. 認識劇	品 J1 溝	
題的途 現想法,發 即興、動作 「時間與 空間」、 「時間與 空間」、 「時間與 空間」、 「時間與 空間」、 「時間與 空間」、 「時間與 空間」、 「事 其中呈現。 表 $E-IV-2$	比亞	索藝術實	式、技巧與	時間、空	「人	本構成元	通合作與	
徑。 展多元能 等戲劇或舞 空間」、 「時間與 品 J7 同 藝-J-B3 力,並在劇 蹈元素。 「事		踐解決問	肢體語彙表	間、勁力、	物」、	素:「人	和諧人際	
藝-J-B3 力,並在劇		題的途	現想法,發	即興、動作	「時間與	物」、	關係。	
善		徑。	展多元能	等戲劇或舞	空間」、	「時間與	品 J7 同	
成官,探 表 1-IV-2 肢體動作與 2. 能瞭解 余理解藝 能理解表演 語彙、角色 劇作家的 指與生活 的形式、文 建立與表 基本功: 计比亞及 性溝通與 的關聯, 本與表現技 演、各類型 「敏銳觀 以展現美 巧並創作發 文本分析與 察力」、 品。 決。		藝-J-B3	力,並在劇	蹈元素。	「事	空間」、	理分享與	
索理解藝 能理解表演 語彙、角色 劇作家的 術與生活 的形式、文 建立與表 基本功: 的關聯, 本與表現技 演、各類型 「敏銳觀 以展現美 巧並創作發 文本分析與 察力」、 2. 認識莎 品」8 理 士比亞及 性溝通與 其戲劇作 問題解 品。 決。		善用多元	場中呈現。	表 E-IV-2	件」。	「事	多元接	
術與生活 的形式、文 建立與表 基本功: 士比亞及 性溝通與 的關聯, 本與表現技 演、各類型 「敏銳觀 其戲劇作 問題解 以展現美 巧並創作發 文本分析與 察力」、 品。 決。		感官,探	表 1-IV-2	肢體動作與	2. 能瞭解	件」。	納。	
的關聯, 本與表現技 演、各類型 「敏銳觀 其戲劇作 問題解 以展現美 巧並創作發 文本分析與 察力」、		索理解藝	能理解表演	語彙、角色	劇作家的	2. 認識莎	品 J8 理	
以展現美「巧並創作發」文本分析與「察力」、		術與生活	的形式、文	建立與表	基本功:	士比亞及	性溝通與	
		的關聯,	本與表現技	演、各類型	「敏銳觀	其戲劇作	問題解	
		以展現美	巧並創作發	文本分析與	察力」、	品。	決。	
		感意識。	表。	創作。	「豐富想	3. 認識傳	【閱讀素	
藝-J-C1 表 2-IV-3 表 P-IV-1 像力」。 統戲曲作 養教育】		藝-J-C1	表 2-IV-3	表 P-IV-1	像力」。	統戲曲作	養教育】	
探討藝術 能運用適當 表演團隊組 3. 能瞭解 品關漢卿 閱 J8 在		探討藝術	能運用適當	表演團隊組	3. 能瞭解	品關漢卿	閲 J8 在	
活動中社 的語彙,明 纖與架構、 莎士比亞 《竇娥 學習上遇		活動中社	的語彙,明	織與架構、	莎士比亞	《竇娥	學習上遇	
會議題的 確表達、解 劇場基礎設 生平及認 冤》、湯 到問題		會議題的	確表達、解	劇場基礎設	生平及認	冤》、湯	到問題	
意義。 析及評價自一計和製作。一識其創作		意義。	析及評價自	計和製作。	識其創作	顯祖《牡	時,願意	
藝-J-C2 己與他人的 表 P-IV-2 作品「仲 丹亭》 尋找課外		藝-J-C2	己與他人的	表 P-IV-2	作品「仲	丹亭》	尋找課外	
透過藝術 作品。 應用戲劇、 夏夜之 ・技能部 資料,解		透過藝術	作品。	應用戲劇、	夏夜之	• 技能部	資料,解	
實踐,建 表 3-IV-2 應用劇場與 夢」、		實踐,建	表 3-IV-2	應用劇場與	夢」、	分:1.創	決困難。	
立利他與 能運用多元 應用舞蹈等 「羅密歐 造豐富的 閱 J10 主		立利他與	能運用多元	應用舞蹈等	「羅密歐	造豐富的	閱 J10 主	
合群的知 創作探討公 多元形式。 與茱麗 動尋求多			創作探討公	多元形式。			動尋求多	

能,培養	共議題,展	葉」、		故事及角	元的詮	
團隊合作	現人文關懷	「威尼斯		色人物。	釋,並試	
與溝通協	與獨立思考	商人」及	4	2. 練習與	著表達自	
調的能	能力。	「四大悲		他人一起	己的想	
力。	表 3-IV-4	劇」。		運用衝突	法。	
	能養成鑑賞	4. 能認識		進行劇本		
	表演藝術的	傳統戲曲		創作。		
	習慣,並能	「牡丹		情意部		
	適性發展。	亭」、		分:		
		「感天動		1. 能在分		
		地竇娥		組合作的		
		冤」。		創作方式		
		5. 能學習		下,完整		
		分工編寫		傳達自己		
		劇本、並		的想法。		
		公開讀劇		2. 能欣賞		
		發表。		各組不同		
		6. 能欣賞		的劇本作		
		同學創作		品。		
		劇本,並				
		發表自己				
		的感想及				
		評論。				
		2 511th				

					7. 學會以				
					更多元的				
					角度欣賞				
					戲劇。				
第十一週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 理解並	認識身體表現作為藝	• 認知部	【多元文	第十一週
	引領風騷	參與藝術	能運用特定	聲音、身	欣賞不同	術與自我表達媒介與	分:	化教育】	
	潮表演	活動,增	元素、形	體、情感、	類型的流	生活間的關聯。	1. 能簡單	多 J4 瞭	
		進美感知	式、技巧與	時間、空	行舞蹈與		說明流行	解不同群	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	其背後的		化演變歷	體間如何	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	文化意		程,以及	看待彼此	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	涵。		各如何引	的文化。	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	2. 掌握基		響我們的	多 J8 探	
		表達觀點	場中呈現。	表 A-IV-2	本的街舞		生活。	討不同文	
		與風格。	表 1-Ⅳ-3	在地及各族	技巧與動		2. 能簡單	化接觸時	
		藝-J-C1	能連結其他	群、東西	作。		說明街舞	可能產生	
		探討藝術	藝術並創	方、傳統與	3. 能夠透		的不同類	的衝突、	
		活動中社	作。	當代表演藝	過肢體表		型,以及	融合或創	
		會議題的	表 2-IV-1	術之類型、	現自我情		相關的嘻	新。	
		意義。	能覺察並感	代表作品與	感並進行		哈文化。	【生命教	
			受創作與美	人物。	創意的舞		• 技能部	育】	
			感經驗的關	表 P-IV-4	蹈設計。		分:1.能	生 J2 探	
			聯。	表演藝術活				討完整的	

表 2-IV-2							
表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。		表 2-IV-2	動與展演、	4. 認識流	實作課堂	人的各個	
展脈絡、文 性與種類。 之間的關聯性,並發展對表表 分 iV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。		能體認各種	表演藝術相	行文化與	活動。	面向,包	
化內涵及代表人物。表 3-IV-4		表演藝術發	關工作的特	身體表現	2. 能運用	括身體與	
表人物。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的 與趣。		展脈絡、文	性與種類。	之間的關	自己的肢	心理、理	
表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣,並能 適性發展。 一步瞭解 一步瞭解 行舞蹈的 特色,並 特色,並 提升對專 業性的尊 業性的尊 崇。 2. 與同儕 互助合 作,體會 團隊的精		化內涵及代		聯性,並	體進行創	性與感	
能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 與趣。 (本)		表人物。		發展對表	作。	性、自由	
表演藝術的習慣,並能適性發展。 一步瞭解 (有舞與流 人的主體 所舞蹈的 特色,並 接種的尊 崇。 2. 與同儕 互助合作,體會 團隊的精		表 3-IV-4		演藝術的	• 情意部	與命定、	
習慣,並能適性發展。 「特異與流 人的主體 能動性, 培養適切 的自我 課性的尊 崇。 2. 與同儕 互助合 作,體會 團隊的精		能養成鑑賞		興趣。	分:1.進	境遇與嚮	
適性發展。 (方舞蹈的 特色,並 提升對專 當 的自我 工作的尊崇。 (2.與同儕 互助合 作,體會 團隊的精		表演藝術的			一步瞭解	往,理解	
特色,並 提升對專 業性的尊 崇。 2.與同儕 互助合 作,體會 團隊的精		習慣,並能			街舞與流	人的主體	
提升對專 的自我 業性的尊 崇。 2. 與同儕 互助合 作,體會 團隊的精		適性發展。			行舞蹈的	能動性,	
業性的尊 崇。 2. 與同儕 互助合 作,體會 團隊的精					特色,並	培養適切	
崇。 2. 與同儕 互助合 作,體會 團隊的精					提升對專	的自我	
2. 與同儕 互助合 作,體會 團隊的精					業性的尊	觀。	
互助合作,體會 應於的精					崇。		
作,體會團隊的精					2. 與同儕		
團隊的精					互助合		
團隊的精					作,體會		
					團隊的精		

第十二週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 理解並	認識流行舞蹈與嘻哈	• 認知部	【多元文	第十二週
	引領風騷	參與藝術	能運用特定	聲音、身	欣賞不同	文化的歷史背景與發	分:	化教育】	
	潮表演	活動,增	元素、形	體、情感、	類型的流	展。	1. 能簡單	多 J4 瞭	
		進美感知	式、技巧與	時間、空	行舞蹈與		說明流行	解不同群	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	其背後的		化演變歷	體間如何	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	文化意		程,以及	看待彼此	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	涵。		各如何引	的文化。	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	2. 掌握基		響我們的	多 J8 探	
		表達觀點	場中呈現。	表 A-IV-2	本的街舞		生活。	討不同文	
		與風格。	表 1-IV-3	在地及各族	技巧與動		2. 能簡單	化接觸時	
		藝-J-C1	能連結其他	群、東西	作。		說明街舞	可能產生	
		探討藝術	藝術並創	方、傳統與	3. 能夠透		的不同類	的衝突、	
		活動中社	作。	當代表演藝	過肢體表		型,以及	融合或創	
		會議題的	表 2-IV-1	術之類型、	現自我情		相關的嘻	新。	
		意義。	能覺察並感	代表作品與	感並進行		哈文化。	【生命教	
			受創作與美	人物。	創意的舞		• 技能部	育】	
			感經驗的關	表 P-IV-4	蹈設計。		分:1.能	生 J2 探	
			聯。	表演藝術活	4. 認識流		實作課堂	討完整的	
			表 2-IV-2	動與展演、	行文化與		活動。	人的各個	
			能體認各種	表演藝術相	身體表現		2. 能運用	面向,包	
			表演藝術發	關工作的特	之間的關		自己的肢	括身體與	
			展脈絡、文	性與種類。	聯性,並		體進行創	心理、理	
					發展對表		作。	性與感	

			化內涵及代		演藝術的		• 情意部	性、自由	
			表人物。		興趣。		分:1.進	與命定、	
			表 3-IV-4				一步瞭解	境遇與嚮	
			能養成鑑賞				街舞與流	往,理解	
			表演藝術的				行舞蹈的	人的主體	
			習慣,並能				特色,並	能動性,	
			適性發展。				提升對專	培養適切	
							業性的尊	的自我	
							崇。	觀。	
							2. 與同儕		
							互助合		
							作,體會		
							團隊的精		
							神。		
第十三週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1.理解並	體驗各種流行舞蹈風	• 認知部	【多元文	第十三週
	引領風騷	參與藝術	能運用特定	聲音、身	欣賞不同	格(鎖舞、機械舞、	分:	化教育】	
	潮表演	活動,增	元素、形	體、情感、	類型的流	嘻哈、霹靂舞)的動	1. 能簡單	多 J4 瞭	
		進美感知	式、技巧與	時間、空	行舞蹈與	作特徵與技巧。	說明流行	解不同群	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	其背後的		化演變歷	體間如何	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	文化意		程,以及	看待彼此	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	涵。		各如何引	的文化。	
		符號,以		蹈元素。					

<u></u>							
	表達觀點	力,並在劇	表 A-IV-2	2. 掌握基	響我們的	多 J8 探	
	與風格。	場中呈現。	在地及各族	本的街舞	生活。	討不同文	
	藝-J-C1	表 1-Ⅳ-3	群、東西	技巧與動	2. 能簡單	化接觸時	
	探討藝術	能連結其他	方、傳統與	作。	說明街舞	可能產生	
	活動中社	藝術並創	當代表演藝	3. 能夠透	的不同類	的衝突、	
	會議題的	作。	術之類型、	過肢體表	型,以及	融合或創	
	意義。	表 2-Ⅳ-1	代表作品與	現自我情	相關的嘻	新。	
		能覺察並感	人物。	感並進行	哈文化。	【生命教	
		受創作與美	表 P-IV-4	創意的舞	• 技能部	育】	
		感經驗的關	表演藝術活	蹈設計。	分:1.能	生 J2 探	
		聯。	動與展演、	4. 認識流	實作課堂	討完整的	
		表 2-IV-2	表演藝術相	行文化與	活動。	人的各個	
		能體認各種	關工作的特	身體表現	2. 能運用	面向,包	
		表演藝術發	性與種類。	之間的關	自己的肢	括身體與	
		展脈絡、文		聯性,並	體進行創	心理、理	
		化內涵及代		發展對表	作。	性與感	
		表人物。		演藝術的	• 情意部	性、自由	
		表 3-IV-4		興趣。	分:1.進	與命定、	
		能養成鑑賞			一步瞭解	境遇與嚮	
		表演藝術的			街舞與流	往,理解	
		習慣,並能			行舞蹈的	人的主體	
		適性發展。			特色,並	能動性,	
					提升對專	培養適切	

							業性的尊	的自我	
							崇。	觀。	
							2. 與同儕		
							互助合		
							作,體會		
							團隊的精		
							神。		
第十四週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-Ⅳ-1	表 E-IV-1	1.理解並	體驗各種流行舞蹈風	• 認知部	【多元文	第十四週
	引領風騷	參與藝術	能運用特定	聲音、身	欣賞不同	格(鎖舞、機械舞、	分:	化教育】	
	潮表演	活動,增	元素、形	體、情感、	類型的流	嘻哈、霹靂舞)的動	1. 能簡單	多 J4 瞭	
	(第二次	進美感知	式、技巧與	時間、空	行舞蹈與	作特徵與技巧。	說明流行	解不同群	
	段考)	能。	肢體語彙表	間、勁力、	其背後的		化演變歷	體間如何	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	文化意		程,以及	看待彼此	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	涵。		各如何引	的文化。	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	2. 掌握基		響我們的	多 J8 探	
		表達觀點	場中呈現。	表 A-IV-2	本的街舞		生活。	討不同文	
		與風格。	表 1-IV-3	在地及各族	技巧與動		2. 能簡單	化接觸時	
		藝-J-C1	能連結其他	群、東西	作。		說明街舞	可能產生	
		探討藝術	藝術並創	方、傳統與	3. 能夠透		的不同類	的衝突、	
		活動中社	作。	當代表演藝	過肢體表		型,以及	融合或創	
		會議題的	表 2-IV-1	術之類型、	現自我情		相關的嘻	新。	
		意義。	能覺察並感		感並進行		哈文化。		

受創作與美 成經驗的關 人物。 路設計。 人物。 表 P-IV-4 4. 認識流 實作課堂 生 J2 探 表 2-IV-2 表演藝術活 行文化與
聯。 表 P-IV-4 4. 認識流
表 2-IV-2 表演藝術活 行文化與 能體認各種 動與展演、身體表現 表演藝術發 表演藝術相 之間的關 展脈絡、文 關工作的特 聯性,並 化內涵及代 性與種類。 發展對表
能體認各種 動與展演、 身體表現
表演藝術發 表演藝術相 之間的關 自己的肢 面向,包
展脈絡、文 關工作的特 聯性,並 體進行創 括身體與 化內涵及代 性與種類。 發展對表 作。 心理、理
化內涵及代 性與種類。 發展對表 作。 心理、理
表人物。 演藝術的 • 情意部 性與感
表 3-IV-4 興趣。 分:1. 進 性、自由
能養成鑑賞 一步瞭解 與命定、
表演藝術的
習慣,並能
適性發展。 特色,並 人的主體
提升對專「能動性,
業性的尊「培養適切」
崇。 的自我
2. 與同儕 觀。
互助合
作,體會
團隊的精
神。

第十五週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.理解並	發揮團隊合作精神與	• 認知部	【多元文	第十五週
	引領風騷	參與藝術	能運用特定	聲音、身	欣賞不同	創意,製作屬於班級	分:	化教育】	
	潮表演	活動,增	元素、形	體、情感、	類型的流	的流行大會串。	1. 能簡單	多 J4 瞭	
		進美感知	式、技巧與	時間、空	行舞蹈與		說明流行	解不同群	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	其背後的	議題融入延伸學習	化演變歷	體間如何	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	文化意	【多元文化教育】	程,以及	看待彼此	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	涵。	結合不同文化中產生	各如何引	的文化。	
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	2. 掌握基	的舞蹈,創新出班級	響我們的	多 J8 探	
		表達觀點	場中呈現。	表 A-IV-2	本的街舞	舞蹈。	生活。	討不同文	
		與風格。	表 1-Ⅳ-3	在地及各族	技巧與動	【生命教育】	2. 能簡單	化接觸時	
		藝-J-C1	能連結其他	群、東西	作。	透過舞蹈探討完整的	說明街舞	可能產生	
		探討藝術	藝術並創	方、傳統與	3. 能夠透	人的各個面向,包括	的不同類	的衝突、	
		活動中社	作。	當代表演藝	過肢體表	身體與心理、理性與	型,以及	融合或創	
		會議題的	表 2-IV-1	術之類型、	現自我情	感性、自由與命定、	相關的嘻	新。	
		意義。	能覺察並感	代表作品與	感並進行	境遇與嚮往,理解人	哈文化。	【生命教	
			受創作與美	人物。	創意的舞	的主體能動性,培養	• 技能部	育】	
			感經驗的關	表 P-IV-4	蹈設計。	適切的自我觀。	分:1.能	生 J2 探	
			聯。	表演藝術活	4. 認識流		實作課堂	討完整的	
			表 2-IV-2	動與展演、	行文化與		活動。	人的各個	
			能體認各種	表演藝術相	身體表現		2. 能運用	面向,包	
			表演藝術發	關工作的特	之間的關		自己的肢	括身體與	
			展脈絡、文	性與種類。	聯性,並		體進行創	心理、理	
					發展對表		作。	性與感	

			化內涵及代		演藝術的		• 情意部	性、自由	
			表人物。		興趣。		分:1.進	與命定、	
			表 3-IV-4				一步瞭解	境遇與嚮	
			能養成鑑賞				街舞與流	往,理解	
			表演藝術的				行舞蹈的	人的主體	
			習慣,並能				特色,並	能動性,	
			適性發展。				提升對專	培養適切	
							業性的尊	的自我	
							崇。	觀。	
							2. 與同儕		
							互助合		
							作,體會		
							團隊的精		
							神。		
第十六週	表演藝術	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.理解並	認識舞蹈職業,提升	• 認知部	【多元文	第十六週
	引領風騷	參與藝術	能運用特定	聲音、身	欣賞不同	對舞蹈專業性的理解	分:	化教育】	
	潮表演	活動,增	元素、形	體、情感、	類型的流	與尊崇。	1. 能簡單	多 J4 瞭	
		進美感知	式、技巧與	時間、空	行舞蹈與		說明流行	解不同群	
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	其背後的		化演變歷	體間如何	
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	文化意		程,以及	看待彼此	
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	涵。		各如何引	的文化。	
		符號,以		蹈元素。					

表達觀點	力,並在劇	表 A-IV-2	2. 掌握基		響我們的	多 J8 探	
與風格。	場中呈現。	在地及各族	本的街舞		生活。	討不同文	
藝-J-C1	表 1-IV-3	群、東西	技巧與動		2. 能簡單	化接觸時	
探討藝術	能連結其他	方、傳統與	作。		說明街舞	可能產生	
活動中社	藝術並創	當代表演藝	3. 能夠透		的不同類	的衝突、	
會議題的	作。	術之類型、	過肢體表		型,以及	融合或創	
意義。	表 2-IV-1	代表作品與	現自我情		相關的嘻	新。	
	能覺察並感	人物。	感並進行		哈文化。	【生命教	
	受創作與美	表 P-IV-4	創意的舞		• 技能部	育】	
	感經驗的關	表演藝術活	蹈設計。		分:1.能	生 J2 探	
	聯。	動與展演、	4. 認識流		實作課堂	討完整的	
	表 2-IV-2	表演藝術相	行文化與		活動。	人的各個	
	能體認各種	關工作的特	身體表現		2. 能運用	面向,包	
	表演藝術發	性與種類。	之間的關		自己的肢	括身體與	
	展脈絡、文		聯性,並		體進行創	心理、理	
	化內涵及代		發展對表		作。	性與感	
	表人物。		演藝術的		• 情意部	性、自由	
	表 3-IV-4		興趣。		分:1.進	與命定、	
	能養成鑑賞				一步瞭解	境遇與嚮	
	表演藝術的				街舞與流	往,理解	
	習慣,並能				行舞蹈的	人的主體	
	適性發展。				特色,並	能動性,	
					提升對專	培養適切	
	與風格。 藝-J-C1 探討藝中 活動 幹社 會議	與風子CI 場表 是	與風格。 表 1-IV-3 能 其 1-IV-3 能 其 1-IV-3 能 其 1-IV-3 能 其 前 的 表 1-IV-1 能 其 的 常 表 2-IV-1 成 美 制 数 表 2-IV-2 的 表 是 1 数 数 表 别 为 出 数 表 别 数 是 1 数 数 表 别 数 表 别 数 表 别 数 表 别 数 是 1 数 数 表 别 数 表 别 数 是 1 数 数 表 别 数 数 表 别 数 表 别 数 是 1 数 数 表 别 数 是 1 数 数 表 别 数 数 表 别 数 数 表 别 数 数 表 别 数 数 表 别 数 数 数 数	與風格。	與風格。	與風格。	與風格。

							業性的尊	的自我	
							崇。	觀。	
							2. 與同儕		
							互助合		
							作,體會		
							團隊的精		
							神。		
第十七週	表演藝術	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 能瞭解	1. 理解宗教儀式與生	• 認知部	【品德教	第十七週
	山海間的	應用藝術	能運用特定	聲音、身	宗教儀式	活的關聯。	分:	育】	
	原舞曲	符號,以	元素、形	體、情感、	和生活的	2. 認識原住民舞蹈的	1. 認識臺	品 J1 溝	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	關聯。	種類、代表意涵與功	灣原住民	通合作與	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	2 能認識	能。	舞蹈的特	和諧人際	
		藝-J-B3	現想法,發	即興、動作	各個原住	3. 體驗「原」始舞	色,及各	關係。	
		善用多元	展多元能	等戲劇或舞	民舞蹈的	步。	族代表祭	【原住民	
		感官,探	力,並在劇	蹈元素。	種類及功		儀與舞	族教育】	
		索理解藝	場中呈現。	表 E-IV-3	能。		蹈。	原 J6 認	
		術與生活	表 2-IV-2	戲劇、舞蹈	3能運用		2. 認識其	識部落氏	
		的關聯,	能體認各種	與其他藝術	舞蹈動作		他國家的	族、政	
		以展現美	表演藝術發	元素的結合	及節奏呈		原住民	治、祭	
		感意識。	展脈絡、文	演出。	現各種心		族,及其	儀、教	
		藝-J-C2	化內涵及代	表 A-IV-1	情。		代表的特	育、規訓	
		透過藝術	表人物。	表演藝術與	_		色舞蹈。		

實踐,建	表 3-IV-1	生活美學、	4 能學會	• 技能部	制度及其	
立利他與	能運用劇場	在地文化與	欣賞不同	分:1.能	運作。	
合群的知	相關技術,	特地場域的	類型、情	運用自己	原 J8 學	
能,培養	有計畫地排	演出連結。	感的舞	的肢體進	習原住民	
團隊合作	練與展演。	表 A-IV-2	蹈。	行舞蹈創	音樂、舞	
與溝通協	表 3-IV-4	在地及各族	5學習對	作。	蹈、服	
調的能	能養成鑑賞	群、東西方	大自然的	2. 能演奏	飾、建築	
力。	表演藝術的	傳統與當代	敬畏之	節奏配合	與各種工	
藝-J-C3	鑑賞習慣,	表演藝術之	情,尊重	舞蹈動作	藝技藝並	
理解在地	並能適性發	類型、代表	萬物,與	韻律。	區分各族	
及全球藝	展。	作品與人	大自然和	3. 練習與	之差。	
術與文化		物。	平共處。	同儕一起		
的多元與		表 P-IV-1		完成表演		
差異。		表演團隊組		作品。		
		織與架構、		• 情意部		
		劇場基礎設		分:		
		計和製作。		1. 透過課		
				程活動及		
				小組呈		
				現,完整		
				傳達自己		
				的情感。		

							0 11 11 116		
							2. 能欣賞		
							並體會原		
							住民崇敬		
							大自然的		
							精神。		
第十八週	表演藝術	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1能了解	1. 認識阿美族的馬利	• 認知部	【品德教	第十八週
	山海間的	應用藝術	能運用特定	聲音、身	宗教儀式	庫達與達悟族的頭髮	分:	育】	
	原舞曲	符號,以	元素、形	體、情感、	和生活的	舞。	1. 認識臺	品 J1 溝	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	關聯。	2. 介紹排灣族的勇士	灣原住民	通合作與	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	2 能認識	舞及卑南族的木盾	舞蹈的特	和諧人際	
		藝-J-B3	現想法,發	即興、動作	各個原住	舞。	色,及各	關係。	
		善用多元	展多元能	等戲劇或舞	民舞蹈的	3. 認識原住民如何透	族代表祭	【原住民	
		感官,探	力,並在劇	蹈元素。	種類及功	過儀式和歌舞傳情達	儀與舞	族教育】	
		索理解藝	場中呈現。	表 E-IV-3	能。	意,以泰雅族和魯凱	蹈。	原 J6 認	
		術與生活	表 2-IV-2	戲劇、舞蹈	3能運用	族為例。	2. 認識其	識部落氏	
		的關聯,	能體認各種	與其他藝術	舞蹈動作		他國家的	族、政	
		以展現美	表演藝術發	元素的結合	及節奏呈		原住民	治、祭	
		感意識。	展脈絡、文	演出。	現各種心		族,及其	儀、教	
		藝-J-C2	化內涵及代	表 A-IV-1	情。		代表的特	育、規訓	
		透過藝術	表人物。	表演藝術與	4 能學會		色舞蹈。	制度及其	
		實踐,建	表 3-IV-1	生活美學、	欣賞不同		• 技能部	運作。	
		立利他與	能運用劇場	在地文化與	類型、情		分:1.能		

合群的知	相關技術,	特地場域的	感的舞		運用自己	原 J8 學	
能,培養	有計畫地排	演出連結。	蹈。		的肢體進	習原住民	
團隊合作	練與展演。	表 A-IV-2	5學習對		行舞蹈創	音樂、舞	
與溝通協	表 3-IV-4	在地及各族	大自然的		作。	蹈、服	
調的能	能養成鑑賞	群、東西方	敬畏之		2. 能演奏	飾、建築	
力。	表演藝術的	傳統與當代	情,尊重		節奏配合	與各種工	
藝-J-C3	鑑賞習慣,	表演藝術之	萬物,與		舞蹈動作	藝技藝並	
理解在地	並能適性發	類型、代表	大自然和		韻律。	區分各族	
及全球藝	展。	作品與人	平共處。		3. 練習與	之差。	
術與文化		物。			同儕一起		
的多元與		表 P-IV-1			完成表演		
差異。		表演團隊組			作品。		
		織與架構、			• 情意部		
		劇場基礎設			分:		
		計和製作。			1. 透過課		
					程活動及		
					小組呈		
					現,完整		
					傳達自己		
					的情感。		
					2. 能欣賞		
					並體會原		
					住民崇敬		
	能團與調力藝理及術的,隊溝的。」一解全與多培合通能 C3 地藝化與	能專達 病等 無數 無數 無數 無數 無數 無數 無數 無數 無數 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	能,培養 有計畫地排 演出連結。 表 A-IV-2 在 與 展演。 表 A-IV-2 在 地及各族 群 與 人 數 學 一J-C3 理解在地 及 數 質 智 慣 、 數 型 與 數 一	能,培養 有計畫地排 演出連結。 5學習對 表 A-IV-2 在地及各族 科 + 自然的	能,培養 有計畫地排 演出連結。 團隊合作 練與展演。 表 A-IV-2 5 學習對	能,培養 有計畫地排 線出連結。	能,培養 有計畫地排 演出連結。 表 A-IV-2 表 A-IV-2 存

							大自然的		
							精神。		
第十九週	表演藝術	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 能瞭解	1. 認識木鼓舞和哈卡	• 認知部	【品德教	第十九週
	山海間的	應用藝術	能運用特定	聲音、身	宗教儀式	舞。	分:	育】	
	原舞曲	符號,以	元素、形	體、情感、	和生活的	2. 練習以舞蹈動作和	1. 認識臺	品 J1 溝	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	關聯。	節奏表達各種情緒。	灣原住民	通合作與	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	2 能認識		舞蹈的特	和諧人際	
		藝-J-B3	現想法,發	即興、動作	各個原住		色,及各	關係。	
		善用多元	展多元能	等戲劇或舞	民舞蹈的		族代表祭	【原住民	
		感官,探	力,並在劇	蹈元素。	種類及功		儀與舞	族教育】	
		索理解藝	場中呈現。	表 E-IV-3	能。		蹈。	原 J6 認	
		術與生活	表 2-IV-2	戲劇、舞蹈	3 能運用		2. 認識其	識部落氏	
		的關聯,	能體認各種	與其他藝術	舞蹈動作		他國家的	族、政	
		以展現美	表演藝術發	元素的結合	及節奏呈		原住民	治、祭	
		感意識。	展脈絡、文	演出。	現各種心		族,及其	儀、教	
		藝-J-C2	化內涵及代	表 A-IV-1	情。		代表的特	育、規訓	
		透過藝術	表人物。	表演藝術與	4 能學會		色舞蹈。	制度及其	
		實踐,建	表 3-IV-1	生活美學、	欣賞不同		• 技能部	運作。	
		立利他與	能運用劇場	在地文化與	類型、情		分:1.能	原 J8 學	
		合群的知	相關技術,	特地場域的	感的舞		運用自己	習原住民	
		能,培養	有計畫地排	演出連結。	蹈。		的肢體進	音樂、舞	
		團隊合作	練與展演。					蹈、服	

1			1	Т		T
與溝通協	表 3-IV-4	表 A-IV-2	5學習對		行舞蹈創	飾、建築
調的能	能養成鑑賞	在地及各族	大自然的		作。	與各種工
力。	表演藝術的	群、東西方	敬畏之		2. 能演奏	藝技藝並
藝-J-C3	鑑賞習慣,	傳統與當代	情,尊重		節奏配合	區分各族
理解在地	並能適性發	表演藝術之	萬物,與		舞蹈動作	之差。
及全球藝	展。	類型、代表	大自然和		韻律。	
術與文化		作品與人	平共處。		3. 練習與	
的多元與		物。			同儕一起	
差異。		表 P-IV-1			完成表演	
		表演團隊組			作品。	
		織與架構、			• 情意部	
		劇場基礎設			分:	
		計和製作。			1. 透過課	
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			程活動及	
					小組呈	
					現,完整	
					傳達自己	
					的情感。	
					2. 能欣賞	
					並體會原	
					业	
					大自然的	
					精神。	

第二十週	表演藝術	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 能瞭解	1. 製作「祈福寶盒」	• 認知部	【品德教	第二十週
	山海間的	應用藝術	能運用特定	聲音、身	宗教儀式	與「祈福小卡」。	分:	育】	
	原舞曲	符號,以	元素、形	體、情感、	和生活的	2. 設計一段舞蹈動	1. 認識臺	品 J1 溝	
		表達觀點	式、技巧與	時間、空	關聯。	作,呈現祈福儀式。	灣原住民	通合作與	
		與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	2 能認識		舞蹈的特	和諧人際	
		藝-J-B3	現想法,發	即興、動作	各個原住		色,及各	關係。	
		善用多元	展多元能	等戲劇或舞	民舞蹈的		族代表祭	【原住民	
		感官,探	力,並在劇	蹈元素。	種類及功		儀與舞	族教育】	
		索理解藝	場中呈現。	表 E-IV-3	能。		蹈。	原 J6 認	
		術與生活	表 2-IV-2	戲劇、舞蹈	3能運用		2. 認識其	識部落氏	
		的關聯,	能體認各種	與其他藝術	舞蹈動作		他國家的	族、政	
		以展現美	表演藝術發	元素的結合	及節奏呈		原住民	治、祭	
		感意識。	展脈絡、文	演出。	現各種心		族,及其	儀、教	
		藝-J-C2	化內涵及代	表 A-IV-1	情。		代表的特	育、規訓	
		透過藝術	表人物。	表演藝術與	4 能學會		色舞蹈。	制度及其	
		實踐,建	表 3-IV-1	生活美學、	欣賞不同		• 技能部	運作。	
		立利他與	能運用劇場	在地文化與	類型、情		分:1.能	原 J8 學	
		合群的知	相關技術,	特地場域的	感的舞		運用自己	習原住民	
		能,培養	有計畫地排	演出連結。	蹈。		的肢體進	音樂、舞	
		團隊合作	練與展演。	表 A-IV-2	5學習對		行舞蹈創	蹈、服	
		與溝通協	表 3-IV-4	在地及各族	大自然的		作。	飾、建築	
		調的能	能養成鑑賞	群、東西方	敬畏之		2. 能演奏	與各種工	
		力。	表演藝術的	傳統與當代	情,尊重		節奏配合	藝技藝並	

		藝-J-C3	鑑賞習慣,	表演藝術之	萬物,與		舞蹈動作	區分各族	
		理解在地	並能適性發	類型、代表	大自然和		韻律。	之差。	
		及全球藝	展。	作品與人	平共處。		3. 練習與		
		術與文化		物。			同儕一起		
		的多元與		表 P-IV-1			完成表演		
		差異。		表演團隊組			作品。		
				織與架構、			• 情意部		
				劇場基礎設			分:		
				計和製作。			1. 透過課		
							程活動及		
							小組呈		
							現,完整		
							傳達自己		
							的情感。		
							2. 能欣賞		
							並體會原		
							住民崇敬		
							大自然的		
							精神。		
第二十一	表演藝術	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1 能瞭解	1. 上臺表演前分組共	• 認知部	【品德教	第二十一週
週	山海間的	應用藝術	能運用特定	聲音、身	宗教儀式	同設計與排練祈福舞	分:	育】	
	原舞曲	符號,以	元素、形	體、情感、		蹈。			

				1			. I
(第三次	表達觀點	式、技巧與	時間、空	和生活的	2. 透過觀摩欣賞表	1. 認識臺	品 J1 溝
段考)	與風格。	肢體語彙表	間、勁力、	關聯。	演,訓練對表演藝術	灣原住民	通合作與
	藝-J-B3	現想法,發	即興、動作	2 能認識	的敏銳度及感受力。	舞蹈的特	和諧人際
	善用多元	展多元能	等戲劇或舞	各個原住		色,及各	關係。
	感官,探	力,並在劇	蹈元素。	民舞蹈的		族代表祭	【原住民
	索理解藝	場中呈現。	表 E-IV-3	種類及功		儀與舞	族教育】
	術與生活	表 2-IV-2	戲劇、舞蹈	能。		蹈。	原 J6 認
	的關聯,	能體認各種	與其他藝術	3能運用		2. 認識其	識部落氏
	以展現美	表演藝術發	元素的結合	舞蹈動作		他國家的	族、政
	感意識。	展脈絡、文	演出。	及節奏呈		原住民	治、祭
	藝-J-C2	化內涵及代	表 A-IV-1	現各種心		族,及其	儀、教
	透過藝術	表人物。	表演藝術與	情。		代表的特	育、規訓
	實踐,建	表 3-IV-1	生活美學、	4 能學會		色舞蹈。	制度及其
	立利他與	能運用劇場	在地文化與	欣賞不同		• 技能部	運作。
	合群的知	相關技術,	特地場域的	類型、情		分:1.能	原 J8 學
	能,培養	有計畫地排	演出連結。	感的舞		運用自己	習原住民
	團隊合作	練與展演。	表 A-IV-2	蹈。		的肢體進	音樂、舞
	與溝通協	表 3-IV-4	在地及各族	5學習對		行舞蹈創	蹈、服
	調的能	能養成鑑賞	群、東西方	大自然的		作。	飾、建築
	カ。	表演藝術的	傳統與當代	敬畏之		2. 能演奏	與各種工
	藝-J-C3	鑑賞習慣,	表演藝術之	情,尊重		節奏配合	藝技藝並
	理解在地	並能適性發	類型、代表	萬物,與		舞蹈動作	區分各族
	及全球藝	展。				韻律。	之差。

3	術與文化	作品與人	大自然和	3. 練習與	
	的多元與	物。	平共處。	同儕一起	
	差異。	表 P-IV-1		完成表演	
		表演團隊組		作品。	
		織與架構、		• 情意部	
		劇場基礎設		分:	
		計和製作。		1. 透過課	
				程活動及	
				小組呈	
				現,完整	
				傳達自己	
				的情感。	
				2. 能欣賞	
				並體會原	
				住民崇敬	
				大自然的	
				精神。	

第二學期:

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則 免填)	İ
			學習表現	學習內容						

第一週	統整 (表	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與	透過「超級變變變」	歷程性評	【性別平
1	演)	嘗試規劃	能運用特定	聲音、身	運用相聲	活動,增加聯想力與	量	等教育】
	穿越時空	與執行藝	元素、形	體、情感、	表演型態	創發力。	1. 學生個	性 J1 接
	潮偶像	術活動,	式、技巧與	時間、空	與表演功		人在課堂	納自我與
		因應情境	肢體語彙表	間、勁力、	夫。		討論與發	尊重他人
		需求發揮	現想法,發	即興、動作	2. 認識京		表的參與	的性傾
		創意。	展多元能	等戲劇或舞	劇表演型		度。	向、性別
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	態與表演		2. 隨堂表	特質與性
		應用藝術	場中呈現。	表 E-IV-2	功夫。		現記錄	別認同。
		符號,以	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 體驗傳		(1)學	性 J6 探
		表達觀點	能理解表演	語彙、角色	統藝術表		習熱忱	究各種符
		與風格。	的形式、文	建立與表	演型態,		(2) 小	號中的性
		藝-J-B3	本與表現技	演、各類型	引發對於		組合作	別意涵及
		善用多元	巧並創作發	文本分析與	傳統藝術		(3) 創	人際溝通
		感官,探	表。	創作。	的興趣及		作態度	中的性別
		索理解藝	表 1-IV-3	表 E-IV-3	喜愛。		總結性評	問題。
		術與生活	能連結其他	戲劇、舞蹈	4. 培養團		量	性 J11 去
		的關聯,	藝術並創	與其他藝術	隊合作的		・認知部	除性別刻
		以展現美	作。	元素的結合	重要精		分:	板與性別
		感意識。	表 2-IV-2	演出。	神。		1. 能說出	偏見的情
		藝-J-C2	能體認各種	表 A-IV-2			相聲的表	感表達與
		透過藝術	表演藝術發	在地及各族			演方式	溝通,具
		實踐,建	展脈絡、文	群、東西			「說、	備與他人

<u> </u>		T	ı	1	1	1	,
立利他與	化內涵及代	方、傳統與			學、逗、	平等互動	
合群的知	表人物。	當代表演藝			唱」。	的能力。	
能,培養	表 2-IV-3	術之類型、			2. 能說出	【生涯發	
團隊合作	能運用適當	代表作品與			京劇的基	展教育】	
與溝通協	的語彙,明	人物。			本功夫	涯 J4 了	
調的能	確表達、解	表 P-IV-2			「唱、	解自己的	
カ。	析及評價自	應用戲劇、			做、念、	人格特質	
藝-J-C3	己與他人的	應用劇場與			打」與表	與價值	
理解在地	作品。	應用舞蹈等			演特色。	觀。	
及全球藝	表 3-IV-4	多元形式。			3. 能轉換	【多元文	
術與文化	能養成鑑賞				京劇術語	化教育】	
的多元與	表演藝術的				與現代的	多 J1 珍	
差異。	習慣,並能				用語。	惜並維護	
	適性發展。				・技能部	我族文	
					分:	化。	
					1. 能透過	多 J2 關	
					團隊合	懷我族文	
					作,撰寫	化遺產的	
					並表演一	傳承與興	
					小段歷史	革。	
					人物相聲		
					段子。		
1	1	1					

	2.	能完成
	身	段動
	作	•
		能透過
		隊合作
		用一桌
		// · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		三個場
	景	
		情意部
	分	:
	1.	能尊重
	表	演藝術
	中	的性别
	平	等觀
	念	
		能從分
		合作的
		習中,
		會團隊
		作精神
		建立共
	識	、真誠

					1	T		1	
							溝通)的		
							重要性。		
							3. 能積極		
							參與課堂		
							活動。		
							4. 能尊重		
							並欣賞同		
							儕的表		
							演。		
							5. 能尊重		
							並欣賞各		
							種表演藝		
							術。		
第二週	統整 (表	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與	撰寫與排演歷史人物	歷程性評	【性別平	
	演)	嘗試規劃	能運用特定	聲音、身	運用相聲	相聲段子。	量	等教育】	
	穿越時空	與執行藝	元素、形	體、情感、	表演型態		1. 學生個	性 J1 接	
	潮偶像	術活動,	式、技巧與	時間、空	與表演功		人在課堂	納自我與	
		因應情境	肢體語彙表	間、勁力、	夫。		討論與發	尊重他人	
		需求發揮	現想法,發	即興、動作	2. 認識京		表的參與	的性傾	
		創意。	展多元能	等戲劇或舞	劇表演型		度。	向、性別	
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	態與表演		2. 隨堂表	特質與性	
		應用藝術	場中呈現。		功夫。		現記錄	別認同。	

•			,		
符號,以	表 1-IV-2	表 E-IV-2	3. 體驗傳	(1) 學	性 J6 探
表達觀點	能理解表演	肢體動作與	統藝術表	習熱忱	究各種符
與風格。	的形式、文	語彙、角色	演型態,	(2) 小	號中的性
藝-J-B3	本與表現技	建立與表	引發對於	組合作	別意涵及
善用多元	巧並創作發	演、各類型	傳統藝術	(3) 創	人際溝通
感官,探	表。	文本分析與	的興趣及	作態度	中的性別
索理解藝	表 1-IV-3	創作。	喜愛。	總結性評	問題。
術與生活	能連結其他	表 E-IV-3	4. 培養團	量	性 J11 去
的關聯,	藝術並創	戲劇、舞蹈	隊合作的	・認知部	除性別刻
以展現美	作。	與其他藝術	重要精	分:	板與性別
感意識。	表 2-IV-2	元素的結合	神。	1. 能說出	偏見的情
藝-J-C2	能體認各種	演出。		相聲的表	感表達與
透過藝術	表演藝術發	表 A-IV-2		演方式	溝通,具
實踐,建	展脈絡、文	在地及各族		「說、	備與他人
立利他與	化內涵及代	群、東西		學、逗、	平等互動
合群的知	表人物。	方、傳統與		唱」。	的能力。
能,培養	表 2-IV-3	當代表演藝		2. 能說出	【生涯發
團隊合作	能運用適當	術之類型、		京劇的基	展教育】
與溝通協	的語彙,明	代表作品與		本功夫	涯 J4 了
調的能	確表達、解			「唱、	解自己的
力。	析及評價自	表 P-IV-2		做、念、	人格特質
藝-J-C3	己與他人的	應用戲劇、		打」與表	與價值
理解在地	作品。	應用劇場與		演特色。	觀。
	•	=		· · · • —	· =

及全球藝	表 3-IV-4	應用舞蹈等		9 此輔協	【名元士	
				3. 能轉換	【多元文	
術與文化	能養成鑑賞	多元形式。		京劇術語	化教育】	
的多元與	表演藝術的			與現代的	多 J1 珍	
差異。	習慣,並能			用語。	惜並維護	
	適性發展。			・技能部	我族文	
				分:	化。	
				1. 能透過	多 J2 關	
				團隊合	懷我族文	
				作,撰寫	化遺產的	
				並表演一	傳承與興	
				小段歷史	革。	
				人物相聲		
				段子。		
				2. 能完成		
				身段動		
				作。		
				3. 能透過		
				團隊合作		
				使用一桌		
				二椅創造		
				出三個場		
				景。		

			・情意部	
			分:	
			1. 能尊重	
			表演藝術	
			中的性別	
			平等觀	
			念。	
			2. 能從分	
			工合作的	
			練習中,	
			體會團隊	
			合作精神	
			(建立共	
			識、真誠	
			溝通)的	
			重要性。	
			3. 能積極	
			參與課堂	
			活動。	
			4. 能尊重	
			並欣賞同	
			儕的表	
			演。	
			•/*	

							5. 能尊重	
							•	
							並欣賞各	
							種表演藝	
							術。	
第三週	統整 (表	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與	1. 認識京劇表演功夫	歷程性評	【性別平
	演)	嘗試規劃	能運用特定	聲音、身	運用相聲	「唱、做、念、	量	等教育】
	穿越時空	與執行藝	元素、形	體、情感、	表演型態	打」。	1. 學生個	性 J1 接
	潮偶像	術活動,	式、技巧與	時間、空	與表演功	2. 建立表演藝術中的	人在課堂	納自我與
		因應情境	肢體語彙表	間、勁力、	夫。	性別平等觀念。	討論與發	尊重他人
		需求發揮	現想法,發	即興、動作	2. 認識京	3. 體驗京劇身段	表的參與	的性傾
		創意。	展多元能	等戲劇或舞	劇表演型	「拳、指、掌」與	度。	向、性別
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	態與表演	「你、我、他」及	2. 隨堂表	特質與性
		應用藝術	場中呈現。	表 E-IV-2	功夫。	「開門」、「關	現記錄	別認同。
		符號,以	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 體驗傳	門」。	(1) 學	性 J6 探
		表達觀點	能理解表演	語彙、角色	統藝術表		習熱忱	究各種符
		與風格。	的形式、文	建立與表	演型態,		(2) 小	號中的性
		藝-J-B3	本與表現技	演、各類型	引發對於		組合作	別意涵及
		善用多元	巧並創作發	文本分析與	傳統藝術		(3) 創	人際溝通
		感官,探	表。	創作。	的興趣及		作態度	中的性別
		索理解藝	表 1-IV-3	表 E-IV-3	喜愛。		總結性評	問題。
		術與生活	能連結其他	戲劇、舞蹈	4. 培養團		量	性 J11 去
		的關聯,		與其他藝術	隊合作的			除性別刻

以展現美	藝術並創	元素的結合	重要精	・認知部	板與性別
感意識。	作。	演出。	神。	分:	偏見的情
藝-J-C2	表 2-IV-2	表 A-IV-2		1. 能說出	感表達與
透過藝術	能體認各種	在地及各族		相聲的表	溝通,具
實踐,建	表演藝術發	群、東西		演方式	備與他人
立利他與	展脈絡、文	方、傳統與		「說、	平等互動
合群的知	化內涵及代	當代表演藝		學、逗、	的能力。
能,培養	表人物。	術之類型、		唱」。	【生涯發
團隊合作	表 2-IV-3	代表作品與		2. 能說出	展教育】
與溝通協	能運用適當	人物。		京劇的基	涯 J4 了
調的能	的語彙,明	表 P-IV-2		本功夫	解自己的
力。	確表達、解	應用戲劇、		「唱、	人格特質
藝-J-C3	析及評價自	應用劇場與		做、念、	與價值
理解在地	己與他人的	應用舞蹈等		打」與表	觀。
及全球藝	作品。	多元形式。		演特色。	【多元文
術與文化	表 3-IV-4			3. 能轉換	· 人教育】
的多元與	能養成鑑賞			京劇的術	多 J1 珍
差異。	表演藝術的			語與現代	借並維護
,,	習慣,並能			的用語。	我族文
	適性發展。			・技能部	化。
	- W. W.			分:	多 J2 關
				1. 能透過	懷我族文
				■隊合	化遺產的
				13.12.1	10-2/2 77

	_			—
		作,撰寫	傳承與興	
		並表演一	革。	
		小段歷史		
		人物相聲		
		段子。		
		2. 能完成		
		身段動		
		作。		
		3. 能透過		
		團隊合作		
		使用一桌		
		二椅創造		
		出三個場		
		景。		
		・情意部		
		分:		
		1. 能尊重		
		表演藝術		
		中的性別		
		平等觀		
		念。		
		2. 能從分		
		工合作的		

		ı	1		ı			ı	
							練習中,		
							體會團隊		
							合作精神		
							(建立共		
							識、真誠		
							溝通)的		
							重要性。		
							3. 能積極		
							參與課堂		
							活動。		
							4. 能尊重		
							並欣賞同		
							儕的表		
							演。		
							5. 能尊重		
							並欣賞各		
							種表演藝		
							術。		
第四週	統整 (表	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與	1. 認識京劇臉譜及其	歷程性評	【性別平	
	演)	嘗試規劃	能運用特定	聲音、身	運用相聲	顏色之意義。	量	等教育】	
	穿越時空	與執行藝	元素、形	體、情感、	表演型態	2. 認識自我性格並繪	1. 學生個	性 J1 接	
	潮偶像	術活動,	式、技巧與	時間、空		製成臉譜。	人在課堂	納自我與	

因應情境 財體語彙表 間、勁力、 與表演功 表 發揮 現想法,發 即與、動作 夫。 以 談題融入與延伸學習 表的參與 的性傾 愈。 展多元能 等戲劇或舞 鬼形元素。 劇表演型 應用藝術 場中呈現。 表 E-IV-2 態與表演 行號,以 表 1-IV-2 財體動作與 功夫。 表達觀點 能理解表演 語彙、角色 3. 體驗傳與風格。 的形式、文 建立與表 統藝術表 真風格。 的形式、文 建立與表 統藝術表 黃子B3 本與表現技 演、各類型 演型態, 及其顏色意義,瞭解 組合作 別意涵及 人際溝通 中的性別 愈官,探 表。 創作。
創意。 展多元能 等戲劇或舞 2.認識京 別表演型 度。 向、性別 特質與性 應用藝術 場中呈現。 表 E-IV-2 肢體動作與 功夫。 段禮親點 能理解表演 語彙、角色 3.體驗傳 與風格。 的形式、文 建立與表 統藝術表 角色?透過認識臉譜 (2) 小 號中的性 藥-J-B3 本與表現技 演、各類型 資型態, 及其顏色意義,瞭解 (2) 小 號中的性 聚十分 (3) 創 人際溝通 中的性別 索理解藝 表 1-IV-3 表 E-IV-3 的與趣及 有 (3) 創 人際溝通 中的性別 象。 衛與生活 能連結其他 戲劇、舞蹈 喜愛。 性 J11 去
$ar{ar{e}}_{-J-B1}$ D
應用藝術 場中呈現。 表 $E-IV-2$ 態與表演 討論發表不同的京劇 現記錄 $\{1\}$ 學 性 $\{1\}$ 接
符號,以 表 1-IV-2 肢體動作與
表達觀點 能理解表演 的形式、文 建立與表 的形式、文 建立與表 的形式、文 建立與表 演型態, 有色?透過認識臉譜 (2) 小 號中的性 類一方並創作發 文本分析與 創作。 傳統藝術 具有既定的性別印 索理解藝 表 1-IV-3 表 E-IV-3 的興趣及 新與生活 能連結其他 戲劇、舞蹈 喜愛。 為該臉譜是什麼樣的 割熱忱 (2) 小 號中的性 別 別意涵及 (3) 創 (5) 人際溝通 中的性別 象。 性 J11 去
與風格。 的形式、文 建立與表 統藝術表 角色?透過認識臉譜 (2)小 號中的性 藝-J-B3 本與表現技 演、各類型 演型態, 及其顏色意義,瞭解 組合作 別意涵及 善
藝-J-B3 本與表現技 演、各類型 演型態,
善 一 一 五
感官,探 表。 創作。 傳統藝術 具有既定的性別印 作態度 中的性別 索理解藝 表 1-IV-3 表 E-IV-3 的興趣及 象。 總結性評 問題。 術與生活 能連結其他 戲劇、舞蹈 喜愛。 量 性 J11 去
索理解藝 表 1-IV-3 表 E-IV-3 的興趣及 象。 總結性評 問題。 術與生活 能連結其他 戲劇、舞蹈 喜愛。 量 性 J11 去
術與生活 能連結其他 戲劇、舞蹈 喜愛。 量 性 J11 去
的關聯, 藝術並創 與其他藝術 4. 培養團 【生涯發展教育】 · 認知部 除性別刻
以展現美 作。 元素的結合 隊合作的 人格特質探索:圖像 分: 板與性別
感意識。 表 2-IV-2 演出。 重要精 展現 1. 能說出 偏見的情
藝-J-C2 能體認各種 表 A-IV-2 神。 認識京劇臉譜中不同 相聲的表 咸表達與
透過藝術 表演藝術發 在地及各族 顔色、圖像所代表的 演方式 溝通,具
實踐,建 展脈絡、文 群、東西 意義,分析自我性格 「說、 備與他人
立利他與 化內涵及代 方、傳統與 後,設計繪製代表自 學、逗、 平等互動
合群的知 表人物。 當代表演藝 己的臉譜。 唱」。 的能力。
能,培養 表 2-IV-3 術之類型、 2. 能說出 【生涯發
團隊合作 能運用適當 【多元文化教育】 京劇的基 展教育】

	與溝通協	的語彙,明	代表作品與	文化傳承:	本功夫	涯 J4 了	
	調的能	確表達、解	人物。	瞭解京劇臉譜中不同	「唱、	解自己的	
	力。	析及評價自	表 P-IV-2	顏色、圖像所代表的	做、念、	人格特質	
	藝-J-C3	己與他人的	應用戲劇、	意義後,找一位現代	打」與表	與價值	
	理解在地	作品。	應用劇場與	人物或角色,結合繪	演特色。	觀。	
	及全球藝	表 3-IV-4	應用舞蹈等	畫技法為其設計一個	3. 能轉換	【多元文	
	術與文化	能養成鑑賞	多元形式。	與眾不同的現代臉	京劇的術	化教育】	
	的多元與	表演藝術的		譜,體驗文化的創新	語與現代	多 J1 珍	
	差異。	習慣,並能		與傳承。	的用語。	惜並維護	
		適性發展。			・技能部	我族文	
					分:	化。	
					1. 能透過	多 J2 關	
					團隊合	懷我族文	
					作,撰寫	化遺產的	
					並表演一	傳承與興	
					小段歷史	革。	
					人物相聲		
					段子。		
					2. 能完成		
					身段動		
					作。		
					3. 能透過		
					團隊合作		
					1 1		

			使用一桌	
			二椅創造	
			出三個場	
			景。	
			・情意部	
			分:	
			1. 能尊重	
			表演藝術	
			中的性別	
			平等觀	
			念。	
			2. 能從分	
			工合作的	
			練習中,	
			體會團隊	
			合作精神	
			(建立共	
			識、真誠	
			溝通)的	
			重要性。	
			3. 能積極	
			參與課堂	
			活動。	

		I	I		I	T		
							4. 能尊重	
							並欣賞同	
							儕的表	
							演。	
							5. 能尊重	
							並欣賞各	
							種表演藝	
							術。	
第五週	統整 (表	藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識與	1 認識京劇的佈景	歷程性評	【性別平
	演)	嘗試規劃	能運用特定	聲音、身	運用相聲	「一桌二椅」與道具	量	等教育】
	穿越時空	與執行藝	元素、形	體、情感、	表演型態	「砌末」。	1. 學生個	性 J1 接
	潮偶像	術活動,	式、技巧與	時間、空	與表演功	2. 運用團隊合作精神	人在課堂	納自我與
		因應情境	肢體語彙表	間、勁力、	夫。	與創意發想完成一段	討論與發	尊重他人
		需求發揮	現想法,發	即興、動作	2. 認識京	演出。	表的參與	的性傾
		創意。	展多元能	等戲劇或舞	劇表演型		度。	向、性別
		藝-J-B1	力,並在劇	蹈元素。	態與表演		2. 隨堂表	特質與性
		應用藝術	場中呈現。	表 E-IV-2	功夫。		現記錄	別認同。
		符號,以	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 體驗傳		(1) 學	性 J6 探
		表達觀點	能理解表演	語彙、角色	統藝術表		習熱忱	究各種符
		與風格。	的形式、文	建立與表	演型態,		(2) 小	號中的性
		藝-J-B3	本與表現技	演、各類型	引發對於		組合作	別意涵及
		善用多元			傳統藝術			人際溝通

「「「「「「「」」」」」							
新興生活 表 1-IV-3 的關聯, 能連結其他 以展現美 藝術並創 感意識。 作。	感官,探	巧並創作發	文本分析與	的興趣及	(3) 創	中的性別	
的關聯, 能連結其他 以展現美 藝術並創 感意識。 作。 與其他藝術 更另一C2 表 2-IV-2 透過藝術 能體認各種 實踐,建 表演藝術發 立利他與 展脈絡、文 合群的知 化內涵及代 能,培養 表人物。 團隊合作 表 2-IV-3 與溝通協 能運用適當 調的能 的語彙,明 力。 確表達、解 藝一J-C3 析及評價自 理解在地 已與他人的 及全球藝 作品。 病與文化 表 3-IV-4 的多元與 能養成鑑賞 差異。 表演藝術的	索理解藝	表。	創作。	喜爱。	作態度	問題。	
以展現美 藝術並創 成意識。作。	術與生活	表 1-IV-3	表 E-IV-3	4. 培養團	總結性評	性 J11 去	
成意識。 作。 元素的結合 神。 分: 係見的情 1.能說出 成表達與 浅過藝術 能體認各種 表 A-IV-2 大演藝術教 在地及各族 一次 大 東西 八八涵及代 方 中等互動 一次 大 東西 一次 大 東京 一次 大 大 市	的關聯,	能連結其他	戲劇、舞蹈	隊合作的	量	除性別刻	
藝-J-C2 表 2-IV-2 演出。 表 2-IV-2 演出。 表 2-IV-2 演出。 表 4-IV-2 接過藝術	以展現美	藝術並創	與其他藝術	重要精	・認知部	板與性別	
透過藝術 能體認各種 表 A-IV-2 相聲的表 溝通,具	感意識。	作。	元素的結合	神。	分:	偏見的情	
實踐,建 表演藝術發 在地及各族	藝-J-C2	表 2-IV-2	演出。		1. 能說出	感表達與	
立利他與 展脈絡、文 群、東西	透過藝術	能體認各種	表 A-IV-2		相聲的表	溝通,具	
合群的知	實踐,建	表演藝術發	在地及各族		演方式	備與他人	
能,培養 表人物。 當代表演藝 衛之類型、	立利他與	展脈絡、文	群、東西		「說、	平等互動	
團隊合作 表 2-IV-3 術之類型、 代表作品與 調的能 2. 能說出 展教育】 調的能 的語彙,明 的語彙,明 力。 人物。 本功夫 「唱、 人格特質 藝-J-C3 解自己的 「唱、 人格特質 應用戲劇、 理解在地 己與他人的 應用劇場與 作品。 應用舞蹈等 多元形式。 打」與表 演特色。 觀。 核與文化 表 3-IV-4 的多元與 能養成鑑賞 差異。 多元形式。 3. 能轉換 京劇的術 京劇的術 京劇的術 新發J1 珍 語與現代 性並維護	合群的知	化內涵及代	方、傳統與		學、逗、	的能力。	
與溝通協 能運用適當 代表作品與	能,培養	表人物。	當代表演藝		唱」。	【生涯發	
調的能 的語彙,明 人物。 力。 確表達、解 表 P-IV-2 藝-J-C3 析及評價自 應用戲劇、 理解在地 己與他人的 應用劇場與 及全球藝 作品。 應用舞蹈等 術與文化 表 3-IV-4 多元形式。 的多元與 能養成鑑賞 差異。 表演藝術的	團隊合作	表 2-IV-3	術之類型、		2. 能說出	展教育】	
力。 確表達、解 表 P-IV-2	與溝通協	能運用適當	代表作品與		京劇的基	涯 J4 了	
藝-J-C3 析及評價自 應用戲劇、 理解在地 已與他人的 應用劇場與 及全球藝 作品。 應用舞蹈等 術與文化 表 3-IV-4 多元形式。 的多元與 能養成鑑賞 差異。 表演藝術的 做、念、 與價值 打」與表 演特色。 了多元文 化教育】 京劇的術 多 J1 珍 語與現代 惜並維護	調的能	的語彙,明	人物。		本功夫	解自己的	
理解在地 及全球藝 作品。 作品。 應用舞蹈等 演特色。 演特色。 【多元文 (化教育】 京劇的術 京劇的術 音與現代 惜並維護 的多元與 差異。 表演藝術的 表演藝術的 一种 (大教育】 (大教育) (大教育】 (大教育) (大教育】 (大教育】 (大教育】 (大教育】 (大教育】 (大教育) (大教育) (大教育) (大教育】 (大教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教育) (大教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教教	カ。	確表達、解	表 P-IV-2		「唱、	人格特質	
及全球藝 作品。 應用舞蹈等 演特色。 【多元文 術與文化 表 3-IV-4 多元形式。 3. 能轉換 小教育】 的多元與 能養成鑑賞 京劇的術 多 J1 珍 差異。 表演藝術的 語與現代 惜並維護	藝-J-C3	析及評價自	應用戲劇、		做、念、	與價值	
術與文化 的多元與 差異。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 多元形式。 能養成鑑賞 表演藝術的 3. 能轉換 京劇的術 語與現代 化教育 多 J1 珍 語與現代	理解在地	己與他人的	應用劇場與		打」與表	觀。	
的多元與 能養成鑑賞 京劇的術 多 J1 珍 善	及全球藝	作品。	應用舞蹈等		演特色。	【多元文	
差異。 表演藝術的 語與現代 惜並維護	術與文化	表 3-IV-4	多元形式。		3. 能轉換	化教育】	
	的多元與	能養成鑑賞			京劇的術	多月 珍	
的用語。	差異。	表演藝術的			語與現代	惜並維護	
					的用語。		

習慣,並能		·技能部	我族文	
適性發展。		分:	化。	
四江汉次			多 J2 關	
		1.能透過		
		團隊合	懷我族文	
		作,撰寫	化遺產的	
		並表演一	傳承與興	
		小段歷史	革。	
		人物相聲		
		段子。		
		2. 能完成		
		身段動		
		作。		
		3. 能透過		
		團隊合作		
		使用一桌		
		二椅創造		
		出三個場		
		景。		
		・情意部		
		分:		
		1. 能尊重		
		表演藝術		
		中的性別		

1	1	- Maria	
		平等觀	
		念。	
		2. 能從分	
		工合作的	
		練習中,	
		體會團隊	
		合作精神	
		(建立共	
		識、真誠	
		溝通)的	
		重要性。	
		3. 能積極	
		參與課堂	
		活動。	
		4. 能尊重	
		並欣賞同	
		儕的表	
		演。	
		5. 能尊重	
		並欣賞各	
		種表演藝	
		術。	

第六週	表演	藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解舞	1. 認識表演與布景。	歷程性評	【人權教
	幕後職人	嘗試規劃	能理解表演	聲音、身	臺設計、	2. 認識平面圖。	量:	育】
	現形記	與執行藝	的形式、文	體、情感、	燈光設計		1. 學生個	人 J5 了
		術活動,	本與表現技	時間、空	和音樂設		人在課堂	解社會上
		因應情境	巧並創作發	間、勁力、	計的內容		討論與發	有不同的
		需求發揮	表。	即興、動作	與		表的參與	群體和文
		創意。	表 2-IV-3	等戲劇或舞	方式。		度。	化,尊重
		藝-J-B3	能運用適當	蹈元素。	2. 認識導		2. 隨堂表	並欣賞其
		善用多元	的語彙,明	表 E-IV-2	演的工作		現記錄:	差異。
		感官,探	確表達、解	肢體動作與	演進與內		(1)學	【品德教
		索理解藝	析及評價自	語彙、角色	容練習舞		習熱忱	育】
		術與生活	己與他人的	建立與表	臺調度。		(2) 小	品 J1 溝
		的關聯,	作品。	演、各類型	3. 於製作		組合作	通合作與
		以展現美	表 3-IV-1	文本分析與	中運用各		(3) 創	和諧人際
		感意識。	能運用劇場	創作。	幕後藝術		作態度	關係。
		藝-J-C2	相關技術,	表 E-IV-3	工作技			【多元文
		透過藝術	有計畫地排	戲劇、舞蹈	巧。		總結性評	化教育】
		實踐,建	練與展演。	與其他藝術			量:	多 J6 分
		立利他與		元素的結合			・知識部	析不同群
		合群的知		演出。			分	體的文化
		能,培養		表 A-IV-3			1. 認識舞	如何影響
		團隊合作		表演形式分			臺布景與	社會與生
		與溝通協					道具。	活方式。

調的能	析、文本分	2. 認識表	【閱讀素
力。	析。	演音樂與	養教育】
	表 P-IV-4	音。	閱 J1 發
	表演藝術活	3. 認識表	展多元文
	動與展演、	演燈光。	本的閱讀
	表演藝術相	4. 認識表	策略。
	關工作的特	演中的舞	
	性與種類。	臺構圖。	
		5. 認識表	
		演工作中	
		導演的執	
		掌。	
		・技能部	
		分	
		1.練習使	
		用平面	
		圖 。	
		2. 練習運	
		用音樂與	
		音效。	
		3. 練習運	
		用動作與	

							wo BB t vt		
							空間表達		
							情緒。		
							4. 練習指		
							導排練。		
							・態度部		
							分		
							1. 能感受		
							共同創作		
							的樂趣。		
							2. 能體會		
							表演者與		
							導演之間		
							的不同。		
第七週	表演	藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解舞	1. 認識音樂設計、表	歷程性評	【人權教	
	幕後職人	嘗試規劃	能理解表演	聲音、身	臺設計、	演形式。	量:	育】	
	現形記	與執行藝	的形式、文	體、情感、	燈光設計	2. 思考如何運用相關	1. 學生個	人 J5 了	
	(第一次	術活動,	本與表現技	時間、空	和音樂設	技巧於創作中。	人在課堂	解社會上	
	段考)	因應情境	巧並創作發	間、勁力、	計的內容		討論與發	有不同的	
		需求發揮	表。	即興、動作	與		表的參與	群體和文	
		創意。	表 2-IV-3	等戲劇或舞	方式。		度。	化,尊重	
		藝-J-B3	能運用適當	蹈元素。	2. 認識導		2. 隨堂表	並欣賞其	
		善用多元	的語彙,明		演的工作		現記錄:	差異。	

感官,探 確表達、解 索 E-IV-2 演進與內 容練習舞 智熱忱 有】 品 J1 溝 通合作與 基調度。 以展現美 表 3-IV-1 演 各類型 表 3、於製作 中運用各 意變 對 大作 2 以 4 和 關技術, 基 E-IV-3 新 2 數與展演。 如何影響 查 有 5 以 4 如何影響 查 有 5 以 4 的 的能 为 。 表 A-IV-3 表 演形式分 析 6 表 A-IV-3 表 演形式分 析 7 之本分 析 7 之 8 数表 2 处 8 处 8 处 8 处 8 处 8 处 8 处 8 处 8 处 8 处	-							
新興生活		感官,探	確表達、解	表 E-IV-2	演進與內	(1) 學	【品德教	
### 1		索理解藝	析及評價自	肢體動作與	容練習舞	習熱忱	育】	
以展現美 感意識。 表 3-IV-1 能運用劇場 文本分析與 利作。 对表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 方素的結合 演出。 中運用各 兼後藝術 工作技 巧。 (3) 創 作態度 II係。 和諧人際 關係。 【多元文 總結性評 免難的知 意力利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 表 A-IV-3 表演形式分 初。 力。 國隊合作 與溝通協 初的能 力。 表 N-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特 2. 認識表 廣多元文 本的閱讀 人. 認識表 養教育】 日音。 3. 認識表 廣多元文 本的閱讀 人. 認識表 演卷來。 本的閱讀 人. 認識表 演卷來。 表來的閱讀 人. 認識表 演卷來。 表來的閱讀 人. 認識表 演卷來。 表來的閱讀 人. 認識表 演作。		術與生活	己與他人的	語彙、角色	臺調度。	(2) 小	品 J1 溝	
感意識。 能運用劇場 数件。 数件。 数点要符 有計畫地排 類談,建 如果長演。 数劇、舞蹈 如果其他藝術 元素的結合 演出场 表 A-IV-3 表演形式分 新の能 力。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術活動與展演、表演藝術相 關工作的特 和 和 和 和 和 表演藝術相 關工作的特 和 和 和 和 和 和 和 和 和		的關聯,	作品。	建立與表	3. 於製作	組合作	通合作與	
藝-J-C2 相關技術, 創作。 大作技 巧。 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一		以展現美	表 3-IV-1	演、各類型	中運用各	(3) 創	和諧人際	
透過藝術 有計畫地排 表 E-IV-3		感意識。	能運用劇場	文本分析與	幕後藝術	作態度	關係。	
實踐,建 立利他與 合群的知能,培養 國際合作與溝通協 調的能 力。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術活動與展演、表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特		藝-J-C2	相關技術,	創作。	工作技		【多元文	
立利他與 合群的知能,培養 國際合作 與溝通協 調的能 力。 表 A-IV-3 表演形式分 調的能 力。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特		透過藝術	有計畫地排	表 E-IV-3	巧。	總結性評	化教育】	
合群的知 能,培養 関係合作 與溝通協 調的能 力。 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 新、文本分 析。 1. 認識舞 臺布景與 道具。 无方式。 [関讀素 養教育] 音。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 2. 認識表 演音樂與 音。 3. 認識表 演燈光。 本的閱讀 策略。		實踐,建	練與展演。	戲劇、舞蹈		量:	多 J6 分	
能,培養 関係合作 表 A-IV-3 表演形式分 調的能		立利他與		與其他藝術		・知識部	析不同群	
團隊合作 與溝通協 調的能 力。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 臺布景與 道具。 社會與生 活方式。 人 表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特 3. 認識表 演燈光。 人 表演藝術相 關工作的特 人 認識表 演略。		合群的知		元素的結合		分	體的文化	
與溝通協調的能力。 表演形式分析、文本分析。 (見讀素 養教育) 力。 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特 3. 認識表演中的舞 人。 (表演整術相關工作的特		能,培養		演出。		1. 認識舞	如何影響	
調的能力。 析、文本分析。 2. 認識表 演音樂與 養教育】 表 P-IV-4 音。 閱 J1 發 展多元文 本的閱讀 表演藝術相關工作的特 4. 認識表 演略。		團隊合作		表 A-IV-3		臺布景與	社會與生	
カ。		與溝通協		表演形式分		道具。	活方式。	
表 P-IV-4 音。 閱 J1 發 表演藝術活 3. 認識表 展多元文 動與展演、 演燈光。 本的閱讀 表演藝術相關工作的特 4. 認識表 策略。		調的能		析、文本分		2. 認識表	【閱讀素	
表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特 3. 認識表展多元文 本的閱讀		カ。		析。		演音樂與	養教育】	
動與展演、 演燈光。 本的閱讀 表演藝術相關工作的特別 4. 認識表演中的舞				表 P-IV-4		音。	閱 J1 發	
表演藝術相 4. 認識表 策略。				表演藝術活		3. 認識表	展多元文	
表演藝術相 4. 認識表 策略。				動與展演、		演燈光。	本的閱讀	
關工作的特演中的舞演中的舞						4. 認識表	策略。	
				性與種類。		臺構圖。		

			5. 認識表	
			演工作中	
			導演的執	
			学。	
			• 技能部	
			分	
			1. 練習使	
			用平面	
			2. 練習運	
			用音樂與	
			音效。	
			3. 練習運	
			用動作與	
			空間表達	
			情緒。	
			4. 練習指	
			導排練。	
			・態度部	
			分	
			1. 能感受	
			共同創作	
			的樂趣。	

							2. 能體會		
							表演者與		
							導演之間		
							的不同。		
第八週	表演	藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解舞	1. 認識燈光與情節。	歷程性評	【人權教	
	幕後職人	嘗試規劃	能理解表演	聲音、身	臺設計、	2. 認識舞臺構圖。	量:	育】	
	現形記	與執行藝	的形式、文	體、情感、	燈光設計		1. 學生個	人 J5 了	
		術活動,	本與表現技	時間、空	和音樂設		人在課堂	解社會上	
		因應情境	巧並創作發	間、勁力、	計的內容		討論與發	有不同的	
		需求發揮	表。	即興、動作	與		表的參與	群體和文	
		創意。	表 2-IV-3	等戲劇或舞	方式。		度。	化,尊重	
		藝-J-B3	能運用適當	蹈元素。	2. 認識導		2. 隨堂表	並欣賞其	
		善用多元	的語彙,明	表 E-IV-2	演的工作		現記錄:	差異。	
		感官,探	確表達、解	肢體動作與	演進與內		(1) 學	【品德教	
		索理解藝	析及評價自	語彙、角色	容練習舞		習熱忱	育】	
		術與生活	己與他人的	建立與表	臺調度。		(2) 小	品 J1 溝	
		的關聯,	作品。	演、各類型	3. 於製作		組合作	通合作與	
		以展現美	表 3-IV-1	文本分析與	中運用各		(3) 創	和諧人際	
		感意識。	能運用劇場	創作。	幕後藝術		作態度	關係。	
		藝-J-C2	相關技術,	表 E-IV-3	工作技			【多元文	
		透過藝術	有計畫地排	戲劇、舞蹈	巧。		總結性評	化教育】	
		實踐,建	練與展演。	與其他藝術			量:		

立利他與	元素的結合	・知識部	多 J6 分
合群的知	演出。	分	析不同群
能,培養	表 A-IV-3	1. 認識舞	體的文化
團隊合作	表演形式分	臺布景與	如何影響
與溝通協	析、文本分	道具。	社會與生
調的能	析。	2. 認識表	活方式。
力。	表 P-IV-4	演音樂與	【閱讀素
	表演藝術活	音 。	養教育】
	動與展演、	3. 認識表	閱 J1 發
	表演藝術相	演燈光。	展多元文
	關工作的特	4. 認識表	本的閱讀
	性與種類。	演中的舞	策略。
		臺構圖。	
		5. 認識表	
		演工作中	
		導演的執	
		掌。	
		• 技能部	
		分	
		1.練習使	
		用平面	
		· 圖。	

						T			
							2. 練習運		
							用音樂與		
							音效。		
							3. 練習運		
							用動作與		
							空間表達		
							情緒。		
							4. 練習指		
							導排練。		
							・態度部		
							分		
							1. 能感受		
							共同創作		
							的樂趣。		
							2. 能體會		
							表演者與		
							導演之間		
							可次 的不同。		
第九週	表演	藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1 胶初無	1 切谜私佐的加明	歴程性評	 【人權教	
1 年 九 迎					1. 瞭解舞	1. 認識動作與空間			
	幕後職人	嘗試規劃	能理解表演	聲音、身	臺設計、	(舞臺構圖)。	量:	育】	
	現形記	與執行藝	的形式、文	體、情感、	燈光設計	2. 認識導演工作。	1. 學生個	人 J5 了	
		術活動,	本與表現技	時間、空	和音樂設		人在課堂	解社會上	

因應情境	巧並創作發	間、勁力、	計的內容	討論與發	有不同的
需求發揮	表。	即興、動作	與	表的參與	群體和文
創意。	表 2-IV-3	等戲劇或舞	方式。	度。	化,尊重
藝-J-B3	能運用適當	蹈元素。	2. 認識導	2. 隨堂表	並欣賞其
善用多元	的語彙,明	表 E-IV-2	演的工作	現記錄:	差異。
感官,探	確表達、解	肢體動作與	演進與內	(1) 學	【品德教
索理解藝	析及評價自	語彙、角色	容練習舞	習熱忱	育】
術與生活	己與他人的	建立與表	臺調度。	(2) 小	品 J1 溝
的關聯,	作品。	演、各類型	3. 於製作	組合作	通合作與
以展現美	表 3-IV-1	文本分析與	中運用各	(3) 創	和諧人際
感意識。	能運用劇場	創作。	幕後藝術	作態度	關係。
藝-J-C2	相關技術,	表 E-IV-3	工作技		【多元文
透過藝術	有計畫地排	戲劇、舞蹈	巧。	總結性評	化教育】
實踐,建	練與展演。	與其他藝術		量:	多 J6 分
立利他與		元素的結合		・知識部	析不同群
合群的知		演出。		分	體的文化
能,培養		表 A-IV-3		1. 認識舞	如何影響
團隊合作		表演形式分		臺布景與	社會與生
與溝通協		析、文本分		道具。	活方式。
調的能		析。		2. 認識表	【閱讀素
力。		表 P-IV-4		演音樂與	養教育】
		表演藝術活		音。	閱 J1 發
		動與展演、			展多元文

		1			
	表演藝術相		3. 認識表	本的閱讀	
	關工作的特		演燈光。	策略。	
	性與種類。		4. 認識表		
			演中的舞		
			臺構圖。		
			5. 認識表		
			演工作中		
			導演的執		
			掌。		
			・技能部		
			分		
			1. 練習使		
			用平面		
			圖。		
			2. 練習運		
			用音樂與		
			音效。		
			3. 練習運		
			用動作與		
			空間表達		
			情緒。		
			4. 練習指		
			導排練。		

							・態度部		
							分		
							1. 能感受		
							共同創作		
							的樂趣。		
							2. 能體會		
							表演者與		
							導演之間		
							的不同。		
第十週	表演	藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解舞	1. 讀者劇場創作。	歷程性評	【人權教	
	幕後職人	嘗試規劃	能理解表演	聲音、身	臺設計、	2. 呈現與討論。	量:	育】	
	現形記	與執行藝	的形式、文	體、情感、	燈光設計		1. 學生個	人 J5 了	
		術活動,	本與表現技	時間、空	和音樂設		人在課堂	解社會上	
		因應情境	巧並創作發	間、勁力、	計的內容		討論與發	有不同的	
		需求發揮	表。	即興、動作	與		表的參與	群體和文	
		創意。	表 2-IV-3	等戲劇或舞	方式。		度。	化,尊重	
		藝-J-B3	能運用適當	蹈元素。	2. 認識導		2. 隨堂表	並欣賞其	
		善用多元	的語彙,明	表 E-IV-2	演的工作		現記錄:	差異。	
		感官,探	確表達、解	肢體動作與	演進與內		(1) 學	【品德教	
		索理解藝	析及評價自	語彙、角色	容練習舞		習熱忱	育】	
		術與生活	己與他人的	建立與表	臺調度。		(2) 小	品 J1 溝	
		的關聯,	作品。	演、各類型			組合作	通合作與	

	以展現美	表 3-IV-1	文本分析與	3. 於製作	(3) 創	和諧人際	
	感意識。	能運用劇場	創作。	中運用各	作態度	關係。	
	藝-J-C2	相關技術,	表 E-IV-3	幕後藝術		【多元文	
	透過藝術	有計畫地排	戲劇、舞蹈	工作技	總結性評	化教育】	
	實踐,建	練與展演。	與其他藝術	巧。	量:	多 J6 分	
	立利他與		元素的結合		・知識部	析不同群	
	合群的知		演出。		分	體的文化	
	能,培養		表 A-IV-3		1. 認識舞	如何影響	
	團隊合作		表演形式分		臺布景與	社會與生	
	與溝通協		析、文本分		道具。	活方式。	
	調的能		析。		2. 認識表	【閱讀素	
	力。		表 P-IV-4		演音樂與	養教育】	
			表演藝術活		音。	閲 J1 發	
			動與展演、		3. 認識表	展多元文	
			表演藝術相		演燈光。	本的閱讀	
			關工作的特		4. 認識表	策略。	
			性與種類。		演中的舞		
					臺構圖。		
					5. 認識表		
					演工作中		
					導演的執		
					掌。		
L				•			

				
			・技能部	
			分	
			1. 練習使	
			用平面	
			圖。	
			2. 練習運	
			用音樂與	
			音效。	
			3. 練習運	
			用動作與	
			空間表達	
			情緒。	
			4. 練習指	
			導排練。 	
			・態度部	
			分	
			1. 能感受	
			共同創作	
			的樂趣。	
			2. 能體會	
			表演者與	
			導演之間	
			的不同。	
			87 / 1 1 2	

第十一週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1. 從訓練	回想觀賞街頭藝人表	歷程性評	【人權教
	表演無所	嘗試設計	能連結其他	戲劇、舞蹈	學生感官	演的經驗,並分析比	量	育】
	不在	思考,探	藝術並創	與其他藝術	靈敏度,	較與傳統舞臺表演之	1. 能說出	人 J5 了
		索藝術實	作。	元素的結合	以及對周	不同。	校園內之	解社會上
		踐解決問	表 2-IV-2	演出。	遭空間的		環境。	有不同的
		題的途	能體認各種	表 A-IV-1	感知開	議題融入與延伸學習	2. 能瞭解	群體和文
		徑。	表演藝術發	表演藝術與	始,發現	【人權教育】	環境劇場	化,尊重
		藝-J-B2	展脈絡、文	生活美學、	「表演」	多元文化討論:街頭	的緣起及	並欣賞其
		思辨科技	化內涵及代	在地文化及	持續在生	表演與各國文化	特色。	差異。
		資訊、媒	表人物。	特定場域的	活空間裡	討論回想看過哪些街	3. 能參與	【環境教
		體與藝術	表 3-IV-2	演出。	進行著。	頭藝人表演,來自那	「課堂活	育】
		的關係,	能運用多元	表 P-IV-2	2. 觀眾也	些不同的國家與文	動:身體	環 J3 經
		進行創作	創作探討公	應用戲劇、	成為表演	化?討論並比較街頭	測量」專	由環境美
		與鑑賞。	共議題,展	應用劇場與	的一部	表演與舞台表演的不	心投入肢	學與自然
			現人文關懷	應用舞蹈等	分,甚至	同。	體開發。	文學了解
			與獨立思考	多元形式。	成為劇情		4. 能參與	自然環境
			能力。		發展的關	【環境教育】	「校園環	的倫理價
					鍵。	環境表演討論:自然	境劇	值。
					3. 認識更	中的表演	場」,發	
					多面向的	回想街頭藝人的表	揮創造力	
					表演藝	演, 周圍環境會對表	創作屬於	
					術,例如	演造成什麼樣的影	自己的劇	
					街頭藝	響,如風聲、行人或	本故事。	

	人、廟會	建築物等。想一想,	5. 上課態	
	繞境、藝	如何利用自然環境,	度。	
	閣遊行、	除了讓表演更有特	總結性評	
	閱兵典	色,還能提醒大家愛	量	
	禮、啦啦	護自然?	・認知部	
	隊表演、		分:	
	原民祭典		能分辨環	
	儀式等。		境劇場與	
	4. 原民祭		一般劇場	
	典儀式源		之表演有	
	於大自		何不同。	
	然,渾然		・技能部	
	天成的節		分:	
	奏感與律		1. 能實做	
	動在大自		課堂小活	
	然中進行		動。	
	格外動		2. 能運用	
	人。		自己的肢	
	5. 認識理		體進行創	
	查・謝喜		作。	
	納以及他		・情意部	
	所提出的		分:	
	ıl			1

					「環境劇		1. 從體驗		
					場」。		「課堂活		
					6. 認識以		動」瞭解		
					環境劇場		應對周遭		
					為概念發		環境多加		
					展出的		關懷,珍		
					「沉靜式		惜並欣		
					劇場」。		賞。		
					7. 增加團		2. 透過環		
					體間的互		境劇場體		
					動機會,		會到藝術		
					進而培養		無所不在		
					學生間的		「藝術即		
					默契,養		生活,生		
					成學生正		活抑是藝		
					向的人際		術」。		
					關係、建				
					立自信。				
第十二週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1. 從訓練	「場地」與表演內容	歷程性評	【人權教	
	表演無所	嘗試設計	能連結其他	戲劇、舞蹈	學生感官	的關聯性,如何達到	量	育】	
	不在	思考,探	藝術並創	與其他藝術	靈敏度,	加分效果。		人 J5 了	
		索藝術實	作。		以及對周			解社會上	

發解決問。表 2-IV-2 能體級各種 治療動物發							
種。 表演藝術發 表 A-IV-1 表演藝術與 「表演」 「表演」 「表演」 「表演」 「表演」 「表演」 「表演」 「表演」	踐解決問	表 2-IV-2	元素的結合	遭空間的	1 能說出	有不同的	
藝-J-B2 展脈絡、文 表演藝術與 「表演」 持續在生	題的途	能體認各種	演出。	感知開	校園內之	群體和文	
思辨科技 代內涵及代 貴人物。 體與藝術 表 3-IV-2 特定場域的 進行著。 2. 觀眾也 進行創作 創作探討公 典鑑賞。 對, 及 應 應 用劇場與 分,甚至 應 馬用雞路等 成為劇情 發展的關 變。 3. 認識更 多元形式。 發展的關 變。 3. 認識更 多而向的 表演藝術,例如 術頭藝術,例如 術頭藝 人、願會 競境、藝 關遊行、	徑。	表演藝術發	表 A-IV-1	始,發現	環境。	化,尊重	
資訊、媒 機與藝術 表 3-IV-2 特定場域的 進行著。	藝-J-B2	展脈絡、文	表演藝術與	「表演」	2 能瞭解	並欣賞其	
體與藝術的關係, 進行創作 與鑑賞。 東鑑賞。 東國立思考 能運用多元。 東獨立思考 能通用數學與 應用戲劇、 應用戲劇、 應用解路等 能力。 應用數學與 應用解路等 多元形式。 多元形式。 多元形式。 多元形式。 養展的關 鍵。 3.認識更 多面向的表演藝術,例如 街頭藝 人、廟會 鏡境、藝 關遊行、 特色。 3.能參與 「課堂活 動:身體 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。 (1) (2) (3) (4) (5) (4) (4) (4) (5) (4) (5) (4) (5) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (9)	思辨科技	化內涵及代	生活美學、	持續在生	環境劇場	差異。	
的關係, 進行創作 與鑑賞。 制作探討公 與獨立思考 能用劇場與 現人文關懷 與獨立思考 能力。 多元形式。 多元的的表演藝 術,例如 特頭藝 人、廟會 绕境、藝 關遊行、 第1000周 本故事。 5上課態	資訊、媒	表人物。	在地文化及	活空間裡	的緣起及	【環境教	
進行創作 創作探討公 表 P-IV-2 成為表演 的一部	體與藝術	表 3-IV-2	特定場域的	進行著。	特色。	育】	
與鑑賞。 共議題,展 應用戲劇、 應用劇場與 與獨立思考 應用舞蹈等 多元形式。 發展的關 鍵。 3. 認識更 多面向的 表演藝 術,例如 街頭藝 人、廟會 绕境、藝 閱遊行、 \$\begin{align*}	的關係,	能運用多元	演出。	2. 觀眾也	3能參與	環 J3 經	
現人文關懷 與獨立思考 應用舞蹈等 能力。 應用舞蹈等 多元形式。 發展的關 鍵。 3.認識更 多面向的 表演藝 術,例如 街頭藝 人、廟會 绕境、藝 見代國際 自然學 類」,發 相創造力 創作屬於 自己的劇 本故事。 閣遊行、 5上課態	進行創作	創作探討公	表 P-IV-2	成為表演	「課堂活	由環境美	
與獨立思考 能力。 應用舞蹈等 多元形式。 發展的關 鍵。 3. 認識更 多面向的 表演藝 術,例如 街頭藝 人、廟會 繞境、藝 閣遊行、	與鑑賞。	共議題,展	應用戲劇、	的一部	動:身體	學與自然	
能力。 多元形式。 發展的關鍵。 3.認識更 3.認識更 3.認識更 3.認識更 3.認識更 3. 認識更 3. 認識更 3. 認識更 3. 沒數 場」,發		現人文關懷	應用劇場與	分,甚至	測量」專	文學了解	
鍵。 3. 認識更 多面向的 表演藝 術,例如 街頭藝 人、廟會 绕境、藝 閣遊行、 4 能參與 「校園環 境劇 場」,發 揮創造力 創作屬於 自己的劇 本故事。 18 上課態		與獨立思考	應用舞蹈等	成為劇情	心投入肢	自然環境	
3. 認識更		能力。	多元形式。	發展的關	體開發。	的倫理價	
多面向的 表演藝 術,例如 街頭藝 人、廟會 鏡境、藝 閣遊行、				鍵。	4 能參與	值。	
表演藝術,例如 街頭藝 人、廟會 繞境、藝 閣遊行、 表演藝 5 上課態				3. 認識更	「校園環		
術,例如 街頭藝 人、廟會 繞境、藝 閣遊行、 5上課態				多面向的	境劇		
街頭藝 創作屬於 人、廟會 自己的劇 繞境、藝 本故事。 閣遊行、 5上課態				表演藝	場」,發		
人、廟會 自己的劇 繞境、藝 本故事。 閣遊行、 5上課態				術,例如	揮創造力		
繞境、藝 本故事。 閣遊行、 5上課態				街頭藝	創作屬於		
閣遊行、				人、廟會	自己的劇		
				繞境、藝	本故事。		
				閣遊行、	5上課態		
				閱兵典	度。		

禮、啦啦	
原民祭典・認知部	
4. 原民祭 能分辨環	
典儀式源	
奏感與律・技能部	
動在大自 分:	
格外動課堂小活	
5. 認識理 2. 能運用	
・謝喜 自己的肢	
納以及他體進行創	
「環境劇」・情意部	
場」。 分:	
6. 認識以 1. 從體驗	
環境劇場	
為概念發力	

					展出的		應對周遭		
					「沉靜式		環境多加		
					劇場」。		關懷,珍		
					7. 增加團		惜並欣		
					體間的互		賞。		
					動機會,		2. 透過環		
					進而培養		境劇場體		
					學生間的		會到藝術		
					默契,養		無所不在		
					成學生正		「藝術即		
					向的人際		生活,生		
					關係、建		活抑是藝		
					立自信。		術」。		
第十三週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1. 從訓練	透過「全世界都是我	歷程性評	【人權教	
	表演無所	嘗試設計	能連結其他	戲劇、舞蹈	學生感官	的相框」與「身體測	量	育】	
	不在	思考,探	藝術並創	與其他藝術	靈敏度,	量」兩項活動對校園	1 能說出	人 J5 了	
		索藝術實	作。	元素的結合	以及對周	進行深度認識。	校園內之	解社會上	
		踐解決問	表 2-IV-2	演出。	遭空間的		環境。	有不同的	
		題的途	能體認各種	表 A-IV-1	感知開		2能了解	群體和文	
		徑。	表演藝術發	表演藝術與	始,發現		環境劇場	化,尊重	
		藝-J-B2	展脈絡、文	生活美學、	「表演」		的緣起及	並欣賞其	
		思辨科技		在地文化及	持續在生		特色。	差異。	

F							
	資訊、媒	化內涵及代	特定場域的	活空間裡	3能參與	【環境教	
	體與藝術	表人物。	演出。	進行著。	「課堂活	育】	
	的關係,	表 3-IV-2	表 P-IV-2	2. 觀眾也	動:身體	環 J3 經	
	進行創作	能運用多元	應用戲劇、	成為表演	測量」專	由環境美	
	與鑑賞。	創作探討公	應用劇場與	的一部	心投入肢	學與自然	
		共議題,展	應用舞蹈等	分,甚至	體開發。	文學了解	
		現人文關懷	多元形式。	成為劇情	4 能參與	自然環境	
		與獨立思考		發展的關	「校園環	的倫理價	
		能力。		鍵。	境劇	值。	
				3. 認識更	場」,發		
				多面向的	揮創造力		
				表演藝	創作屬於		
				術,例如	自己的劇		
				街頭藝	本故事。		
				人、廟會	5上課態		
				繞境、藝	度。		
				閣遊行、	總結性評		
				閱兵典	量如人如		
				禮、啦啦	・認知部		
				隊表演、	分:		
				原民祭典	能分辨環		
				儀式等。	境劇場與		
					一般劇場		

			4. 原民祭	之表演有	
			典儀式源	何不同。	
			於大自	・技能部	
			然,渾然	分:	
			天成的節	1. 能實做	
			奏感與律	課堂小活	
			動在大自	動。	
			然中進行	2. 能運用	
			格外動	自己的肢	
			人。	體進行創	
			5. 認識理	作。	
			查・謝喜	・情意部	
			納以及他	分:	
			所提出的	1. 從體驗	
			「環境劇	「課堂活	
			場」。	動」了解	
			6. 認識以	應對周遭	
			環境劇場	環境多加	
			為概念發	關懷,珍	
			展出的	惜並欣	
			「沉靜式	賞。	
			劇場」。	2. 透過環	
			1371 T	境劇場體	
				7几/外7/70/月豆	

	ı	1	T	T	ı			1	
					7. 增加團		會到藝術		
					體間的互		無所不在		
					動機會,		「藝術即		
					進而培養		生活,生		
					學生間的		活抑是藝		
					默契,養		術」。		
					成學生正				
					向的人際				
					關係、建				
					立自信。				
第十四週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1. 從訓練	認識理查・謝喜納以	歷程性評	【人權教	
	表演無所	嘗試設計	能連結其他	戲劇、舞蹈	學生感官	及他所提出的「環境	量	育】	
	不在(第	思考,探	藝術並創	與其他藝術	靈敏度,	劇場」。	1. 能說出	人 J5 了	
	二次段	索藝術實	作。	元素的結合	以及對周		校園內之	解社會上	
	考)	踐解決問	表 2-IV-2	演出。	遭空間的		環境。	有不同的	
		題的途	能體認各種	表 A-IV-1	感知開		2. 能了解	群體和文	
		徑。	表演藝術發	表演藝術與	始,發現		環境劇場	化,尊重	
		藝-J-B2	展脈絡、文	生活美學、	「表演」		的緣起及	並欣賞其	
		思辨科技	化內涵及代	在地文化及	持續在生		特色。	差異。	
		資訊、媒	表人物。	特定場域的	活空間裡		3. 能參與	【環境教	
		體與藝術	表 3-IV-2	演出。	進行著。		「課堂活	育】	
		的關係,	能運用多元				動:身體		

進行創作	創作探討公	表 P-IV-2	2. 觀眾也	測量」專	環 J3 經	
與鑑賞。	共議題,展	應用戲劇、	成為表演	心投入肢	由環境美	
	現人文關懷	應用劇場與	的一部	體開發。	學與自然	
	與獨立思考	應用舞蹈等	分,甚至	4. 能參與	文學了解	
	能力。	多元形式。	成為劇情	「校園環	自然環境	
			發展的關	境劇	的倫理價	
			鍵。	場」,發	值。	
			3. 認識更	揮創造力		
			多面向的	創作屬於		
			表演藝	自己的劇		
			術,例如	本故事。		
			街頭藝	5. 上課態		
			人、廟會	度。		
			繞境、藝	總結性評		
			閣遊行、	量		
			閱兵典	・認知部		
			禮、啦啦	分:		
			隊表演、	能分辨環		
			原民祭典	境劇場與		
			儀式等。	一般劇場		
			4. 原民祭	之表演有		
			典儀式源	何不同。		
			於大自			

	然,渾然	・技能部	
	天成的節	分:	
	奏感與律	1. 能實做	
	動在大自	課堂小活	
	然中進行	動。	
	格外動	2. 能運用	
	人。	自己的肢	
	5. 認識理	體進行創	
	查・謝喜	作。	
	納以及他	・情意部	
	所提出的	分:	
	「環境劇	1. 從體驗	
	場」。	「課堂活	
	6. 認識以	動」瞭解	
	環境劇場	應對周遭	
	為概念發	環境多加	
	展出的	關懷,珍	
	「沉靜式」	惜並欣	
	劇場」。	賞。	
	7. 增加團	2. 透過環	
	體間的互	境劇場體	
	動機會,	會到藝術	
	進而培養	無所不在	

					es 1 nn		Г ++ и. »	
					學生間的		「藝術即	
					默契,養		生活,生	
					成學生正		活抑是藝	
					向的人際		術」。	
					關係、建			
					立自信。			
第十五週	表演	藝-J-A2	表 1-IV-3	表 E-IV-3	1. 從訓練	1. 利用前幾堂課對校	歷程性評	【人權教
	表演無所	嘗試設計	能連結其他	戲劇、舞蹈	學生感官	園的環境認識創作	量	育】
	不在	思考,探	藝術並創	與其他藝術	靈敏度,	「校園環境劇場」。	1. 能說出	人 J5 了
		索藝術實	作。	元素的結合	以及對周	2. 觀賞學生創作的	校園內之	解社會上
		踐解決問	表 2-IV-2	演出。	遭空間的	「校園環境劇場」,	環境。	有不同的
		題的途	能體認各種	表 A-IV-1	感知開	發表感想及檢討。	2. 能了解	群體和文
		徑。	表演藝術發	表演藝術與	始,發現		環境劇場	化,尊重
		藝-J-B2	展脈絡、文	生活美學、	「表演」		的緣起及	並欣賞其
		思辨科技	化內涵及代	在地文化及	持續在生		特色。	差異。
		資訊、媒	表人物。	特定場域的	活空間裡		3. 能參與	【環境教
		體與藝術	表 3-IV-2	演出。	進行著。		「課堂活	育】
		的關係,	能運用多元	表 P-IV-2	2. 觀眾也		動:身體	環 J3 經
		進行創作	創作探討公	應用戲劇、	成為表演		測量」專	由環境美
		與鑑賞。	共議題,展	應用劇場與	的一部		心投入肢	學與自然
			現人文關懷	應用舞蹈等	分,甚至		體開發。	文學了解
				多元形式。	成為劇情			自然環境

與獨立思考	發展的關	4. 能參與 的倫理價
能力。	鍵。	「校園環 值。
	3. 認識更	境劇
	多面向的	場」,發
	表演藝	揮創造力
	術,例如	創作屬於
	街頭藝	自己的劇
	人、廟會	本故事。
	繞境、藝	5. 上課態
	閣遊行、	度。
	閱兵典	總結性評
	禮、啦啦	量
	隊表演、	· 認知部
	原民祭典	分:
	儀式等。	能分辨環
	4. 原民祭	境劇場與
	典儀式源	一般劇場
	於大自	之表演有
	然,渾然	何不同。
	天成的節	・技能部
	奏感與律	分:
	動在大自	
	然中進行	

	格外動	1. 能實做
	人。	課堂小活
	5. 認識理	動。
	查・謝喜	2. 能運用
	納以及他	自己的肢
	所提出的	體進行創
	「環境劇	作。
	場」。	・情意部
	6. 認識以	分:
	環境劇場	1. 從體驗
	為概念發	「課堂活
	展出的	動」瞭解
	「沉靜式	應對周遭
	劇場」。	環境多加
	7. 增加團	關懷,珍
	體間的互	惜並欣
	動機會,	賞。
	進而培養	2. 透過環
	學生間的	境劇場體
	默契,養	會到藝術
	成學生正	無所不在
	向的人際	「藝術即
		生活,生
		1

	ı	T	T		1		1	
					關係、建		活抑是藝	
					立自信。		術」。	
第十六週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 使學生瞭解現代舞	歷程性評	【性別平
	JUMP!舞	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「現代舞	蹈的發展源起。	量	等教育】
	中生有	活動,增	元素、形	體、情感、	蹈」創作	2. 身體感知能力的開	1. 學生個	性 J6 探
		進美感知	式、技巧與	時間、空	的元素。	發。	人在課堂	究各種符
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 能認識		討論與發	號中的性
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	「現代舞		表的參與	別意涵及
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	蹈」的概		度。	人際溝通
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	念及其內		2. 隨堂表	中的性別
		表達觀點	場中呈現。	表 E-IV-2	容。		現記錄	問題。
		與風格。	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 能瞭解		(1) 學	性 J11 去
		藝-J-B3	能理解表演	語彙、角色	合作對演		習熱忱	除性別刻
		善用多元	的形式、文	建立與表	出的重要		(2) 小	板與性別
		感官,探	本與表現技	演、各類型	性。		組合作	偏見的情
		索理解藝	巧並創作發	文本分析與	4. 能欣賞		(3) 創	感表達與
		術與生活	表。	創作。	不同類型		作態度	溝通,具
		的關聯,	表 1-IV-3	表 E-IV-3	的「現代			備與他人
		以展現美	能連結其他	戲劇、舞蹈	舞蹈」,		總結性評	平等互動
		感意識。	藝術並創	與其他藝術	並寫出自		量	的能力。
			作。	元素的結合	己的感想		・認知部	【生命教
				演出。	及評論。		分:	育】

表 2-IV-2 能體認各種 在地及各族 群、東西 展脈絡、文 方、傳統與 常人物。 當代表演藝術發 群、東西 人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 表 3-IV-2 應用戲劇、 表 1. 認知現 生 J4 分 代舞的經 斯快樂、幸福與生 命意義之間的關 2. 認識臺 係。 对表作品與 生 J6 察 代表作品與 相關技術,表 P-IV-2 應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、							
表演藝術發 群、東西 隊合作的 東人物與 幸福與生		表 2-IV-2	表 A-IV-2	5. 培養表	1. 認知現	生 J4 分	
展縣絡、文化內涵及代表演藝		能體認各種	在地及各族	演藝術團	代舞的經	析快樂、	
化內涵及代表演藝術表人物。表 3-IV-1 代表作品與 人物。 相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用劇場與 應用解醫等 多元形式。		表演藝術發	群、東西	隊合作的	典人物與	幸福與生	
表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 2.認識臺 (於。 生 J6 察 使知性與 體及所發 展出來的 表演藝術 作品。 定、行統 整之途 不,學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。		展脈絡、文	方、傳統與	重要精	創作方	命意義之	
表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 相關技術,表 P-IV-2 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 簡與中能 應用數學 應用數學 類型之 多元形式。 應用舞蹈等 多元形式。 发揮之 多元形式。 发揮之 多元的 角度欣賞 舞蹈。 1.學習現 【生涯發展教育】 的創作方 正 J3 覺 舞蹈。		化内涵及代	當代表演藝	神。	式。	間的關	
能運用劇場相關技術,表 P-IV-2 有計畫地排 應用戲劇、應用劇場與 領域中能 無用戲寫。應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。		表人物。	術之類型、	6. 認識自	2. 認識臺	係。	
相關技術, 表 P-IV-2 到自身在 惠用戲劇、 應用戲劇、 應用戲劇、 應用劇場與 領域中能 應用舞蹈等 多元形式。		表 3-IV-1	代表作品與	己的潛	灣知名現	生 J6 察	
有計畫地排 練與展演。應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 度 多元形式。 應用舞蹈等 多元形式。 產。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。 無路。 在品。 交 交 行統 交 交 不 是 。 行統 大技能部 分 、 大技能部 分 、 大性部 大學會以 大學會以 東多元的 角度欣賞 舞蹈。		能運用劇場	人物。	能、並找	代舞蹈團	覺知性與	
無與展演。應用劇場與應用舞蹈等發揮之處。 多元形式。處。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。		相關技術,	表 P-IV-2	到自身在	體及所發	感性的衝	
應用舞蹈等 發揮之		有計畫地排	應用戲劇、	表演藝術	展出來的	突,尋求	
多元形式。 處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 1.學習現代舞編舞 長教育 (代舞編舞的創作方式) 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 「大力」 「大力」 「大力」 「大		練與展演。	應用劇場與	領域中能	表演藝術	知、情、	
7. 學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。			應用舞蹈等	發揮之	作品。	意、行統	
更多元的 角度欣賞 舞蹈。			多元形式。	處。	・技能部	整之途	
角度欣賞				7. 學會以	分:	徑。	
舞蹈。				更多元的	1. 學習現	【生涯發	
式。 察自己的				角度欣賞	代舞編舞	展教育】	
				舞蹈。	的創作方	涯 J3 覺	
					式。	察自己的	
					2. 創造貼	能力與興	
近自身經 趣。							
驗的舞蹈 涯 J4 了							
創作。解自己的					·		
人格特質							

			3. 練習和	與價值	
			其他人一	觀。	
			起透過機	196	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能在集		
			體舞蹈創		
			作方式		
			下,認識		
			與肯定自		
			己的潛能		
			所在。		
			2. 能欣賞		
			並體會不		
			同創作手		
			法下所發		
			展的表演		

							作品精	
							神。	
第十七週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 認識經典表演者與	歷程性評	【性別平
	JUMP!舞	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「現代舞	團隊。	量	等教育】
	中生有	活動,增	元素、形	體、情感、	蹈」創作	2. 練習舞蹈元素與表	1. 學生個	性 J6 探
		進美感知	式、技巧與	時間、空	的元素。	現方式。	人在課堂	究各種符
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 能認識		討論與發	號中的性
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	「現代舞		表的參與	別意涵及
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	蹈」的概		度。	人際溝通
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	念及其內		2. 隨堂表	中的性别
		表達觀點	場中呈現。	表 E-IV-2	容。		現記錄	問題。
		與風格。	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 能瞭解		(1) 學	性 J11 去
		藝-J-B3	能理解表演	語彙、角色	合作對演		習熱忱	除性別刻
		善用多元	的形式、文	建立與表	出的重要		(2) 小	板與性別
		感官,探	本與表現技	演、各類型	性。		組合作	偏見的情
		索理解藝	巧並創作發	文本分析與	4. 能欣賞		(3) 創	感表達與
		術與生活	表。	創作。	不同類型		作態度	溝通,具
		的關聯,	表 1-IV-3	表 E-IV-3	的「現代			備與他人
		以展現美	能連結其他	戲劇、舞蹈	舞蹈」,		總結性評	平等互動
		感意識。	藝術並創	與其他藝術	並寫出自		量	的能力。
			作。	元素的結合	己的感想		・認知部	【生命教
				演出。	及評論。		分:	育】

表 2-IV-2 能體認各種 在地及各族 群、東西 展脈絡、文 方、傳統與 常人物。 當代表演藝術發 群、東西 人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 表 3-IV-2 應用戲劇、 表 1. 認知現 生 J4 分 代舞的經 斯快樂、幸福與生 命意義之間的關 2. 認識臺 係。 对表作品與 生 J6 察 代表作品與 相關技術,表 P-IV-2 應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、							
表演藝術發 群、東西 隊合作的 東人物與 幸福與生		表 2-IV-2	表 A-IV-2	5. 培養表	1. 認知現	生 J4 分	
展縣絡、文化內涵及代表演藝		能體認各種	在地及各族	演藝術團	代舞的經	析快樂、	
化內涵及代表演藝術表人物。表 3-IV-1 代表作品與 人物。 相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用劇場與 應用解醫等 多元形式。		表演藝術發	群、東西	隊合作的	典人物與	幸福與生	
表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 2.認識臺 (於。 生 J6 察 使知性與 體及所發 展出來的 表演藝術 作品。 定、行統 整之途 不,學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。		展脈絡、文	方、傳統與	重要精	創作方	命意義之	
表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 相關技術,表 P-IV-2 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 簡與中能 應用數學 應用數學 類型之 多元形式。 應用舞蹈等 多元形式。 发揮之 多元形式。 发揮之 多元的 角度欣賞 舞蹈。 1.學習現 【生涯發展教育】 的創作方 正 J3 覺 舞蹈。		化内涵及代	當代表演藝	神。	式。	間的關	
能運用劇場相關技術,表 P-IV-2 有計畫地排 應用戲劇、應用劇場與 領域中能 無用戲寫。應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。		表人物。	術之類型、	6. 認識自	2. 認識臺	係。	
相關技術, 表 P-IV-2 到自身在 惠用戲劇、 應用戲劇、 應用戲劇、 應用劇場與 領域中能 應用舞蹈等 多元形式。		表 3-IV-1	代表作品與	己的潛	灣知名現	生 J6 察	
有計畫地排 練與展演。應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 度 多元形式。 應用舞蹈等 多元形式。 產。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。 無路。 在品。 交 交 行統 交 交 不 是 。 行統 大技能部 分 、 大技能部 分 、 大性部 大學會以 大學會以 東多元的 角度欣賞 舞蹈。		能運用劇場	人物。	能、並找	代舞蹈團	覺知性與	
無與展演。應用劇場與應用舞蹈等發揮之處。 多元形式。處。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。		相關技術,	表 P-IV-2	到自身在	體及所發	感性的衝	
應用舞蹈等 發揮之		有計畫地排	應用戲劇、	表演藝術	展出來的	突,尋求	
多元形式。 處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 1.學習現代舞編舞 長教育 (代舞編舞的創作方式) 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 「大力」 「大力」 「大力」 「大		練與展演。	應用劇場與	領域中能	表演藝術	知、情、	
7. 學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。			應用舞蹈等	發揮之	作品。	意、行統	
更多元的 角度欣賞 舞蹈。			多元形式。	處。	・技能部	整之途	
角度欣賞				7. 學會以	分:	徑。	
舞蹈。				更多元的	1. 學習現	【生涯發	
式。 察自己的				角度欣賞	代舞編舞	展教育】	
				舞蹈。	的創作方	涯 J3 覺	
					式。	察自己的	
					2. 創造貼	能力與興	
近自身經 趣。							
驗的舞蹈 涯 J4 了							
創作。解自己的					·		
人格特質							

			3. 練習和	與價值	
			其他人一	觀。	
			起透過機	196	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能在集		
			體舞蹈創		
			作方式		
			下,認識		
			與肯定自		
			己的潛能		
			所在。		
			2. 能欣賞		
			並體會不		
			同創作手		
			法下所發		
			展的表演		

							作品精	
							神。	
第十八週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 認識機率編舞。	歷程性評	【性別平
	JUMP!舞	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「現代舞	2. 練習運用舞蹈元素	量	等教育】
	中生有	活動,增	元素、形	體、情感、	蹈」創作	創作,並發揮團隊合	1. 學生個	性 J6 探
		進美感知	式、技巧與	時間、空	的元素。	作精神。	人在課堂	究各種符
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 能認識		討論與發	號中的性
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	「現代舞		表的參與	別意涵及
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	蹈」的概		度。	人際溝通
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	念及其內		2. 隨堂表	中的性別
		表達觀點	場中呈現。	表 E-IV-2	容。		現記錄	問題。
		與風格。	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 能瞭解		(1) 學	性 J11 去
		藝-J-B3	能理解表演	語彙、角色	合作對演		習熱忱	除性別刻
		善用多元	的形式、文	建立與表	出的重要		(2) 小	板與性別
		感官,探	本與表現技	演、各類型	性。		組合作	偏見的情
		索理解藝	巧並創作發	文本分析與	4. 能欣賞		(3) 創	感表達與
		術與生活	表。	創作。	不同類型		作態度	溝通,具
		的關聯,	表 1-IV-3	表 E-IV-3	的「現代			備與他人
		以展現美	能連結其他	戲劇、舞蹈	舞蹈」,		總結性評	平等互動
		感意識。	藝術並創	與其他藝術	並寫出自		量	的能力。
			作。	元素的結合	己的感想		・認知部	【生命教
				演出。	及評論。		分:	育】

表 2-IV-2 能體認各種 在地及各族 群、東西 展脈絡、文 方、傳統與 常人物。 當代表演藝術發 群、東西 人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 表 3-IV-2 應用戲劇、 表 1. 認知現 生 J4 分 代舞的經 斯快樂、幸福與生 命意義之間的關 2. 認識臺 係。 对表作品與 生 J6 察 代表作品與 相關技術,表 P-IV-2 應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、應用戲劇、							
表演藝術發 群、東西 隊合作的 東人物與 幸福與生		表 2-IV-2	表 A-IV-2	5. 培養表	1. 認知現	生 J4 分	
展縣絡、文化內涵及代表演藝		能體認各種	在地及各族	演藝術團	代舞的經	析快樂、	
化內涵及代表演藝術表人物。表 3-IV-1 代表作品與 人物。 相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用劇場與 應用解醫等 多元形式。		表演藝術發	群、東西	隊合作的	典人物與	幸福與生	
表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 表 2.認識臺 (於。 生 J6 察 使知性與 體及所發 展出來的 表演藝術 作品。 定、行統 整之途 不,學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。		展脈絡、文	方、傳統與	重要精	創作方	命意義之	
表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 相關技術,表 P-IV-2 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 簡與中能 應用數學 應用數學 類型之 多元形式。 應用舞蹈等 多元形式。 发揮之 多元形式。 发揮之 多元的 角度欣賞 舞蹈。 1.學習現 【生涯發展教育】 的創作方 正 J3 覺 舞蹈。		化内涵及代	當代表演藝	神。	式。	間的關	
能運用劇場相關技術,表 P-IV-2 有計畫地排 應用戲劇、應用劇場與 領域中能 無用戲寫。應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。		表人物。	術之類型、	6. 認識自	2. 認識臺	係。	
相關技術, 表 P-IV-2 到自身在 惠用戲劇、 應用戲劇、 應用戲劇、 應用劇場與 領域中能 應用舞蹈等 多元形式。		表 3-IV-1	代表作品與	己的潛	灣知名現	生 J6 察	
有計畫地排 練與展演。應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 度 多元形式。 應用舞蹈等 多元形式。 產。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。 無路。		能運用劇場	人物。	能、並找	代舞蹈團	覺知性與	
無與展演。應用劇場與應用舞蹈等發揮之處。 多元形式。處。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。		相關技術,	表 P-IV-2	到自身在	體及所發	感性的衝	
應用舞蹈等 發揮之		有計畫地排	應用戲劇、	表演藝術	展出來的	突,尋求	
多元形式。 處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 1.學習現代舞編舞 長教育 (代舞編舞的創作方式) 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 新聞 一次 「大力」 「大力」 「大力」 「大		練與展演。	應用劇場與	領域中能	表演藝術	知、情、	
7. 學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。			應用舞蹈等	發揮之	作品。	意、行統	
更多元的 角度欣賞 舞蹈。			多元形式。	處。	・技能部	整之途	
角度欣賞				7. 學會以	分:	徑。	
舞蹈。				更多元的	1. 學習現	【生涯發	
式。 察自己的				角度欣賞	代舞編舞	展教育】	
				舞蹈。	的創作方	涯 J3 覺	
					式。	察自己的	
					2. 創造貼	能力與興	
近自身經 趣。							
驗的舞蹈 涯 J4 了							
創作。解自己的					·		
人格特質							

			3. 練習和	與價值	
			其他人一	觀。	
			起透過機	196	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能在集		
			體舞蹈創		
			作方式		
			下,認識		
			與肯定自		
			己的潛能		
			所在。		
			2. 能欣賞		
			並體會不		
			同創作手		
			法下所發		
			展的表演		

							作品精	
							神。	
第十九週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 欣賞國內外舞者的	歷程性評	【性別平
	JUMP!舞	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「現代舞	生命故事。	量	等教育】
	中生有	活動,增	元素、形	體、情感、	蹈」創作	2. 引導學生回顧自身	1. 學生個	性 J6 探
		進美感知	式、技巧與	時間、空	的元素。	生命故事,屬於自己	人在課堂	究各種符
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 能認識	的舞蹈創作作品。	討論與發	號中的性
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	「現代舞	3. 認識舞蹈劇場的經	表的參與	別意涵及
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	蹈」的概	典人物:魯道夫・拉	度。	人際溝通
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	念及其內	邦、碧娜鮑許。	2. 隨堂表	中的性别
		表達觀點	場中呈現。	表 E-IV-2	容。	4. 欣賞舞蹈劇場的作	現記錄	問題。
		與風格。	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 能瞭解	品。	(1) 學	性 J11 去
		藝-J-B3	能理解表演	語彙、角色	合作對演		習熱忱	除性別刻
		善用多元	的形式、文	建立與表	出的重要	議題融入與延伸學習	(2) 小	板與性別
		感官,探	本與表現技	演、各類型	性。	【性別平等教育】	組合作	偏見的情
		索理解藝	巧並創作發	文本分析與	4. 能欣賞	身體語彙與性別表	(3) 創	感表達與
		術與生活	表。	創作。	不同類型	達:	作態度	溝通 , 具
		的關聯,	表 1-IV-3	表 E-IV-3	的「現代	欣賞國內舞者周書毅		備與他人
		以展現美	能連結其他	戲劇、舞蹈	舞蹈」,	的編舞作品,討論舞	總結性評	平等互動
		感意識。	藝術並創	與其他藝術	並寫出自	蹈動作如何表演出性	量	的能力。
			作。	元素的結合	己的感想	別特質或挑戰刻板印	・認知部	【生命教
				演出。	及評論。		分:	育】

	表 2-IV-2	表 A-IV-2	5. 培養表	象,探索舞蹈如何打	1. 認知現	生 J4 分
	,	·				
	能體認各種	在地及各族	演藝術團	破性別界線。	代舞的經	析快樂、
	表演藝術發	群、東西	隊合作的		典人物與	幸福與生
	展脈絡、文	方、傳統與	重要精	【生命教育】	創作方	命意義之
	化內涵及代	當代表演藝	神。	探索生命意義:	式。	間的關
	表人物。	術之類型、	6. 認識自	欣賞碧娜・鮑許透過	2. 認識臺	係。
	表 3-IV-1	代表作品與	己的潛	舞蹈劇場闡述生命故	灣知名現	生 J6 察
	能運用劇場	人物。	能、並找	事的演出作品,分享	代舞蹈團	覺知性與
	相關技術,	表 P-IV-2	到自身在	討論演出中呈現了哪	體及所發	感性的衝
	有計畫地排	應用戲劇、	表演藝術	些生命故事。	展出來的	突,尋求
	練與展演。	應用劇場與	領域中能		表演藝術	知、情、
		應用舞蹈等	發揮之	【生涯發展教育】	作品。	意、行統
		多元形式。	處。	覺察個人能力與人格	・技能部	整之途
			7. 學會以	特質:	分:	徑。
			更多元的	透過欣賞環抱著夢想	1. 學習現	【生涯發
			角度欣賞	並努力展現的國內外	代舞編舞	展教育】
			舞蹈。	舞者故事,分享個人	的創作方	涯 J3 覺
				人格特質與興趣所	式。	察自己的
				在,奠定發展方向。	2. 創造貼	能力與興
					近自身經	趣。
					驗的舞蹈	涯 J4 了
					創作。	解自己的
					/₽ 4 + I	人格特質
						八竹村貝

			3. 練習和	與價值	
			其他人一	觀。	
			起透過機	196	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能在集		
			體舞蹈創		
			作方式		
			下,認識		
			與肯定自		
			己的潛能		
			所在。		
			2. 能欣賞		
			並體會不		
			同創作手		
			法下所發		
			展的表演		

							作品精	
							神。	
第二十週	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 發表小組舞蹈創作	歷程性評	【性別平
	JUMP!舞	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「現代舞	的作品。	量	等教育】
	中生有	活動,增	元素、形	體、情感、	蹈」創作	2. 使學生瞭解團體合	1. 學生個	性 J6 探
		進美感知	式、技巧與	時間、空	的元素。	作的重要。	人在課堂	究各種符
		能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 能認識	3. 認識與肯定自己的	討論與發	號中的性
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	「現代舞	潛能與獨特性。	表的參與	別意涵及
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	蹈」的概		度。	人際溝通
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	念及其內		2. 隨堂表	中的性别
		表達觀點	場中呈現。	表 E-IV-2	容。		現記錄	問題。
		與風格。	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 能瞭解		(1) 學	性 J11 去
		藝-J-B3	能理解表演	語彙、角色	合作對演		習熱忱	除性別刻
		善用多元	的形式、文	建立與表	出的重要		(2) 小	板與性別
		感官,探	本與表現技	演、各類型	性。		組合作	偏見的情
		索理解藝	巧並創作發	文本分析與	4. 能欣賞		(3) 創	感表達與
		術與生活	表。	創作。	不同類型		作態度	溝通,具
		的關聯,	表 1-IV-3	表 E-IV-3	的「現代			備與他人
		以展現美	能連結其他	戲劇、舞蹈	舞蹈」,		總結性評	平等互動
		感意識。	藝術並創	與其他藝術	並寫出自		量	的能力。
			作。	元素的結合	己的感想		・認知部	【生命教
				演出。	及評論。		分:	育】

表 2-IV-2 能體認各種 表 A-IV-2 作機							
表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代表演藝		表 2-IV-2	表 A-IV-2	5. 培養表	1. 認知現	生 J4 分	
展縣絡、文 化內涵及代 當代表演藝 神。		能體認各種	在地及各族	演藝術團	代舞的經	析快樂、	
化內涵及代表演藝術。		表演藝術發	群、東西	隊合作的	典人物與	幸福與生	
表人物。 表 3-IV-1 代表作品與		展脈絡、文	方、傳統與	重要精	創作方	命意義之	
表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 相關技術, 表 P-IV-2 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與應用舞蹈等 發揮之 多元形式。 處。 7. 學會以更多元的 角度欣賞 舞蹈。 1. 學習現 人類 (大舞編舞 的創作方式。 2. 創造貼 能力與與		化內涵及代	當代表演藝	神。	式。	間的關	
能運用劇場相關技術,表 P-IV-2 到自身在		表人物。	術之類型、	6. 認識自	2. 認識臺	係。	
相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 多元形式。 養糧之 多元形式。 一方		表 3-IV-1	代表作品與	己的潛	灣知名現	生 J6 察	
有計畫地排 練與展演。 應用劇場與應用舞蹈等 多元形式。 便		能運用劇場	人物。	能、並找	代舞蹈團	覺知性與	
無與展演。 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 處。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。 程主運發 長教育】 在舞編舞 的創作方 式。 案自己的 能力與興		相關技術,	表 P-IV-2	到自身在	體及所發	感性的衝	
應用舞蹈等 發揮之		有計畫地排	應用戲劇、	表演藝術	展出來的	突,尋求	
多元形式。 處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 1.學習現代舞編舞 長教育 (代舞編舞 6 (大舞編舞 6 (大舞 6) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大		練與展演。	應用劇場與	領域中能	表演藝術	知、情、	
7. 學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。			應用舞蹈等	發揮之	作品。	意、行統	
更多元的 角度欣賞 舞蹈。 1.學習現 代舞編舞 的創作方 式。 察自己的 2.創造貼 能力與興			多元形式。	處。	・技能部	整之途	
角度欣賞 代舞編舞 展教育】 舞蹈。 的創作方 涯 J3 覺 式。 察自己的 2. 創造貼 能力與興				7. 學會以	分:	徑。	
舞蹈。				更多元的	1. 學習現	【生涯發	
式。				角度欣賞	代舞編舞	展教育】	
2. 創造貼 能力與興				舞蹈。	的創作方	涯 J3 覺	
2. 創造貼 能力與興					式。	察自己的	
					近自身經	趣。	
最的舞蹈 涯 J4 了							
割作。 解自己的					,		
人格特質							

			3. 練習和	與價值	
			其他人一	觀。	
			起透過機	196	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能在集		
			體舞蹈創		
			作方式		
			下,認識		
			與肯定自		
			己的潛能		
			所在。		
			2. 能欣賞		
			並體會不		
			同創作手		
			法下所發		
			展的表演		

							作品精	
							神。	
第二十一	表演	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能瞭解	1. 發表小組舞蹈創作	歷程性評	【性別平
週	JUMP!舞	參與藝術	能運用特定	聲音、身	「現代舞	的作品。	量	等教育】
	中生有	活動,增	元素、形	體、情感、	蹈」創作	2. 使學生瞭解團體合	1. 學生個	性 J6 探
	(第三次	進美感知	式、技巧與	時間、空	的元素。	作的重要。	人在課堂	究各種符
	段考)	能。	肢體語彙表	間、勁力、	2. 能認識	3. 認識與肯定自己的	討論與發	號中的性
		藝-J-B1	現想法,發	即興、動作	「現代舞	潛能與獨特性。	表的參與	別意涵及
		應用藝術	展多元能	等戲劇或舞	蹈」的概		度。	人際溝通
		符號,以	力,並在劇	蹈元素。	念及其內		2. 隨堂表	中的性别
		表達觀點	場中呈現。	表 E-IV-2	容。		現記錄	問題。
		與風格。	表 1-IV-2	肢體動作與	3. 能瞭解		(1) 學	性 J11 去
		藝-J-B3	能理解表演	語彙、角色	合作對演		習熱忱	除性別刻
		善用多元	的形式、文	建立與表	出的重要		(2) 小	板與性別
		感官,探	本與表現技	演、各類型	性。		組合作	偏見的情
		索理解藝	巧並創作發	文本分析與	4. 能欣賞		(3) 創	感表達與
		術與生活	表。	創作。	不同類型		作態度	溝通,具
		的關聯,	表 1-IV-3	表 E-IV-3	的「現代			備與他人
		以展現美	能連結其他	戲劇、舞蹈	舞蹈」,		總結性評	平等互動
		感意識。	藝術並創	與其他藝術	並寫出自		量	的能力。
			作。	元素的結合	己的感想		・認知部	【生命教
				演出。	及評論。		分:	育】

表 2-IV-2 能體認各種 表 A-IV-2 作機							
表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代表演藝		表 2-IV-2	表 A-IV-2	5. 培養表	1. 認知現	生 J4 分	
展縣絡、文 化內涵及代 當代表演藝 神。		能體認各種	在地及各族	演藝術團	代舞的經	析快樂、	
化內涵及代表演藝術。		表演藝術發	群、東西	隊合作的	典人物與	幸福與生	
表人物。 表 3-IV-1 代表作品與		展脈絡、文	方、傳統與	重要精	創作方	命意義之	
表 3-IV-1 能運用劇場 人物。 相關技術, 表 P-IV-2 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與應用舞蹈等 發揮之 多元形式。 處。 7. 學會以更多元的 角度欣賞 舞蹈。 1. 學習現 人類 (大舞編舞 的創作方式。 2. 創造貼 能力與與		化內涵及代	當代表演藝	神。	式。	間的關	
能運用劇場相關技術,表 P-IV-2 到自身在		表人物。	術之類型、	6. 認識自	2. 認識臺	係。	
相關技術, 有計畫地排 練與展演。 應用劇場與 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 多元形式。 養糧之 多元形式。 一方		表 3-IV-1	代表作品與	己的潛	灣知名現	生 J6 察	
有計畫地排 練與展演。 應用劇場與應用舞蹈等 多元形式。 便		能運用劇場	人物。	能、並找	代舞蹈團	覺知性與	
無與展演。 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。 處。 7.學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。 程主運發 長教育】 在舞編舞 的創作方 式。 案自己的 能力與興		相關技術,	表 P-IV-2	到自身在	體及所發	感性的衝	
應用舞蹈等 發揮之		有計畫地排	應用戲劇、	表演藝術	展出來的	突,尋求	
多元形式。 處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 1.學習現代舞編舞 長教育 (代舞編舞 6 (大舞編舞 6 (大舞 6) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大寿) (大		練與展演。	應用劇場與	領域中能	表演藝術	知、情、	
7. 學會以 更多元的 角度欣賞 舞蹈。			應用舞蹈等	發揮之	作品。	意、行統	
更多元的 角度欣賞 舞蹈。 1.學習現 代舞編舞 的創作方 式。 察自己的 2.創造貼 能力與興			多元形式。	處。	・技能部	整之途	
角度欣賞 代舞編舞 展教育】 舞蹈。 的創作方 涯 J3 覺 式。 察自己的 2. 創造貼 能力與興				7. 學會以	分:	徑。	
舞蹈。				更多元的	1. 學習現	【生涯發	
式。				角度欣賞	代舞編舞	展教育】	
2. 創造貼 能力與興				舞蹈。	的創作方	涯 J3 覺	
2. 創造貼 能力與興					式。	察自己的	
					近自身經	趣。	
最的舞蹈 涯 J4 了							
割作。 解自己的					,		
人格特質							

			3. 練習和	與價值	
			其他人一	觀。	
			起透過機	196	
			率編舞的		
			創作方		
			式,來產		
			生表演作		
			品。		
			・情意部		
			分:		
			1. 能在集		
			體舞蹈創		
			作方式		
			下,認識		
			與肯定自		
			己的潛能		
			所在。		
			2. 能欣賞		
			並體會不		
			同創作手		
			法下所發		
			展的表演		

			作品精	
			神。	

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。