

三、嘉義縣月眉國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直笛社團(笛聲悠揚在月眉)	課程 設計者	中年級學群	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	多元 創意 樂學 卓越 打造一所全人發展的優質學園		與學校願 景呼應之 說明	1.透過學習直笛，發展學生多元能力，創造校園樂學環境。 2.結合創意教學讓學生在藝術領域表現更加卓越。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、藉由直笛課程學習，認識音樂藝術與個人特質對生活的連結，發展音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法吹奏簡單樂曲，促進多元感官對生活中美善人事物的發展，培養生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，理解他人感受來培養積極參與、樂於表現、團隊合作的良好人際互動關係，促進身心健康發展。			

議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選) (已於校訂第一類課程：融合議題))
融入議題實質內涵	無

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第1週 - 第2週	直笛 相見歡	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀	1. 直笛家族介紹。 2. 直笛使用與保養的介紹。 3. 呼吸、吹奏法 4. 直笛基本指法高音笛	1. 透過直笛使用與保養的介紹。直笛家族介紹建立對直笛的認識。 2. 樂於參與直笛練習活動，建立呼吸、吹奏法技巧 3. 樂於參與直笛練習活動，建立直笛基本指法高音笛 Sol La Si 音的動作技能	1. 能了解直笛的家族與歷史，並能正確使用與保養。 2. 能正確運用直笛的基本呼吸法及吹奏。 3. 認識五線譜上之 Sol La Si 音，能吹奏出高音笛 Sol La Si 音正確的音。	活動一：直笛的介紹 1. 老師展示直笛，進行直笛家族介紹並說明直笛歷史的。 2. 學生發表說出直的家族名稱。 3. 老師介紹並演示直笛使用與保養的。 活動二：五線譜教學 1. 直笛吹奏時的基本呼吸、吹奏法。 2. 學生臉席基本呼吸，嘗試吹奏法。3. 老師使用圖卡介紹五線譜，並介紹五線譜上之 Sol La Si 音。 4. 請學生在五線譜上指出 Sol La Si 音，並劃記後熟記。	http://edu.secd.edu.tw/peekaboo4m4/wp-content/uploads/2017/08/4M4-003.pdf	4

			Sol La Si 音的動作技 能。			活動三：指法教學 1. 老師介紹並演示高音笛 Sol La Si 指法教學。 2. 學生進行高音笛 Sol La Si 指法練習。 3. 老師檢視學生高音笛 Sol La Si 指法。		
第 3 週 － 第 5 週	直 笛 － 我 想 認 識 你	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀	1. 高音笛吹奏的音域介紹。 2. 五線譜上之 Do、Re、Mi、Fa 音及高音笛 Do、Re、Mi、Fa 音。	1. 透過高音笛吹奏的音域介紹建立與展現吹奏的基本技巧。 2. 能觀察並體會高音笛吹奏的音域為何。學習 Do、Re、Mi、Fa 音及高音笛 Do、Re、Mi、Fa 音的吹奏。 3. 樂於參與直笛基本練習及樂曲演奏，探索對音樂的興趣及演奏能力，展現欣賞音樂的禮儀	1. 能使用直笛吹奏的基本技巧。 2. 能認識五線譜上的 Do、Re、Mi、Fa 音。 3. 能吹奏出高音笛 Do、Re、Mi、Fa 音正確的音。	活動一：直笛吹奏音域介紹 1. 老師進行高音笛吹奏的音域介紹與演示。 2. 隨機提問學生高音笛吹奏的音域 活動二：五線譜教學 1. 老師使用圖卡介紹五線譜，並介紹五線譜上之 Do、Re、Mi、Fa 音。 2. 請學生在五線譜上指出 Do、Re、Mi、Fa，並劃記後熟記。 活動三：指法教學 1. 老師介紹並演示高音笛 Do、Re、Mi、Fa 指法教學 2. 學生進行高音笛 Do、Re、Mi、Fa 指法練習。 3. 老師檢視學生高音笛 Do、Re、Mi、Fa 指法。	五線譜 高音笛	6
第 6	直 笛 － 瑪 莉	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技	1. 曲目：瑪莉有隻小綿羊	1. 透過認讀曲目：瑪莉有隻小綿羊樂譜，展現自己吹奏曲目：瑪	1. 能觀察正確的音符，正確吹奏曲目：瑪莉有隻小綿羊。	活動一：直笛基本與吹奏練習 1. 學生複習高音笛 Sol La Si Do、Re、Mi、Fa 的指法與吹奏。	高音笛 瑪莉有隻 小綿羊樂 譜	4

週 - 第 7 週		巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通	合奏的感受	莉有隻小綿羊的基本技巧。 2. 能主動參與曲目：瑪莉有隻小綿羊合奏、能覺察自己在合奏的感受，並展現良好的合奏與溝通。	2. 能說出吹奏曲目：瑪莉有隻小綿羊感受。 3. 能與同學進行合奏，並演出曲目：瑪莉有隻小綿羊目。	2. 老師隨機指出五線譜上的音符(Sol La SiDo、Re、Mi、Fa)，指定學生吹奏。 活動二：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：瑪莉有隻小綿羊樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：瑪莉有隻小綿羊指法與吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：瑪莉有隻小綿羊指法與吹奏 活動三：學生練習 1. 學生先進行練習曲目：瑪莉有隻小綿羊獨奏。 2. 學生分組練習曲目：瑪莉有隻小綿羊合奏。 3. 學生分組合奏演出曲目：瑪莉有隻小綿羊後與同學分享合奏的感受。		
第 8 週 - 第 9 週	直 笛 小 兔 子	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀	1. 曲目： 小兔子 合奏的感受	1. 透過認讀曲目：小兔子樂譜，展現自己吹奏曲目：小兔子的基本技巧。 2. 能主動參與曲目：小兔子合奏、能覺察自己在合奏的感受，並展現良好的合奏與溝通。	1. 能觀察正確的音符，正確吹奏曲目：小兔子。 2. 能說出吹奏曲目：小兔子感受。 3. 能與同學進行合奏，並演出曲目：小兔子。	活動一：直笛基本與吹奏練習 1. 學生複習高音笛 Sol La SiDo、Re、Mi、Fa 的指法與吹奏。 2. 老師隨機指出五線譜上的音符(Sol La SiDo、Re、Mi、Fa)，指定學生吹奏。 活動二：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：小兔子樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：小兔子指法與吹奏教學。	高音笛 小兔子樂譜	4

		綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通				3. 學生分段練習曲目：小兔子指法與吹奏 活動三：學生練習 1. 學生先進行練習曲目：小兔子獨奏。 2. 學生分組練習曲目：小兔子合奏。 3. 與同學分享合奏的感受。		
第 10 週 - 第 11 週	直笛 - The old man	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通	1. 曲目：The old man 合奏的感受	1. 透過認讀曲目：The old man 樂譜，展現自己吹奏曲目 The old man 的基本技巧。 2. 能主動參與曲目：The old man 合奏、能覺察自己在合奏的感受，並展現良好的合奏與溝通。	1. 能觀察正確的音符，正確吹奏曲目：The old man 曲目。 2. 能說出吹奏曲目：The old man 的感受。 3. 能與同學進行合奏，並演出曲目：The old man	活動一：直笛基本與吹奏練習 1. 學生複習高音笛 Sol La SiDo、Re、Mi、Fa 的指法與吹奏。 2. 老師隨機指出五線譜上的音符(Sol La SiDo、Re、Mi、Fa)，指定學生吹奏。 活動二：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：The old man 樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：The old man 指法與吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：The old man 指法與吹奏 活動三：學生練習 1. 學生先進行練習曲目：The old man 獨奏。 2. 學生分組練習曲目：The old man 合奏。 3. 與同學分享合奏的感受。	高音笛 The old man 樂譜	4

第 12 週 - 第 13 週	直 笛 - Over the rainbow	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通	1. 曲目： Over the rainbow 合奏的感受	1. 透過 認讀曲目：Over the rainbow n 樂譜， 展現 自己吹奏曲目 Over the rainbow 的基本技巧。 2. 能主動 參與 曲目：Over the rainbow 合奏、能 覺察 自己在合奏的感受，並 展現 良好的合奏與溝通	1. 能觀察正確的音符，正確吹奏曲目：Over the rainbow 2. 能說出吹奏曲目：Over the rainbow 的感受。 3. 能與同學進行合奏，並演出曲目：Over the rainbow	活動一：直笛基本與吹奏練習 1. 學生複習高音笛 Sol La Si Do、 Re、Mi、 Fa 的指法與吹奏。 2. 老師隨機指出五線譜上的音符(Sol La SiDo、 Re、Mi、 Fa)，指定學生吹奏。 活動二：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：Over the rainbow 樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：Over the rainbow 指法與吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：Over the rainbow 指法與吹奏 活動三：學生練習 1. 學生先進行練習曲目：Over the rainbow 獨奏。 2. 學生分組練習曲目：Over the rainbow 合奏。 3. 與同學分享合奏的感受。 。	高音笛 Over the rainbow 樂譜	4
第 14 週 -	直 笛 - 我與好朋友二重	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -2 能觀察並體	1. C 大調音階練習	1. 展現 自己吹奏 C 大調音階練習及二重奏能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2. 能 觀察並體會 高音笛 C	1. 能正確吹奏 C 大調音階。 2. 能觀察並體會高音笛吹奏正確的音，並吹出正確音符長度及	活動一：直笛基本與吹奏練習 1. 學生複習高音笛 Sol La Si Do、 Re、Mi、 Fa 的指法與吹奏。 2. 老師隨機指出五線譜上的音符(Sol La SiDo、 Re、Mi、 Fa)，指定學生吹奏。	高音笛、中音、次中音及低音大笛 指法圖卡 豆豆龍二	6

第 16 週	會藝術與生活的關係。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通	2. 豆豆龍二重奏練習。	大調音階練習正確的音符長度及指法。 3. 能主動參與豆豆龍二重奏練習、能覺察自己在二重奏中與人互動方式，並展現良好的二重奏與溝通。	指法。 3. 能與同學進行二重奏，並練習曲目：豆豆龍。	活動二：C 大調音階練習 1. 老師進行 C 大調音階練習示範，學生進行 C 大調音階練習。 2. 學生演示 C 大調音階吹奏 活動三：長短音氣息控制 1. 老師進行長短音氣息控制示範，學生進行長短音氣息控制練習。 2. 學生演示控制長短音氣息吹奏 活動三：二重奏練習 1. 老師進行中音、次中音及低音大笛指法及技法講解與示範演練。 2. 學生進行中音、次中音及低音大笛指法與吹奏練系 活動四：豆豆龍二重奏演奏教學與練習 1. 老師發下曲目：豆豆龍二重奏樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：豆豆龍二重奏指法與吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：豆豆龍二重奏 T 指法與吹奏 活動五：分組合奏 1. 學生分組練習進行豆豆龍二重奏	重奏樂譜
--------------	---	--------------	---	---	---	------

						2. 學生分組進行豆豆龍二重奏演出後，與同學分享合奏的感受。		
第17週 - 第19週	直笛 我與好朋友二重奏(二)	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通	1. C 大調音階練習	1. 展現自己吹奏 C 大調音階練習及二重奏能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2. 能觀察並體會高音笛 C 大調音階練習正確的音符長度及指法。 3. 能主動參與聖誕鈴聲二重奏練習、能覺察自己在二重奏中與人互動方式，並展現良好的二重奏與溝通。	1. 能正確吹奏 C 大調音階。	活動一：直笛基本與吹奏練習 1. 學生複習高音笛 Sol La Si Do、Re、Mi、Fa 的指法與吹奏。 2. 老師隨機指出五線譜上的音符(Sol La SiDo、Re、Mi、Fa)，指定學生吹奏。 活動二：聖誕鈴聲二重奏演奏教學與練習 1. 老師發下曲目：聖誕鈴聲二重奏樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：聖誕鈴聲二重奏指法與吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：聖誕鈴聲二重奏 T 指法與吹奏 活動三：分組合奏 1. 學生分組練習進行聖誕鈴聲二重奏 2. 學生分組進行聖誕鈴聲二重奏演出後，與同學分享合奏的感受。	高音笛、中音、次中音及低音大笛 指法圖卡 聖誕鈴聲二重奏樂譜	6
第20週	直笛 小小音樂會	藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的	1. 豆豆龍、聖誕鈴聲展演 2. 展演禮儀 3. 觀賞禮儀	1. 樂於參與豆豆龍、聖誕鈴聲展演，展現展演禮儀及觀賞禮儀 2. 透過豆豆龍、聖誕鈴	1. 能分組完成豆豆龍、聖誕鈴聲展演 2. 能口頭分享豆豆龍、聖誕鈴聲展演準備過程及展演的心得感想。	活動一：音樂會排演 1. 老師說明展演禮儀，及分組演出順序。 2 進行小小音樂會排演。 活動二：音樂會演出 1. 老師於音樂會開始前，提醒同學觀賞禮儀。	高音笛、中音、次中音及低音大笛	2

		人際溝通方式， 展現 合宜的互動與溝通		聲展演練習， 展現 合宜的互動與溝通。		2. 小小音樂會正式演出 活動三：心得分享 音樂會結束後，進行展演準備過程及展演的心得感想分享。	豆龍、聖誕鈴聲樂譜	
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☐無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 三年級: 1. 智障生 1 名，學障生 2 名 1.建議將活動拆成簡單的步驟來協助學習。 四年級: 學障生 1 名 1.建議將活動拆成簡單的步驟來協助學習。 特教老師姓名：張宏竹 普教老師姓名：謝宜育、魏嘉利						

三、嘉義縣月眉國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直笛社團(笛聲悠揚在月眉)	課程 設計者	中年級學群	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	多元 創意 樂學 卓越 打造一所全人發展的優質學園		與學校願 景呼應之 說明	1.透過學習直笛，發展學生多元能力，創造校園樂學環境。 2.結合創意教學讓學生在藝術領域表現更加卓越。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、藉由直笛課程學習，認識音樂藝術與個人特質對生活的連結，發展音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法吹奏簡單樂曲，促進多元感官對生活中美善人事物的發展，培養生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，理解他人感受來培養積極參與、樂於表現、團隊合作的良好人際互動關係，促進身心健康發展。			

議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選) (已於校訂第一類課程：融合議題)
融入議題實質內涵	無

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第1週 - 第3週	直笛 春風吹拂	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 直笛基本指法： G 大調升 Fa 指法。 2. 直笛基本指法： C 大調音階暨技法	1. 透過直笛教學，建立吹奏直笛基本指法：G 大調升 Fa 指法及 C 大調音階暨技法的基本技巧。 2. 能透過基本指法練習，展現直笛基本指法 G 大調升 Fa 指法及 C 大調音階暨技法的基本技巧。 3. 透過直笛教學，建立附點節奏及斷奏的基本技巧 4. 能透過曲目：春神來了練習，展現附點節奏及斷奏。	1. 能使用直笛基本指法 G 大調升 Fa 指法 2. 能使用直笛基本指法 C 大調音階暨技法 3. 能吹奏展現附點節奏及斷奏表現。 4. 主動參與曲目：春神來了練習，樂於嘗試使用直笛基本指法、附點節奏及斷奏來吹奏。	活動一：認識直笛基本指法：G 大調升 Fa 指法。 1. 老師使用高音笛直笛指法表介紹：G 大調升 Fa 指法並演示。 2. 學生使用高音笛進行 G 大調升 Fa 指法練習 3. 老師檢視學生 G 大調升 Fa 指法 活動二：認識直笛基本指法：C 大調音階暨技法。 1. 老師使用圖卡介紹 C 大調音階暨技法並演示。 2. 學生使用高音笛進行 C 大調音	http://www.pressstore.com.tw/freereading/9789863588627.pdf 高音直笛指法表	6

		藝術 3-II -5 能 透過藝術表現形 式， 認識與探索 群己關係及互動。 健康 2c-II -3 表 現主動參與、樂於 嘗試的學習態度。	3. 附點節 奏 4. 斷奏 5. 曲目： 春神來了	5. 主動參與曲目：春神來了練習，表 現樂於嘗試吹奏直笛基本指法的學習 態度。		階暨技法練習。 3. 老師檢視學生 C 大調音階暨技 法 活動三：高音笛節奏技法練習 1. 老師使用圖卡介紹附點節奏 vs 斷奏，並演示曲目：春神來了中的 一段。 2. 學生進行附點節奏 vs 斷奏練 習。 3. 老師檢視學生附點節奏 vs 斷奏 吹奏。	音階圖 卡 音符圖 卡 春神來 了樂譜	
第 4 週 - 第 6 週	直笛- 輕快 悠揚	藝術 1-II -1 能 透過聽唱、聽奏及 讀譜， 建立與展 現歌唱及演奏的基 本技巧。 藝術 3-II -5 能	1. 直笛基 本指法：F 大調降 Si 指法。 2. 直笛基 本指法：G 大調音階 暨技法 3. 圓滑音 吹奏	1. 透過直笛教學，建立吹奏直笛基本 指法：F 大調降 Si 指法及 G 大調音階 暨技法 2. 能透過基本指法練習，展現吹奏直 笛基本指法：F 大調降 Si 指法及 G 大調音階暨技法 技巧。 3. 透過直笛教學，建立圓滑音吹奏及 八分音符吹奏的基本技巧 4. 能透過曲目：我的邦尼練習，展現 圓滑音吹奏及八分音符吹奏的基本技 巧 5. 主動參與曲目：我的邦尼練習，表	1. 能使用直笛基本指法 F 大調 降 Si 指法 2. 能使用直笛基本指法 G 大調 音階暨技法 3. 能吹奏圓滑音及八分音符。 4. 主動參與曲目：我的邦尼， 樂於嘗試使用直笛基本指法、 圓滑音及八分音符來吹奏。	活動一：認識直笛基本指法：F 大 調降 Si 指法 1. 老師使用高音笛直笛指法表介 紹：F 大調降 Si 指法並演示。 2. 學生使用高音笛進行 F 大調降 Si 指法練習 3. 老師檢視學生 F 大調降 Si 指法 活動二：認識直笛基本指法：G 大 調音階吹奏 1. 老師使用圖卡介紹 G 大調音階並 演示吹奏。 2. 學生使用高音笛進行 G 大調音 階吹奏練習。	高音直 笛 指法表 音階圖 卡 音符圖 卡 我的邦 尼樂譜	6

		透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。健康 2c-II -3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。	4. 八分音符吹奏 1. 5. 曲目：我的邦尼	現樂於嘗試吹奏直笛基本指法的學習態度。 1.		3. 老師檢視學生 G 大調音階吹奏練習成果。 活動三：圓滑音及八分音符 1. 老師使用圖卡介紹圓滑音及八分音符，並演示曲目：我的邦尼中的一段。 2. 學生進行圓滑音及八分音符練習。 3. 老師檢視學生圓滑音及八分音符練習成果。		
第 7 週 - 第 10 週	直笛 - 重奏愉快(一)	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能	1. 指法與節奏 2. 2 春神來了二重奏	2. 1. 透過春神來了二重奏，展現自己吹奏直笛指法與節奏能力。 2. 能體會參與春神來了二重奏表演中的感受。 3. 能主動參與春神來了二重奏練習、能覺察自己在二重奏中與人互動方式，並展現良好的二重奏與溝通。	1. 能正確吹奏春神來了二重奏。 2. 口頭表達參與在春神來了二重奏表演的感受。 3. 能練習曲目：春神來了，並與同學完成二重奏演出。	活動一：直笛吹奏練習 學生複習 G 大調升 Fa、F 大調降 Si 指法及附點節奏、斷奏、圓滑音、八分音符吹奏。 活動二：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：春神來了樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：春神來了指法與節奏吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：春神來了指法與節奏吹奏教學。	春神來了樂譜	8

		力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察 自己的人際溝通方式， 展現 合宜的互動與溝通				活動三：學生練習 1. 學生先進行練習曲目：春神來了。 2. 學生分組練習曲目：春神來了二重奏。 活動四：吹奏分享 1. 分組吹奏曲目：春神來了二重奏。 2. 吹奏後口頭發分享吹奏春神來了二重奏的感受。		
第 11 週 - 第 13 週	直笛一重奏愉快(二)	藝術 1-II -1 能 透過 聽唱、聽奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -2 能觀察並 體會 藝術與生活的關係。 藝術 3-II -1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀	1. 指法與節奏 3. 2 我的邦尼二重奏	3. 1. 透過 我的邦尼二重奏， 展現 自己吹奏直笛指法與節奏能力。 2. 能 體會 參與我的邦尼二重奏表演中的感受。 3. 能主動 參與 我的邦尼二重奏練習、能 覺察 自己在二重奏中與人互動方式，並 展現 良好的二重奏與溝通。	1. 能正確吹奏我的邦尼二重奏。 2. 口頭表達參與在我的邦尼二重奏表演的感受。 3. 能練習曲目：我的邦尼，並與同學完成二重奏演出。	活動一：直笛吹奏練習 學生複習 G 大調升 Fa 、F 大調降 Si 指法及附點節奏、斷奏、圓滑音、八分音符吹奏。 活動二：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：我的邦尼樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：我的邦尼指法與節奏吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：我的邦尼指法與節奏吹奏教學。 活動三：學生練習	我的邦尼樂譜	6

		綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通				1. 學生先進行練習曲目：我的邦尼。 2. 學生分組練習曲目：我的邦尼二重奏。 活動四：吹奏分享 1. 分組吹奏曲目：我的邦尼二重奏。 2. 吹奏後口頭發分享吹奏我的邦尼二重奏的感受。		
第 14 週 - 第 16 週	直笛 - 向下紮根	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 藝術 3-II -2 能	1. 高音笛節奏技法 2. 腹式呼吸法 3. 斷音吹奏 4. 4. 曲目：卡農歌曲。	1. 透過吹奏曲目：卡農歌曲，展現吹奏高音笛節奏技法。 2. 透過吹奏曲目：卡農歌曲，展現腹式呼吸法技法。 3. 透過吹奏曲目：卡農歌曲，展現斷音吹奏技法。 4. 參與曲目：卡農歌曲吹奏，能體會表演中的感受。 4.	1. 能認讀曲目：卡農歌曲並正確吹奏曲目：卡農歌曲。 2. 能使用腹式呼吸法及吹奏斷音節奏。 3. 口頭表達參與曲目：卡農歌曲表演的感受。	活動一：複習直笛基本指法 1. 學生複習 G 大調升 Fa、F 大調降 Si 指法 2. 學生複習高音 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 七個音符 3. 老師隨機指指定學生吹奏 G 大調升 Fa、F 大調降 Si 指法、Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 七個音符。 活動二：高音笛節奏技法練習 1. 老師利用圖卡說明腹式呼吸法並演示腹式呼吸法練習。 2. 學生練習腹式呼吸法，老師檢視學習成果。 3. 老師利用節奏圖卡說明斷音吹奏並演示斷音吹奏練習。	高音笛 腹式呼吸圖卡 節奏圖卡 卡農歌曲樂譜	6

		觀察並體會藝術與生活的關係。				4. 學生練習斷音吹奏，老師檢視學習成果 活動三：演奏樂曲教學與練習 1. 老師發下曲目：卡農歌曲表演樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：卡農歌曲表演指法與節奏吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：卡農歌曲表演指法與節奏吹奏教學。 活動四：吹奏分享 1. 學生依序表演吹奏曲目：卡農歌曲。 2. 吹奏後口頭發分享吹奏卡農歌曲的感受。		
第17週－第19週	直笛－溫馨送別	藝術 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術 3-II -1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮	1. 曲目：媽媽的眼睛 2. 曲目：珍重再見	1. 透過吹奏曲目：媽媽的眼睛、珍重再見，展現直笛演奏基本技巧。 2. 能主動參與曲目：媽媽的眼睛、珍重再見吹奏練習，探索自己對直笛吹奏的興趣。	1. 能參與曲目：媽媽的眼睛、珍重再見吹奏練習。 2. 能正確完成曲目：媽媽的眼睛、珍重再見吹奏。	活動一：複習直笛基本指法 1. 學生複習 G 大調升 Fa、F 大調降 Si 指法 2. 學生複習高音 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 七個音符 3. 老師隨機指指定學生吹奏 G 大調升 Fa、F 大調降 Si 指法、Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 七個音符。 活動二：演奏樂曲教學與練習	直笛指法及吹奏技巧	6

		儀				1. 老師發下曲目：媽媽的眼睛及曲目：珍重再見表演樂譜，先請學生進行樂譜認讀。 2. 老師分段進行曲目：媽媽的眼睛及曲目：珍重再見表演指法與節奏吹奏教學。 3. 學生分段練習曲目：媽媽的眼睛及曲目：珍重再見表演指法與節奏吹奏教學 活動三：吹奏驗收 學生依序表演吹曲目：媽媽的眼睛及曲目：珍重再見，老師進行驗收指導。		
第 20 週	直笛- 小小 音樂 會 (二)	藝術 3-II -1 能 樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀 綜合 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通	1. 媽媽的眼睛、珍重再見展演 2. 展演禮儀 3. 觀賞禮儀	1. 樂於參與媽媽的眼睛、珍重再見展演，展現展演禮儀及觀賞禮儀 2. 透過媽媽的眼睛、珍重再見展演練習，展現合宜的互動與溝通。	1. 能分組完成媽媽的眼睛、珍重再見展演 2. 能口頭分享媽媽的眼睛、珍重再見展演準備過程及展演的心得感想。	活動一：音樂會排演 1. 老師說明展演禮儀，及分組演出順序。 2 進行小小音樂會排演。 活動二：音樂會演出 1. 老師於音樂會開始前，提醒同學觀賞禮儀。 2. 小小音樂會正式演出 活動三：心得分享 音樂會結束後，進行展演準備過程及展演的心得感想分享。	高直笛 媽媽的眼睛樂譜 珍重再見樂譜	2

教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否 融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☐無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 三年級: 1. 智障生 1 名，學障生 2 名 1.建議將活動拆成簡單的步驟來協助學習。 四年級: 學障生 1 名 1.建議將活動拆成簡單的步驟來協助學習。 特教老師姓名：張宏竹 普教老師姓名：謝宜育、魏嘉利						

1. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。