

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	上學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修	芭蕾舞	課程設計著 重於扎實的 基礎功與協 調流暢的身 體配合能 力，使學生 能掌握芭蕾 動作的運 作，並引導 其利用課堂 動作元素嘗 試編創。	1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1	☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 因芭蕾舞科目使 用肌肉方式較 為細微及複 雜，故須採用 協同教學方式 加以檢視。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
	下學期	☒ 校訂 課程				舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-S2			
☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	上學期		芭蕾舞		1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求： 因芭蕾舞科目使 用肌肉方式較 為細微及複 雜，故須採用 協同教學方式 加以檢視。	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
	下學期					舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-S2			

陸、藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、五年級

課程名稱	中文名稱	進階芭蕾		
	英文名稱	Ballet Intermediate		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 懂得聆聽音樂並連貫流暢的展現組合。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 在動作過程中能協調的搭配頭部、手部與呼吸，使整體更為優美。 4. 學會以圖像紀錄舞蹈動作。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-L1 主動參與藝文展演活動。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P2-2媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-2國內外不同舞蹈類型的欣賞。（取材考量不同性別、族群） 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	筆記撰寫講解	複習上學期所學並講解如何以文字圖像方式紀錄課堂動作及重點。	
	2	肌力練習與核心掌控	以彈力帶和瑜伽磚為輔具，進行足背伸展、腳趾抓力訓練，增強大腿內側、臀部、足踝在動作中的阻力，使肌肉感受更加明確。	
	3			
	4	身體中軸線與重心轉換練習	在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入第一位置和第五位置的運用轉換。	
	5		在把杆動作 Battement Tendu 和 Battement Jeté 中加入內外腳出腿的變化，訓練重心與身體靈活的轉換。	
	6			
	7			
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。	
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。	
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。	
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。	
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。	
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。	
	14	舞姿學習	Arabesque 的身體姿勢與要點掌握。 Center Adagio 練習動作與音樂相互配合。	
15	跳躍分解	Center 中的 Glissade & Assemblé 分解動作練習。		

	16		
	17		Sauté 組合與 Pas Chassé 斜角流動概念建立。
	18	小組考核	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	19	影片檢視	透過影像檢視動作，將發現的優缺之處整理並分享與改正。
	20	芭蕾舞作賞析	延續芭蕾舞部定課程，了解舞劇《吉賽兒》的故事和片段欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	進階芭蕾		
	英文名稱	Ballet Intermediate		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 聆聽音樂並協調搭配身體各部位，展現連貫流暢的肢體動作。 2. 加強肌力訓練，使肢體更具延展性和穩定性。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 4. 能以術語或圖像紀錄舞蹈動作。 5. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-C1了解國內外不同舞蹈類型發展特色。 舞才Ⅲ-S2透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-C1-1國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-S2-1舞蹈不同元素的整合及運用。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	快慢掌控	Piqué soussus，在快速移轉重心後找到雙腿平衡的力量。	
	2			
	3	身體中軸線	Temps Lié 經過二位與四位腳姿的變化。	
	4		Passé & Retiré 加入 1/4 turn，練習從雙腿的重心快速轉換成單腿支撐的能力。	
	5	平衡練習	Center 套組加入 Relevé 練習和轉圈頭部練習，為 Pirouette 做準備。	
	6			

	7	重心掌控練習	在 Center 的組合中帶入雙腿到單腿(Pas De Bourrée)的快速轉換以及雙腿旋轉半圈(En Tournant)的練習。
	8	空間與流動	流動動作為 Walk en Demi Pointe、Pas Couru 和 Pas Balancé 基本動作。
	9		
	10	身體穩定與平衡練習	在 Center 的組合中帶入雙腿平衡(Relevé)、雙腿旋轉半圈(En Tournant)動作，練習雙腿旋轉時能掌握重心的能力。
	11		
	12		在 Retiré 動作中訓練足踝的穩定性，在組合中帶入 Soutenu。
	13		
	14		Pas De Bourrée，連續動作中踮立重心轉換的練習。
	15		
	16	組合編創—肢體語彙探索與音樂選用	延續芭蕾舞部定課程，運用課堂動作進行分組創作。
	17		
	18		小組練習與教師指導。
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作與編創能力。
	20	芭蕾舞作賞析	延續芭蕾舞部定課程，了解舞劇《天鵝湖》的故事和片段欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、六年級

課程名稱	中文名稱	高階芭蕾		
	英文名稱	Ballet Advance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能正確配置身體各部位，展現修長的身體線條與穩定掌控身體。 2. 能以文字紀錄動作，並說出動作術語，且清楚其動作質地。 3. 能表現跳躍動作的敏捷與協調性。 4. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作。 5. 熟稔課堂舞蹈動作，流暢的完成連串組合。			
學習重點	學習表現		學習內容	
	舞才Ⅲ-P1運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P3主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。		舞才Ⅲ-P1-1舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2動作元素的多元組合。	

		舞才Ⅲ-L1主動參與藝文展演活動。	舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-L1-1參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體的基本姿勢	Effacé devant、Effacé derrière、Ecarté derrière 身體姿勢的運用。
	2		
	3	鐘擺動作	En Cloche 帶入把杆套組 Battement Tendu 至 Rond De Jambe 的組合中。
	4	快慢練習	把杆組合 Frappé，著重腳掌與地面的接觸，加強跳躍動作的基礎能力。
	5		
	6	身體穩定與平衡練習	Battement Tendu 加上方位的轉換，練習掌控阻力腿的重心與活動腿擦地的確實性。
	7		
	8	成果發表會展演練習	舞作曲目欣賞與劇情介紹以清楚角色表現的定位。
	9		將上學期所學動作實作於舞作中。
	10		熟悉已編排動作並學習新的芭蕾舞姿。
	11		了解動作和拍子、旋律間的關係。
	12		建立自己和夥伴的相對位置與舞台空間的覺察能力。
	13		熟悉舞作中的動作、拍子和位置關係。
	14	跳躍練習	Temps Leve 訓練雙腿與單腿腳掌推地的力量和落地的穩定性。
	15	空間與流動	在 Center 進行 Glissade 和 Pas De Chat 組合
	16		流動動作 Piqué Passé 的練習。
	17		流動動作 Pas Balancé & Soutenu 組合、Temps Levé、Grand Jeté。
	18		
	19	小組考核與展現	分組檢視並觀摩學習同學的動作。
	20	影片檢視	透過分組錄影來清楚檢視在動作中身體擺放的位置，發覺自己和同學的優缺之處並記錄。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			
課程名稱	中文名稱	高階芭蕾	
	英文名稱	Ballet Advance	

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	1. 在課程學習中能精進自我對芭蕾舞動的掌握能力，連貫流暢且自信的展現肢體。 2. 能理解並說出動作術語，且清楚其動作質地與要求。 3. 透過同儕互相觀摩，從中學習欣賞他人與修正自身動作，學習互助的重要精神。 4. 能應用課堂舞蹈動作元素進行舞蹈創作探索，學習領導者的角色與培養溝通協調之能力。		
學習重點	學習表現		學習內容
	舞才Ⅲ-P2運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。		舞才Ⅲ-P2-1舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P3-1積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2舞蹈作品呈現及觀察。 舞才Ⅲ-K1-2舞蹈創作與基本元素的運用概念。 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體穩定與平衡練習	運用 Battement Tendu 和 Battement Jeté組合帶入重拍內和外的拍子元素，增強音樂性。
	2		
	3		
	4	旋轉練習	Passé & Retiré 加入 1/4+1/2 turn。
	5		運用 Piqué和 Soussus 完成流動的 Soutenu 動作。
	6		
	7	統整動作組合練習	延續部定課程的把杆動作練習，接續到 Center 動作 Port De Bras、Tendu&Jeté、Passé & Retiré 加入 1/2、Pirouetté、Sauté、Sissonne。
	8		
	9		
	10	小品編創—肢體語彙探索與音樂選用	運用課堂所學動作進行分組的組合編創(可自行選擇音樂類型和增添隊形變化，練習如何運用空間軌跡)。
	11		
	12		
	13	小組階段呈現	教師與同學在觀摩後相互探討並給予各組別建議，提供編創時更多的思考方向。
	14	小品修改與調整	依照建議相互討論來調整作品並加以練習。
	15		
	16	小組練習	各組練習、教師檢視與指導作品。
	17	小組考核與展演	分組檢視且透過同儕間相互評量，觀摩與欣賞同學的動作和編創能力。
	18	學期總回顧	分享四年中的學習經歷及未來目標展望。

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	