

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣鹿草國民中學八年級第一學期藝術領域 教學計畫表 設計者： 蔡佩玲 (表十二之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 3、4 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】介紹臺灣作為多元文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群	

		作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	性，包括南管、北管、歌仔戲等傳統音樂形式。 問題引導： 1. 「你知道臺灣的哪些傳統音樂？這些音樂在哪些場合中常出現？」 2. 「比較臺灣傳統音樂與其他地區（如中國、東南亞）相似與差異之處。」 文化影響分享： 以學生生活經驗為基礎，討論廟會音樂、電音三太子與流行音樂等文化現象。	北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	體的文化如何影響社會與生活方式。	
--	--	---	--	---	---	--	--	-------------------------	--

		化的多元與差異。	及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科	樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3	識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。					
第三週	統整（音 樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、	1. 認識北管 音樂中的常 用樂器。 2. 透過小組 學習北管打 擊樂器語彙 「鑼鼓 經」。 3. 透過耳熟 能詳童謠 〈六月茉莉 〉認識工 尺譜。 4. 認識南管 音樂之各式 樂器組合。 5. 透過心心 南管樂坊認 識南管音樂 現代化。 6. 欣賞新詩 與南管音樂	1. 透過心心南管 樂坊認識南管音 樂現代化。 2. 欣賞新詩與南 管音樂的結合 〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會 南管音韻的演 唱。	• 認知部 分： 1. 認識歌 仔戲曲中 伴奏的 「文武 場」。 2. 認識歌 仔戲中的 入門唱腔 【七字 調】。 3. 認識南 管音樂、 北管音樂 常用樂 器。 4. 認識工 尺譜、鑼 鼓經。 • 技能部 分：	【多元文 化教育】 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。 多 J5 了 解及尊重 不同文化 的習俗與 禁忌。 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或音樂，以	調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與間的合作。		
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

				議題。					
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第六週	音樂看見臺灣・音樂	藝-J-A1 參與藝術活	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬民歌	• 認知部分： 1. 認識臺	【多元文化教育】 多 J8 探	

	情	動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	的歌曲〈天黑黑〉 3. 認識客家民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個不同的人不樂喜。2. 能肯定自我價值並訂定個	討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
--	---	--	--	--	--	--	---	------------------------------	--

							人未來目標。		
第七週	音樂看見臺灣・音樂情（第一次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。	1. 認識原住民民歌〈祈禱小米豐收歌〉、〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分： 1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 ・情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第八週	音樂看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉。 議題融入延伸學習 【多元文化教育】瞭解臺灣流行音樂發展，欣賞不同時代的音樂創作背後的社會議題衝突、價值觀融合與創新。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分： 1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 ・情意部	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		球藝術與文化的多元與差異。			〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第九週	音樂看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分：1. 能演唱〈手	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十週	音樂看見臺灣・音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		作品創作背景。 • 技能部分：1. 能演唱〈手牽手〉。 2. 能演奏〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十一週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文資賞或聆音樂，以自主培養音樂的興趣。	技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音九響笛十四號交響樂章《驚愕》。		了各樂派特 的哪些奏鳴曲 點。認識樂奏 3. 變奏與輪 句、變奏與輪 曲、式曲。能 曲旋。技部 · 分：唱歌你 1. 習〈為你 曲〈為詩〉。中 寫詩。奏曲四 2. 習直笛十響 音第九交響樂 號《驚愕》樂 · 意部 第章。情：1. 能 分：會音樂風 體各種特點 中格與通不 格是共，失 的曾的。欣 的。能賞 不。同風 的樂曲。	討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。【生命教育】 J7 面 對並超越 人生的各 種挫折與 苦難，探 討促進全 健康的方 法。	
--	--	-------------------------	--	---	--	--	---	--	--

第十二週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科	議題。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 認識古典樂派的風格與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 演奏中音直笛第十四號交響曲第二章。	1. 演奏中音直笛第十四號交響曲第二章。 2. 認識音樂家海頓。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的特色與風格代表。 2. 認識現行的流行歌曲採用了哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 演奏中音直笛第十四號交響曲第二章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
------	-------------------	--	--	---	---	-------------------------------------	--	---	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。			中各種風 格與特點 是共通不 的，且消 失的。欣 賞格 2. 能欣 賞不 同風 格的 樂曲。		
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮 ，進行歌 唱及演奏 ，展現美 感意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式 歌曲、基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之	1. 認識古典 樂派的風格 特色與代表 音樂家。 2. 認識現在 的流行歌曲 採用了古典 樂派的哪些 特點。 3. 認識樂句 、變奏曲、 奏鳴曲式與 輪旋曲。 4. 習唱歌曲 〈為你寫詩〉。 5. 奏中音九 響號交響樂 章。	1. 認識變奏 曲。 2. 音樂欣賞 ——《媽媽 請聽我說》 12 段變奏 曲。 3. 習唱歌曲 〈為你寫詩〉。 4. 認識音樂 家莫札特。	• 認知部分： 1. 認識古典 樂派的特色 與代表音樂 家。 2. 認識現在 的流行音樂 採用了哪些 特點。 3. 認識樂句 、變奏曲、 奏鳴曲式與 輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲 〈為你	【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。 【生命教 育】 生 J7 面 對並超越 人生的各	

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			寫詩〉。奏中曲四曲。2. 習直笛十響愕樂。音第九交響樂第二章。《驚愕》樂章。意部情：1. 能分體會音樂各種風格與特點，且是共通的，消失的。2. 能欣賞不同的樂曲。	種挫折與全探苦難，促進健康的與方法。	
第十四週	音樂 古典流行 混搭風 (第二次 段考)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。在現行的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。2. 認識樂句、變奏	1. 認識奏鳴曲式。2. 音樂欣賞——貝多芬第五號交響曲第一樂章。3. 音樂欣賞——貝多芬C小調奏鳴曲第一樂章。	• 認知部分：1. 認識古典樂派的特色音風格與代表。2. 認識現行的流行音樂採用了各樂派	【多元文化教育】多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活。多 J8 探討不同文	

第十五週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 認識古典音樂派的風格與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典音樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 奏曲中第九號交響樂章《驚愕》。	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 議題融入延伸學習 【生命教育】介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與勇氣，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】認識現在的流行歌曲採用了古典音樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	• 認知部分： 1. 認識古典音樂派的風格與代表音樂家。 2. 認識現行的流行歌曲採用了古典音樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏曲中第九號交響樂章《驚愕》。 • 情意部分： 1. 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 2. 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 3. 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 4. 能運用科技媒	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活。多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
------	-------------------	--	--	---	---	--	---	--

			集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。			格與特點 是共通的 ，且不曾 消失的。 2. 能欣賞 不同風格 的樂曲。		
第十六週	音樂 團團玩音 樂	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音樂 展演形式 ，以及樂 曲之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背 景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝	1. 認識西洋 樂器演奏 的歷史。 2. 認識西洋 樂團組成 的類型。 3. 能以中音 直笛演奏 〈頑固〉。 4. 能演唱歌 曲〈我不願 錯過一切〉。 5. 欣賞不同 樂團形式的 作品，體會 不同樂團形 式的特色。	1. 認識樂團 歷史的演 變。 2. 認識樂器 演奏的形 式。 3. 認識西洋 管弦樂團。 4. 認識弦樂 團、管樂團 與室內樂團。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 總結性評 量 ・ 認知部 分： 1. 認識樂 團歷史的 演變。 2. 認識樂 團組成的	【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。	

				術文化相關 議題。			類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。		
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

							3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十七週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				懷與全球藝 術文化相關 議題。			團組成的 類型。 ・技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑 固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不 願錯過一 切〉。 ・情意部 分： 1. 能體會 不同樂團 形式的組 成能帶來 不同風格 的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士 樂團帶動 的特殊風 格與熱		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	---	--	--

							情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十八週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風		
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

							格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十九週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1. 認識樂團歷史的	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。			演變。 2. 認識樂 團組成的 類型。 ・技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑 固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不 願錯過一 切〉。 ・情意部 分： 1. 能體會 不同樂團 形式的組 成能帶來 不同風格 的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士 樂團帶動		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

							的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十週	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1. 認識樂	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			的興趣。	彙。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	式的特色。		團歷史的 演變。 2. 認識樂 團組成的 類型。 ・技能部 分： 1. 習奏中 音直笛曲 〈頑 固〉。 2. 習唱歌 曲〈我不 願錯過一 切〉。 ・情意部 分： 1. 能體會 不同樂團 形式的組 成能帶來 不同風格 的音樂感 受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士		
--	--	--	------	--	-------	--	--	--	--

							樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第二十一週	音樂團團玩音樂（第三次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會	1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分：	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			學習音樂的興趣。	相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	不同樂團形式的特色。		1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，		
--	--	--	----------	--	------------	--	--	--	--

							感受爵士樂的獨特風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團的作品。 4. 能引起興趣與學習樂器，並與同學組成樂團演奏。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（音樂） 帶著傳統 跨現代	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同	1. 藉由線上 遊戲配樂的 引導，帶領 學生欣賞中 國音樂。 2. 藉由聆賞 〈陽明春 曉〉及分析 樂曲中的段 落表現，認 識臺灣國樂 經典梆笛曲 目。	1. 發現生活中 的傳統藝術。 2. 認識國樂經 典名曲—梆笛 獨奏曲〈陽明 春曉〉。 議題融入與延 伸學習 【多元文化教育】 多元文化討 論：國樂與西 樂	歷程性評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地	格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	提問： 欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？ 例子： 國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。 文化維護：生活中的傳統國樂 提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在	· 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。	融合或創新。	
--	--	--	---	---	---	--	--	--------	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	哪裡聽過傳統國樂？ 例子：巷口的廟會祭典	2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
--	--	-----------------	---	---	---	-------------------------	--	--	--

				衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第二週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

		表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功		5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ・技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	---	--	--	--	--	-------------------------------------	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相	夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五		· 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

			的興趣與發展。	關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聲音階與國樂器的使用。				
第三週	統整（音樂）	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領	1. 瞭解國樂與跨領域的結合。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	

	帶著傳統 跨現代	進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域	2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ・ 技能部分：	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	-------------	--	--	---	---	---------------------	---	--	--

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如	的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到		1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文	你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。				
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				化相關議題。					
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器	1. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 2. 認識中國傳統五聲音階。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量・認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國	3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第五週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。	1. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 2. 認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	

		的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地	格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁	・認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ・技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ・情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。	融合或創新。	
--	--	---	--	--	--	--	---------------	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
--	--	-----------------	---	---	---	--	--	--	--

				衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第六週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格	1. 欣賞蕭邦夜曲，任是蕭邦生平。 2. 認識浪漫樂派(十九世紀)的時代背景與音樂特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。		
--	--	------------------	--	--	---	--	--	--	--

				衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 ・態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。		
第七週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術 符號，以	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙，賞	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。	1. 複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接	

	(第一次 段考)	表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主	戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相	2. 認識浪漫 樂派的音樂 家。 3. 認識藝術 歌曲、標題 音樂、風格 小品的特 色。 4. 欣賞夜 曲、序曲及 藝術歌曲。 5. 演唱合唱 曲〈藍色多 瑙河〉。 6. 認識三合 弦的組成結 構、類型以 及轉位。 7. 演奏中音 直笛曲《大 學慶典》。	2. 聆賞白遼士 《幻想交響 曲》。 3. 認識標題音 樂。	2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 ・知識部 分： 1. 能列舉浪 漫樂派的風 格特色及代 表作家。 2. 能說出標 題音樂以及 浪漫樂派其 他作品的特 色。 3. 能聽辨三 和弦性質。 ・技能部 分：	觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。	
--	-------------	--	--	---	---	--	--	------------------------------	--

			學習音樂的興趣。	關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 ・態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。		
--	--	--	----------	---	--	--	--	--	--

第八週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。	1. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 2. 認識浪漫樂派著名作曲家。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
-----	-------------------	---	--	--	---	---	--	--	--

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		3. 能聽辨三和弦性質。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內		
--	--	--	-----------------------------	---	--------------------------	--	---	--	--

							涵，培養高層次的聽覺美感。		
第九週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結	1. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。 2. 認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文	構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 · 態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

				關懷與全球藝術文化相關議題。			2. 能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。		
第十週	音樂 羅曼蒂克 浪漫派	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 認識浪漫樂派的特色及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂家。 3. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。	1. 學習三和弦的性質與轉位，認識簡易和聲。 2. 習奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1. 能列舉浪漫樂派的風	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	5. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。		格特色及代表作家。 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性質。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 2. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 ・態度部分： 1. 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。			感受音樂所 表現的內容 或情感。 2. 能體會浪 漫樂派音樂 表達的內 涵，培養高 層次的聽覺 美感。		
第十一週	音樂 民族的謳 歌	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。	1. 瞭解國民 樂派的音 樂風格。 2. 認識國民 樂派的代 表音樂 家。 3. 認識交響 詩，並習 奏〈莫爾 島河〉。	1. 認識國民樂 派興起的原 因，瞭解國 民樂派音樂 特色與作曲 家。 2. 認識交響 詩，並能辨 別與交響曲 之差異。 3. 習奏〈莫 爾島河〉， 感受交響詩	一、歷程性 評量 20% 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。	【多元文化 教育】 多 J6 分析 不同群體的 文化如何影 響社會與生 活方式。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。	的動人意境。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化討論：國家文化融合 討論十九世紀的西方文化及歷史有哪些？分析造成國民樂派崛起的原因可能為何？	二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。	
--	--	---	--	--	---	--	--	--

			表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十二週	音樂 民族的謳歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	- 瞭解國民樂派的音樂風格。 - 認識國民樂派的代表音樂家。 - 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 - 能瞭解轉調與移調。 - 能演唱〈念故鄉〉。 - 欣賞國民樂派音樂。	- 認識移調與轉調。 - 習唱〈念故鄉〉。	一、歷程性評量 20% - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動。 - 討論參與度。 - 分組合作程度。 - 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： - 能瞭解交響詩。 - 能瞭解國民樂派音樂特色。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
------	-------------	---	--	--	--	--	--	--	--

		的多元與差異。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分：		
--	--	----------------	---	---	--	--	--	--	--

			及全球藝術文化。				1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十三週	音樂民族的謳歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響詩，並習奏	1. 認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。 2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文	〈莫爾島河〉。 4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。	找到音樂家所屬的國家，並貼出正確的答案。 3. 欣賞國民樂派音樂〈芬蘭頌〉。 4. 完成〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	化相關議題。			鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。		
--	--	--	---	---------------	--	--	---	--	--

							2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十四週	音樂 民族的謳歌（第二次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。 2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。	1. 聆賞國民樂派音樂：〈中亞細亞草原〉、〈山魔王的殿堂〉及〈莫爾島河〉。 2. 複習國民樂派的音樂。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1. . 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。		
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十五週	音樂民族的謳歌	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 瞭解國民樂派的音樂風格。	1. 複習國民樂派音樂特色。 2. 教師可利用動腦時間的音	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的	

		進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	2. 認識國民樂派的代表音樂家。 3. 認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 4. 能瞭解轉調與移調。 5. 能演唱〈念故鄉〉。 6. 欣賞國民樂派音樂。	樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能瞭解交響詩。 2. 能瞭解國民樂派音樂特色。 3. 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分：	文化如何影響社會與生活方式。	
--	--	---	---	--	--	------------------------------	--	-----------------------	--

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。		
第十六週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別	1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性：	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。 【國際教育】 認識國際跨文化： 聆賞各國藝術歌曲，分享從歌曲中哪裡能體現各國文化。 【閱讀素養教育】 文本與音樂的結合： 閱讀藝術歌曲所使用的文本後，聆賞音樂的結合，討論分享樂曲段落	・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分：	競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	------------------	--	--	---	--	---	---	--

						所呈現的文本意境。	1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第十七週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉	1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分：	國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	-----------------------------	---	---	--	--	---	--

			學習音樂的興趣。				1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第十八週	音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉	賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分：	國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	-----------------------------	---	---	--	--	---	--

			學習音樂的興趣。				1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第十九週	音樂 吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉	1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	・ 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・ 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・ 情意部分：	全球競合的現象。【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	-----------------------------	---	---	--	---	---	--

			學習音樂的興趣。				1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第二十週	音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉	習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分：	國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	-----------------------------	---	---	--	--	---	--

			學習音樂的興趣。				1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第二十一週	音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉	習唱歌曲〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。	第二十週

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。	・認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ・情意部分：	國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
--	--	-----------------------------	---	---	--	--	---	--

			學習音樂 的興趣。				1. 以開放的 態度欣賞各 種不同文化 的音樂。 2. 尊重多元 文化差異。 3. 能與同學 分享對於音 樂的感受。		
--	--	--	--------------	--	--	--	--	--	--