

三、嘉義縣 文昌 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

年級	三年級	年級課程 主題名稱	國樂	課程 設計者	陳建任	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	樂於學 遊於藝 迎向科技新生活		與學校願景 呼應之說明	1. 透過器樂技巧習得，感知學習的成就樂趣。 2. 欣賞器樂演出，體會生活中樂音悠揚的美好。 3. 藉由器樂的學習經驗，奠定學生面對挑戰的正向態度。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	例如:戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明: 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題連結實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	吹拉彈打音樂趣一	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 3. 能演奏基本練習曲。	1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分音符 3. 曲目練習：火車、小蜜蜂、聖誕鈴聲 4. 樂器介紹【笛、嗩吶】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
第(5)週 - 第(8)週	吹拉彈打音樂趣二	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：倫敦鐵橋、快樂的鐵匠、十個印地安人 4. 樂器介紹【胡琴】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
第(9)週 - 第(12)週	吹拉彈打音樂趣三	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 速度	透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 連結線與圓滑奏；樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：三輪車、兩隻老虎、老先生進行曲、貝多芬第九號交響曲 4. 樂器介紹【琵琶】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題連結實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (13) 週 - 第 (16) 週	吹拉彈打音樂趣四	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 2. 音階節奏練習：D 大調；三四拍 3. 曲目練習：魚兒水中游春之聲 4. 樂器介紹【柳琴、阮】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
第 (17) 週 - 第 (20) 週	吹拉彈打音樂趣四	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 班級成果發表曲目	1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 2. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 3. 透過班級音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 4. 參與班級音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽。感，並展現身為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能使用節拍器及調音器練習。 4. 能演奏基本練習曲。 5. 能在班級音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 6. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	1. 認識演奏符號 2. 音階節奏練習：D 大調、後半拍節奏 3. 樂器介紹【提琴、BASS】 4. 曲目練習：小天使、小星星、新年好、小粉刷匠 5. 班級成果發表：小小音樂家	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題連結實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。						
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。 2.將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。 3.座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。 特教老師姓名：莊居鉛 普教老師姓名：陳建任						

填表說明：

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣 文昌 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

年級	三年級	年級課程 主題名稱	國樂	課程 設計者	陳建任	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	樂於學 遊於藝 迎向科技新生活		與學校願景 呼應之說明	1. 透過器樂技巧習得，感知學習的成就樂趣。 2. 欣賞器樂演出，體會生活中樂音悠揚的美好。 3. 藉由器樂的學習經驗，奠定學生面對挑戰的正向態度。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	例如：戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中						

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題連結實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	吹拉彈打音樂趣六	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 認識附點音符；輪音記號 2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；附點四分音符 3. 曲目練習：茉莉花、往事難忘、春天來了	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
第(5)週 - 第(8)週	吹拉彈打音樂趣七	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。	1. 認識複拍與混合拍；連音符與臨時記號 2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；十六分音符 3. 曲目練習：大鹿、掀起你的蓋頭來、洋娃娃與小熊跳舞、春光舞 4. 樂器介紹【揚琴】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
第(9)週 - 第(12)週	吹拉彈打音樂趣八	藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。	1. 認識裝飾音 2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；附點八分音符 3. 曲目練習：紫竹調、採茶撲蝶、馬蘭舞曲、蘇珊娜 4. 樂器介紹【打擊樂器】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題連結實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(13)週 - 第(16)週	吹拉彈打音樂趣九	藝音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 能演奏基本練習曲與小合奏曲。	1. 拍子與節奏 2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；三、六連音 3. 曲目練習：數蛤蟆、西風的話、牧羊姑娘、康定情歌 4. 樂器介紹【大提琴(革胡)、低音提琴(倍革胡)】	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
第(17)週 - 第(20)週	吹拉彈打音樂趣十	藝音 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 綜合2b-II-2參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	班級成果發表曲目	1. 透過班級成果發表會，與同儕建立良好互動。 2. 參加班級成果發表會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。 3. 能在班級成果發表有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	1. 轉調練習 2. 曲目練習：五聖佛、將軍令、金蛇狂舞 3. 班級成果發表：遊藝音樂會	基礎民族管樂《基礎練習篇》	8
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。 2.將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題連結實質內涵	自訂學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數
		3.座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。 特教老師姓名：莊居鉛 普教老師姓名：陳建任						

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。