

嘉義縣太保國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（ 年級和 年級）否☐

年級	四年級	年級課程主題名稱	多元智能-提琴社	課程設計者	李秀美	總節數/學期(上/下)	40 節/上學期
符合彈性課程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	健康. 適性. 智慧			與學校願景呼應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進身心健康發展。 二、分析學生身心特質與興趣，規劃適合的音樂學習課程發揮潛能，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之態度，養成終身學習的人文素養，增進藝術涵養，形塑健康藝術生活型態，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。		
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			課程目標	一、藉由提琴課程學習，認識音樂藝術與個人生活的連結，發展音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法創作簡單樂曲，促進多元感官對生活中美善人事物的發展，培養生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、樂於表現、團隊合作的良好人際互動關係，促進身心健康發展。		
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選) ☒ 均未融入						
融入議題實質內涵							

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(4)週	提琴相見歡	藝術 1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 綜合/1b-Ⅱ-1 選擇 合宜的學習方法，落實學習行動。	提琴五線譜	1. 能 試探 提琴特性、構造與持弓姿勢，完成並進行練習。 2. 能透過 讀譜 ，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。 3. 選擇 適宜的整理提琴樂器與曲譜譜夾的方法。	1. 能認識提琴構造，並瞭解如何保養樂器。 2. 能以正確的姿勢演奏拉弓及推弓。 3. 能學會維持演奏時之音色、力度。 4. 能初試拉奏四條弦。 5. 能識得五線譜音符及簡譜。 6. 能和同儕討論並說出提琴樂器收放整理的流程與要點。	1. 了解提琴構造，並學習如何在演奏前保養弓毛及琴弦。 2. 學習持弓之基本姿勢。 3. 透過右手持弓練習，認識提琴之基本音色。 4. 認識樂譜等基礎樂理，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。 5. 了解提琴樂器收放整理的流程與要點。	<提琴簡介學習單> 樂器介紹 https://www.youtube.com/watch?v=IDn88XRtCqE	8
第(5)週－第(8)週	提琴我想認識你	藝術 1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術 1-Ⅱ-1 能透過 聽唱 、 聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 綜合/1b-Ⅱ-1 選擇合宜的學習方法， 落實 學習行動。	提琴簡譜五線譜調音器及節拍器	1. 能 試探 提琴特性、構造與持弓姿勢，進行練習。 2. 能透過 聽唱 及 讀譜 ，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。 3. 能 聽奏 調音器及節拍器。 4. 落實 收放整理提琴樂器與曲譜的學習行動。	1. 能表現提琴樂器按弦。 2. 能在演奏時保持基本演奏姿態。 3. 能維持演奏之音色及力度。 4. 能識得簡譜 C 調及五線譜音符。 5. 能使用調音器及節拍器 6. 能正確熟練的收放提琴樂器。	1. 練習左手技法按弦，熟練指法之運用。 2. 透過學習持弓的基本姿勢，認識演奏時的正確姿態。 3. 藉由練習四條弦的長弓，能更靈活的運弓。 4. 認識基本調性 C 調的簡譜，並能對應出其指法。 5. 認識譜上節奏及音符的位子。 6. 熟練提琴樂器收放整理的流程與要點。	提琴的構造持琴與握弓(持弓)姿勢-初學提琴入門須知 https://www.youtube.com/watch?v=uQCdnAkfkAY	8
第(9)週－第(12)週	提琴請我的好朋友	藝術 1-Ⅱ-4 能感知、 探索與表現表演藝術 的要素和形式。 藝術 1-Ⅱ-5 能依據引導， 感知與探索 音樂元素， 嘗試 簡易的即興，展現對創作的興趣。 社會/2c-Ⅱ-1 省思 個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。	提琴 C 調音階群己表現	1. 探索與表現表演 提琴的基本演奏姿態。 2. 感知與探索 C 調音階， 嘗試 簡易的演奏。 3. 省思 個人的生活習慣與群己表現。	1. 能在提琴演奏時保持基本演奏姿態。 2. 能精確演奏簡譜 C 調音階。 3. 能快速反應譜上之演奏記號。 4. 能將按弦姿勢、指法準確呈現。 5. 在課堂上分享自己良好生活習慣的做法。	1. 藉由學習拉推弓時的狀態，認識如何運用右手的大臂、小臂拉琴。 2. 學習 C 調簡譜，並能唱出相對應提琴上的音。 3. 練習簡易樂譜，指法練習、長弓運弓練習。 4. 認識音階指法，並運用於提琴演奏上。 5. 學習在左手按弦時能協調的控制右手的運弓。 6. 教師提問:如何將整理的習慣用於自己的生活中(教室座位、自己的房間)	我教你運弓右手四條弦基礎-運弓技巧平直穩- https://www.youtube.com/watch?v=XkGCbmHT9lk	8

嘉義縣太保國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____ 年級和 ____ 年級) 否 ☒

年級	四年級	年級課程 主題名稱	多元智能-提琴社	課程 設計者	李秀美	總節數/學期 (上/下)	40 節/下 學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學 (可以複選)						
學校 願景	健康. 適性. 智慧		與學校願景呼 應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進身心健康發展。 二、分析學生身心特質與興趣，規劃適合的音樂學習課程發揮潛能，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之態度，養成終身學習的人文素養，增進藝術涵養，形塑健康藝術生活型態，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱 核 心 素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、藉由提琴課程學習，認識音樂藝術與個人生活的連結，發展音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法創作簡單樂曲，促進多元感官對生活中美善事物的發展，培養生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、樂於表現、團隊合作的良好人際互動關係，促進身心健康發展。			
議 題 融 入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____(非必選) ☒ 均未融入						
融 入 議 實 質 內 涵							

教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務(學習評量)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(4)週	提琴好朋友－F調	藝術 1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、 聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	F 調音階 長、短弓	1. 能 試探 提琴 F 調音階、指法，並進行練習。 2. 能透過 聽奏 及 讀譜 ，練習長、短弓與換把位技巧。	1. 能精確將 F 調的音記下。 2. 能以正確的指法演奏 F 調音階。 3. 能將節奏的變化區別出來 4. 能平直的演奏出長弓、短弓。 5. 能夠將換把練清楚。	1. 將 F 調音階指法認識，並能寫出 F 調譜上之指法。 2. 認識五線譜等進階樂譜符號，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之表情記號。 3. 將右手持弓之基本姿勢鞏固。 4. 透過右手長、短弓練習，要求學生對提琴之基本音色。		8
第(5)週－第(8)週	提琴初探－臺灣追想曲(一)	藝術 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應 聆聽 的感受。 藝術 1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術 1-Ⅱ-1 能透過 聽唱 、 聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	臺灣追想曲 技法與姿勢 五線譜簡譜 C 調節拍器	1. 聆聽 臺灣追想曲並說出從樂曲中帶給自己的感受。 2. 試探提琴技法與持弓姿勢，進行練習。 3. 能透過 聽唱 及 讀譜 ，看懂五線譜及簡譜 C 調演奏上之記號。 4. 能 聽奏 節拍器做練習。	1. 安靜聆聽臺灣追想曲並說出從樂曲中帶給自己的感受。 2. 能正確將臺灣追想曲主旋律慢板技法拉清楚。 3. 能在演奏時保持基本演奏姿態。 4. 能將演奏之音色及力度富有表現力。 5. 能識得五線譜音符及簡譜 C 調。 6. 能使用節拍器將短弓練習練清楚。	1. 聆聽臺灣追想曲 2. 練習左手技法按弦，熟練第一二把位的轉換。 3. 透過學習右手的基本姿勢認識演奏時的姿態。 4. 識得 C、F 調簡譜，並能對應出其指法。 5. 藉由練習使用節拍器將短弓練清楚，且能運弓時更自然。	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=loq6nEcV1bQ	8
第(9)週－第(12)週	提琴初探－臺灣追想曲(二)	藝術 1-Ⅱ-4 能感知、 探索與表現 表演藝術的元素和形式。 藝術 1-Ⅱ-5 能依據引導， 感知與探索 音樂元素， 嘗試 簡易的即興，展現對創作的興趣。 社會/2c-Ⅱ-1 省思 個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。	臺灣追想曲 F、C 調音階 指法 群己表現	1. 探索與表現 臺灣追想曲與 F、C 調音階。 2. 感知與探索 F、C 調音階， 嘗試 簡易的換把、指法練習。 3. 省思 個人與群己表現，說出自己可以在精進的部分與學習同儕的優點。	1. 能在團練臺灣追想曲時將記譜拍子算正確。 2. 能精確演奏簡譜 F、C 調音階。 3. 能快速反應在團練時指揮所要表達的表情。 4. 能將換把、手指練習曲目準確呈現。 5. 能將短弓練習時的拍點拉清楚。 6. 能說出自己可以再改進的地方。 7. 能發表並學習同儕的優點。	1. 藉由學習拉推弓，再將臺灣追想曲慢板拉順。 2. 學習 C 調音階五線譜，並能找出相對應提琴上的音。 3. 藉由指法練習、長音持弓練習，達到右手運弓的平穩。 4. 將左手指法熟悉以及手形	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=loq6nEcV1bQ	8

