

# 嘉義縣 好美 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（5年級和6年級）否

年級	高年級	年級課程主題名稱	課程設計者	張銘麟	總節數/學期(上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)					
學校願景	好學富禮 內外皆美		與學校願景呼應之說明	1. 透過太鼓培養並激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美，並學習與人 <b>互動的禮節</b> 和加強藝文的學習態度。 2. 藉由節奏音樂的學習，培養 <b>積極學習</b> 態度，並建立自信、展現自我。 3. 營造多元藝文的環境，提昇學生對鼓擊藝術的認知及興趣，使學生能 <b>具備多元藝術能力與氣質</b> 。		
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， <b>樂於</b> 與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 引導察覺樂曲基本節奏的概念，再對應到太鼓打擊節奏訓練，提升對音樂的感受力， <b>促進</b> 多元感官發展。 2. 透過太鼓教學課程，能熟悉打擊基本技巧， <b>培養</b> 對表演藝術認知與擊鼓技能，並能將打擊技法應用於流行樂曲中，體會擊鼓藝術之美感。 3. 在太鼓表演活動中，培養 <b>樂於</b> 與人互動的態度，並透過與同儕太鼓合奏的互動交流，培養團隊合作之精神。		
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)					

融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	少林足球	藝術與人文 1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能 <b>嘗試</b> 不同創作形式， <b>從事</b> 展演活動。	1. 開場鼓節奏練習。 2. 頑固節奏練習。 3. 太鼓曲目—少林足球打擊節奏及技法練習。	1. 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 開場鼓打擊節奏。 2 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 頑固節奏打擊。 3. 能 <b>嘗試</b> 與團隊成員共同合作，熟練打擊「少林足球」曲目，並 <b>從事</b> 學校活動表演。	五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「少林足球」曲目。  六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。	活動一：開場鼓節奏練習 1. 教師進行開場鼓節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動二：頑固節奏練習 1. 教師進行頑固節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行頑固節奏練習，並指導其動作與節奏。 活動三：「少林足球」曲目練習 1. 教師進行「少林足球」曲目節奏打法解說。	音響 音樂 太鼓 鼓棒	5

					3. 能與團隊成員共同合作，熟練打擊「少林足球」曲目，並進行學校活動表演。	2. 教師引導學生進行「少林足球」局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「少林足球」隊形變化練習。		
第 (6) 週 - 第 (10) 週	東京盆踊	藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	1. 花式鼓棒節奏練習。 2. 肢體平衡節奏練習。 3. 太鼓曲目—東京盆踊打擊節奏及技法練習。	1. 能探索正確的持鼓姿勢表現花式鼓棒節奏打擊。 2 能探索正確的持鼓姿勢表現肢體平衡節奏打擊。 3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「東京盆踊」曲目，並從事學校活動表演。	五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「東京盆踊」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「東京盆踊」曲目，並進行學校活動表演。	活動一：花式鼓棒練習 1. 教師進行花式鼓棒節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動二：肢體平衡練習 1. 教師進行肢體平衡節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行肢體平衡節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動三：「東京盆踊」曲目練習 1. 教師進行「東京盆踊」曲目節奏打法解說。	音響 音樂 太鼓 鼓棒	5

						2. 教師引導學生進行「東京盆踊」局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「東京盆踊」隊形變化練習。		
第 (11) 週 - 第 (15) 週	致青春	藝術與人文 1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能 <b>嘗試</b> 不同創作形式， <b>從事</b> 展演活動。	1. 16 分音符快速打法節奏練習。 2. 高音低音鼓練習。 3. 太鼓曲目—致青春打擊節奏及技法練習。	1. 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 16 分音符快速打法節奏打擊。 2 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 高音低音鼓節奏打擊。 3. 能 <b>嘗試</b> 與團隊成員共同合作，熟練打擊「致青春」曲目，並 <b>從事</b> 學校活動表演。	五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「致青春」曲目。  六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「致青春」曲目，並進行學校活動表演。	活動一：16分音符快速打法練習 1. 教師進行16分音符快速打法節奏解說。 2. 教師引導學生進行 16 分音符快速打法節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動二：高音低音鼓練習 1. 教師進行高音低音鼓節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行高音低音鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。  活動三：「致青春」曲目練習 1. 教師進行「致青春」曲目節奏打法解說。	音響 音樂 太鼓 高音鼓 低音鼓 鼓棒	5

						2. 教師引導學生進行「致青春」局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「致青春」隊形變化練習。		
第 (16) 週 - 第 (20) 週	田埂上的白鷺鷥	藝術與人文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	1. 締鼓和桶鼓介紹。 2. 頑固節奏複習。 3. 太鼓曲目—田埂上的白鷺鷥打擊節奏及技法練習。	1. 能探索正確的持鼓姿勢表現締鼓和桶鼓打擊。 2 能探索正確的持鼓姿勢表現頑固節奏打擊。 3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「田埂上的白鷺鷥」曲目，並從事學校活動表演。	五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「田埂上的白鷺鷥」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「田埂上的白鷺鷥」曲目，並進行學校活動表演。	活動一：締鼓和桶鼓介紹練習 1. 教師進行締鼓和桶鼓介紹打法解說。 2. 教師引導學生進行締鼓和桶鼓練習，並指導其動作與節奏。  活動二：頑固節奏複習 1. 教師進行頑固節奏打法複習。 2. 教師引導學生進行頑固節奏複習，並指導其動作與節奏。  活動三：「田埂上的白鷺鷥」曲目練習 1. 教師進行「田埂上的白鷺鷥」曲目節奏打法解說。	音響 音樂 太鼓 締鼓 桶鼓 鼓棒	5

						<p>2. 教師引導學生進行「田埂上的白鷺鷥」局部節奏練習和分段背譜練習。</p> <p>3. 教師指導學生進行「田埂上的白鷺鷥」隊形變化練習。</p>		
<b>教材來源</b>	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
<b>本主題是否融入資訊科技教學內容</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)							
<b>特教需求學生課程調整</b>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>根據學生的動作協調能力將原本複雜的節奏簡化為基本節拍(如重複2~3種節奏型態)，選擇簡單、重複性高的動作或節奏，每次課程聚焦1~2個學習目標。</li> <li>智能障礙學生允許以簡化版本動作、基本律動、打拍子或拍手節奏等方式參與課程。</li> <li>提供動作圖卡、節奏圖示、口令+示範等多感官刺激，加強理解與記憶。</li> <li>課程評量可著重「參與態度」、「基本節奏掌握」或「動作意願」等指標，而非統一標準化表現。同時允許學生在同儕協助下進行，或以不同方式參與(如打簡單節奏取代完整演出)。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：陳世鴻 普教老師姓名：張銘麟</p>							