

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第1週－第4週	阿里山－森林	社2b-III-1 體認 人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以 尊重 。 戶E1 善用 教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	1. 阿里山森林遊樂區 2. 遊樂區資源。	1. 體認 阿里山森林遊樂區阿里山事物與環境特色表達對環境的感受，對同學的感受 2. 善用 遊樂區資源，認識自己的家鄉，並能分享環境特色。	1. 學生在阿里山環境中進行觀察和體驗，感受大自然的美妙和獨特之處。 (具體實踐) 2. 學生學會尊重和接納其他同學對阿里山的感受和看法，不論是喜歡還是不喜歡。 (實踐行動) 3. 學生仔細觀察阿里山森林遊樂區的地圖，認識各個景點的位置和特色，學生分享自己對各個景點的認識和感受，與同伴互相交流和學習。 (分享表達) 4. 學生分組合作，利用地圖和指南針指引同伴前往不同的景點，鼓勵團隊合作和相互支持。 (小組合作)	活動：悠遊山林－阿里山五奇探索與感動分享 1. 課程開始前，教師引導學生思考：「你對阿里山有哪些印象？你曾看過日出或雲海嗎？那是什麼樣的感覺？」引發學習動機。 2. 教師介紹阿里山森林遊樂區，海拔2,216公尺，是臺灣森林垂直分佈的縮影，孕育了熱帶、暖帶與溫帶的豐富植物樣貌。並補充阿里山五奇（日出、雲海、晚霞、森林、登山森林鐵路）之由來與特色，讓學生初步認識阿里山的自然奇景。 3. 分組進行主題探索活動，每組認領一項阿里山五奇，透過圖片、影片與簡要資料，結合自身經驗與感受進行討論： －你曾經看過日出或雲海嗎？當時的感覺是什麼？ －森林對動物與人類有什麼意義？ －你覺得阿里山小火車和其他火車有什麼不一樣？ 4. 小組共同完成「感動分享稿」，整理出他們對所探究自然奇景的認識與情感，並準備用口語方式向全班或家長分享。 5. 安排「親子談心時間」，鼓勵學生將	1. 阿里山遊樂園的地圖 2. 電腦 3. 網際網路 4. 海報紙 5. 空白紙（討論記錄用）	8

						今日的發現與家長分享，回家後進行親子對話：「你對阿里山的哪一景最有印象？有沒有什麼想一起再去看？」可用錄音或文字記錄下來。 6. 次日於教室進行親子對話成果的分享時間，每位學生可輪流上台分享自己與家人討論後的心得，例如：「媽媽說她以前有搭過阿里山火車，很懷念那個時候的風景……」 7. 教師總結：「阿里山的美，不只是眼前的風景，更藏在我們心裡的記憶與感動。」並頒發如「山林感受力達人」、「親子分享小主播」、「阿里山觀察之星」等獎勵，鼓勵孩子用心感受、勇敢表達。		
第5週－第8週	台灣神木排行榜	數d-III-2能從資料或圖表的資料數據，解決關於「可能性」的簡單問題。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 資議 c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。 戶 E2	1. 紅檜和扁柏之差異。 2. 樹的年齡。 3. 阿里山居民與巨木群	1. 運用資訊科技與他人合作搜尋紅檜及扁柏資訊並整理成表格，並將台灣十大神木整理成圖表。 2. 透過搜尋來的資料解決並推估樹木年齡。 3. 關注阿里山居民與巨木群的生活互動關係 4. 豐富紅檜和扁柏的相關知識，培養對阿里山居民與巨木群環境珍惜的情懷。	1. 學生分組合作，運用資訊科技設備，搜尋紅檜及扁柏的相關資訊，包括分佈地區、特徵、生長環境等。(分享表達) 2. 學生將搜尋到的資訊整理成表格，包括樹名、分佈地區、特徵等內容，以便後續的比較和分析。(知識應用)	活動：阿里山神木—從認識到守護 1. 教師透過圖片、影片及標本，引導學生觀察紅檜與扁柏的外觀差異（如樹皮、枝葉、香氣、顏色），並鼓勵學生進一步猜想：這兩種神木在生長環境或用途上，會有哪些不同？ 2. 學生實地走訪阿里山巨木群棧道，觀察各棵巨木的高度、樹形與位置。學生以「感受大樹」為起點，結合觀察與討論，分組合作挑選10棵具有代表性的紅檜或扁柏作為研究對象。 3. 小組使用布尺量出其中幾棵樹的胸徑，推測其年齡。教師引導學生思考：「如果你是林務局人員，要如何知道	1. 皮尺 2. 電腦 3. 農委會林務局自然資源與生態資料庫 https://web.archive.org/web/20081009041102	6

		豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。		3. 學生整理台灣十大神木的相關資料，包括樹種、高度、年齡等。(知識應用) 4. 學生利用電腦軟體或手工繪製圖表，展示台灣十大神木的排名和相關資訊，例如柱狀圖或圓餅圖。(具體作品) 5. 學生觀察並記錄阿里山居明與巨木群的生活互動，包括它們之間的相互依存、相互影響以及共生關係。(分組合作) 6. 學生進行小組討論，分享自己的觀察和感受，並就其中的生態互動展開討論，提出自己的見解和假設。(反思活動) 7. 學生根據觀察和	這棵樹有幾百歲？」介紹推估年齡的原理與方法。 4. 學生將觀察到的資料進行分類與記錄，如樹種、胸徑、高度等，再繪製簡易的直條圖或圓餅圖，呈現出紅檜與扁柏在神木群中的分布情況，並口頭說明圖表的重點。 5. 教師補充阿里山神木的歷史意義及其倒塌後所設立的樹靈塔，引導學生思考：「即使原本的神木不在了，我們還留下了什麼？」強調現在的巨木群步道，正承載著人們對山林的記憶與期待。 6. 學生完成一張「阿里山神木感恩卡」，寫下：今天最有感觸的一棵神木、我學到的森林知識、我想對大樹說的話。 7. 最後，教師引導學生討論：「面對現在的氣候變遷與觀光壓力，我們可以怎麼做，才能守護阿里山的神木們？」並頒發如「大樹守護者」、「自然觀察小專家」、「統計圖表達人」等鼓勵性稱號，鼓勵學生結合理性分析與感性關懷。	/http:// /econgi s.fores t.gov.t w/bigtr ee/zone _YLi_M. htm	
--	--	--	--	--	---	---	--

					討論的結果，繪製圖表或製作小報告，呈現阿里山居明與巨木群的生態互動關係。(小組合作)			
第9週－第12週	神木在生活中的應用	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。 資議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。	1. 芬多精。 2. 負離子。	1. 運用資訊科技認識芬多精到底是什麼?關注芬多精對人類生活的互動關係。 2. 運用資訊科技認識負離子到底是什麼?關注負離子對人類生活的互動關係	1. 學生利用資訊科技，通過網路資源或科學書籍，了解芬多精的定義、性質和功能。(具體實踐) 2. 學生進行小組討論，分享他們對芬多精的理解，並探討芬多精與人類生活的互動關係，如對情緒、健康和行為的影響等。(小組合作) 3. 學生根據討論的結果，製作海報、報告或簡報，展示芬多精對人類生活的重要性和影響。(具體作品) 4. 學生利用資訊科技，通過網路資源或科學書籍，了解負離子的定義、形成原因和功能。(知識應用)	活動名稱：森林的魔法空氣—芬多精與負離子的秘密 1. 教師提問：你有沒有發現，在阿里山的清晨散步時，空氣聞起來特別舒服？和我們平常在城市裡吸到的空氣有哪裡不一樣呢？ 2. 學生舉手分享：有的覺得比較涼、有的覺得很清新、有的甚至說聞起來像植物的香氣。教師統整學生的經驗並給予鼓勵與引導。 3. 教師接著提問：那你知道為什麼森林的空氣會讓人放鬆嗎？有沒有可能裡面藏著什麼「看不見的力量」呢？ 4. 揭示學習任務：老師介紹今天的任務：「我們要變身森林小研究員，找出『芬多精』和『負離子』這兩種森林魔法的秘密！」 5. 學生分組探究：每組負責一個小主題進行簡單搜尋或閱讀任務（可搭配老師準備的簡報或資料包）： - 芬多精是什麼？什麼時候釋放最多？有什麼好處？	1. 平板 2. 電腦 3. 網際網路 4. 海報紙 5. 空白紙（討論記錄用）	8

				5. 學生進行小組討論，分享他們對負離子的理解，並探討負離子與人類生活的互動關係，如對空氣品質、健康和情緒的影響等。(分組合作) 6. 學生根據討論的結果，製作海報、報告或簡報，展示負離子對人類生活的重要性和影響。(具體作品)	- 負離子是什麼？怎麼產生的？有什麼幫助？ - 芬多精和負離子有什麼不同？有什麼關聯？ - 芬多精有哪些應用？（精油、皂品等） 6. 小組上台報告：學生用自己的話簡單說明調查成果，可以用畫圖、表格、比喻等方式呈現，也可以展示找到的相關產品。 7. 教師統整補充：老師補充說明芬多精與負離子的科學知識，並強調這些「森林裡的隱形能量」如何幫助我們保持健康。 8. 課程延伸活動：教師引導學生用「我的感受卡」寫下在森林呼吸時的感覺：「我覺得森林的空氣像_____，讓我_____。」 9. 教師鼓勵與總結：老師讚賞學生用心學習，並說：「今天你們不只呼吸到了乾淨的空氣，還學會了森林的祕密語言，這些知識會一直陪著你們成長。」 10. 頒發如「森林小科學家」、「芬多精觀察員」、「自然感受達人」等小獎狀或稱號，鼓勵學生的投入與表現。	
--	--	--	--	---	---	--

第 13 週 － 第 17 週	神 木 與 經 濟	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。 3d-III-2 探究社會議題發生的 原因與影響，評估與 選擇合適的解決方案。 資議 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得	1. 紅檜與扁柏。 2. 森林禁止開發。 3. 為地方帶來的影響。	1. 關注紅檜與扁柏的開發日本最主要的任務是什麼。 2. 探究森林禁止開的原因。探討為地方帶來造成的影響。 3. 運用資訊科技分享，讓二十年後的你，為地方帶來造成的影響做哪些準備。	1. 學生進行資料搜集和閱讀，了解日治時期阿里山紅檜與扁柏的開發歷史和背景。(知識應用) 2. 學生進行小組討論，探討日治時期政府對阿里山紅檜與扁柏開發的主要目的和任務，如木材資源開發、鐵路建設等。(小組合作) 3. 學生以報告、口頭演講或簡報形式，分享他們對於日治時期阿里山紅檜與扁柏開發任務的理解和看法，並討論其對阿里山生態和環境的影響。(分享表達) 4. 學生進行調查和研究，探討森林禁止開墾的原因，包括生態保護、環境永續和	活動名稱：古往今昔的阿里山－歷史與未來的對話 1. 教師提問：你覺得現在我們看到的阿里山，跟以前會一樣嗎？我們的祖母年輕時來這裡，看到的是什麼樣的風景呢？ 2. 學生分享與討論：學生自由發表自己的猜想，有人說以前可能沒有小火車、有的說以前應該有更多原始森林。教師統整學生想法，並補充歷史背景，引導學生進入「阿里山的過去」。 3. 教師揭示任務：今天我們要當一日歷史小記者，來了解阿里山的三個時間點：過去、現在和未來。請學生分組，每組探究一個主題： － 日治時期阿里山的開發（林業、運輸、伐木） － 現代的阿里山發展（觀光、保育、地方文化） － 你心中的未來阿里山（創意構想：科技導覽？永續森林？文化共融？） 4. 學生分組搜尋或閱讀任務：運用平板或紙本資料進行內容整理，可用時間軸、對照表、三格圖等方式記錄發現。 5. 小組報告與分享：每組輪流上台分享自己的探索成果，並說明：阿里山在每個時代的特色與變化，還有未來的	1. 平板 2. 電腦 3. 網 際 網路 4. 海 報 紙 5. 空 白 紙(討論記錄用)	10
--	----------------------------------	--	---	--	--	--	---	-----------

					生物多樣性等方面。(反思活動) 5. 學生進行討論和小組分享，探討森林開發對當地社區和環境造成的影響，如失去生態平衡、水土流失、生物棲息地破壞等問題。(分組合作) 6. 學生以報告、口頭演講或簡報形式，分享他們對森林禁止開墾原因和影響的理解和看法，並討論如何保護和維護森林資源。(反思活動) 7. 學生使用資訊科技，搜集和整理有關神木產業的相關資訊，包括市場趨勢、技術發展和環境變化等方面的資料。(知識應用) 8. 學生討論和思	想像是從哪些現象延伸而來。 6. 教師總結與引導反思：老師引導學生思考：「過去的阿里山，幫助台灣經濟發展；現在的阿里山，是大家旅遊的寶地；那未來的阿里山，需要靠誰來守護與設計呢？」 7. 全班共同完成一張「阿里山時光旅圖」：三欄呈現古、今、未來，並貼上小組整理圖卡與創意想法，成為教室牆上的時光展示板。 8. 教師鼓勵與表揚：頒發「歷史小探索家」、「阿里山守護想像家」、「時間旅行導覽員」等稱號，表揚學生用心學習、勇於發表的表現。		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					考，分析未來二十年神木產業可能面臨的挑戰和機遇，例如氣候變化、環境保護和市場需求等。 (反思活動) 9. 學生以圖表、簡報或文字形式，分享他們對未來神木產業的準備和應對策略，並討論如何利用資訊科技來提升產業的競爭力和永續發展。(具體實踐)			
第18週－第20週	神木與環境	社 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。	1. 阿里山的變遷。 2. 阿里山自然生態系統。	1. 比對老照片及現場實景的，表達對阿里山的變遷有什麼看法。 2. 使用數位資源的整理方法，知道阿里山生態系統對的影響	1. 學生觀看老照片並實地考察現場，注意觀察阿里山地區的自然景觀、人文風情和環境變遷。(具體實踐) 2. 學生對比老照片和現場實景，討論阿里山的變遷，包括自然生態、人文歷史和地理環境	活動名稱：我是生態偵探—走進巨木的自然家園 1. 教師提問：你覺得一棵神木活在森林裡，是不是就像你住在家裡？那麼，一棵神木的「家」裡可能會有什麼呢？有哪些鄰居？會有食物嗎？ 2. 學生分享與討論：學生自由分享想法，有人提到有動物、昆蟲、其他植物或水源。教師統整回應，引導學生思考：這些組成了什麼？其實它們是一個完整的生態系統。 3. 揭示任務：今天我們就是「生態偵	1. 平板 2. 電腦 3. 網際網路 4. 海報紙 5. 空白紙(討論記錄用)	6

				等方面的變化。 (分享表達) 3. 學生以圖像、文字或口頭表達的方式，分享他們對阿里山變遷的觀察和感受，並討論可能影響變遷的因素和未來發展的方向。(分組合作) 4. 學生利用數位資源，如網路搜尋、數位圖書館等，收集關於阿里山生態系統的資訊，包括植被結構、動植物種類、氣候特徵等方面的內容。 (知識應用) 5. 學生將收集到的資訊進行整理和分類，例如建立生態系統影響因素的概念地圖或製作數位筆記。 (具體實踐) 6. 學生分組討論所整理的資訊，探	探」，要一起找出神木和牠的鄰居們，如何住在一個大大的家裡，互相依靠、互相幫忙。 教師出示本次學習任務小卡，學生小組將學習以下五個小主題： ○ 環境系統 vs. 生態系統：有什麼不同？ ○ 生態系統的基本結構：生產者、消費者、分解者 ○ 影響陸域生態系統氣候的主要因子(如溫度、降雨、海拔) ○ 臺灣的生態系統特色：從海邊到高山的多樣性 ○ 阿里山的特色生態系：高山針葉林、雲霧森林、神木動物鄰居 4. 學生分組探索與任務整理：使用資訊平板、圖卡或教師準備的簡報資料，小組完成「我的生態報報圖表」，可以用表格、圖解或概念圖方式整理各主題要點。 5. 上台發表生態發現：每組簡要發表一個重點主題(例如：「我們這組發現，神木身邊的土壤有很多分解者，像是蕈類跟腐植菌，這些讓神木長得更好。」) 6. 全班合作完成一張「神木的家：阿里山生態系統概覽圖」，用圖畫、箭頭、分類方式，把剛剛整理的資料貼上	
--	--	--	--	--	--	--

					討阿里山生態系統對當地環境和社會的影響，例如對水源保護、生態旅遊發展、氣候調節等方面的影響。 (反思活動) 7. 學生根據討論結果，撰寫報告或製作多媒體展示，表達他們對阿里山生態系統影響的理解和見解，並提出相應的保護和管理建議 (總結性成果報告)	去，形象化地呈現神木的「生態鄰居」們。 7. 教師鼓勵與總結： 老師回顧今天大家的發表與圖表，指出學生在觀察、整理與說明上的亮點，並提醒：「神木不是一個人長大的，它的強壯，其實來自整個森林的幫忙。」 最後頒發如「生態偵探大賞」、「神木鄰居小導覽」、「系統小小設計師」等稱號，鼓勵學生學習與表達的成果。			
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容		☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☒ 有 融入資訊科技教學內容 共(18)節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 特教老師姓名： 普教老師姓名：陳方璞							

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第1週－第4週	神木攝影趣	藝1-III-2能 使用 視覺元素和構成要素， 探索 創作歷程。	1. 拍攝重點 。 2. 視覺元素 。 3. 照片的特色 。	1. 相機拍攝神木的主題畫面， 使用拍攝重點 ，捕捉這些美麗的一瞬間 2. 能透過 使用視覺元素 和 探索照片的特色 。	1. 學生利用相機拍攝阿里山神木的主題畫面，選擇拍攝角度和構圖，突顯神木的壯麗和特色。 (實踐行動) 2. 學生通過拍攝完成後，進行影像編輯和後製處理，使畫面更加生動、鮮明。 (具體作品) 3. 學生將拍攝到的神木主題畫面進行展示，並分享拍攝時的感受和心得，表達對自然之美的欣賞和尊重。 (分享表達) 4. 學生運用視覺元素如光線、色彩、對比等，以及構成要素如構圖、視角、前景等，凸顯拍攝理念和照片的特色。 (實踐行動) 5. 學生在後製處理過程中，運用適當的調色和修飾技巧，強化照片的表現力，使之更具視覺吸引力和表現力。 (具體作品) 6. 學生通過展示照片和解說拍攝理念，分享自己的創作過程和感受，讓觀眾更	活動名稱：看見神木之美－自然攝影任務 1. 教師提問 ：當你站在一棵神木下抬頭仰望，你會想到什麼？你覺得神木為什麼這麼特別？如果要把它拍下來，你會想怎麼呈現它的樣子？ 2. 學生分享 ：學生自由分享對神木的印象與感受，例如「它好高好壯，像守護森林的勇士」、「它有好多年輪，一定經歷過很多故事」。教師鼓勵並補充神木的特色與生態價值，如：提供棲息空間、調節氣候、文化象徵等。 3. 揭示任務 ：今天我們要完成一項任務——「神木攝影挑戰」，用你的相機來說故事，讓別人也能從照片中感受到神木的壯麗與靜謐。 活動一：拍攝準備與理念構思 1. 教師出示幾張攝影作品，引導學生觀察：「你覺得哪一張最能表現神木的特色？為什麼？」 2. 小組討論與構思：學生討論要如何呈現神木的氣勢、神秘感或與環境的關係。 3. 每組擬定「拍攝理念卡」，簡單描述他們的拍攝重點與想傳達的感覺。	相機、平板	8

					深入地理解照片背後的故事和意義。(反思活動)	活動二：實地拍攝神木風采 1. 學生分組或個人攜帶相機或平板，前往校園或特定地點進行神木攝影。 2. 拍攝時特別注意光線、構圖、角度與主題聚焦，教師巡視並提供技術與安全指導。 3. 拍攝後，學生挑選 1~2 張最能代表理念的照片，預備進行後製。 活動三：作品分享與後製美編 1. 回到教室，學生使用電腦簡易後製軟體（如 Canva、Snapseed、Photopea）調整對比、光線、色調等，增強畫面效果。 2. 每位學生展示一張最滿意的作品，說明： - 我的拍攝理念是什麼？ - 我用了什麼視覺構成（光線、角度、色彩）來傳達？ - 我在後製時加了什麼效果來強化畫面？ 3. 同儕之間互相欣賞與回饋：「我覺得你從下往上拍，很有壓倒性的感覺」、「你的色調讓神木看起來很溫暖」。 統整活動 1. 教師統整發表內容，點出學生在視覺觀察與概念表達上的進步：「從你們的照片裡，我不只看見神木，	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

						也看見你們心中的感動與觀察力。」 2. 頒發稱號如「神木攝影師」、「自然構圖小達人」、「視覺說書人」，鼓勵學生用影像觀察自然、表達情感。		
第5週－第8週	神光木影	藝 1-III-6 能學習設計，思考，進行創意發想和實作。 安 E2 了解危機與安全。	1. 環境 2 各種光影變化。	1. 能在課程中學會設計環境，運用相機、手機或平板等工具隨時記錄阿里山的自然與人文 2. 運用及 思考景色各種光影變之美進行創意發想和實作 3. 了解環境與那些地區能提供居民安全的保護並記錄下來。	1. 介紹阿里山的自然景觀和人文風情，激發學生對美的認知和感受。(知識應用) 2. 光影創意，講解光影對於景色的影響，引導學生思考不同光線下景色的變化。(反思活動) 3. 示範如何利用設計思考的方法，將景色中的光影特點納入創意發想中。(具體實踐) 4. 實地觀察與拍攝，前往指定區域，讓學生實地觀察阿里山的景色，並利用相機、手機或平板等工具拍攝各種光影變化的照片。(具體實踐) 5. 創意發想，在觀察拍攝過程中，引導學生思考如何將所見所感轉化為創意發想。(具體作品)	活動名稱：光影下的阿里山—用影像記錄自然與安全之美 活動一：光影觀察與創意啟動 1. 教師提問：你曾在清晨或黃昏時看過陽光灑落在森林裡的樣子嗎？你覺得不同時間的光，會讓阿里山看起來有什麼不一樣的感覺？ 2. 學生分享：學生描述自己看過的光影經驗，例如「早上霧氣中陽光很柔」、「傍晚的陽光照著樹看起來像金色」。教師統整並鼓勵學生細膩觀察。 3. 教師介紹任務：我們要透過相機或平板，成為「光影觀察家」，記錄阿里山自然與人文的獨特光影魅力，並加入「安全感」的視角，思考：什麼樣的環境讓人感到安心？ 4. 教師搭配簡報介紹： ○ 阿里山的自然景觀（如神木、雲海、山嵐） ○ 光影與時間的變化（如順光、逆光、側光）	1. 相機、平板	8

				6. 鼓勵學生分享彼此的觀察和想法，激發創意的火花。 (分享表達) 7. 實作成果，學生利用相機、手機或平板等工具，根據自己的創意發想進行拍攝。(具體作品) 8. 成果展示與分享，學生展示自己拍攝的照片，並分享創作的靈感和背後的故事。(具體作品) 9. 學生彼此交流和反饋，互相欣賞和學習，激發更多創意和想法，表達能力。 (分享表達)	○ 哪些區域的地形、植被、設施能提供居民與旅客安全感 5. 教師引導學生進行設計思考流程： ○ 同理：走進自然，用眼睛與心感受光線 ○ 定義：我想表現的是哪一種氛圍或安全感？ ○ 發想：我要怎麼構圖與選景？ ○ 原型：先拍幾張實驗照 ○ 測試：拍攝過程中修正構圖、角度、情感表達方式 活動二：光影攝影實作體驗 1. 帶領學生走訪阿里山地區（如巨木群步道、車站、觀景台等），請學生觀察並記錄： ○ 哪裡的光影變化最吸引人？ ○ 哪些場域看起來最有安全感？（如平整步道、有欄杆、良好視野區等） 2. 學生使用相機或平板自由拍攝，嘗試捕捉「自然光影與人文場景」交織的畫面，並注意： ○ 構圖（主體與背景、對角線、對稱等） ○ 光影呈現的情感（溫暖、寧靜、壯闊等）	
--	--	--	--	---	--	--

						○ 展現個人風格與創意發想 活動三：創意分享與環境理解 1. 學生挑選最滿意的攝影作品，準備發表小分享： ○ 我的作品主題是什麼？ ○ 我想讓大家感受到什麼？ ○ 拍攝地點有什麼讓我感到安心或特別的地方？ 2. 各組依序上台分享作品，進行「光影分享會」： ○ 同儕互評：「這張照片的光線很柔和」、「我覺得這個地方真的很安全、適合休息」 ○ 教師鼓勵學生在構圖與情感表達上的用心，並統整出不同地點給人的安全感來源(如光線、地形、設計、自然環境) 統整活動 1. 教師引導回顧：透過觀察光影，我們不只發現了阿里山的美，也思考了什麼樣的環境讓人感到平靜與安心。 2. 頒發鼓勵性稱號如： ○ 「光影觀察小達人」 ○ 「自然安全設計師」 ○ 「最具情感攝影獎」	
--	--	--	--	--	--	--	--

						3. 最後可將學生攝影作品設計成「阿里山光影安全感圖鑑」佈告欄或簡報展出，供全校欣賞。		
第9週－第12週	神木小書製作作品集	資議c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品 國6-III-4 創作童詩及故事。 國6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	1. word 2. 詩的創作策略 3. 童詩及故事 4. 六何法、修辭法	1. 學習詩的創作策略，運用 word，結合前兩單元拍攝之照片，創作童詩及故事。 2. 掌握六何法、修辭法，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	1. 說明童詩的特點和創作要點，如情感表達、詞語選擇等。(知識應用) 2. 引導學生運用六何法和修辭法，加強詩歌的節奏感和韻律美。(知識應用) 3. 讓學生觀賞前兩單元拍攝的照片，引發他們的想像和創作靈感。(分享表達) 4. 引導學生用 Word 等工具開始創作童詩及故事，表達他們對照片所感受到的情感和想法。(分組合作) 5. 輔導學生運用六何法和修辭法，使詩歌更加流暢和富有詩意。(知識應用) 6. 提供寫作指導，幫助學生掌握段落結構和表達方式，使故事清晰明了。(分享表達) 7. 學生完成作品後，進行分享與討論，彼此欣賞和學習。(具體作品) 8. 老師指導學生對彼此的作品提出建設性的意見和反	3. 最後可將學生攝影作品設計成「阿里山光影安全感圖鑑」佈告欄或簡報展出，供全校欣賞。 活動名稱：圖詩對話—從光影到詩意的創作之旅 1. 教師提問導入： 你有試過把你拍下的照片，用文字說一個故事或寫一首詩嗎？ 如果讓你選一張最有感覺的神木或光影照片，你會想對它說些什麼？ 引導學生思考「影像與文字」的關係，以及如何用詩來表達感受與故事。 2. 基本概念講解： 教師介紹詩的基本結構（主題、段落、節奏感）、創作要素（感官描寫、情感鋪陳）與常用六何法（何人、何事、何時、何地、為何、如何）作為思考架構。 搭配舉例說明「比喻、擬人、排比」等簡易修辭法，讓學生了解詩句如何更生動有感。 3. 軟體操作與創作示範： 教師運用 Word 軟體示範如何插入自己拍攝的照片、設定版面、搭配文字排版等技巧，並以一張「神木光影照」為例，現場示範如何從照片延伸出詩句創作。	1. 自己拍攝的照片、電腦、 2. Word 軟體	8

					饋，促進進步和成長。(反思活動) 9. 學生展示他們創作的童詩及故事，可以透過電子版或打印版形式展示。(具體作品) 10. 舉辦小型展覽或朗讀會，讓學生有機會向其他班級或家長展示他們的作品。(具體實踐)	4. 學生創作實踐： 學生挑選自己於前一單元（如光影攝影活動）中拍攝的 1~2 張作品，開始創作童詩或短篇意象故事，需結合： - 照片主題與氛圍 - 六何法構思內容 - 適當修辭技巧強化詩意 - 使用 Word 完成排版與插圖設計 5. 分組分享與互評欣賞： 各組輪流展示創作成品，並說明： - 我的詩是怎麼來的？ - 為什麼搭配這張照片？ - 我用了什麼修辭法？想傳達什麼感覺？ 同儕之間給予回饋與鼓勵：「我喜歡你形容神木像是『守護者』」、「你用了重複句很有節奏感」。 6. 創作反思與修正： 教師提供簡易反思指引表，學生檢視自己的作品： - 是否完成六何法的基本架構？ - 有無使用恰當修辭？ - 表達是否清楚？情感是否真摯？	
--	--	--	--	--	---	--	--

						學生可根據建議進行修正與潤飾，提升作品表達完整度。 7. 教師統整與鼓勵： 教師回顧本次創作流程，點出學生在情感表達、修辭運用、視覺與文字整合上的亮點。 頒發如「圖詩創意小詩人」、「修辭高手」、「最動人故事詩獎」等稱號，鼓勵持續練習寫作。		
第13週－第16週	神木小書美編設計(上)	資議 c-III-1 運用 資訊科技與他人合作討論構想或創作作品	1. 電腦軟體美編 2. 反覆、均衡、統一等元素。	1. 運用電腦軟體美編小書。體會神木的空間感，透過製作神木立體創作小書， 2. 運用反覆、均衡、統一等元素，最後能區辨竹子與馬賽克不同的創作素材，呈現出不同風格，感受玩創意的樂趣。	1. 介紹本次活動的主題，讓學生了解要製作的神木立體創作小書的概念。(知識應用) 2. 學生根據示範的步驟，使用電腦軟體製作神木立體創作小書，並在製作過程中體會神木的空間感和創作元素。(實踐行動) 3. 學生分組討論竹子與馬賽克等不同的創作素材，並討論如何呈現不同的風格和感覺。(分享表達) 4. 每組學生展示他們製作的神木立體創作小書，分享製作過程和心得。(分享表達) 5. 引導學生反思自己的製作過程，討論遇到的困難和解決方法，並思考如何改	活動名稱：神木立體創作小書—從平面到空間的設計旅程 1. 教師提問導入： 「如果要讓一本書不只是能看，還能立起來變成立體的『空間故事』，你會怎麼設計？」 「今天，我們就要來挑戰設計一本立體的『神木創作小書』，你想怎麼呈現你心中的神木？」 2. 示範與操作引導： 教師透過投影示範如何運用簡易電腦軟體(如 Canva、PowerPoint 或 Word)來排版、插圖、設計立體效果，說明： - 如何設定分頁與摺線 - 如何插入圖片與文字框 - 如何預留立體結構的組合空間 3. 學生實作練習： 學生根據自己的設計概念，運用	1. 電腦 2. Word軟體	8

					進未來的創作。(反思活動) 6. 總結本次活動的收穫和成果，鼓勵學生繼續發揮創意，享受創作的樂趣。(具體實踐)	電腦進行小書製作，內容可包含： - 神木的外觀與構造 - 神木周遭的生態與鄰居 - 神木想傳達的話（例如擬人化句子） 在創作中，學生將逐步理解空間組合、圖文整合與表現手法。 4. 分組討論：風格與素材選擇 學生分組探討創作風格，教師提供如「竹編圖紋」、「馬賽克質感」、「筆刷風格」、「剪貼拼貼」等素材風格選擇，讓學生思考： - 哪種風格最能呈現神木的感覺？ - 如果神木能說話，它希望自己是什麼樣的樣子？ 5. 成果展示與創意分享： 各組依序展示製作好的立體小書作品，簡單說明： - 我的主題與靈感來自哪裡？ - 我用了什麼風格與素材來表現神木的形象？ - 製作過程中最有趣或最困難的是什麼？ 6. 回饋與反思討論： 教師引導學生進行反思： - 我在這次創作中學會了什麼？ - 有沒有遇到困難？我怎麼解	
--	--	--	--	--	---	---	--

						決的？ - 如果要再製作一次，我會怎麼改進？ 7. 教師總結與鼓勵： 教師回顧本次活動亮點，強調學生們在排版設計、空間理解、創意表達上的進步，並給予鼓勵與表揚。可頒發：「神木創作之星」、「立體設計小達人」、「最具想像力獎」等正向稱號，讓學生感受到創作被肯定的喜悅。		
第17週－第20週	神木小書美編設計（下）	資議c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 神木小書 2. 創作理念 3. 運用元素	1. 能運用電腦軟體創作神木小書 2. 表達對於自己及他人創作理念的想法。 3. 能發現運用元素構成要素與形式原理	1. 發指導學生觀察並分析神木小書中所運用的元素，包括排版、插圖、配色等，讓他們能夠理解這些元素對作品的影響。（實踐活動） 2. 將學生分組，讓他們討論自己所製作的神木小書以及其他組別的作品。他們可以分享對作品的看法、喜好以及建議改進的地方。（分組合作） 3. 每位學生都有機會在班上分享自己對自己作品的想法，以及對其他同學作品的評論。這有助於他們表達意見和學習尊重他人的創作。（分享表達）	活動名稱：拆解美感密碼—神木小書設計元素探索 1. 教師提問導入 老師出示幾本神木主題小書，問學生： 「你覺得一本吸引人的小書裡面，有哪些元素會讓你翻下去？」 「如果你是設計師，你最在意的是什麼？顏色？圖片？還是故事的開頭？」 2. 基本元素介紹 教師以範例簡報說明一本好作品可能包含哪些設計元素： - 排版：字與圖的配置是否清楚有層次？ - 插圖：圖畫與文字是否互相呼應？	1. 電腦	8

				4. 引導學生總結本次活動的收穫和感受，鼓勵他們繼續發揮創意，並學會欣賞和尊重他人的作品。(總結性成果報告)	- 配色：色彩是否舒適？有特別的風格？ - 故事表達：主題是否明確？感情是否真摯？ 鼓勵學生用「設計師的眼睛」來觀察每一本作品。 3. 示範分析步驟 教師實際操作示範如何用電腦軟體（如 Canva 或 PowerPoint）開啟一份小書檔案，並逐步指出其中各設計元素的運用與細節說明。 4. 小組分析練習 學生分組，每組拿到一本同學或範例的神木小書，由小組一起討論： - 書中用了哪些設計元素？ - 這些元素帶給我們什麼感覺？ - 哪一頁最讓你印象深刻？為什麼？ 並將觀察結果記錄在小組「分析紀錄單」中。 5. 互評交流時間 各組輪流上台分享他們所分析的小書，說出喜歡的地方與改善建議。其他學生也可以發表回饋，例如： - 「我喜歡你們說第 2 頁的插圖很有神木的生命力」	
--	--	--	--	--	--	--

						- 「我們覺得文字太密了，可以再留一點空白會更舒服」 6. 全班回饋與共同討論 教師引導全班一起回顧這些作品中出現的共同優點與可以改進的地方，鼓勵學生發現： 「原來，排版與留白會影響閱讀的感覺」、「原來插圖與故事情節的連結很重要」。 7. 學生反思與表達 每位學生在「創作回顧單」上寫下今天觀察與學習到的設計技巧，並思考下次要如何讓自己的作品更有質感。 8. 教師鼓勵與總結 教師進行活動總結，肯定學生在分析、發表與欣賞他人作品時的努力，頒發如： - 「觀察力小達人」 - 「最佳藝術評論家」 - 「團隊互助王」 鼓勵學生持續從觀察中成長，欣賞自己與同伴的創作。	
教材來源		☐ 選用教材					

特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生：■無 □有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生：■無 □有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 特教老師姓名： 普教老師姓名：陳方璞
----------------	--