

### 三、嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級）否

年級	高年級	年級課程 主題名稱	小畫家社	課程 設計者	張端琪	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景呼應 之說明	透過世界著名畫家與他們作品的介紹讓孩子知道生活與藝術密不可分，也讓藝術進入生活，讓孩子更愛生活；藉由孩子欣賞與模仿名畫，讓孩子玩出滿滿的創意，孩子有了成就生出信心，就更樂於學習，並藉此提升美感教育，美化人生。			
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 老師運用科技與資訊介紹畫家與其畫風相關知識，讓孩子具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. 藉由模仿畫家的名畫作畫，使孩子具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 3. 孩子在解說自己的創作理念或聆聽他人的創作理念中，讓孩子具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
議題 融入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 說明： 1. 單元一「進入雷諾瓦的世界」 19世紀的藝術界，女性的地位相對較低，社會普遍存在性別歧視，希望透過教師介紹，讓學生了解法國印象派畫家雷諾瓦如何用畫筆展現了女性的美麗，並反映了當時性別文化的差異及女性在藝術中的影響。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 / 議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	進入雷諾瓦的世界	國 1-III-4/結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 語 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 認識雷諾瓦與印象派 2. 雷諾瓦的畫風	1. 結合科技與資訊，藉由網路資源介紹諾瓦的生平與印象派畫風來發現印象派畫風構成要素與形式原理，並提升聆聽的效能。 2. 藉由雷諾瓦的畫作來發現印象派的特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。	1. 能用自己的話表達雷諾瓦的生平與印象派畫風來發現印象派畫風構成要素與形式原理。 2. 能用自己的話表達雷諾瓦的畫作來發現印象派的特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。	一：認識雷諾瓦與印象派(2節) 1. 老師蒐集網路資料介紹雷諾瓦的生平與印象派畫風。 2. 學生用自己的話表達雷諾瓦生平與作畫特色來發現印象派畫風的構成要素與形式原理。 二：雷諾瓦的畫風(3節) 1. 老師蒐集網路資料介紹雷諾瓦的畫。 2. 老師詳細剖析雷諾瓦的三幅畫「煎餅磨坊的舞會」、「鋼琴前的少女」、「船上的午宴」 3. 讓學生說出看完三幅畫的想法	網路蒐集的資料 網路蒐集的資料	5
第(6)週   第(10)週	雷諾瓦畫作仿畫	藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 2-III-5/能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 雷諾瓦名畫仿作 2. 作品發表與欣賞	1 透過雷諾瓦畫作中屬印象派的作品讓學生學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。 2. 藉由學生作品創作理念發表，也讓其他學生表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	1. 能從雷諾瓦畫作中屬印象派的作品學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。 2. 能發表自己作品的創作理念，其他學生也能表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	一：雷諾瓦名畫仿作(4節) 1. 老師透過雷諾瓦畫作中屬印象派的作品讓學生學習設計思考。 2. 學生進行模仿創意發想和畫一張作品。 二：作品發表與欣賞(1節) 1. 老師引導學生發表自己作品的創作理念。 2. 學生表達對他人作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	電腦、 投影機、 圖畫紙	5

第 (11) 週   第 (15) 週	進 入 米 勒 的 世 界	國 1-III-4/結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 語 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 認識米勒  2. 米勒的畫風	1. 結合科技與資訊，藉由網路資源介紹米勒的生平，並提升聆聽的效能。  2. 藉由米勒的畫作來發現其畫構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。	1. 能用自己的話表達米勒的生平。  2. 能用自己的話表達米勒畫作特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。	一：認識米勒(2節) 1. 老師蒐集網路資料介紹米勒的生平。 2. 學生用自己的話表達米勒生平與作畫特色來發現其畫風的構成要素與形式原理。 二：米勒的畫風(3節) 1. 老師蒐集網路資料介紹米勒的畫。 2. 老師詳細剖析米勒的三幅畫「拾穗」、「晚禱」、「星空」 3. 讓學生說出看完三幅畫的想法	網路蒐集的資料  網路蒐集的資料	5
第 (16) 週   第 (20) 週	米 勒 畫 作 仿 畫	藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 2-III-5/能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 米勒名畫仿作  2. 作品發表與欣賞	1 透過米勒畫作中的作品讓學生學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。  2. 藉由學生作品創作理念發表，也讓其他學生表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	1. 能從米勒畫作中的作品學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。  2. 能發表自己作品的創作理念，其他學生也能表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	一：米勒名畫仿作(4節) 1. 老師透過米勒畫作中的作品讓學生學習設計思考。 2. 學生進行模仿創意發想和畫一張作品。 二：作品發表與欣賞(1節) 1. 老師引導學生發表自己作品的創作理念。 2. 學生表達對他人作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	電腦、投影機 圖畫紙	5
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						

<p><b>特教需求學生課程調整</b></p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、聽覺障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.情緒障礙學生，認知學習能力一般學生無異，課程內容無須調整。進行課程或活動時，如遇到分組活動，可多引導學生加入討論。</li> <li>2.情緒障礙學生，因注意力不足、專注時間較短暫，說明操作步驟時可以分解並用視覺呈現。</li> <li>3.需明確定給予上課規則並確實執行，多留意情緒障礙學生的情緒反應前兆，盡量排除可能會引發情障生情緒的導因。若情障生情緒已無法控制，應先安置其他學生避免受到波及並尋求其他支援系統介入。</li> <li>4.針對部分有識字困難之學生，老師可以報讀文本或安排同儕支持給予協助。</li> <li>5.書寫困難之學生，評量時請以口語回答、繪圖實作等多元方式替代紙本學習單，或讓學生使用語音輸入完成學習單，不會寫的字可予以提示。</li> <li>6.請適當調整評量難度、簡化內容或進行替代性活動，並給予相關提示策略，採多元評量方式進行評量。</li> <li>7.聽覺障礙學生須留意其助聽器是否確實配戴，並告訴其他同學盡量降低不必要之噪音，避免干擾聽障生聽音品質。</li> <li>8.可安排小幫手提醒聽障生注意事項。</li> </ol>
	<p style="text-align: center;">特教老師姓名：李乙蘭</p> <p style="text-align: center;">普教老師姓名：張端琪</p>

**填表說明：**

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如：1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入：性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

### 三、嘉義縣安東國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級）否

年級	高年級	年級課程 主題名稱	小畫家社	課程 設計者	張端琪	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景呼應 之說明	透過世界著名畫家與他們作品的介紹讓孩子知道生活與藝術密不可分，也讓藝術進入生活，讓孩子更愛生活；藉由孩子欣賞與模仿名畫，讓孩子玩出滿滿的創意，孩子有了成就生出信心，就更樂於學習，並藉此提升美感教育，美化人生。			
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 老師運用科技與資訊介紹畫家與其畫風相關知識，讓孩子具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. 藉由模仿畫家的名畫作畫，使孩子具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 3. 孩子在解說自己的創作理念或聆聽他人的創作理念中，讓孩子具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
議題 融入	*應融入 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____(非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 說明： 1. 單元一「進入畢卡索的世界」畢卡索的作品常常反映出當時社會對女性的看法，這些看法在他的畫作中以不同的方式表現出來。許多批評者指出，畢卡索的藝術中存在著對女性的物化和性別歧視，這在他的某些作品中尤為明顯，如《阿維尼翁的少女》。這幅畫不僅挑戰了傳統的女性形象，也引發了對女性身份和社會地位的深刻反思。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 / 議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	進入畢卡索的世界	國 1-III-4/結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 語 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 認識畢卡索與立體派 2. 畢卡索的畫風	1. 結合科技與資訊，藉由網路資源介紹畢卡索的生平與立體派畫風來發現立體派畫風構成要素與形式原理，並提升聆聽的效能。 2. 藉由畢卡索的畫作來發現立體派的特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。	1. 能用自己的話表達畢卡索的生平與立體派畫風來發現立體派畫風構成要素與形式原理。 2. 能發現立體派的特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。	一：認識畢卡索與立體派(2節) 1. 老師蒐集網路資料介紹畢卡索的生平與立體派畫風。 2. 學生用自己的話表達畢卡索生平與作畫特色來發現立體派畫風的構成要素與形式原理。 二：畢卡索的畫風(3節) 1. 老師蒐集網路資料介紹畢卡索的畫。 2. 老師詳細剖析畢卡索的畫作「海灘玩球」、「佛拉畫像」、「侍女」 3. 讓學生說出看完三幅畫的想法	網路蒐集的資料 網路蒐集的資料	5
第(6)週 - 第(10)週	畢卡索畫作仿畫	藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 2-III-5/能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 畢卡索名畫仿作 2. 作品發表與欣賞	1 透過畢卡索畫作中屬立體派的作品讓學生學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。 2. 藉由學生作品創作理念發表，也讓其他學生表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	1. 能從畢卡索畫作中屬立體派的作品學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。 2. 能發表自己作品的創作理念，其他學生也能表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	一：畢卡索名畫仿作(4節) 1. 老師透過畢卡索畫作中屬立體派的作品讓學生學習設計思考。 2. 學生進行模仿創意發想和畫一張作品。 二：作品發表與欣賞(1節) 1. 老師引導學生發表自己作品的創作理念。 2. 學生表達對他人作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。	電腦、投影機 圖畫紙	5

<p>第 (11) 週   第 (15) 週</p>	<p>進入梵谷的世界</p>	<p>國 1-III-4/結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 語 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1. 認識梵谷與後印象派  2. 梵谷的畫風</p>	<p>1. 結合科技與資訊，藉由網路資源介梵谷的生平與後印象派畫風來發現後印象派畫風構成要素與形式原理，並提升聆聽的效能。  2. 藉由梵谷的畫作來發現後印象派的特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。</p>	<p>1. 能用自己的話表達梵谷的生平與後印象派畫風來發現後印象派畫風構成要素與形式原理。  2. 能用自己的話表達梵谷的畫作來發現後印象派的特色的構成要素與形式原理，並把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯來表達自己對三幅畫作的想法。</p>	<p>一：認識梵谷與後印象派(2節) 1. 老師蒐集網路資料介紹梵谷的生平與後印象派畫風。 2. 學生用自己的話表達梵谷生平與作畫特色來發現後印象派畫風的構成要素與形式原理。  二：梵谷的畫風(3節) 1. 老師蒐集網路資料介紹梵谷的畫。 2. 老師詳細剖析梵谷的三幅畫「十二朵向日葵」、「夜晚露天咖啡座」、「星夜」 3. 讓學生說出看完三幅畫的想法</p>	<p>網路蒐集的資料  網路蒐集的資料</p>	<p>5</p>
<p>第 (16) 週   第 (20) 週</p>	<p>梵谷畫作仿畫</p>	<p>藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 2-III-5/能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 梵谷名畫仿作  2. 作品發表與欣賞</p>	<p>1 透過梵谷畫作中屬後印象派的作品讓學生學習設計思考，進行模仿創意發想和畫一張作品。  2. 藉由學生作品創作理念發表，也讓其他學生表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 能從梵谷畫作中屬後印象派的作品學習設計思，進行模仿創意發想和畫一張作品。  2. 能發表自己作品的創作理念，其他學生也能表達對作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>一：梵谷名畫仿作 (4節) 1. 老師透過梵谷畫作中屬後印象派的作品讓學生學習設計思考。 2. 學生進行模仿創意發想和畫一張作品。  二：作品發表與欣賞(1節) 1. 老師引導學生發表自己作品的創作理念。 2. 學生表達對他人作品的看法，並學習欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>電腦、投影機 圖畫紙</p>	<p>5</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無    <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、聽覺障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無    <input type="checkbox"/>有</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.情緒障礙學生，認知學習能力一般學生無異，課程內容無須調整。進行課程或活動時，如遇到分組活動，可多引導學生加入討論。</li> <li>2.情緒障礙學生，因注意力不足、專注時間較短暫，說明操作步驟時可以分解並用視覺呈現。</li> <li>3.需明確定給予上課規則並確實執行，多留意情緒障礙學生的情緒反應前兆，盡量排除可能會引發情障生情緒的導因。若情障生情緒已無法控制，應先安置其他學生避免受到波及並尋求其他支援系統介入。</li> <li>4.針對部分有識字困難之學生，老師可以報讀文本或安排同儕支持給予協助。</li> <li>5.書寫困難之學生，評量時請以口語回答、繪圖實作等多元方式替代紙本學習單，或讓學生使用語音輸入完成學習單，不會寫的字可予以提示。</li> <li>6.請適當調整評量難度、簡化內容或進行替代性活動，並給予相關提示策略，採多元評量方式進行評量。</li> <li>7.聽覺障礙學生須留意其助聽器是否確實配戴，並告訴其他同學盡量降低不必要之噪音，避免干擾聽障生聽音品質。</li> <li>8.可安排小幫手提醒聽障生注意事項。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：李乙蘭 普教老師姓名：張端琪</p>

**填表說明:**

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。