嘉義縣平林國小114學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	中、高年級	年級課程 主題名稱	太鼓隊		課程設計者	董淑連	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合彈性	□第一類 跨領域統整性探究課程 □主題 □專 ☑第二類 ☑社團課程 □技藝課程 □第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文[□學生自主學習□領域補	□服務學習□♬		或校際交	∑流□自治	活動□班級輔導	į	
學校願景	「幸福平林 未來學校」: 陪孩子創造美好的學習子符應未來生活與發展的素養,營造親師生都校園。 兒童圖像:健康力、品格力、美感力、創新力、	洋溢幸福感的	與學校願景呼 應之說明	於籍 · 一、 · 三、 · 籍 · 目 · · · · · · · · · · · · · · · ·	賞自己,尊自國隊學習 理心體諒他	,覺察自己與他 2人,並學習尊重 "踐,覺察生活中	2人的溝通方式 宣和自己不同日	弋,學習用 內意見。
總綱 核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣,促進身心健全發。個人特質,發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養,促進發展,培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受,樂於與人互動,並合作之素養。	多元感官的	課程目標	個他在與在立	人都個 題 無 人	學,培養學生 <mark>具</mark> 學生 <mark>具</mark> 學 學 學 學 學 學 養 學 是 養 生 新 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	蜀特性,進而 、欣賞他人, 中美感的體驗 樂於與團隊成	認識自己及 充分展現力。 員互動,建
議題融入	*應融入 □性別平等教育 □安全教育(交通安全	 全) □戶外教育	· (至少擇一) 或	□其他	議題	(非必選)		

教學 進度	單元 名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節數
第 (1) 週 - 第 (2) 週	鼓擊雷動	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。	鼓譜 各種音符 節奏感	1. 聽唱鼓譜打擊各種音符。 2. 展現節奏感。	1. 能看懂鼓譜並打出正確的節奏 2. 教練示範時,能掌握節奏, 並打出正確的節奏	1. 視譜練習 2. 各音符混合組成練習 3. 師生節奏練習	音圖海鼓及	4 節
第 (3) 週 - 第 (4) 週	展翅曲目教學	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。 綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫,培 養自律與負責的態度。	節奏 鼓譜 打擊技巧 學習計畫	1.透過聽節奏、讀鼓譜,練習打擊技巧。 2.聽從教練的指導,規劃自己的學習計畫。	1. 能正確讀譜,能打出正確的 節奏 2. 能訂定學習計畫,規劃自己 的練習時間與進度。	1. 簡譜海報視讀講解 2. 由教練帶領同學唸讀前奏 →A→B→C→D→尾奏的譜 3. 教 練 示 範 前 奏 →A→B→C→D→尾奏的打擊 法給同學看 4. 學生依照教練的示範及指導練習	音圖海鼓及	4 節
第 (5) 週 -	大小有別	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。 健 1d-II-2 描述自己或他 人動作技能的正確性。	漸強漸弱的打擊法動作技能	1. 展現漸強漸弱的打擊 法。 2. 能用口語簡單描述他人 的動作技能。	能正確的打出漸大聲漸小聲的節奏。	1. 教練示範漸大聲漸小聲的 打法及技巧 2. 學生依照教練的示範及指 導練習	音圖海鼓及	4 節

第 (6) 週								
第 (7) 週 - 第 (8) 週	起立蹲下	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。 健 1d-II-2 描述自己或他 人動作技能的正確性。	太鼓節奏 動作技能 自己 他人	1. 能聽懂太鼓節奏,並做出對應的動作技能。 2. 邊讀譜邊打擊,並能描述自己或他人正確與錯誤之處。	觀摩學習他人的動作,做出正 確的姿勢並且打出正確的節 奏。	 1. 教練示範蹲下站起來的動作及打法 2. 學生依照教練的示範及指導練習 	音圖海鼓及	4 節
第 (9) 週 - 第 (10) 週	締鼓練習	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。	締鼓 十六分音符	能 <mark>聽</mark> 懂教練打擊締鼓十六分 音符的節奏。	能看懂鼓譜並跟著完成演奏。	 1. 教練示範締鼓十六分音符 打法 2. 學生依照教練的示範及指導練習 	音圖海鼓及鼓	4 節
第 (11) 週 - 第 (12) 週	輕重分明	藝 1-Ⅲ-4 能 <mark>感知、探索與表現 表演</mark> 藝術的元素和形式。 健 2c-11Ⅱ-3 表現主動參 與、 <mark>樂於</mark> 嘗試的學習態度。	輕重拍 身體姿勢 錯誤	1. 能感知輕重拍及身體姿勢的變化。 2. 樂於嘗試錯誤,反覆練習。	1. 能打出輕重音的變化 2. 做出相對應的身體動作	1. 教練示範輕重變化打擊技巧 2. 身體配合做出動作 3. 學生依照教練的示範及指導練習	音圖海鼓及	4 節
第 (13) 週	立大鼓	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與 <mark>展現</mark> 歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。	立大鼓 基本技巧 姿勢	能正確的展現出立大鼓的 基本技巧及姿勢。	能做出鼓譜中,立大鼓各項技 法及動作。	1. 教練指導正確的技法、姿勢、動作	音符圖卡	4 節

第 (14) 週	打擊練習					2. 學生依照教練的示範及指導練習	鼓棒 及鼓	
第 (15) 週 - 第 (16) 週	綜合展演	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧,以表達情感。 藝 3-II-1 能 <mark>參</mark> 與音樂活動,並展現聆 聽禮儀。	各分部音樂活動	1. 能順暢演奏各分部。 2. 願意積極參與音樂活動 並遵守規範,表達情 感。	1. 能做出太鼓展演各項動作。 2. 能完成完整的太鼓展演。	在教練的指引下,完成整首鼓曲「展翅」的演出	音圖海鼓及	4 節
第 (17) 週 - 第 (18) 週	合奏展演	藝 2b-II-1 體會團隊合作的意義,並能 關懷團隊的成員。 藝 2b-II-2 參加團體活動,遵守紀律、 重視榮譽感,並展現負責的 態度。	團隊成員 榮譽感	1. 能在團體表演中自我要求,將自己負責的部分完成,並關懷團隊成員。 2. 各分部演奏時能遵守紀律,重視榮譽感,互相配合並完整的演出表演內容。	1. 能打出正確的節奏並能依要 求將自己負責的部分完成. 2. 能配合不同分部,合作完成 曲目表演。	1. 能熟練太鼓曲目,積極主動參與演出,並表現合宜的態度與禮儀。 2. 能體會團隊合作的重要性,並樂於展現團隊合作的態度。	音圖海鼓及符卡報棒鼓	4 節
第 (19) 週 - 第 (20) 週	展演活動	藝 3-II-1 能參與音樂活動,並展現聆 聽禮儀。 綜 2b-II-2 參加團體活動,遵守紀律、 重視榮譽感,並展現負責的 態度。 □選用教材 (演奏禮儀自信	 1.能主動參與展演,並展現合宜的聆聽與演奏禮儀。 2.能在音樂活動中展現自信。 ☑自編教材(請按單元條列敘	1. 能熟練展演曲目 2. 能完成展演活動。	鼓勵孩子上台演出,並提醒 孩子在觀賞他人演出時該有 的態度與禮貌。	音圖海鼓及	4 節

本主題是 否融入資 訊科技教 學內容	☑無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特	 ※身心障礙類學生:□無 □有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人 ※資賦優異學生:□無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.建議可以用合作學習方式,以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務,並於團隊中提供小天使,給予口語提示、叮嚀步驟。 2.建議簡化與減量學生學習目標與內容,降低其學習難度。例如以部分參與完成(只須完成後半段的步驟或是一開始的步驟等等)、目標量降低、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並以模仿操作完成。 3.多安排學生練習表現的機會,適度給予讚美與回饋。 4.採取實作評量,降低其完成動作標準。 特教老師姓名:蘇小詠 韓立心
	普教老師姓名:董淑連

展現進退填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。