

三、嘉義縣貴林國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (__三__ 年級和 __四__ 年級) 否 ☐

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	種子奇幻世界	課程 設計者	陳淨紋	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	打造一所充滿活力朝氣、 人文薈萃的田園小學	與學校願 景呼應之 說明	1. 透過閱讀認識種子的珍貴與奧妙，了解植栽之辛勞。 2. 透過藝術手法展現種子活力朝氣，珍惜生命之可貴。				
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、 讀、寫、作」的基本語 文素養，並具有生活所需 的基礎數理、肢體及藝術 等符號知能，能以同理心 應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感 受，樂於與人互動，並與 團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 具備基本的閱讀能力，且能以文字或繪圖的方式，將繪本知識應用在生活與人際溝通。 2. 具備使用文字、肢體及藝術進行創作的的能力，並能以同理心相互分享及給予回應。 3. 在創作過程中，與他人建立良好互動關係，並合作完成舞台設計與手指偶戲碼。				

議題 融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)
融入 議題 實質 內涵	

教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	奇妙的種子	國2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 國1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 社3c-II-2透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 數n-II-4解決四則估算之日常應用問題。	1. 奇妙的種子 2. 奇妙的種子學習單	1. 樂於和同學討論繪本內容，並提供自己的想法。 2. 能專心聆聽並讓同儕充分表達意見。 3. 透過同儕合作體驗種子數量計算活動，並探究種子增加數量規律性的原因。 4. 能利用已習得之四則運算技能解決學習單問題。	1. 能提供自己閱讀繪本後的想法並與同學互相討論。 2. 能仔細聆聽同學分享繪本的內容。 3. 小組合作體驗種子數量計算活動，並將結果記錄在學習單上。 4. 小組共同探究種子數量增加的規律。 5. 小組能根據推理歸納算式，來解決計算種子採收數量的問題。	活動一：繪本討論 - 教師導讀奇妙的種子繪本。 - 學生接力述說故事大意。 - 故事延伸討論：(學生分組討論) - 如果是你，你會怎麼分配種子？ - 故事傳達的意義？(儲蓄、分享等) 活動二：種子有幾顆？ - 教師示範：如何將故事中種子數目的變化，記錄學習單上。 - 分組討論：依故事內容，點屬空心菜種子數量後，在學習單紀錄下來，並討論種子數量增加數量有什麼規律？可以用哪種四則運算算式找出答案？ - 小組報告：小組輪流上台報告學習單內容。 - 教師總結：從故事中發現什麼數學概念呢？(倍數)如果繼續種下去，數量可能會是多少？	奇妙的種子 學習單	8

(續上頁)		藝-E-B1 理解藝術符號， 以<u>表達</u>情意觀 點。	3. <u>種子笑哈哈</u>	3. 能運用肢體動作進行<u>表達</u>及<u>互動</u>的能力，並能了解與同理他人。	3. 能依據教師提示的繪本內容，運用肢體動作<u>表現</u>種子的成長歷程，並能與其他同學演示的種子進行<u>互動</u>。	2. 示範繪製心智圖 教師在白板或大張圖卡上畫出範例，如以「種子」為中心主題，延伸出四個階段： a. 掉到地上 b. 經歷風吹雨打 c. 發芽成長 d. 綻放笑容開花 3. 學生繪製自己的心智圖 鼓勵學生加上插圖、顏色或表情符號，幫助理解與記憶。也可加入「種子的心情變化」作為補充項目。 4. 同儕分享： 學生兩人一組交換看彼此的心智圖，口語敘述各自的重點。 5. 教師總結與回饋。 活動三：我是顆種子 1. 引導想像 教師引導學生閉上眼睛，想像自己是一顆小種子，用書中的種子舉例，請學生自行選擇想要成為的種子，做出這個種子靜止時的動作。		
-------	--	--	------------------------	--	--	---	--	--

(續上頁)						2. 想像體驗： 教師口語引導學生開始想像，學生根據提示做出想像的動作。 a. 你落在某個地方，像是：土壤裡、花盆中、草地上…… b. 會遇到什麼困難？ c. 有什麼感覺？ d. 最後你長成了什麼樣子？ 3. 活動省思 學生輪流上台分享活動中自己的體會或感受。 a. 起點（我在哪裡） b. 過程（我經歷了什麼） c. 心情（我有什麼感受） d. 結局（我長成了……） 4.教師回饋		
-------	--	--	--	--	--	--	--	--

第 (8) 週 - 第 (9) 週	小種子去旅行	國 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 國 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。	1. <u>小種子去旅行</u> 2. 影片<u>小種子去旅行</u>	1. 會閱讀科普類型文本，提取出內容重點。 2. 能運用適當詞句和說話技巧，豐富表達影片內容及自己的想法。	1. 能專注觀看完「小種子去旅行」影片內容。 2. 能運用適當詞句和說話技巧，表達影片內容及自己的想法。	活動一：書籍導讀 1. 教師提問： a. 你知道種子怎麼旅行的嗎？ b. 你有看過飛在空中的種子嗎？ 2. 觀賞影片 播放《小種子去旅行》影片，鼓勵學生安靜觀賞並簡單紀錄出場的人物。 活動二：影片討論 a. 影片中第一個出現的種子是什麼？它是怎麼出現的？ b. 影片中還出現哪些角色？他們都是怎樣出現的？ c. 有哪些動物或自然現象幫助了小種子旅行？（如風、動物、河流等協助種子傳播。） d. 小種子在土壤中發生了什麼變化？ e. 小種子成長後變成了什麼？它的外觀有什麼改變？ f. 如果你是()，你會想去哪裡旅行？為什麼？	小種子去旅行	4
---	--------	---	---	---	--	--	------------------------	---

第 (10) 週 - 第 (12) 週	種子 手指 偶	自 po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行 觀察 ，進而能 察覺 問題。	1. 種子傳播的方式 2. 種子的特徵和傳播方式之關聯 3. 手指偶	1. 能從日常經驗中 觀察 到種子的不同特徵，並 察覺 與傳播方式之關聯。 2. 能樂於著手參與手指偶 DIY 之課程， 探索 自己能力，並於過程中與同學互相交流 分享 作品。	1. 能 觀察出 不同種子的外觀特徵，並 推理 外觀與傳播方式的關聯。 2. 能投入手指偶 DIY 的課程， 探索 自己的興趣與能力。 3. 完成手指偶後，能與同學互相 分享 作品。	活動一：猜猜我是誰 1. 展示數種不同傳播方式的種子。 2. 觀察討論種子的不同特徵。 3. 依據種子特徵，進行猜謎遊戲。 活動二：手指偶 DIY 根據繪本 <u>小種子去旅行</u> 中不同的種子特性，發揮創意，製作手指偶。 教師提供材料（如：不織布、毛根、紙杯、圓點貼紙、色紙、雙面膠、剪刀、彩筆等），讓學生進行創作。 1. 學生觀看手指偶製作影片。 2. 學生動手做，步驟如下： a. 用色紙剪出種子外型（圓形、橢圓或特別造型）。 b. 加上表情、翅膀、毛毛等，裝飾出不同風格。 c. 黏貼在紙圈或彈性指環上，完成手指偶。	各式各樣的種子 手指偶 製作手指偶的布料及裝飾用品	6
		藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動， 探索 自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。						

(續上頁)		國 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。		3. 能運用適當詞句和說話技巧，豐富介紹自己的手指偶。	4. 能運用老師提供的範本，上台介紹自己的手指偶。	活動三：自我介紹 - 為自己的手指偶命名。 - 學生輪流上台介紹自己的手指偶，介紹時應著重種子的各種特性。範本如： - 我的名字是_____ - 我從_____來(例如：高山、果實裡、花瓣上) - 我的旅行方式是_____ (被風吹、水漂、鳥兒帶走) - 我想要去哪裡？為什麼？ - 我最希望_____ (夢想、期待) - 教師總結與回饋。		
-------	--	---	--	------------------------------------	----------------------------------	--	--	--

第 (13) 週 - 第 (16) 週	小種子大演員	藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	1. 各種的戲劇表演舞台 2. <u>小種子去旅行</u>舞台及道具	1. 能使用視覺元素和想像力將各種表演舞台特色融入自己的舞台設計。 2. 完成舞台及道具的過程中，可以關心組員的進度，並於完成後體會到團隊合作的意義。	1. 能使用各種不同表演舞台之間的共同元素，打「小種子去旅行」的專屬舞台。 2. 主動關心組員的進度，並於完成「小種子去旅行」舞台及道具後，可以體會到團隊合作的意義。	活動一：認識各種表演舞台 - 教師介紹各種不同型態之表演舞台設計(布袋戲、歌仔戲、皮影戲、舞台劇.....)。 - 學生分組討論不同戲劇的舞台設計，有什麼必要的基本元素。 - 學生上台分享。 - 教師總結與回饋。 活動二：戲劇演出前置作業 - 全班一起討論角色分配，教師提問： - 故事中出现哪些主要角色？ - 故事中出现哪些配角？ - 你想擔任什麼角色？ - 全班一起討論舞台背景如何呈現，以及需要哪些道具，教師提問： - 你記得小種子去旅行時經過哪些地方嗎？ - 如果你是導演，要怎麼布置一個種子旅行的舞台呢？ - 風吹來的時候要怎麼演出？	傳統戲劇表演影片 美勞材料	8
--	---------------	--	--	--	--	--	---	----------

(續 上 頁)						活動三：DIY 製作戲劇舞台背景與道具 1. 全班一起討論工作分配，分配完之後各自完成自己負責的道具。 2. 教師將繪本文字繕打程純文字的劇本後發給每位同學。(劇本中標示各場景，以及各角色臺詞)		
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

第 (17) 週 · 第 (20) 週	好戲 上場	綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. <u>小種子去旅行</u>戲劇	1. 能主動關懷組員的排練情形，並於戲劇演出時體會團隊合作的意義。 2. 能於過程中探索自己的藝術興趣與能力，與同學互相分享欣賞作品。	1. 能主動關懷組員的排練情形，並於「小種子去旅行」戲劇演出時，體會團隊合作的意義。 2. 能於「小種子去旅行」戲劇演出中，探索自己表演的興趣與能力。 3. 能於觀看「小種子去旅行」戲劇影片時，欣賞自己和同學的表演。	活動一：戲劇彩排 1. 表演暖身準備，教師提問角色準備時該留意的問題： a. 每個小種子出場的方式是什麼？你要怎麼用動作演出來？ b. 當別的角色在對話，沒有說話的角色，應該怎樣表演？ 2. 戲劇分段排練 每個人在劇本上標記自己的臺詞與出場順序後，按照不同場景進行分段排練。 3. 全班排練演出。（排練過程中，隨時留意表演不完善的地方，討論修正方式後，再繼續進行排練。） 活動二：好戲上場 1. 到表演場地進行實地演練，並分配當日的工作。 2. 利用兒童朝會時間，邀請全校欣賞戲劇「小種子去旅行」。 3. 當日請校內同仁協助拍攝表演影片及照片。	劇本 手指 偶 舞台 道具 平板 音效	8
---	----------	---	---------------------------	---	---	---	---	---

						活動三：小演員大感動 1. 全班一起觀看表演影片。 2. 學生輪流發表演出過程中的感受與演出後的心得。 3. 同儕互相提供回饋。 4. 教師回饋。		
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.學生專注力弱，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2.說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3.簡要說明或預告本次課堂的流程及活動，讓學生有心理準備。 4.分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕同組，當學生堅持己見或情緒不佳時給予安撫及協助。 5.當學生情緒激動或不願意參與課堂活動時，陳述學生目前的狀態讓學生有機會覺察；同理學生情緒並給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 6.老師課程進行一小段落後，可提問，確認學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓學生有合理動一動的機會。 7.課程中，老師可將內容以多元表徵呈現，運用口說聽覺理解、重點文字提示、顏色標記、具體實物、圖片、圖像、影片等不同提示。 8.設計多元的評量方式，鼓勵學生能以紙筆、口述、圖畫、實作操作來表現課堂所學。 特教老師姓名：顏祥育						

	普教老師姓名：陳淨紋
--	------------

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。