

三、嘉義縣中埔鄉社口國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	高年級	年級課程主題名稱	直笛社團 A	課程設計者	黃馨嬋	總節數 / 學期 (上/下)	40/上學期
符合彈性課程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技・健康活力・國際關懷・創藝美力		與學校願景呼應之說明	1. 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 2. 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 3. 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 4. 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。			
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	1. 能認識與理解樂譜符號， 具備 演奏所需的基礎 音樂符號知能 。 2. 能認識與理解音樂元素，並 應用肢體創作 於樂曲展演中。 3. 能 習得 高音笛與中音笛的 基礎演奏技巧 ，並且 演奏 完整的樂曲。 4. 能認識並描述樂曲之美，藉由音樂欣賞 培養 及 體驗 生活的美感經驗， 促進 視覺、聽覺等 感官發展 。 5. 能在合奏練習中 理解 各聲部的角色，在樂曲合奏時 樂於 與團員 互動與合作 。			

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)		
融入議題實質內涵			

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動（學習活動）	教學資源	節數
第（1）週－第（4）週	基本呼吸法、運氣與運舌	藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 腹式呼吸法講解 2. 吸氣與吐氣練習 3. 基本運氣法檢視與練習 4. 基本運舌法檢視與練習	透過基本運氣、運舌與呼吸法的學習，探索、感知直笛吹奏所需的基本技巧與元素，並將其表現於樂曲中。	1. 能觀察老師示範的腹式呼吸法技巧，並模仿、操作。 2. 能利用不同媒材操作吸氣與吐氣的動作。 3. 能於簡單的練習曲中完成平穩的運氣與運舌。 4. 輪流發表並達成任務。	1. 講解並示範腹式呼吸法原理。 2. 利用不同媒材進行吸氣與吐氣教學(如薄紙張、衛生紙、吸管)。 3. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運氣與運舌。 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運舌。	薄紙張 衛生紙 吸管	8
第（5）週－第（8）週	高音笛:C大調/G大調音階與曲目練習	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. C大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達	1. 熟練C大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練C大調練習曲教材中的讀譜與運指技巧，從	1. 能熟練C大調音階吹奏。 2. 能達成C大調練習曲中的特定運指技巧。	1. C大調音階與曲目練習 * 自編 U1 練習曲 * 音階/自編 U2 練習曲（左手上下行音程與弱起拍） * 音階/自編 U9 練習曲（雙手上下行音程與六四拍）	自編教材	8

			2. G 大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達	中表達樂曲情感。 3. 發現樂曲「古老的大鐘」 的曲式構成要素，聆聽 教 師與同儕演奏，表達對樂曲的情感。 4. 熟練 G 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成 正 確的演奏。 5. 熟練 G 大調練習曲教材中的讀譜與運指技巧，從 中，表達樂曲情感。 6. 發現樂曲 PAVANE” LA BATAILLE” 的曲式構成要素，聆聽教師與同儕演奏，表達自己對古代舞曲的吹奏想法與情感。	3. 能完整吹奏樂曲「古老的大鐘」，並表達自我情感。 4. 能熟練 G 大調音階吹奏。 5. 能達成 G 大調練習曲中的特定運指技巧並理解六四拍樂曲的算法。 6. 能完整吹奏四聲部樂曲 PAVANE” LA BATAILLE” ，並表達自我情感。	* 古老的大鐘二部合奏 2. G 大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U4 練習曲（六四拍、第一間#F 指法練習） * 自編 P. 25 二-三聲部合奏曲 * 自編 P. 81-82 PAVANE” LA BATAILLE” 四聲部合奏曲		
第 (9) 週 -	高 音 笛 :F 大 調 的 技	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. F 大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌	1. 熟練 F 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成 正 確的演奏。	1. 能熟練 F 大調音階吹奏。	1. F 大調音階與曲目練習	自編教材	8

第 (12) 週	巧與 合奏 練習	藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	* 運指 * 樂曲情感表達	2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現獨奏曲「麥田上的吹笛手」的曲式構成要素，聆聽教師與同儕演奏，表達自己對樂曲的情感。 4. 使用適當的音樂語彙，描述獨奏曲「麥田上的吹笛手」的樂曲特性，並與同儕分享。	2. 能達成 F 大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度上行與六四拍樂曲的演奏。 3. 能完整吹奏獨奏曲「麥田上的吹笛手」，並達到高音 F、G、A 的正確音準，表達自我情感。 4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲特性，並與同儕分享。	* 音階/自編 U11 練習曲（交叉指法與弱起拍練習） * 自編 P. 47 練習曲（三度上行與六四拍練習） * 自編 P. 71- 麥田上的吹笛手獨奏曲（高音 F、G、A 的運氣與音準穩定訓練）		
第 (13) 週 - 第 (16) 週	中音 笛 :C 大調 /G 大 調音 階與 曲目 練習	藝 1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. C 大調音階與曲目練習 * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧 * 樂曲情感表達 2. G 大調音階	1. 熟練 C 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練 C 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現樂曲「歡樂頌」的曲式構成要素，體會二部合	1. 能熟練 C 大調音階吹奏。 2. 能達成 C 大調練習曲中的特定運指技巧。 3. 能完整吹奏二部合奏樂曲「歡樂頌」，並表達自我情感。	1. C 大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U1-U2 練習曲（熟悉中音笛基本指法） * 音階/自編 U7 練習曲（大跳音程與六四拍練習） * 歡樂頌二部合奏 2. G 大調音階與曲目練習	自編教材	8

			與曲目練習 * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧 * 樂曲情感表達	奏技巧，表達自己對樂曲的情感。 4. 熟練 G 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 5. 熟練 G 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 6. 發現樂曲「飛翔的夢想」的曲式構成要素，並表達自己對樂曲吹奏的想法與情感。	4. 能熟練G大調音階吹奏。 5. 能達成G大調練習曲中的特定運指技巧。 6. 能完整吹奏樂曲「飛翔的夢想」，注意齊奏時的音準，並依音樂風格做適當的表達。	* 音階/自編 U8 練習曲 (第五線#F 與本位 F 交叉指法) * 自編 P. 69-70- 「飛翔的夢想」曲目練習		
第 (17) 週 - 第 (20) 週	中 音 笛 :F 大 調 的 技 巧 與 合 奏 練 習	藝1-Ⅲ-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-Ⅲ-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝2-Ⅲ-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1.F 大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達	1. 熟練 F 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現曲目「夢的翅膀」的曲式構成要素，並表達出	1. 能熟練F大調音階吹奏。 2. 能達成F大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度音上下行與音程大跳曲目的演奏。 3. 能完整吹奏曲目「夢的翅膀」，並注意正確音準、表達自我情感。 4. 能使用適當的音樂語彙，	1. F 大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U9 練習曲 (F 大調音階大跳練習) * 音階/自編 U10 練習曲 (第三線 bB 指法與三度音練習) * 自編 P. 67- 「夢的翅膀」曲目練習	自編教材	8

				自己對樂曲的情感。 4. 使用適當的音樂語彙， 描述曲目「夢的翅膀」 的 樂曲特性並與同儕分 享。	描述曲目特性，並與同儕 分享。		
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材（請按單元條列敘明於教學資源中）						
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）						
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(/人數)</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2.						
				特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋			

三、嘉義縣中埔鄉社口國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____ 年級和 ____ 年級) 否 ☒

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛社團 A	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技・健康活力・國際關懷・創藝美力		與學校願景 呼應之說明	1. 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 2. 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 3. 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 4. 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。			
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程 目標	1. 能認識與理解樂譜符號， 具備 演奏所需的基礎 音樂符號知能 。 2. 能認識與理解音樂元素，並 應用肢體創作 於樂曲展演中。 3. 能 習得 高音笛與中音笛的 基礎演奏技巧 ，並且 演奏 完整的樂曲。 4. 能認識並描述樂曲之美，藉由音樂欣賞 培養 及 體驗 生活的美感經驗， 促進 視覺、聽覺等 感官發展 。 5. 能在合奏練習中 理解 各聲部的角色，在樂曲合奏時 樂於 與團員 互動與合作 。			

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)		
融入議題實質內涵			

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動 （學習活動）	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	關於音色－影響吹奏音色的基本元素	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 基本吹奏嘴形對音色的影響 2. 氣流快慢對音色的影響 3. 基本運舌對音色的影響 *長音 *跳音 *雙吐 *連音	從教師的示範與指導中， 探索、感知 嘴形、氣流及運舌對正確音色的影響，並將吹奏好音色的技巧 運用 於樂曲表演中。	1. 能 觀察並模仿 老師示範的吹奏嘴型，並於樂曲演奏中 呈現 良好音色。 2. 能 觀察並模仿 老師示範的吹奏氣流，並於樂曲演奏中 控制 運氣快慢， 呈現 良好音色。 3. 能 觀察並模仿 老師示範的正確運舌，並於樂曲演奏中 控制 運舌的位置， 呈現 良好音色。 4. 輪流 發表 並 達成 任務。	1. 講解並示範良好的吹奏嘴型如何幫助好音色呈現。 2. 講解並示範良好的氣流控制如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P. 27 練習 3. 講解並示範良好的運舌如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P. 27 練習 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能表現出穩定良好的音色。 *自編教材 P. 30、P. 33 練習	調音器 氣流測試 APP 軟體	8
第 (5) 週	關於樂句－不	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	樂句教學 1. 方整性樂句教學	1. 透過 樂曲「在阿比龍橋上」的讀譜練習， 發現 曲	1. 能 熟悉 樂曲「在阿比龍橋上」的讀譜，並 找出 樂句組合的方式。	1. 方整性樂句教學 *藉由讀譜教學，指導學生方整		8

－ 第 (8) 週	同 樂 句 組 合 的 吹 奏 技 巧 (高 音 笛)	藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	* 讀譜 * 聽唱 * 演奏 2. 非方整性樂句教學 * 讀譜 * 聽唱 * 演奏	中樂句組合的方式，並 藉 由聽唱、演奏旋律，來 發 現方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。 2. 透過樂曲「野玫瑰」的讀譜練習，發現曲中樂句組合的方式，並藉由聽唱、演奏旋律，來發現方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。	2. 能聽唱出樂曲「在阿比龍橋上」的旋律，並理解方整性樂句的特色。 3. 能完整吹奏樂曲「在阿比龍橋上」，並表達自我情感。 4. 能熟悉樂曲「野玫瑰」的讀譜，並找出樂句組合的方式。 5. 能聽唱出樂曲「野玫瑰」的旋律，並理解非方整性樂句的特色。 6. 能完整吹奏樂曲「野玫瑰」，並表達自我情感。	性樂句的定義。 * 藉由聽唱教學，指導學生方整性樂句樂曲的特色。 * 吹奏樂曲「在阿比龍橋上」。 2. 非方整性樂句教學 * 藉由讀譜教學，指導學生非方整性樂句的定義。 * 藉由聽唱教學，指導學生非方整性樂句樂曲的特色。 * 吹奏樂曲「野玫瑰」。		
第 (9) 週 － 第 (12) 週	關 於 風 格 － 不 同 國 家 樂 曲 風 格 的 吹 奏 與 表 現 I (中	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經	不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏 I 1. 雨夜花－台灣樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (五聲音階)	1. 了解不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。 2. 透過曲目欣賞與介紹，探 索台灣樂曲「雨夜花」的樂曲風格，並表達自我	1. 能了解不同國家有不同的音樂風格。 2. 能認識台灣樂曲「雨夜花」的創作時代背景與原由，並表達觀點。 3. 能認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。	1. 介紹不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。 2. 認識台灣樂曲「雨夜花」 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與風格介紹 * 認識五聲音階曲調的組成		8

	音 笛)	驗。 藝2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 國 1-3-1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	* 曲目演奏 2. 櫻花- 日本樂曲 * 曲目欣賞 與介紹。 * 風格與曲調分析 (七聲音階) * 曲目演奏	的觀點。 3. 透過讀譜練習，了解樂曲「雨夜花」的旋律構成形式，並認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。 4. 使用適當的音樂語彙，描述台灣樂曲「雨夜花」的樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。 5. 了解日本的民族性與特有的音樂風格。 6. 透過曲目欣賞與介紹，探索日本樂曲「櫻花」的樂曲風格，並表達自我的觀點。 7. 透過讀譜練習，了解樂曲「櫻花」的旋律構成形式，並認識七聲音階的	4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。 5. 能了解日本民族的音樂風格。 6. 能認識日本樂曲「櫻花」的創作時代背景與生活的關聯，並表達觀點。 7. 能認識七聲音階的創作風格、表達對七聲音階樂曲的欣賞感受。 8. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。	* 樂曲演奏 3. 介紹日本民族的音樂風格。 4. 認識日本樂曲「櫻花」 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與風格介紹 * 認識七聲音階曲調的組成 * 樂曲演奏		
--	---------	---	--	---	---	---	--	--

				創 作風格、 表達 對七聲音 階 樂曲的欣賞感受。 8. 使用 適當的音樂語彙， 描 述日本樂曲「櫻花」的 樂 曲風格，並在演奏時 適 切 表達 對樂曲的情感。				
第 (13) 週 - 第 (16) 週	關 於 風 格 - 不 同 國 家 樂 曲 風 格 的 吹 奏 與 表 現 II (中 音 笛)	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏 及讀譜，進行歌唱及演奏，以 表達情感。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的 構成要素與形式原理，並表 達自己的想法。 藝2-III-4能探索樂曲創作背 景與生活的關聯，並表達自我 觀點，以體認音樂的藝術價 值。 國 1-3-1 了解我國與世界其 他國家的文化特質。	不同國家音 樂風格的樂 曲介紹與吹 奏 II 1. 古老的法 國歌曲- 法國樂曲 * 曲目欣賞 與介紹。 * 風格與 曲調分析 (小調舞曲) * 曲目演奏 2. 綠袖子- 英國樂曲	1. 了解 法國的民族性與特 有的音樂風格。 2. 透過 曲目欣賞與介紹， 探 索 法國樂曲「古老的法 國 歌曲」的樂曲風格，並 表 達 自我的觀點。 3. 透過 讀譜練習， 了解 樂 曲 「古老的法國歌曲」的 旋 律構成形式，並 認識 古 代 舞曲的創作風格、 表達 對 樂曲欣賞的感受。	1. 能 了解 法國民族的音樂 風格。 2. 能 認識 法國樂曲「古老 的法國歌曲」的創作時代背 景與原由。 3. 能 認識 古代舞曲的創作 風格、 表達 對古代舞曲的 欣賞感受。 4. 能 使用 適當的音樂語彙 描述樂曲風格，並在演奏 時 適切表達 對樂曲的情 感。 5. 能 了解 英國民族的音樂 風格。	1. 介紹法國民族的音樂風格。 2. 認識法國樂曲- 「古老的法國歌曲」。 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與舞曲風格介紹 * 認識小調曲調的組成 * 樂曲演奏 3. 介紹英國民族的音樂風格。 4. 認識英國民謠-「綠袖子」 * 樂曲創作時代與原由	8	

			* 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析（民謠風格） * 曲目演奏	4. 使用適當的音樂語彙，描述法國樂曲「古老的法國歌曲」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。 5. 了解英國的民族性與特有的音樂風格。 6. 透過曲目欣賞與介紹，探索英國民謠「綠袖子」的樂曲風格，並表達自我的觀點。 7. 透過讀譜練習，了解樂曲「綠袖子」的民謠旋律風格、表達對民謠風樂曲的欣賞感受。 8. 使用適當的音樂語彙，描述英國民謠「綠袖子」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。	6. 能認識英國民謠「綠袖子」的創作時代背景與原由，並表達觀點。 7. 能認識民謠的創作風格、表達對民謠的欣賞感受。 8. 能使用適當的音樂語彙描述民謠的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。	* 樂曲欣賞 * 認識民謠風格的特性 * 樂曲演奏		
第 (17) 週	關於 合奏 - 四	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 從讀譜練習找出主要旋律聲	1. 透過讀譜練習，找出擔任主要旋律的聲部。	1. 能熟練讀譜，並找出主要旋律。 2. 能正確聽唱主要旋律，並	1. 介紹合奏樂曲「鐘」 2. 找出樂曲主要旋律 * 讀譜		8

- 第 (20) 週	聲部 合奏的吹奏技巧	藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	部 2. 主要旋律接奏練習 3. 副旋律的特色與演奏技巧 4. 主、副旋律的對話 5. 伴奏、和聲聲部的吹奏技巧	2. 透過聽唱各聲部的主要旋律，熟悉樂曲旋律的進行，並讓各聲部進行主要旋律的接奏練習。 3. 發現樂曲「鐘」當主、副旋律的呈現形式，表達出副旋律在對樂曲中的襯托角色。 4. 使用適當的音樂語彙，描述樂曲「鐘」的特性，並與同儕分享美感經驗。 5. 利用課程中指導的演奏技巧，完成樂曲「鐘」的合奏，並於吹奏時表達出適切的情感。	精準完成各聲部的旋律接奏。 3. 能說出樂曲「鐘」的主、副旋律關聯，於演奏時表達適切的角色性質。 4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲特性，並與同儕分享。 5. 能將課程討論技巧運用於樂曲合奏中。	* 聽唱 * 主要旋律分布於各聲部位置 * 各聲部主要旋律的接奏 3. 找出各聲部主、副旋律的關聯性 4. 樂曲「鐘」合奏指導 * 主奏聲部練習 * 副旋律聲部練習 * 合奏
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）					

特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生：☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. 特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋
--------------------	---