

三、嘉義縣成功國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表 (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 (____年級和____年級) 否

| 年級 | 四年級 | 年級課程 主題名稱 | 書法進階—楷書間架結構與書體的認識體驗 | 課程 設計者 | 李建華 | 總節數/學期 (上/下) | 40/上下 學期 |
|----------------------|---|--------------------|--|-----------|-----|-----------------|-------------|
| 符合 彈性 課程 類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選) | | | | | | |
| 學校 願景 | 在地、多元、品格、健康、國際—成就 每一位學生 | 與學校願 景呼應之 說明 | 1.營造一所在地紮根學習，展現多元潛能、良善品格的學習能力，勇於跨域探索，擁有健康體魄與國際視野的成功學子。 2.推展書法課程了解文字的起源，經由楷書字體的書寫練習，增進對書法的認識。 3.透過書法作品的書寫、欣賞，引導學童對書法的興趣，進而培養多元的美感能力。 4.藉由書法課程，展現每日書寫的自信，成就每位學生的書法藝術。 | | | | |
| 總綱 核心 素養 | EB3-具備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養生活 環境中的美感體驗 EA2-具備探索問題的思考能力，並透 過體驗與實踐處理日常生活問題 | 課程 目標 | 1.具備書法創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境對文字、書法的美感體驗。 2.具備探索文字、書法奧妙的能力，透過書法的體驗與實踐了解文字的變化與特色。 | | | | |
| 議題 融入 | *應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____(非必選) | | | | | | |
| 融入 議題 實質 內涵 | 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 說明:結合戶外教育參訪藝術場館之書法展，體驗提升書法欣賞美感鑑賞能力。 | | | | | | |

| 上學期 | | | | | | | | |
|-------------------|--------------|--|--|---|--|---|--|----|
| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
| 第 (1) 週 - 第 (3) 週 | 文房四寶與書法作品初體驗 | 社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 藝術/表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像 | 1. 復習書法教室使用規定 2. 復習文房四寶使用的方法 3. 適當書寫的坐姿 4. 適當執筆的方法 5. 欣賞書法作品 | 1. 學生能遵守書法教室使用規定 2. 學生辨認文房四寶 3. 學生能正確擺放文房四寶的位置 4. 學生書寫毛筆時有正確的 坐姿及執筆方式 5. 學生透過教師書法作品簡報探索書法作品的種類，並表達感受與對作品的想法 | 1. 學生正將用具放在正確的地方 2. 學生能在規定的地方清洗用具 3. 學生能充分了解文房四寶的正確名稱 4. 學生在書寫時能將用具置放在正確的位置，並保持正確的坐姿及執筆方式 5. 學生說出對書法作品的感覺，並能欣賞書法作品 | 活動一書法教室的使用規定 1. 教師簡介教室各項設備及用品擺放位置 2. 說明書法教室的使用規定、用具清理原則及用具、作品收放位置 活動二認識文房四寶 1. 教師介紹學生帶來的文房四寶 2. 教師以教室的用品介紹文房四寶並說明其用途 3. 文房四寶影片欣賞 活動三書寫時的基本要項 1. 用具擺放：教師介紹書寫時用具的擺放位置，硯台放置右邊的原因，紙鎮、墊布的功能 2. 執筆姿勢：介紹單鉤、雙鉤執筆法；介紹懸腕、枕腕等方式 3. 坐姿姿勢：介紹正確的書寫坐姿，胸前距離桌緣一個拳頭長，雙肩放鬆，背部挺直雙腳自然擺放不翹腳。 4. 紙張放置：使用 12 格毛邊紙，正確擺放紙張、手、筆、紙鎮的相關位置 | 1. 文房四寶 (實物) 2. 書法教室 3. https://www.youtube.com/watch?v=WjybFEJUB_Q 4. CCTV 经典纪录片】中國文房四宝 EP01 Eng Sub(The Four Treasures Of Chinese Study)-- 中國傳統文化 | 3 |

| | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>活動四：書法作品欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師透過簡報，介紹各種形式的書法作品，如條幅、斗方、中堂等。 2. 老師請學生發表喜歡那一種形式的作品，為什麼？ 3. 老師再介紹各種書體的書法作品，如楷書、行書、隸書、篆書及草書等。 4. 學生分享喜歡那一種形式的作品，為什麼？ | |
| <p>第(4)週 - 第(8)週</p> | <p>字體的間架結構(一)</p> | <p>語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應</p> <p>語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p> <p>語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特色 2. 毛筆書寫左右合體字筆法要領 3. 「唯、動、終、群、縣、彫、歐」，字形結構特色及揣摩要點 4. 「勤 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論能說出歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特色，同學發表時能給予適當回應 2. 掌握毛筆書寫時的左右合體字左右比例、大小筆畫的用筆書寫方法 3. 掌握有左右合體字的筆畫及「唯、動、終、群、縣、彫、歐」間架結構的國字要領。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能說出歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特色至少二項。 2. 學生臨摹時能掌握左右合體字的比例、大小的關係。 3. 學生能說出左右合體字左邊小齊上、右邊小齊下及左右均等的字形。 4. 學生能先用硬筆字後用毛筆書寫出左右合體字字例的特色。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生觀察歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特徵，分組討論說出其字形的特色 2. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖左右合體字的種類、特色及比例 3. 教師使用毛筆示範左右合體字的字例「唯、動、終、群、縣、彫、歐」 4. 教師巡示每示個示例的字形後，學生即執筆練習字例，並個別指導學生。 5. 教師挑出書寫優美的學生作品，張貼於黑板，適當給予鼓勵。 | <p>電腦、電視投影設施</p> <p>文房四寶</p> <p>大型書寫用九宮格毛邊紙、斗方</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------|------------|---|---|---|--|--|---------------------|---|
| | | 己和他人作品的特徵 | <p>檢」斗方作品書寫</p> <p>5. 書寫完成的作品與他人比較欣賞</p> | <p>4. 能試探了解斗方作品的特性，進行字形的創作。</p> <p>5. 能描述自己的斗方作品與他人作品的特徵，並能互相欣賞。</p> | <p>5. 能將「勤檢」左右合體字，書寫在斗方作品。</p> <p>6. 能說明自己的斗方作品特徵與他人的區別。</p> | <p>6. 教師示範如何書寫「勤檢」二字於斗方作品，供學生參考。</p> <p>7. 學生練習於毛邊紙上後，開始進行創作，並完成「勤檢」二字的斗方作品。</p> <p>8. 學生展示自己的作品，互相欣賞，並開始介紹自己作品的特徵，比較與他人之不同的特色。</p> | | |
| 第(9)週 - 第(12)週 | 字體的間架結構(二) | <p>語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應</p> <p>語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p> <p>語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒</p> | <p>1. 歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特色</p> <p>2. 毛筆書寫上下合體字筆法要領</p> <p>3. 「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」等字形結構特色及揣摩要點</p> | <p>1. 分組討論能說出歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特色，同學發表時能給予適當回應</p> <p>2. 掌握毛筆書寫時的上下合體字上下比例、大小筆畫的用筆書寫方法</p> <p>3. 掌握上下合體字比例及字形示範「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」間架結構的國字要領。</p> | <p>1. 學生能說出歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特色至少二項。</p> <p>2. 學生臨摹時能掌握上下合體字的比例，如上下字形二分之一、三分之一大小的關係及重點。</p> <p>3. 學生至少能說出「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」的結構特色一項。</p> <p>4. 學生能掌握「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」的結構要領並</p> | <p>1. 學生觀察歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特徵，分組討論說出其字形的特色</p> <p>2. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖上下合體字的種類、特色及比例</p> <p>3. 教師使用毛筆示範左右合體字的字例「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」</p> <p>4. 教師巡示每示個示例的字形後，學生即執筆練習字例，並個別指導學生。</p> <p>5. 教師挑出書寫優美的學生作品，張貼於黑板，適當給予鼓勵。</p> | 文房四寶、大型書寫用九宮格毛邊紙、紙廉 | 4 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|------------|---|---|--|--|---|-----------------------|---|
| | | 材特性與技法，進行創作。 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 | 4. 「率真」小中堂紙廉作品書寫 5. 書寫完成的作品與他人比較欣賞 | 4. 能試探了解小中堂紙廉作品的特性，進行字形的創作。 5. 能描述自己小中堂紙廉作品與他人作品的特徵，並能互相欣賞。 | 寫出工整的硬筆字與毛筆字。 5. 能將「率真」上下合體字，書寫在小中堂紙廉作品。 7. 能說明自己小中堂紙廉作品的特色與他人的區別。 | 6. 教師示範如何書寫「率真」二字於小中堂紙廉作品，供學生參考。 7. 學生練習於毛邊紙上後，開始進行創作，並完成「率真」二字的小中堂作品。 8. 學生展示自己的作品，互相欣賞，並開始介紹自己作品的特徵，比較與他人之不同的特色。 | | |
| 第(13)週 - 第(16)週 | 字體的間架結構(三) | 語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 藝術/2-II-7 能描述自 | 1. 歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特色 2. 毛筆書寫包圍字筆法要領 3. 「因、國、同、區、開、風、旬、過」等字形結構特色及揣摩要點 4. 「閒趣」扇面 | 1. 分組討論能說出歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特色，同學發表時能給予適當回應 2. 掌握毛筆書寫時的包圍字範圍筆畫的用筆書寫方法 3. 掌握上下合體字比例及字形示範「因、國、同、區、開、風、旬、過」間架結構的國字要領。 4. 能試探了解扇面作 | 1. 學生能說出歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特色至少二項。 2. 學生臨摹時能掌握包圍字的範圍，如全包围、二面包圍、三面包圍等字的大小的關係及重點。 3. 學生至少能說出「因、國、同、區、開、風、旬、過」的結構特色一項。 4. 學生能掌握「因、國、同、區、旬、開、風、過」的結構要領並寫出 | 1. 學生觀察歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特徵，分組討論說出其字形的特色 2. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖包圍字的種類、特色 3. 教師使用毛筆示範左右合字體的字例「因、國、同、區、開、風、旬、過」 4. 教師巡示每示個示例的字形後，學生即執筆練習字例，並個別指導學生。 5. 教師挑出書寫優美的學生作品，張貼於黑板，適當給予鼓勵。 6. 教師示範如何書寫「閒趣」二字於扇面作品，供學生參考。 | 文房四寶、大型書寫用九宮格毛邊紙、扇面宣紙 | 4 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---------|---|--|--|---|---|--|---|
| | | 己和他人作品的特徵 | 作品書寫 5. 書寫完成的作品與他人比較欣賞 | 品的特性，進行字形的創作。 5. 能描述自己扇面作品與他人作品的特徵，並能互相欣賞。 | 工整的硬筆字與毛筆字。 5. 能將「閒趣」包圍字，書寫在扇面作品。 7. 能說明自己扇面作品的特色與他人的區別。 | 7. 學生練習於毛邊紙上後，開始進行創作，並完成「閒趣」二字的扇面作品。 8. 學生展示自己的作品，互相欣賞，並開始介紹自己作品的特徵，比較與他人之不同的特色。 | | |
| 第(17)週 - 第(20)週 | 大家一起寫春聯 | 語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事 綜合/2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性 綜合/2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法 社會/3c-II-1 聆聽他人的意見並表達自己的看法 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 | 1. 王羲之妙書春聯的故事 2. 春聯的典故 3. 春節門聯張貼原則及應景擺設含意 4. 各組發表的最佳結構 5. 春、福、滿中的筆劃及結構並書寫單字春聯 6. 書寫對聯一幅 | 1. 知道王羲之妙書春聯的故事 2. 知道春聯由來 3. 學生運用適當詞語、正確的語法表達出春節期間家中張貼的門聯及擺設帶來的年節感覺。 4. 學生能聆聽他組發表，並表達自己的看法 5. 掌握「春、福、滿」的筆畫及字形間架結構要領。 6. 能試探了解春聯對聯作品的特性，進行對句字形的創作。 | 1. 學生能說出春聯由來的典故至少一項及完成春聯學習單 2. 學生能完整說出張貼春聯的原則及年節應景物品的含意 3. 學生能聆聽同學發表所認為最佳的結構，並表達自己的意見 4. 學生能完成「春、福、滿」字形的結構位置分組學習單並以毛筆書寫於紅色春聯紙上。 5. 學生能掌握「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」對聯 | 1. 教師介紹書法家王羲之妙書春聯的故事 2. 教師講解春聯的由來 3. 學生發表春節期間家中的張貼的門聯及擺設 4. 學生分組討論春、福、滿字形的筆劃及結構位置，並發表各組認為最佳的結構 5. 教師分析九成宮中：春、福、滿等字形結構組成 6. 學生練習書寫春、福、滿春字於紅色春聯紙上 7. 教師示範「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」對聯書寫的方式，並發下範本供參考。 8. 學生開始書寫「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」，老師巡視個別指導。 | 書聖-王羲之 https://www.youtube.com/watch?v=mQzDwcwDF0o 文房四寶、春聯紙單字及七字 | 4 |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|-------------------|---------------------|--|------------------|--|--|
| | | 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 | 「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」 | 7. 學生能描述自己和同學春聯字的特徵 | 滿門」春聯對聯書寫的方法於春聯紙上 6. 學生能完成創作的春聯並發表自己創作的特色 | 7. 各組分享春聯單字及春聯對聯 | | |
|--|--|-------------------------|-------------------|---------------------|--|------------------|--|--|

下學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|---------------|--|--|---|---|--|--|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 書法字體的種類 - 甲骨文 | 社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 社會/3b-II-2 摘取相關資料中的重點 藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 | 1. 認識甲骨文、篆、隸、草、行、楷各種書法字體 2. 書法字體的代表年代 3. 甲骨文的書寫體驗 4. 「創造每一天的成功」甲骨文字體創作。 | 1. 能分辨書法字體的筆的歷史、種類、演變順序式 2. 能摘取書法字體的年代與重要的代表作品 3. 以甲骨文字體來試探宣紙書寫的特性，並進行創作。 4. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。 | 1. 學生能完分辨甲骨文、篆、隸、草、行、楷各種書法字體及了解使用年代，至少能說出二項。 2. 學生能完成書法字體的類別與代表年代的學習單。 3. 學生能以「創造每一天的成功」為內容，用甲骨文書寫，格式為小中堂、斗方的宣紙。 4. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。 | 1. 教師利用簡報與網站影片介紹甲骨文、篆、隸、草、行、楷各種書法字體的年代與重要作品。 2. 學生觀賞影片後，老師發下學習單，強化學生的印象 3. 教師以「創造每一天的成功」為內容，用甲骨文書寫為示範。 4. 學生依教師指導練習書寫甲骨文。 5. 老師介紹作品創作的格式小中堂、斗方，字體大小不拘，字體是甲骨文，書寫媒材是宣紙。 6. 學生先用 A4 影印紙設計創造的格式後，再用毛邊紙練習創作。 | 1. 補充動畫-秒懂漢字演變 https://www.youtube.com/watch?v=XfA42tARQdo 2. 中文字裡的故事--中文字體的演變歷史 https://www.youtube.com/watch?v=vBkZydQvSoo 文房四寶、宣紙 | 4 |

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------|--|---|--|--|---|----------------------------|
| | | | | | | 7. 教師與學生展示書寫作品，並請學生上台介紹自己的創作作品，並能欣賞他人的作品，也提出他人作品的意見。 | |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 書法字體的種類 - 篆書 | <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p> | <p>1. 了解春秋戰國的文字，如金文、大篆、楚簡及小篆</p> <p>2. 臨摹秦李斯嶧山碑局部</p> <p>3. 以條幅臨寫 16 字的嶧山碑作品並分享書寫心得</p> | <p>1. 能分辨春秋戰國時期的文字，並了解秦小篆的順序。</p> <p>2. 以小篆字體來試探宣紙書寫的特性，並進行臨書創作。</p> <p>3. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p> | <p>1. 學生完分辨金文、大篆、楚簡及小篆的造形並運用所學完成篆體文字學習單。</p> <p>2. 學生能用毛邊紙臨寫李斯嶧山碑的局部體驗篆書的寫法，如字形較長、左右會對稱等。</p> <p>3. 學生能臨寫完整的 16 字小篆條幅作品並選出滿意的作品至少一張</p> <p>4. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p> | <p>1. 老師介紹秦國文字小篆的起源的簡報。</p> <p>2. 教師介紹春秋、戰國時期主要通用的文字，如金文、大篆、楚簡與秦統一中國後的小篆。</p> <p>3. 學生分組研討課堂所學，並完成老師的學習單。</p> <p>4. 老師準備李斯嶧山碑的小篆局部供學生學生欣賞，老師示範臨寫嶧山碑，學生嚐試依老師的指導用毛邊紙臨寫。</p> <p>5. 老師展示 16 字的小篆條幅作品，並指導孩子摺紙。小篆字形較長，格子以長形為佳。</p> <p>6. 學生選擇嶧山碑 16 個字，書寫以條幅宣紙上，至少完成二份，擇一發表。</p> <p>7. 教師與學生展示作品，並請學生上台介紹自己的創</p> | 自製小篆簡報、文房四寶、條幅宣紙、電腦、電視投影等。 |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | 作，並能欣賞他人的作品，也提出他人作品的意見。 | |
| 第(9)週 - 第(12)週 | 書法字體的種類 - 隸書 | <p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p> | <p>1. 程邈作隸書的典故</p> <p>2. 了解秦漢文字小篆至隸書的源由</p> <p>3. 山東的曲阜的孔廟三碑《乙瑛碑》、《禮器碑》和《史晨碑》</p> <p>4. 以乙瑛碑為例臨寫隸書的基本筆畫</p> <p>5. 以乙瑛碑為本創作隸書的書法作品</p> | <p>1. 能知道秦代程邈作隸書的故事</p> <p>2. 能分辨小篆至隸書的先後順序與源流。</p> <p>3. 認識孔廟三碑的類別與特色</p> <p>4. 以乙瑛碑為例，用毛邊紙試探隸書的基本技法與體驗。</p> <p>5. 以隸書乙瑛碑字體來試探宣紙書寫的特性，並進行臨書創作。</p> <p>6. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p> | <p>1. 學生能完成程邈作隸書典古的學習單。</p> <p>2. 學生完分辨小篆演變至隸書，並了解隸書的主要碑帖。</p> <p>3. 學生經由圖片能學習廟三碑《乙瑛碑》、《禮器碑》和《史晨碑》並能說出至少一種特色。</p> <p>4. 學生能完成隸書以乙瑛碑為例，練習臨寫基本筆法含橫、豎、撇、捺、點、折等。</p> <p>5. 學生能用宣紙來寫隸書並進行作品創作。</p> <p>6. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p> | <p>1. 老師介紹「隸書的由來——程邈」的故事學習單，並觀賞程邈作隸書的影片。</p> <p>2. 老師發下學習單與學生一起閱讀程邈的故事，並指導學生完成小篆至隸書的演變。</p> <p>3. 老師利用圖片簡報介紹孔廟三碑的《乙瑛碑》、《禮器碑》和《史晨碑》主要的特色，並指導學生分辨孔廟三碑。</p> <p>4. 老師示範乙瑛碑的基本筆法，如含橫、豎、撇、捺、點、折等筆畫的字。</p> <p>5. 學生依老師指導進行練習，老師亦個別指導學生書寫。</p> <p>6. 老師示範乙瑛碑隸書字體於宣紙，學生亦臨寫乙瑛碑字體於小中堂。</p> <p>7. 展示學生作品，並請學生介紹自己的創作，與欣賞他</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=-lpt1rSgM-4</p> <p>百家說故事</p> <p>孔廟三碑的圖片與簡報、文房四寶、宣紙、後漢乙瑛碑入門-蘇英田編</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | 人的作品，並提出對作品的意見。 | | |
| 第(13)週 - 第(16)週 | 書法字體的種類 - 草書 | <p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p> | <p>1. 草聖張旭的故事</p> <p>2. 學習草書的年代、章草與今草、狂草代表人物與作品，如章草，代表三國吳皇象急就章。今草代表作如初月、得示帖、狂草唐代張旭肚痛帖和懷素自敘帖。</p> | <p>1. 能知道草聖張旭的故事。</p> <p>2. 學生能掌握草書的種類，並分辨章草、今草及狂草的類別與代表人物。</p> <p>3. 以初月帖為例，用毛邊紙試探草書的技法與體驗。</p> <p>4. 以四詩四帖字體來試探宣紙書寫的特性，並進行臨書創作。</p> <p>5. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p> | <p>1. 學生能說出草聖張旭的生平、主要作品並完成學習單。</p> <p>2. 學生能了解章草與今草、狂草代表人物與作品，並能說出代表人物的主要作品，如章草，代表三國吳皇象急就章。今草代表作如初月、得示帖、狂草唐代張旭肚痛帖和懷素自敘帖。</p> <p>3. 學生能完成草書以初月帖為例，練習臨寫王羲之的今草。</p> <p>5. 學生能用宣紙來寫狂草並進行作品創作。</p> <p>6. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p> | <p>1. 教師利用簡報介紹草聖張旭的生平及重要作品如《肚痛帖》和《古詩四帖》。</p> <p>2. 老師利用簡報或圖片介紹草書的種類與特色及代表人物。章草代表三國吳皇象急就章，今草代表作如初月、得示帖，狂草張旭肚痛帖和懷素自敘帖等人與作品，並請學生能配對完成學習單。</p> <p>3. 老師示範草書的寫法，並以王羲之的初月帖為例，雖是今草，書寫亦不得隨意，要慢慢臨寫。</p> <p>4. 學生亦根據初月帖的字帖練習寫，老師個別巡堂指導。</p> <p>5. 老師示範書寫張旭古詩四帖的狂草。</p> <p>6. 學生亦依據古詩四帖來體驗狂草的書寫，老師巡堂個別指導。</p> <p>7. 老師發下條幅宣紙以橫批方式讓學生臨寫狂草古詩四帖的字。</p> <p>8. 展示學生作品，請學生介紹自己的創作，與欣賞他人的作品，並提出對作品的意見。</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZgqWaBJfWLk 張旭古詩四帖</p> <p>https://knews.cc/culture/j86b32e.html 草書發展史、字帖、圖片簡報、文房四寶、宣紙</p> | 4 |
| 第(17)週 - 第(20)週 | 書法字體的種類 - 行書 | <p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或</p> | <p>1. 天下三大行書，蘭亭序、祭姪稿、寒食帖與作者</p> | <p>1. 能知道天下三大行書與作者的故事</p> <p>2. 能分辨天下三大行書的年代與先後順序。</p> | <p>1. 認識天下三大行書王羲之的蘭亭序、顏真卿的祭姪稿、蘇軾的寒食帖的故事，並能分享給同學了解。</p> | <p>1. 教師利用簡報、圖片介紹王羲之的蘭亭序，並提問有關蘭亭序相關問題，以加深印象。</p> <p>2. 教師發下天下三大行書之另外二件作品祭姪稿、寒食帖的文章故事，分成二組供學生閱讀，並請同學介紹。</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=srfhyqJYN3A 天下三大行書、簡報、文房四寶、宣紙。</p> | 4 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|--|
| | <p>先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p> <p>戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p> | <p>2. 天下三大行書的年代、作者。</p> <p>3. 學生臨寫王羲之的蘭亭序</p> <p>4. 書法作品聯展參訪</p> | <p>3. 學生能利用毛邊紙、宣紙臨寫蘭亭序的技法，進行行書創作。</p> <p>4. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p> <p>5. 能利用書法聯展參訪認識書法作品格式、字體，培養欣賞的能力。</p> | <p>2. 學童也能閱讀文章後分享給同組的同學。</p> <p>3. 學生觀賞影片後，能參與教師天下三大行書的問題提問。</p> <p>4. 學童能利用宣紙臨寫蘭亭序，並進行行書作品創作。</p> <p>5. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p> | <p>3. 教師再撥放「天下三大行書的影片」供生觀賞，對影片內容提問學生。</p> <p>4. 最後教師再統整天下三大行書的年代與順序，加深學生印象。</p> <p>5. 教師示範習寫蘭亭序局部供學生參考。教師發下蘭亭序的字帖供學生臨寫體驗，書寫速度仍要慢，不宜急。教師並個別指導學生。</p> <p>6. 教師選擇蘭亭序局部文章供學生書寫創作。</p> <p>7. 教師展示學生作品，請學生介紹自己的創作，與欣賞他人的作品，並提出對作品的意見。</p> <p>8. 教師導覽書法作品並介紹如可欣賞作品的格式、書體，請學童選出自己最喜歡的作品，紀錄欣賞的理由。</p> | | |
|--|---|--|---|---|--|--|--|

| | |
|------|--|
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
|------|--|

| | |
|-----------------|--|
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(10)節 (以連結資訊科技議題為主) |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>特教老師簽名：</p> <p>普教老師簽名：李建華</p> |
|-----------------------------------|--|

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。