

嘉義縣太保國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是  否

年級	三年級	年級課程 主題名稱	多元智能-二胡社	課程 設計者	吳綉蓉	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	健康.適性.智慧		與學校願景 呼應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進 <b>身心健康發展</b> 。 二、 <b>分析學生身心特質與興趣</b> ，規劃適合的音樂學習課程 <b>發揮潛能</b> ，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之 <b>態度</b> ，養成 <b>終身學習</b> 的人文素養，增進藝術涵養，形塑 <b>健康藝術生活型態</b> ，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣， <b>促進身 心健全發展</b> ，並 <b>認識個人特 質</b> ， <b>發展生命潛能</b> 。 E-B3 具備藝術 <b>創作與欣賞</b> 的基本素 養， <b>促進多元感 官的發展</b> ， <b>培 養</b> 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， <b>樂於與人互動</b> ，並與 <b>團隊成員合作之素養</b> 。		課程 目標	一、藉由二胡課程學習， <b>認識音樂藝術與個人生活的連結</b> ， <b>發展音樂與藝術生活的潛能</b> 。 二、運用樂器技法 <b>創作簡單樂曲</b> ， <b>促進多元感官對生活中美善人事物的發展</b> ， <b>培養生活環境中音樂藝術的美感體驗</b> 。 三、在音樂藝術展演活動中， <b>培養積極參與、樂於表現、團隊合作的良好人際互動關係</b> ， <b>促進身心健康發展</b> 。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選) <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入						
融入 議題 實質 內涵							

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 第(4)週	二胡-相見歡	<p>藝術 1-II-3 能<b>試探</b>媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及<b>讀譜</b>，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>綜合/1b-II-1 <b>選擇</b>合宜的學習方法，落實學習行動。</p>	二胡五線譜	<p>1. 能<b>試探</b>二胡特性、構造與持弓姿勢，完成〈二胡簡介學習單〉並進行練習。</p> <p>2. 能透過<b>讀譜</b>，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。</p> <p>3. <b>選擇</b>適宜的整理二胡樂器與曲譜譜夾的方法。</p>	<p>1. 能認識二胡構造，並瞭解如何保養樂器。</p> <p>2. 能以正確的姿勢演奏拉弓及推弓。</p> <p>3. 能學會維持演奏時之音色、力度。</p> <p>4. 能初試演奏外弦、內弦。</p> <p>5. 能識得五線譜音符及簡譜。</p> <p>6. 能和同儕討論並說出二胡樂器收放整理的流程與要點。</p>	<p>1. 了解二胡構造，並學習如何在演奏前保養弓毛及琴弦。</p> <p>2. 學習持弓之基本姿勢。</p> <p>3. 透過右手持弓練習，認識二胡之基本音色。</p> <p>4. 認識樂譜等基礎樂理，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。</p> <p>5. 了解二胡樂器收放整理的流程與要點。</p>	<p>〈二胡簡介學習單〉樂器介紹</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ydX9bJj329o">https://www.youtube.com/watch?v=ydX9bJj329o</a></p>	8
第(5)週 - 第(8)週	二胡-我想認識你	<p>藝術 1-II-3 能<b>試探</b>媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及<b>讀譜</b>，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>綜合/1b-II-1 選擇合宜的學習方法，<b>落實</b>學習行動。</p>	二胡簡譜五線譜調音器及節拍器	<p>1. 能<b>試探</b>二胡特性、構造與持弓姿勢，進行練習。</p> <p>2. 能透過<b>聽唱</b>及<b>讀譜</b>，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。</p> <p>3. 能<b>聽奏</b>調音器及節拍器。</p> <p>4. <b>落實</b>收放整理二胡樂器與曲譜的學習行動。</p>	<p>1. 能表現二胡樂器按弦。</p> <p>2. 能在演奏時保持基本演奏姿態。</p> <p>3. 能維持演奏之音色及力度。</p> <p>4. 能識得簡譜 D.G 調及五線譜音符。</p> <p>5. 能使用調音器及節拍器。</p> <p>6. 能正確熟練的收放二胡樂器。</p>	<p>1. 練習左手技法按弦，熟練指法之運用。</p> <p>2. 透過學習持弓的基本姿勢，認識演奏時的正確姿態。</p> <p>3. 藉由練習內外弦的長弓，能更靈活的運用弓。</p> <p>4. 認識基本調性 D.G 調的簡譜，並能對應出其指法。</p> <p>5. 認識譜上節奏記號及音符的拍子。</p> <p>6. 熟練二胡樂器收放整理的流程與要點。</p>	<p>二胡的構造-持琴與握弓(持弓)姿勢</p> <p>-初學二胡入門須知</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cunRkfZ4BeI">https://www.youtube.com/watch?v=cunRkfZ4BeI</a></p>	8

<p>第(9)週-第(12)週</p>	<p>二胡 -請當我的好朋友</p>	<p>藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>二胡 D.G 調音階 群己表現</p>	<p>1. 探索與表現表演 二胡的基本演奏姿態。 2. 感知與探索 D.G 調音階，嘗試簡易的演奏。 3. 省思個人的生活習慣與群己表現。</p>	<p>1. 能在二胡演奏時保持基本演奏姿態。 2. 能精確演奏簡譜 D.G 調音階。 3. 能快速反應譜上之演奏記號。 4. 能將按弦姿勢、指法準確呈現。 5. 在課堂上分享自己良好生活習慣的做法。</p>	<p>1. 藉由學習拉推弓時的狀態，認識如何運用右手的大臂、小臂拉琴。 2. 學習 D.G 調簡譜，並能唱出相對應胡琴上的音。 3. 練習簡易樂譜，指法練習、長弓持弓練習。 4. 認識音階指法，並運用於二胡演奏上。 5. 學習在左手按弦時能協調的控制右手的持弓。 6. 教師提問:如何將整理的習慣用於自己的生活中(教室座位、自己的房間)</p>	<p>我教你運弓- 右手內外弦 基礎-運弓技巧平直穩- 《從 0 開始 學二胡# 2 》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_qE2RWIiSyE">https://www .youtube. com/watch?v=i_qE2RWIiSyE</a></p>	<p>8</p>
<p>第(13)週-第(16)週</p>	<p>二胡 -我們是好朋友(一)</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  藝術 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。  綜合 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p>	<p>D.G 調音階 群己表現</p>	<p>1. 感知與探索 D.G 調音階，嘗試簡易的演奏。 2. 能結合二胡與音樂伴奏，以表演的形式表達穩健台風。  4. 體察並感知生活中音樂的存在與對生活生命的重要性。</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 D.G 調之曲目。 2. 能記熟 D.G 調音階、曲目練習。 3. 能將譜上強弱記號呈現於演奏之曲目中。 4. 能在演奏時維持琴的音色、力度。 5. 能保持左右手協調，並無雜音的呈現於曲目中。 6. 展現穩健表演台風 並分享生活中的美感 體驗。</p>	<p>1. 藉由曲目練習，熟悉 D.G 調簡譜之指法。 2. 練習簡易曲目，並透過學過的基本樂理常識，將譜上指法寫出。 3. 透過演奏曲目練習，熟練拉推弓技巧，認識長弓、短弓的弓段運用。  4. 學習演奏狀態時，透過個人測驗，累積學生上台經驗及台風。</p>	<p>初學二胡按弦小竅門 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a_kpcpQdqwDA">https://www .youtube. com/watch?v=a_kpcpQdqwDA</a></p>	<p>8</p>

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>二胡 - 我們 是好朋友(二)</p>	<p>1-II-5 能依據引導，<b>感知與探索</b>音樂元素，<b>嘗試</b>簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術 1-II-8 能<b>結合</b>不同的媒材，以表演的形式<b>表達</b>想法。</p>	<p>D.G 調音階 練習曲目 音樂經驗</p>	<p>1. <b>感知與探索</b> D.G 調音階，<b>嘗試</b>簡易的演奏。 2. 能<b>結合</b>二胡與音樂伴奏，以表演的形式<b>表達</b>穩健台風。 3. <b>表演</b>簡短的練習曲目。</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 D.G 調之曲目。 2. 能背熟 D.G 調音階、曲目練習。 3. 能在演奏時維持琴的音色、力度。 4. 能以背譜方式演奏出練習曲目。 5. 能準確演奏曲目，且能依老師要求將譜上演奏記號呈現出來。 6. 表達對音樂的體驗與經驗。</p>	<p>1. 練習 D.G 調音階，如何換把並將指法靈活運用。 2. 透過短弓練習，讓右手可以更輕鬆的拉推弓，並維持基本持弓姿勢， 3. 在課堂當中討論如何使用手部關節才能較輕鬆的演奏二胡。 4. 背熟樂譜並且將練習曲目精確的呈現。 5. 透過聆聽、欣賞與交流，省思音樂的內涵。</p>	<p>8</p>
--	--------------------------------	--	--------------------------	---	--	--	----------

教材來源 選用教材 ( ) 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容  
無 融入資訊科技教學內容  
有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生：無 有-聽覺障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 內容無調整，但聽障學生座位應安排於有利清楚看見教師表情口型、位置。
2. 學障學生在理解與專注力均有困難，建議教師每節學習內容能切分數段落進行活動轉換與小結，有利學生專注。
3. 評量方式，學障學生書寫評量速率慢需要減量或延長時間。
4. 學習障礙學生的注意力較困難，座位安排建議在教師容易到達處，鄰座以穩定、不受干擾也不會干涉他人學生為優先考量。

特教老師姓名：林雅慧、呂育錡 普教老師姓名：吳綉蓉

嘉義縣太保國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是  否

年級	三年級	年級課程 主題名稱	多元智能-二胡社	課程 設計者	吳綉蓉	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	健康.適性.智慧		與學校願景 呼應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進 <b>身心健康發展</b> 。 二、 <b>分析學生身心特質與興趣</b> ，規劃適合的音樂學習課程 <b>發揮潛能</b> ，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之 <b>態度</b> ，養成 <b>終身學習</b> 的人文素養，增進藝術涵養，形塑 <b>健康藝術生活型態</b> ，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣， <b>促進身</b> 心健全發展，並 <b>認識</b> 個人特 質， <b>發展</b> 生命潛能。 E-B3 具備藝術 <b>創作</b> 與欣賞的基本素 養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培 養</b> 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， <b>樂於與人互動</b> ，並與 <b>團隊成員合作之素養</b> 。		課程 目標	一、藉由二胡課程學習， <b>認識</b> 音樂藝術與個人生活的連結， <b>發展</b> 音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法 <b>創作</b> 簡單樂曲， <b>促進</b> 多元感官對生活中美善人事物的發展， <b>培養</b> 生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、 <b>樂於表現、團隊合作</b> 的 <b>良好人際互動關係</b> ， <b>促進</b> 身心健康發展。			
議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選) <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入						
融入 議題 實質 內涵							

教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 第(4)週	二胡好朋友-F調	藝術 1-II-3 能 <b>試探</b> 媒材特性與技法，進行創作。 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 <b>讀譜</b> ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	F調音階 長、短弓	1.能 <b>試探</b> 二胡F調音階、指法，並進行練習。 2.能透過 <b>聽奏及讀譜</b> ，練習長、短弓與換把技巧。	1.能精確將F調的音記下。 2.能以正確的指法演奏F調音階。 3.能將節奏的變化區別出來 4.能平直的演奏出長弓、短弓。 5.能夠將換把練清楚。	1.將F調音階指法認識，並能寫出F調譜上之指法 2.認識五線譜等進階樂譜符號，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之表情記號。 3.將右手持弓之基本姿勢鞏固。 4.透過右手長、短弓練習，要求學生對二胡之基本音色。		8
第(5)週 - 第(8)週	二胡初探-臺灣追想曲(一)	藝術 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應 <b>聆聽</b> 的感受。 藝術 1-II-3 能 <b>試探</b> 媒材特性與技法，進行創作。 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 <b>讀譜</b> ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	臺灣追想曲 技法與姿勢 五線譜 簡譜 C調 節拍器	1. <b>聆聽</b> 臺灣追想曲並說出從曲音中帶給自己的感受。 2. <b>試探</b> 二胡技法與持弓姿勢，進行練習。 2.能透過 <b>聽唱及讀譜</b> ，看懂五線譜及簡譜C調演奏上之記號。 3.能 <b>聽奏</b> 節拍器做練習。	1.安靜聆聽臺灣追想曲並說出從曲音中帶給自己的感受。 2.能正確將臺灣追想曲主旋律慢板技法拉清楚。 3.能在演奏時保持基本演奏姿態。 4.能將演奏之音色及力度富有表現力。 5.能識得五線譜音符及簡譜C調。 .能使用節拍器將短弓練習練清楚。	1.聆聽臺灣追想曲 2.練習左手技法按弦，熟練第一二把位的轉換。 3.透過學習右手的基本姿勢認識演奏時的姿態。 4.識得C、F調簡譜，並能對應出其指法。 5.藉由練習使用節拍器將短弓練清楚，且能運用弓時更自然。	臺灣追想曲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ">https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ</a>	8
第(9)週 - 第(12)週	二胡初探-臺灣追想曲(二)	藝術 1-II-4 能感知、 <b>探索與表現</b> 表演的元素和形式。 藝術 1-II-5 能依據引導， <b>感知與探索</b> 音樂元素， <b>嘗試</b> 簡易的即興，展現對創作的興趣。 社會/2c-II-1 <b>省思</b> 個人的生活習慣與在群體中的角色扮演， <b>尊重</b> 人我差異，避免對他人產生偏見	臺灣追想曲 F、C調音階 指法 群己表現	1. <b>探索與表現</b> 臺灣追想曲與F、C調音階。 2. <b>感知與探索</b> F、C調音階， <b>嘗試</b> 簡易的換把、指法練習。 3. <b>省思</b> 個人與群己表現，說出自己可以在精進的部分與學習同儕的優點。	1.能在團練臺灣追想曲時將記譜拍子算正確。 2.能精確演奏簡譜F、C調音階。 3.能快速反應在團練時指揮所要表達的表情。 4.能將換把、活指練習曲目準確呈現。 5.能將短弓練習時的弓頭音拉清楚。 6.能說出自己可以再改進的地方。 7.能發表並學習同儕的優點。	1.藉由學習拉推弓，再將臺灣追想曲慢板拉順。 2.學習C調音階五線譜，並能找出相對應胡琴上的音。 3.藉由指法練習、長弓持弓練習，達到右手拉弓的平穩。 4.將左手指法熟悉以及手形的穩固。 5.學習在左手按弦時能協調的控制右手的持弓。	臺灣追想曲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ">https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ</a>	8
第(13)週	二胡初登場-臺灣追	1-II-5 能依據引導， <b>感知與探索</b> 音樂元素， <b>嘗試</b> 簡易	F調簡譜 臺灣追想曲	1. <b>感知與探索</b> F調簡譜，團力後並 <b>嘗試</b> 簡易的演。	1.能精確演奏簡譜F調之活指練習。 2.能將譜上強弱記號呈現	1.透過活指曲目練習，看懂F調簡譜之指法。 2.練習簡易曲目，並透過學過的	臺灣追想曲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ">https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ</a>	8

- 第 (16) 週	想 曲	的即興,展現對創作的興趣。 藝術 1-II-8 能結合不同的媒材,以 <b>表演</b> 的形式 <b>表達</b> 想法。		2.能 <b>表演</b> 臺灣追想曲並 <b>表達</b> 自己可以再精進的部分。	於團練中。 3.能找完臺灣追想曲 快板的音。 4.能保持左右手協調,並無雜音的呈現於臺灣追想曲慢板主題。 5.能記熟 C 調音階、曲目練習。 6.能穩健的上台展演 並表達如何讓自己更精進的方法。	基本 C 調音階指法表,將譜上指法寫出。 3.演奏臺灣追想曲快板、慢板,熟練拉推弓技巧,認識長弓、短弓的弓段運用。 4.透過個人測驗,學習臺灣追想曲演奏時的狀態,累積學生上台經驗及台風。	
第 (17) 週 - 第 (20) 週	感恩 與 祈 福- 臺灣 追 想 曲	1-II-5 能依據引導, <b>感知與探索</b> 音樂元素, <b>嘗試</b> 簡易的即興,展現對創作的興趣。 藝術 1-II-7 能創作簡短的 <b>表演</b> 。 藝術 2-II-3 能 <b>表達</b> 參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 藝術 3-II-5 能 <b>透過</b> 藝術表現形式, <b>認識</b> 與探索群己關係及互動。	C、F 調音階 臺灣追想曲 感恩音樂會	1. <b>感知與探索</b> C、F 調音階, <b>嘗試</b> 簡易的演奏。 2. 在感恩音樂會中 <b>表演</b> 臺灣追想曲。 3. <b>表達</b> 參與感恩音樂會團隊演出的心得與對自己未來的期許。 4. <b>透過</b> 團隊演出, <b>認識</b> 自己的表現與展現合作的精神。	1. 能背熟 C、F 調音階、左手技法曲目練習。 2. 能將演奏之音色及力度富有表現力。 3. 能將短弓練習練至速度 110。 4. 能以背譜方式演奏出臺灣追想曲慢板。 5. 能準確演奏臺灣追想曲快板,且能依老師要求將譜上演奏記號呈現出來。 6. 能在感恩音樂會中 和同儕團隊演出並發表自己的演出感想與對自己未來的期許。	1. 將每個聲部的拍點要對齊,並且訓練對拍子的靈敏度。 2. 藉由練習一弓八拍的長弓,讓學生的右手可以穩定。 3. 在演奏短弓時要求學生拉推弓清楚,保持右手拉弓的平穩。 4. 團練演奏臺灣追想曲時,弓指法可以背熟,並將音色拉得更有力。 5. 在感恩音樂會和同儕合奏演出。	8
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-聽覺障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 內容無調整,但聽障學生座位應安排於有利清楚看見教師表情口型、位置。</li> <li>2. 學障學生在理解與專注力均有困難,建議教師每節學習內容能切分數段落進行活動轉換與小結,有利學生專注。</li> <li>3. 評量方式,學障學生書寫評量速率慢需要減量或延長時間。</li> <li>4. 學習障礙學生的注意力較困難,座位安排建議在教師容易到達處,鄰座以穩定、不受干擾也不會干涉他人學生為優先考量。</li> </ol> <p style="text-align: center;">特教老師姓名: 林雅慧、呂育錡      普教老師姓名: 吳綉蓉</p>						