

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	四 年級	年級課程 主題名稱	直笛社團	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期	40 節/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	聲形友藝 社口美力		與學校願景呼 應之說明	1. 運用智慧科技，欣賞並理解樂曲的風格與情感。 2. 以樂器吹奏表現健康活力。 3. 直笛的演出嘗試不同的吹奏曲目，並認識與包容文化的多元性。 4. 以優美旋律搭配優雅的肢體演奏，增加生活美感經驗，展現創藝美力。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 學習與團隊合作的能力，具備與他人建立良好互動關係，培養溝通協調的能力。		課程 目標	1. 社團的學習中具備直笛樂器的基礎演奏技巧，能參與音樂會等藝術表演活動。 2. 社團表演等活動中，同時欣賞自己與他人的演奏，培養生活的美感體驗 3. 在合奏中吹奏，與不同的聲部協調表現音樂和聲美感，學習團隊合奏中的合作能力。 4. 能認識與描述樂曲創作背景，體驗音樂與生活的關聯。			
議題融 入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入議 題實質 內涵							

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	校訂課程第2類獨奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立 與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。 藝術/1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作 藝術/2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/3-II-5 能 透過 藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 教師示範指導 休止符 。 2. 學生學習讀譜方式，如： 五線譜 、唱名法、拍號等。 3. 基本的 指法 4. 認識弱起拍與他人 合奏互動 。	1. 能 建立 分辨 休止符 的長短概念，正確呼吸。 2. 能 試探 所學的 五線譜 進行吹奏練習曲。 3. 能 使用 會的 指法 與同學一起齊奏完成樂曲。 4. 能 透過 自己獨立完成曲子並與他人 合奏互動 。	1. 完成樂曲演奏。 2. 觀察操作。 輪流發表。	活動一：認識音符 1. 休止符之歌 2. 有休止符的二聲部樂曲目介紹與練習 3. 小曲吹奏 4. 認識弱起拍 活動二：直笛吹奏基本能力 5. 基礎指法教學 6. 樂曲目介紹與練習 7. 同音反覆練習 8. 認識弱起拍		8
第(5)週 - 第(8)週	校訂課程第2類獨奏	藝術/1-II-1 能 透過 聽唱、聽奏及讀譜， 建立 與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/2-II-3 能 表達 參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝術/2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1. 教師示範指導 中音笛基本指法 。 2. 學生學習模仿 中音笛 吹奏。 3. 分組齊奏。 4. 吹奏 長音與短音 。	1. 能 透過 學習分辨高音笛與 中音笛基本指法 。 2. 能依老師指定的方式吹奏 表達中音笛 五度音音階。 3. 能與同學一起齊奏。 4. 能 認識 並吹奏 長短音 。	1. 觀察並模仿吹奏 。 同學互相學習。	活動：中音笛基礎指法教學 1. 五音音階練習 2. 曲目介紹 3. 小曲吹奏 4. 長音與短音		8
第(9)週 - 第(10)週	校訂課程第2類二聲部合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立 與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-II-4 能 感知 、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。 藝術/3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探	1. 教師示範三度音程 吹奏技巧 。 2. 學生學習聆聽三度音程 和聲 的和諧之美。 3. 使用學習的音符和指法熟悉樂曲。	1. 能認識三度音程的關係， 展現吹奏技巧 。 2. 能 感知 聆聽三度音程的 和聲 。 3. 能掌握練習曲並 回應 曲目的感受。 4. 能 參與 練習與同學齊奏。	1. 聆聽並實際演奏。 2. 準確讀譜。 情感表現。	活動一：中音笛指法教學 1. 三度音來回 2. 三度音和聲 活動二：小曲吹奏 1. 曲目欣賞。 2. 介紹曲目。 3. 分析曲目。 4. 曲目練習。		4

		索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	4. 分組齊奏與合奏。					
第(11)週 - 第(12)週	校訂課程第2類四聲部合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-II-5 能依據引導，感知與 探索 音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。	1. 教師示範高低音吹奏。 2. 學生學習高音低音的技巧 能力 。 3. 使用不同的 運舌技巧 解說。 4. 分組齊奏。 5. 進行簡單的 合奏 。	1. 能 展現 分辨低音與高音音色差異的 能力 ，並掌握正確的呼吸。 2. 能靈活的運用手指及 探索 運舌吹奏的變化表現在簡單音階。 3. 能 使用 不同的 運舌技巧 吹奏二連音。 4. 能運用技巧在樂曲上， 回應 不同的聽覺感受。 5. 能與同學進行 合奏 。	1. 每組三到五人，都可以上台演奏。 2. 可以表達指定樂段。依情境做適當的表達。	活動一：低音與高音音色練習 1. 運氣 2. 運指 3. 運舌 活動二：曲目分析 1. 曲目欣賞。 2. 介紹曲目。 3. 曲式分析。 活動三：演奏曲目 1. 分部練習 四聲部合奏		4
第(13)週 - 第(16)週	校訂課程第2類四聲部合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-II-5 能依據引導，感知與 探索 音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式， 回應 聆聽的感受。 藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 教師示範 G大調音階 。 2. 學生學習 G大調音階 的技巧 能力 。 3. 不同的 技巧 解說。 4. 分組齊奏。 5. 進行簡單的 合奏 。	1. 能認識並 展現 吹奏 G大調音階 的能力。 2. 能在音階上 探索 不同的節奏變化，進行練習。 3. 能 使用 不同的技巧吹奏進行音樂對話。 4. 能 參與 合奏以高中音聲部不同旋律與同學進行音樂對話。	1. 上台演奏。 2. 同學互評。互評表。	活動一：G大調音階練習 1. 長音與短音 2. 節奏變化 活動二：曲目分析 1. 曲目欣賞。 2. 音階曲目應用。 3. 音樂對話。 活動三：演奏曲目 1. 高中音聲部練習		8
第(17)週 -	校訂課程	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技	1. 教師示範樂句概念。 2. 學生學習	1. 能理解樂句的意義並 展現 樂句要領表達音樂。		活動一：樂句教學（各式句法表現） 1. 長音		6

第(19)週	第2類 四聲部合奏	巧。 藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	各種吹奏的技巧能力。 3. 不同的聲部技巧解說。 4. 分組進行簡單的合奏。	2. 能使用簡單的節奏練習音階吹奏技巧。 3. 能吹奏各式語法。 4. 充份認識三聲部、四聲部合奏與同學完成樂曲體會聆聽的感受。		2. 跳音 活動二：曲目分析 1. 曲目欣賞。 2. 介紹曲目。 3. 分析曲目。 活動三：演奏曲目 1. 分部練習 2. 二聲部合奏 2. 三聲部合奏		
第(20)週	校訂課程 第2類 四聲部合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1. 教師示範獨立聲部概念。 2. 各聲部能力。 3. 進行簡單的合奏。	1. 能理解各自獨立聲部並展現獨立聲部要領表達音樂。 2. 能使用簡單的樂句與其他聲部搭配練習。 3. 充份認識四聲部合奏與同學完成樂曲體會聆聽的感受。		四聲部合奏 1. 分部練習 2. 內聲部合奏 3. 外聲部合奏 4. 四聲部合奏		2
教材來源		☐ 選用教材 () ☐ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求 學生 課程調整		※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋						

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（ 年級和 年級） 否☒

年級	四 年級	年級課程 主題名稱	直笛社團	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期	40 節/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	聲形友藝 社口美力		與學校願景呼 應之說明	1. 運用智慧科技，欣賞並理解樂曲的風格與情感。 2. 以樂器吹奏表現健康活力。 3. 直笛的演出嘗試不同的吹奏曲目，並認識與包容文化的多元性。 4. 以優美旋律搭配優雅的肢體演奏，增加生活美感經驗，展現創藝美力。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 學習與團隊合作的能力，具備與他人建立良好互動關係，培養溝通協調的能力。		課程 目標	1. 社團的學習中具備直笛樂器的基礎演奏技巧，能參與音樂會等藝術表演活動。 2. 社團表演等活動中，同時欣賞自己與他人的演奏，培養生活的美感體驗 3. 在合奏中吹奏，與不同的聲部協調表現音樂和聲美感，學習團隊合奏中的合作能力。 4. 能認識與描述樂曲創作背景，體驗音樂與生活的關聯。			
議題融 入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入議 題實質 內涵							

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	校訂課程第2類獨奏	藝術/2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/1-II-1 能 透過 聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現 歌唱及演奏 的基本技巧。 藝術/1-II-5 能 依據引導 ，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-II-3 能 表達 參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	1. 教師說明 文藝復興的風格 與背景。 2. 學生學習 演奏文藝復興舞曲的風格 。 3. 二聲部樂曲目練習並分組齊奏。	1. 能 認識文藝復興樂曲的風格 。 2. 能 依據 老師指導以文藝復興風格的方式 吹奏 練習曲。 3. 能與二位以上的同學完成二聲部樂曲， 表達 樂曲風格。	1. 完成樂曲演奏。 2. 觀察操作。 輪流發表。	活動一：複習C大調音階與 吹奏 1. 簡單的文藝復興舞曲練習 2. 二聲部樂曲目練習 3. 小曲吹奏 4. 認識弱起拍 活動二：認識主題 5. 基礎指法教學 6. 樂曲目介紹與練習 同音反覆練習		8
第(5)週 - 第(8)週	校訂課程第2類獨奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。 藝術/2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-II-4 能認識與 描述樂曲 創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/1-II-5 能依據引導，感知與 探	1. 中音笛指法 示範指導。 2. 學生觀摩學習 八度音 。 3. 輪流個別指導 4. 分組齊奏文藝復興風格樂曲。	1. 能 演奏 進階中音笛指法。 2. 能 使用 學過的技巧依老師指定的方式吹奏 八度音 音階。 3. 能與同學一起齊奏指定曲目 描述樂曲 。 4. 能以長短變化準確 即興 吹文藝復興風格樂曲。	1. 觀察並模仿吹奏 。同學互相學習。	活動：中音笛基礎指法教學 1. 八度音階練習 2. 曲目介紹 3. 小曲吹奏 4. 更具變化的長音與短音		8

		索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。						
第(9)週 — 第(11)週	校訂課程第2類二聲部合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1. 聆聽樂曲分辨強起拍與弱起拍樂曲差異。 2. 多元形式歌曲，基礎樂理和聲技巧。 3. 弱起拍樂曲認識解說。 4. 齊奏。	1. 透過聽唱、聽奏及讀譜分辨強起拍與弱起拍樂曲的差異。 2. 能聆聽感知弱起拍樂曲的和聲進行。 3. 能描述弱起拍樂曲掌握弱起拍樂曲的表現。 4. 能與同學齊奏。	1. 聆聽並實際演奏。 2. 準確讀譜。 情感表現。	活動一：弱起拍樂曲的表現 不完全小節的型態教學 活動二：小曲吹奏 1. 弱起拍曲目認識。 2. 曲目詮釋。 3. 表現技法。		6
第(12)週 — 第(14)週	校訂課程第2類四聲部合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 教師示範指導高音吹奏技巧。 2. 學生學習多元形式歌曲技巧。 3. 分組齊奏合奏。	1. 能展現解決困難的高音吹奏技巧，並掌握正確的呼吸。 2. 能使用靈活的手指在高音域與低音域的運指技巧變化。 3. 能使用連音音樂語法展現吹奏技巧吹奏三連音。 4. 能運用技巧在樂曲，參與三位以上同學進行不同聲部的合奏。	1. 每組三到五人，都可以上台演奏。 2. 可以表達指定樂段。 依情境做適當的表達。	活動一：高音域技巧練習 1. 複雜的手指抬指練習。 2. 高音域練習曲。 3. 樂曲欣賞 活動二：獨奏曲目介紹 4. 曲目欣賞。 5. 介紹曲目。 6. 曲式分析。 活動三：合奏練習 1. 分部練習 四聲部合奏		6

第 (15) 週 - 第 (17) 週	校訂 課程 第2類 四聲部 合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-II-7 能創作簡短的表演。 藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 教師示範指導基礎樂理B大調音階。 2. 學生學習多元形式歌曲技巧。 3. 分組齊奏合奏。	1. 能閱讀認識B大調音階並吹奏。 2. 能創作簡單的節奏練習音階。 3. 能使用連音音樂語法展現吹奏技巧。 4. 能以高音或中音笛吹奏旋律參與同學合奏進行音樂對話。	1. 上台演奏。 2. 同學互評。 互評表。	活動一：降B大調音階練習 1. 長音與短音 2. 節奏變化 活動二：曲目分析 1. 曲目欣賞。 2. 音階曲目應用。 3. 音樂對話。 活動三：演奏曲目 1. 高中音聲部練習四聲部合奏	6
第 (18) 週 - 第 (20) 週	校訂 課程 第2類 四聲部 合奏	藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-II-7 能創作簡短的表演。 藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活	1. 多元形式歌曲，基礎樂理技巧。 2. 指定曲目的五線譜、唱名法、拍號練習。 3. 重奏合奏中的音樂術語，如節奏、力度、速度。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜理解樂理中曲式的意義並表達。 2. 能表演指定樂段的曲式練習。 3. 能使用曲目吹奏出曲式的變化肢體力度表情。 4. 能認識四部合奏與同學完成樂曲體會音樂在生活中的美好。	1. 每組三到五人，分配不同樂段(A or B)。 2. 可以表達指定樂段。 3. 依樂段做適當的表達。	活動一：曲式教學（主題與伴奏） 1. 二段體 2. 三段體 3. 迴旋曲 活動二：曲目教學 1. 範例曲目說明。 2. 分析曲目。 3. 實際吹奏曲目。 活動三：演奏合奏曲目 1. 各聲部分部練習 2. 二聲部重奏教學	6

		的關聯。				2. 三聲部合奏 四聲部合奏		
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☐ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(<u>/人數</u>) ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- (<u>自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人</u>) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋							