



| 融入<br>議題<br>實質<br>內涵                |                       |                                                                                                |                                                                                              |                                                                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |                      |        |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|
| 教學<br>進度                            | 單元<br>名稱              | 領域學習表現<br>/議題實質內涵                                                                              | 自訂<br>學習內<br>容                                                                               | 學習目標                                                                                         | 表現任務<br>(學習評量)                                                                                                                             | 學習活動<br>(教學活動)                                                                                                                                                                              | 教學<br>資源             | 節<br>數 |
| 第<br>(1)<br>週<br>-<br>第<br>(5)<br>週 | 貝<br>多<br>芬<br>病<br>毒 | 藝術與人文<br>1-III-4 能感<br>知、探索與<br>表現表演藝<br>術的元素、<br>技巧。<br>1-III-8 能嘗<br>試不同創作<br>形式，從事<br>展演活動。 | 1. 開場<br>鼓節奏<br>練習。<br>2. 頑固<br>節奏練<br>習。<br>3. 太鼓<br>曲目—<br>貝多芬<br>病毒打<br>擊節奏<br>及技法<br>練習。 | 1. 能探索正確的持鼓姿勢表現開場鼓節奏打擊。<br>2 能探索正確的持鼓姿勢表現頑固節奏打擊。<br>3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「貝多芬病毒」曲目，並從事學校活動表演。 | 五年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓節奏。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「貝多芬病毒」曲目。<br><br>六年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓節奏。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 | 活動一：開場鼓節奏複習<br>1. 教師進行開場鼓節奏打法複習說明。<br>2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。<br><br>活動二：頑固節奏複習<br>1. 教師進行頑固節奏打法解說。<br>2. 教師引導學生進行頑固節奏練習，並指導其動作與節奏。<br><br>活動三：「貝多芬病毒」曲目練習<br>1. 教師進行「貝多芬病毒」曲目節奏打法解說。 | 音響<br>音樂<br>太鼓<br>鼓棒 | 5      |

|                                      |             |                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |                      |   |
|--------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|
|                                      |             |                                                                                                        |                                                       |                                                                                                                                                     | 3. 能與團隊成員共同合作，熟練打擊「貝多芬病毒」曲目，並進行學校活動表演。                                                                                                                                               | 2. 教師引導學生進行「貝多芬病毒」局部節奏練習和分段背譜練習。<br>3. 教師指導學生進行「貝多芬病毒」隊形變化練習。                                                                                                                                                                |                      |   |
| 第<br>(6)<br>週<br>-<br>第<br>(10)<br>週 | 莎<br>啦<br>啦 | 藝術與人文<br>1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-8 能 <b>嘗試</b> 不同創作形式， <b>從事</b> 展演活動。 | 1. 花式鼓棒節奏複習。<br>2. 肢體平衡節奏練習。<br>3. 太鼓曲目—莎啦啦打擊節奏及技法練習。 | 1. 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 花式鼓棒節奏打擊。<br>2 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 肢體平衡節奏打擊。<br>3. 能 <b>嘗試</b> 與團隊成員共同合作，熟練打擊「莎啦啦」曲目，並 <b>從事</b> 學校活動表演。 | 五年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「莎啦啦」曲目。<br><br>六年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓棒節奏。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平衡節奏。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「莎啦啦」曲目，並進行學校活動表演。 | 活動一：花式鼓棒複習<br>1. 教師進行花式鼓棒節奏打法解說。<br>2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。<br><br>活動二：肢體平衡複習<br>1. 教師進行肢體平衡節奏打法解說。<br>2. 教師引導學生進行肢體平衡節奏練習，並指導其動作與節奏。<br><br>活動三：「莎啦啦」曲目練習<br>1. 教師進行「莎啦啦」曲目節奏打法 解說。<br>2. 教師引導學生進行「莎啦啦」局部節奏練習和分段背譜練習。 | 音響<br>音樂<br>太鼓<br>鼓棒 | 5 |

|                                       |      |                                                                                                        |                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                |                                    |   |
|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
|                                       |      |                                                                                                        |                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                    | 3. 教師指導學生進行「莎啦啦」隊形變化練習。                                                                                                                                                                                        |                                    |   |
| 第<br>(11)<br>週<br>-<br>第<br>(15)<br>週 | 二部卡農 | 藝術與人文<br>1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-8 能 <b>嘗試</b> 不同創作形式， <b>從事</b> 展演活動。 | 1. 16 分音符快速打法節奏練習。<br>2. 高音低音鼓練習。<br>3. 太鼓曲目—二部卡農打擊節奏及技法練習。 | 1. 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 16 分音符快速打法節奏打擊。<br>2 能 <b>探索</b> 正確的持鼓姿勢 <b>表現</b> 高音低音鼓節奏打擊。<br>3. 能 <b>嘗試</b> 與團隊成員共同合作，熟練打擊「二部卡農」曲目，並 <b>從事</b> 學校活動表演。 | 五年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「二部卡農」曲目。<br><br>六年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分音符快速打法節奏。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低音鼓。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「二部卡農」曲目，並進行學校活動表演。 | 活動一：16分音符快速打法複習<br>1. 教師進行16分音符快速打法節奏解說。<br>2. 教師引導學生進行 16 分音符快速打法節奏練習，並指導其動作與節奏。<br><br>活動二：高音低音鼓複習<br>1. 教師進行高音低音鼓節奏打法解說。<br>2. 教師引導學生進行高音低音鼓節奏練習，並指導其動作與節奏。<br><br>活動三：「二部卡農」曲目練習<br>1. 教師進行「二部卡農」曲目節奏打法解說。 | 音響<br>音樂<br>太鼓<br>高音鼓<br>低音鼓<br>鼓棒 | 5 |

|                                       |         |                                                                                                        |                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                           |                                  |   |
|---------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---|
|                                       |         |                                                                                                        |                                                        |                                                                                                |                                                                                                                                                                                    | 2. 教師引導學生進行「二部卡農」局部節奏練習和分段背譜練習。<br>3. 教師指導學生進行「二部卡農」隊形變化練習。                                                                                                                               |                                  |   |
| 第<br>(16)<br>週<br>-<br>第<br>(20)<br>週 | 日本太鼓三部曲 | 藝術與人文<br>1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。<br>1-III-8 能 <b>嘗試</b> 不同創作形式， <b>從事</b> 展演活動。 | 1. 締鼓和桶鼓複習。<br>2. 頑固節奏複習。<br>3. 太鼓曲目—日本太鼓三部曲打擊節奏及技法練習。 | 1. 能探索正確的持鼓姿勢表現締鼓和桶鼓打擊。<br>2 能探索正確的持鼓姿勢表現頑固節奏打擊。<br>3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「日本太鼓三部曲」曲目，並從事學校活動表演。 | 五年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「日本太鼓三部曲」曲目。<br>六年級：<br>1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。<br>2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。<br>3. 能與團隊成員共同合作，打擊「日本太鼓三部曲」曲目，並進行學校活動表演。 | 活動一：締鼓和桶鼓打法複習<br>1. 教師進行締鼓和桶鼓介紹打法解說。<br>2. 教師引導學生進行締鼓和桶鼓練習，並指導其動作與節奏。<br>活動二：頑固節奏複習<br>1. 教師進行頑固節奏打法複習。<br>2. 教師引導學生進行頑固節奏複習，並指導其動作與節奏。<br>活動三：「日本太鼓三部曲」曲目練習<br>1. 教師進行「日本太鼓三部曲」曲目節奏打法解說。 | 音響<br>音樂<br>太鼓<br>締鼓<br>桶鼓<br>鼓棒 | 5 |

|                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |                                                                   |  |  |
|-----------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------|--|--|
|                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  | 2. 教師引導學生進行「日本太鼓三部曲」局部節奏練習和分段背譜練習。<br>3. 教師指導學生進行「日本太鼓三部曲」隊形變化練習。 |  |  |
| 教材來源            |  | <input type="checkbox"/> 選用教材 (                      ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |                                                                   |  |  |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 |  | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容<br><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(                      )節 (以連結資訊科技議題為主)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |                                                                   |  |  |
| 特教需求學生<br>課程調整  |  | <p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無    <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙( )人、自閉症(    )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無    <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.根據學生的動作協調能力將原本複雜的節奏簡化為基本節拍(如重複 2~3 種節奏型態),選擇簡單、重複性高的動作或節奏,每次課程聚焦 1~2 個學習目標。</p> <p>2.智能障礙學生允許以簡化版本動作、基本律動、打拍子或拍手節奏等方式參與課程。</p> <p>3.提供動作圖卡、節奏圖示、口令+示範等多感官刺激,加強理解與記憶。</p> <p>4.課程評量可著重「參與態度」、「基本節奏掌握」或「動作意願」等指標,而非統一標準化表現。同時允許學生在同儕協助下進行,或以不同方式參與(如打簡單節奏取代完整演出)。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名: 陳世鴻<br/>普教老師姓名: 張銘麟</p> |  |  |  |                                                                   |  |  |