

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛社團 B	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技・健康活力・國際關懷・創藝美 力		與學校願景呼 應之說明	1. 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 2. 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 3. 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 4. 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。			
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能認識與理解樂譜符號，具備演奏所需的基礎音樂符號知能。 2. 能認識與理解音樂元素，並應用肢體創作於樂曲展演中。 3. 能習得高音笛與中音笛的基礎演奏技巧，並且演奏完整的樂曲。 4. 能認識並描述樂曲之美，藉由音樂欣賞培養及體驗生活的美感經驗，促進視覺、聽覺等感官發展。 5. 能在合奏練習中理解各聲部的角色，在樂曲合奏時樂於與團員互動與合作。			
議題融 入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						

融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動（學習活動）	教學資源	節數
第（1）週－第（4）週	基本呼吸法、運氣與運舌	藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 腹式呼吸法講解 2. 吸氣與吐氣練習 3. 基本運氣法檢視與練習 4. 基本運舌法檢視與練習	透過基本運氣、運舌與呼吸法的學習，探索、感知直笛吹奏所需的基本技巧與元素，並將其表現於樂曲中。	1. 能觀察老師示範的腹式呼吸法技巧，並模仿、操作。 2. 能利用不同媒材操作吸氣與吐氣的動作。 3. 能於簡單的練習曲中完成平穩的運氣與運舌。 4. 輪流發表並達成任務。	1. 講解並示範腹式呼吸法原理。 2. 利用不同媒材進行吸氣與吐氣教學(如薄紙張、腰帶、吸管)。 3. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運氣與運舌。 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運舌。	薄紙張 腰帶 吸管	8
第（5）週－第（8）週	高音笛：C大調/G大調音階與曲目練習	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. C大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達 2. G大調音階與曲目練習	1. 熟練C大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練C大調練習曲教材中的讀譜與運指技巧，從中表達樂曲情感。 3. 發現樂曲「月夜」的曲式構成要素，聆聽教師與同儕演奏，表達對樂曲的情感。	1. 能熟練C大調音階吹奏。 2. 能達成C大調練習曲中的特定運指技巧。 3. 能完整吹奏樂曲「月夜」，並表達自我情感。 4. 能熟練G大調音階吹奏。	1. C大調音階與曲目練習 * 自編U1練習曲 五年級用速度80演奏 六年級用速度100演奏 * 音階/自編U3練習曲 (左手上下行音程與弱起拍) * 音階/自編U10練習曲 (雙手上下行音程與六四拍) * 「月夜」二部合奏 2. G大調音階與曲目練習 * 自編練習曲	自編教材	8

			* 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達	4. 熟練 G 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 5. 熟練 G 大調練習曲教材中的讀譜與運指技巧，從中，表達樂曲情感。 6. 發現樂曲 GAILLARDE “LE TOUT” 的曲式構成要素，聆聽教師與同儕演奏，表達自己對古代舞曲的吹奏想法與情感。	5. 能達成G大調練習曲中的特定運指技巧。 6. 能完整吹奏四聲部樂曲 GAILLARDE “LE TOUT”，並表達自我情感。	五年級用速度 80 演奏 六年級用速度 100 演奏 * 音階/自編 U8 練習曲（第三間#C 指法練習） * 自編 P. 26 二-三聲部合奏曲 * 自編 P. 82 GAILLARDE “LE TOUT” 四聲部合奏曲		
第 (9) 週 — 第 (12) 週	高 音 笛 :F 大調的技巧與合奏練習	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. F 大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達	1. 熟練 F 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現獨奏曲「夢的翅膀」的曲式構成要素，聆聽教師與同儕演奏，表達自己對樂曲的情感。	1. 能熟練F大調音階吹奏。 2. 能達成F大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度上行的演奏。 3. 能完整吹奏獨奏曲「夢的翅膀」，並達到高音F、G、A的正確音準，表達自我情感。 4. 能使用適當的音樂語彙描	1. F 大調音階與曲目練習 * 自編練習曲 五年級用速度 80 演奏 六年級用速度 100 演奏 * 音階/自編 U11 練習曲（交叉指法與弱起拍練習） * 自編三度音練習（三度上下行） * 自編 P. 67-68 「夢的翅膀」獨奏曲（高音 F、G、A 的運氣與音準穩定訓練）	自編教材	8

				4. 使用適當的音樂語彙，描述獨奏曲「夢的翅膀」的樂曲特性，並與同儕分享。	述樂曲特性，並與同儕分享。			
第 (13) 週 - 第 (16) 週	中音笛 :C 大調 /G 大調音階與曲目練習	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. C 大調音階與曲目練習 * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧 * 樂曲情感表達 2. G 大調音階與曲目練習 * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧 * 樂曲情感表達	1. 熟練 C 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練 C 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現樂曲「歡樂頌」的曲式構成要素，體會二部合奏技巧，表達自己對樂曲的情感。 4. 熟練 G 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。	1. 能熟練 C 大調音階吹奏。 2. 能達成 C 大調練習曲中的特定運指技巧。 3. 能完整吹奏二部合奏樂曲「歡樂頌」，並表達自我情感。 4. 能熟練 G 大調音階吹奏。 5. 能達成 G 大調練習曲中的特定運指技巧。	1. C 大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U3-U4 練習曲 (熟悉中音笛基本指法) * 音階/自編 U6 練習曲 (大跳音程與六四拍練習) * 歡樂頌二部合奏 2. G 大調音階與曲目練習 五年級用速度 80 演奏 六年級用速度 100 演奏 * 自編 P. 55, NO. 20 練習曲 (高音 A、B、C 與#F 指法練習) * 自編 P. 91 四部合奏曲目練習	自編教材	8

				5. 熟練 G 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 6. 發現樂曲的曲式構成要素，並表達自己對樂曲吹奏的想法與情感。	6. 能完整吹奏四部合奏樂曲，注意齊奏時的音準，並依音樂風格做適當的表達。			
第 (17) 週 － 第 (20) 週	中音笛 :F 大調的技巧與合奏練習	藝1-Ⅲ-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 2-Ⅲ-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝2-Ⅲ-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. F 大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 * 樂曲情感表達	1. 熟練 F 大調音階的讀譜、運氣與運舌，達成正確的演奏。 2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現曲目「城裡的月光」的曲式構成要素，並表達出自己對樂曲的情感。 4. 使用適當的音樂語彙，描述曲目「城裡的月光」的樂曲特性並與同儕分享。	1. 能熟練F大調音階吹奏。 2. 能達成F大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度音上下行與音程大跳曲目的演奏。 3. 能完整吹奏曲目「城裡的月光」，並注意正確音準、表達自我情感。 4. 能使用適當的音樂語彙，描述曲目特性，並與同儕分享。	1. F 大調音階與曲目練習 *音階/自編 U10 練習曲 (F 大調音階大跳練習) *音階/自編 P. 52 練習曲 (高音 bB 指法與六八拍練習) *自編 P. 75-76 「城裡的月光」曲目練習	自編教材	8
教材來源		□選用教材 () ■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						

本主題是否融入資訊科技教學內容	☐無 融入資訊科技教學內容 ☐有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： ☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u> ※資賦優異學生： ☒無 ☐有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. 特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋

三、嘉義縣中埔鄉社口國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（____年級和____年級）否☒

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛社團 B	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技・健康活力・國際關懷・創藝美力		與學校願景 呼應之說明	1. 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 2. 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 3. 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 4. 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。			
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能認識與理解樂譜符號， 具備 演奏所需的基礎 音樂符號知能 。 2. 能認識與理解音樂元素，並 應用肢體創作 於樂曲展演中。 3. 能 習得 高音笛與中音笛的 基礎演奏技巧 ，並且 演奏 完整的樂曲。 4. 能認識並描述樂曲之美，藉由音樂欣賞 培養及體驗 生活的美感經驗， 促進 視覺、聽覺等 感官發展 。 5. 能在合奏練習中 理解 各聲部的角色，在樂曲合奏時 樂於 與團員 互動與合作 。			

議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)
融入議題實質內涵	

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動 （學習活動）	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	關於音色－影響吹奏音色的基本元素	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 基本吹奏嘴形對音色的影響 2. 氣流快慢對音色的影響 3. 基本運舌對音色的影響 *長音 *跳音 *雙吐 *連音	從教師的示範與指導中， 探索、感知 嘴形、氣流及運舌對正確音色的影響，並將吹奏好音色的技巧 運用 於樂曲表演中。	1. 能 觀察並模仿 老師示範的吹奏嘴型，並於樂曲演奏中 呈現 良好音色。 2. 能 觀察並模仿 老師示範的吹奏氣流，並於樂曲演奏中 控制 運氣快慢， 呈現 良好音色。 3. 能 觀察並模仿 老師示範的正確運舌，並於樂曲演奏中 控制 運舌的位置， 呈現 良好音色。 4. 輪流 發表 並 達成 任務。	1. 講解並示範良好的吹奏嘴型如何幫助好音色呈現。 2. 講解並示範良好的氣流控制如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P.28 練習 3. 講解並示範良好的運舌如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P.28 練習 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能表現出穩定良好的音色。 *自編教材 P.30、P.33 練習	調音器 氣流測試 APP 軟體	8
第 (5) 週 -	關於樂句－不同樂句組合的	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	樂句教學 1. 方整性樂句教學 *讀譜 *聽唱 *演奏	1. 透過樂曲「老黑爵」的 讀譜 練習， 發現 曲中樂句組合的方式，並 藉由聽唱 旋	1. 能 熟悉 樂曲「老黑爵」的讀譜，並 找出 樂句組合的方式。 2. 能 聽唱 出樂曲「老黑爵」的旋律，並 理解 方整性樂句的特色。	1. 方整性樂句教學 *藉由讀譜教學，指導學生方整性樂句的定義。 *藉由聽唱教學，指導學生方整		8

第 (8) 週	吹奏技巧 (高音笛)	達自己的想法。	2. 非方整性樂句教學 * 讀譜 * 聽唱 * 演奏	律，來發現方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。 2. 透過樂曲「故鄉之空」的讀譜練習，發現曲中樂句組合的方式，並藉由聽唱旋律，來發現非方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。	3. 能完整吹奏樂曲「老黑爵」，並表達自我情感。 4. 能熟悉樂曲「故鄉之空」的讀譜，並找出樂句組合的方式。 5. 能聽唱出樂曲「故鄉之空」的旋律，並理解非方整性樂句的特色。 6. 能完整吹奏樂曲「故鄉之空」，並表達自我情感。	性樂句樂曲的特色。 * 吹奏樂曲「老黑爵」。 2. 非方整性樂句教學 * 藉由讀譜教學，指導學生非方整性樂句的定義。 * 藉由聽唱教學，指導學生非方整性樂句樂曲的特色。 * 吹奏樂曲「故鄉之空」。		
第 (9) 週 - 第 (12) 週	關於風格-不同國家樂曲風格的吹奏與表現 I (中音笛)	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏 I 1. 望春風-台灣樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (五聲音階) * 曲目演奏	1. 了解不同國家、族群皆有不同的民族性，並產出不同的音樂風格。 2. 透過曲目欣賞與介紹，探索台灣樂曲「望春風」的樂曲風格，並表達自我的觀點。 3. 透過讀譜練習，了解樂曲「望春風」的旋律構成形	1. 能了解不同國家有不同的音樂風格。 2. 能認識台灣樂曲「望春風」的創作時代背景與原由，並表達觀點。 3. 能認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。 4. 能使用適當的音樂語彙	1. 介紹不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。 2. 認識台灣樂曲「望春風」 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與風格介紹 * 認識五聲音階曲調的組成		8

		藝2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 國 1-3-1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	2. 濱邊之歌 -日本樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (民謠) * 曲目演奏	式，並認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。 4. 使用適當的音樂語彙，描述台灣樂曲「望春風」的樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。 5. 了解日本的民族性與特有的音樂風格。 6. 透過曲目欣賞與介紹，探索日本樂曲「濱邊之歌」的樂曲風格，並表達自我的觀點。 7. 透過讀譜練習，了解樂曲「濱邊之歌」的旋律構成形式，並認識日本民謠的創作風格、表達對民謠的欣賞感受。 8. 使用適當的音樂語彙，描述日本樂曲「濱邊之歌」	描述樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。 5. 能了解日本民族的音樂風格。 6. 能認識日本樂曲「濱邊之歌」的創作時代背景與生活的關聯，並表達觀點。 7. 能認識日本民謠的創作風格、表達對民謠樂曲的欣賞感受。 8. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。	* 樂曲演奏 3. 介紹日本民族的音樂風格。 4. 認識日本樂曲「濱邊之歌」 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與風格介紹 * 認識民謠 * 樂曲演奏		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

				的樂曲風格，並在演奏時 適切表達對樂曲的情感。				
第 (13) 週 - 第 (16) 週	關於風格-不同國家樂曲風格的吹奏與表現 II (中音笛)	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 國1-3-1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏 II 1. 王者行進曲-法國樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 進行曲風格分析 * 曲目演奏 2. 桑塔露奇亞-義大利樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (民謠風格) * 曲目演奏	1. 了解法國的民族性與特有的音樂風格。 2. 透過曲目欣賞與介紹，探索法國樂曲「王者行進曲」的樂曲風格，並表達自我的觀點。 3. 透過讀譜練習，了解樂曲「王者行進曲」的旋律構成形式，並認識進行曲的創作風格、表達對樂曲欣賞的感受。 4. 使用適當的音樂語彙，描述法國樂曲「王者行進曲」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。 5. 了解義大利的民族性與特有的音樂風格。 6. 透過曲目欣賞與介紹，探索義大利民謠「桑塔露奇亞」的樂曲風格，	1. 能了解法國民族的音樂風格。 2. 能認識法國樂曲「王者行進曲」的創作時代背景與原由。 3. 能認識進行曲的創作風格、表達對古代舞曲的欣賞感受。 4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。 5. 能了解義大利民族的音樂風格。 6. 能認識義大利民謠「桑塔露奇亞」的創作時代背景與原由，並表達觀點。 7. 能認識民謠的創作風格、	1. 介紹法國民族的音樂風格。 2. 認識法國樂曲-「王者行進曲」。 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與進行曲風格介紹 * 樂曲演奏 3. 介紹義大利民族的音樂風格。 4. 認識義大利民謠-「桑塔露奇亞」 * 樂曲創作時代與原由 * 樂曲欣賞 * 認識民謠風格的特性		8

			並表達自我的觀點。 7. 透過讀譜練習，了解樂曲 「桑塔露奇亞」的民謠旋律風格、表達對民謠風樂曲的欣賞感受。 8. 使用適當的音樂語彙，描述義大利民謠「桑塔露奇亞」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。	表達對民謠的欣賞感受。 8. 能使用適當的音樂語彙描述民謠的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。	* 樂曲演奏		
--	--	--	--	---	---------------	--	--

訊科技教學內容	☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求	※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(/人數)</u>
學生	※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u>
課程調整	※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. 特教老師簽名： 普教老師簽名：黃馨嬋