

嘉義縣 好美 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（3年級和4年級）否

年級	中年級	年級課程主題名稱	課程設計者	張銘麟	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)					
學校願景	好學富禮，內外皆美	與學校願景呼應之說明	1. 透過太鼓培養學生多元學習態度、激發多元智慧及感受傳統民俗藝術之美。 2. 透過太鼓課程培養學生的創造力、藝術能力及空間感。 3. 培養學生對藝術欣賞能力，並促進團隊合作之美德。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程目標	1. 藉由擊鼓訓練促進學生身心健全發展，並能開發生命潛能。 2. 透過訓練學生的擊鼓技藝，提升藝術創作與欣賞的基本素養，進而培養學生生活中多元感官的美感體驗。 3. 透過太鼓的集體展演活動，表現理解他人感受，樂於與人互動的團隊精神與態度。			

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。							
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(6)週	打功夫	健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。	1. 打功夫鼓譜 2. 打功夫太鼓動作技能	1. 學生能依據認識打功夫節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。 2. 透過聆聽打功夫太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜	1. 能依據打功夫鼓譜的節拍做出正確的基本太鼓動作技能。 2. 能在打功夫的鼓譜節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。	活動一：動作練習(6節) 1. 打功夫基本動作技能與節拍介紹與練習。 2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。	打功夫鼓譜 太鼓、鼓架、鼓棒	6

		<p>藝術與人文 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>3. 打功夫太鼓節奏與動作結合</p> <p>4. 打功夫太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>3. 能在打功夫太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 每位學生能使用打功夫音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p> <p>5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段打功夫太鼓節拍與動作。</p> <p>6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程打功夫太鼓節拍與動作。</p>	<p>3. 能有效將打功夫鼓譜的節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。</p> <p>4. 每位學生能將打功夫鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p> <p>5. 分組學生能有效完成打功夫鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。</p> <p>6. 全班學生能有效完成打功夫鼓譜的全程的音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>3. 口訣化創作練習：將打功夫鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。</p> <p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p> <p>6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>		
--	--	---	--	--	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">第 (7) 週 - 第 (12) 週</p>	<p style="text-align: center;">清 流</p>	<p>健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p> <p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 清流鼓譜</p> <p>2. 清流太鼓動作技能</p> <p>3. 清流太鼓節奏與動作結合</p> <p>4. 清流太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>1. 學生能依據認識清流節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。</p> <p>2. 透過聆聽清流太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜</p> <p>3. 能在清流太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 每位學生能使用清流音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p>	<p>1. 能依據清流的鼓譜節拍做出正確的基本太鼓動作技能。</p> <p>2. 能在清流的鼓譜節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。</p> <p>3. 能有效將清流的鼓譜節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。</p> <p>4. 每位學生能將清流鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p>	<p>活動一：動作練習(6節)</p> <p>1. 清流基本動作技能與節拍介紹與練習。</p> <p>2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。</p> <p>3. 口訣化創作練習：將清流鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。</p> <p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p>	<p>清 流 鼓 譜</p> <p>太 鼓、 鼓 架、 鼓 棒</p>	6

		2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。		5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段清流太鼓節拍與動作。 6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程清流太鼓節拍與動作。	5. 分組學生能有效完成清流鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。 6. 全班學生能有效完成清流全程的音樂節拍與動作一致性。	6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。		
第(13)週 - 第(18)週	青春修煉手冊	健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。 藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1.青春修煉手冊鼓譜 2. 青春修煉手冊太鼓動作技能	1. 學生能依據認識的青春修煉手冊節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。 2. 透過聆聽青春修煉手冊太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜	1. 能依據青春修煉手冊鼓譜的節拍做出正確的基本太鼓動作技能。 2. 能在青春修煉手冊鼓譜的節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。	活動一：動作練習(6節) 1. 青春修煉手冊基本動作技能與節拍介紹與練習。 2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。	青春修煉手冊鼓譜 太鼓、鼓架、鼓棒	6

		<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>3. 青春修煉手冊太鼓節奏與動作結合</p> <p>4. 青春修煉手冊太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>3. 能在青春修煉手冊的太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 每位學生能使用青春修煉手冊音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p> <p>5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段青春修煉手冊太鼓節拍與動作。</p> <p>6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程青春修煉手冊太鼓節拍與動作。</p>	<p>3. 能有效將青春修煉手冊鼓譜的節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。</p> <p>4. 每位學生能將青春修煉手冊鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p> <p>5. 分組學生能有效完成青春修煉手冊鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。</p> <p>6. 全班學生能有效完成青春修煉手冊鼓譜的全程音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>3. 口訣化創作練習：將青春修煉手冊鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。</p> <p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p> <p>6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">第 (19) 週 - 第 (20) 週</p>	<p style="text-align: center;">成 果 發 表</p>	<p>藝術與人文 3-II-1能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>健康與體育 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。</p>	<p>1. 演奏會</p> <p>2. 成果表演</p>	<p>1. 在教師引導下複習演奏曲目，樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2. 藉由太鼓表演增進對於團隊合作的體會和同學間有友善的互動行為。</p>	<p>1. 能在團隊中樂於參與合作完成表演曲目，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2. 在太鼓表演中能團隊合作並表現友善的互動行為。</p>	<p>活動一：表演活動</p> <p>1. 全班預演練習。</p> <p>2. 期末校內成果活動表演。</p>	<p>打 功 夫 鼓 譜</p> <p>清 流 鼓 譜</p> <p>青 春 修 煉 手 冊 鼓 譜</p> <p>太 鼓、 鼓 架、 鼓 棒</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
--	--	---	------------------------------	--	---	---	---	--------------------------------------

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程流程要規律、可預期, 例如每次上課前簡單說明「今天會做哪些事」。 2.認識學生情緒觸發的跡象, 並在課程中設置短暫離開或冷靜角落, 讓學生能在需要時暫時退出活動。 3.課程設計上降低表演性或競爭性要求, 改以遊戲或合作方式進行, 減少學生情緒負擔。 4.即時、具體地肯定學生的參與行為, 避免公開批評或強迫參與, 以鼓勵代替壓力, 培養安全感與信任感。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名: 陳世鴻 普教老師姓名: 張銘麟</p>

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域, 以主題/專題/議題的類型, 進行統整性探究設計; 且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程, 在同一份設計中可以依照不同的週次需要, 複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導, 5-7 週為自治活動, 8-10 週為班際交流, 11-14 週為戶外教育, 15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育, 以上三項議題至少需選擇一項, 其他議題則是自由選擇。