貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義	縣 <u>大吉</u> 國民中學八年級	及第一二學期藝術領域	教學計畫表	設計者:	張桂華	(表十二之一,
一、領域/科目	:□語文(□國語文□	英語文□本土語文/臺灣	彎手語/新住民·	語文) □數學	•	
	□自然科學(□理化[□生物□地球科學)□	社會(□歷史□]地理[]公民與	與社會)	
	□健康與體育(□健)	隶教育□體育)■藝術	(□音樂□視覺	予藝術■表演	藝術)	
	□科技(□資訊科技[□生活科技) □綜合活	動(□家政□童	重□輔導)		

二、教材版本:康軒版第3、4冊三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期:

教學進度	m - h cc	3稱 學習領域 核心素養	學習重點		─ 學習目標	教學重點	に日上り	半的元人	跨領域統整
教学進度	單元名稱		學習表現	學習內容	子自口标	教学里點 	評量方式	議題融入	規劃(無則 免填)
第1週	課程介紹及預習								
第 2 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形式、模形式、模型,现象 表 2-IV-2:能演	表E-IV-1:聲音·身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲。表 A-IV-2:在地方素。表 A-IV-2:在地方、東統與類型、大學統與類型、大學統與類型、大學統與類型、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

第 3 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 C2:人際關係與團 隊合作	及他表成術適表用式語發並現表認術化人表用明及他表成術適表用式語發並現表認術化人表的性 1特、彙展在。 2-1至種屬 2-1 2-1 2-1 2-1 2-1 2-1 2-1 2-1 2-1 2-1	用式。 表 E-IV-1: 聲等多元形 等 多元形 等 表 E-IV-1: 聲	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人J13 理 解戰爭、和平 對人類生活的 影響。	
第4週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形式、大型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、勁力、即興、 野作等戲劇或與 野后大素。 表A-IV-2:在地及 各族群、東西方、 傳統與與型、代表代表 作品與人物。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

第 5 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表用明及他表成術適表用式語發並現表認術化人表開明及他表成術適表用式語發並現表認例性。4:表情數學是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表 A-IV-3:表 表 A-IV-3:表 表 P-IV-2:應 場 P-IV-2:應 場 多 一 下 B 一 下 B	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實路解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社會 上骨不文化, 整型並於賞其差 異。	
第6週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法力, 並在劇場中 現。 表 2-IV-2:能體 認各種表演藝	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【海洋教育】 海 J10 運用各 種媒材與形 式,從事以海 洋為主題的藝	

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	術發展脈絡、文 化人物。 表 2-IV-3:能彙 用強語之。 表 2-IV-3:能彙 用遊達自品。 一次一部 一次一部 一次一部 一次一部 一次一部 一次一部 一次一部 一次一	藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。			術表現。	
第7週	第一次段考								
第 8 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大		藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第9週	第十課輕靈優 雅的迴旋	Al:身心素質與自 我精進	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

	新應變 現表 2- 認各 新	是-IV-2:能體 種表演藝 種表演藝 預涵及代表]。 2-IV-3:能運 点當的語彙, 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。 1V-4:能養 資費表演藝 習慣,並能 發展。	考,探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		
第十課輕靈優雅的迴旋第10週	A1:身心素質與自 表 1- 用特:	-IV-1:能運 表E-IV-1:聲音·身體、情感、時間、 按巧與肢體 空間、勁力、即興、 達表現想法, 多元能力, 區別場中呈 表 A-IV-2:在地及 各族群、東西方、 是-IV-2:能體 藝術之類型、代表 種表演藝 藝術之類型、代表 展脈絡、文 作品與人物。 五函及代表 表 A-IV-3:表演形	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

第 11 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用式語發並現表 2-IV-2:能源、 東天下與想能中 表 2-IV-2:相關確評人 是 2-IV-3:語彙自品能演 是 2-IV-3:語彙自品能演 是 2-IV-3:語解己。 2-IV-3:語解己。 3-IV-4:表 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	表E-IV-1:聲音問題 體問、學問題 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 12 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能 用式語報 語報 表 2-IV-2:能 表 2-IV-2:能 表 2-IV-3:語 表 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 2-IV-3:語 所 子 3-IV-3:語 所 子 3-IV-3:語 所 子 3-IV-3:語 所 子 3-IV-3:語 所 子 3-IV-3: 所 子 3-IV-3: 所	表E-IV-1:整 會 時期 一 一 情、動 一 一 一 一 情、動 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不文化, 體和 並欣賞其 重 並 欣賞 異。	

第 13 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表成術適表用式語發充。 表為內性 1·IV-4·1X 表質習 展 1·IV-12·1、 是 要 是 2·IV-12·E 是 是 2·IV-13·E	表E-IV-1:聲音·問愛音·問愛音·問國大學語·時即或大學語一人。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
第 14 週	第二次段考		旭江汉尺					
第 15 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢慧, 發展多元能力, 並在劇場中 現。 表 2-IV-2:能體 認各種表演、 化內涵及 人物。	表E-IV-1:聲音·身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表、作品與人物。表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

第 16 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表用明及他表成術適表用式語發並現表認術化人表用明及他表成術適表用式語發並現表認術化人表的性 1特、彙展在。 2-14種展涵。IV-13 當對 1V-12 首	表 P-IV-2:應期用票等 P-IV-2:應場多元形	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
第 17 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變	適性發展。 表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法力, 發展在劇場中呈 現。 表 2-IV-2:能體 認各種表演藝	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

第 18 週	第十一課 走進電影世界	B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	術化人表用明及他表成術適 教內物 2·I 国家的性人。 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型,	作品與人物。 表 A-IV-3:表本 分析。 表 P-IV-2:應用 劇,	壓AJ-AI參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題所藝經經。 藝-J-BI應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
第 19 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自 我精進	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	 1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量 	

		A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	並現。 2-IV-2:能屬 製場 2-IV-2:能屬 製場 2-IV-2:種 網 一定 一種 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與 風格。	場域的演出連結。		
第 20 週	課程總複習						
第 21 週	第三次段考						

第二學期:

教學進度	單元名稱	學習領域	學習重點		- 學習目標	教學重點	評量方式	議題融	跨領域統整 規劃 (無則
教字 连及	半儿石柵	核心素養	學習表現	學習內容	字百日标	教学里	計里刀式	入	税動 (無別 免填)
第1週	課程介紹								
第1週	及預習								
	第九課 表演中 的即興	A1:身心素質與自	表 1-IV-1:能運用特定元素、形	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類	1.態度評量		
		我精進 A3:規劃執行與創	式、技巧與肢體語彙表現想法,	空間、勁力、即興、 動作等戲劇或舞	能。 藝-J-A2嘗試設計思	型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	2.討論評量		
第2週		新應變	發展多元能力, 並在劇場中呈 現。	蹈元素。 表 A-IV-2:在地及 各族群、東西方、	考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	3.4人四四日 至		
			表 2-IV-2:能體 認各種表演藝 術發展脈絡、文	傳統與當代表演 藝術之類型·代表 作品與人物。	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與				

	第九課 表演中	B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 A1:身心素質與自	化內。 表 2-IV-3:能運 用適當的達解是 明確表價的作品。 表 3-IV-4:能運 術的對於 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。 藝-J-Al參與藝術活	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.態度評量	
第3週	的即興	我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	用式語發並現表記憶力。 特技表更不。 2-IV-2:表認所 表表數 2-IV-2:表認表價的IV-3:語表價的IV-4:表質 表述的性表質的IV-4:表質的 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性表 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性表質的 表述的性質的 表述的 表述的 表述的 表述的 表述的 表述的 表述的 表述	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	動,增進美國知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與 風格。	彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2.討論評量 3.教師評量	
第4週	第九課 表演中 的即興	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美國知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

		B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 2-IV-2:能體 認為 一個 記述表 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	傳統與當代表演藝術之類型、代表 作品與人物。 表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與 風格。				
第 5 週	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表用式語發並現表認術化人表用明及他表成術適性 是用式語發並現表認術化人表用明及他表成術適性 是一個人工作。 是一個人工作, 是一個人工作, 是一個人工作, 是一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	表 E-IV-1:聲音音音 體 管 等。 情 勁	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第6週	第九課 表演中 的即興	A1:身心素質與自 我精進	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	 1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量 	【人權教 育】 人 J5 了解社	

第7週	第一次段考	A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	發展表 多劇場 表 2-IV-2:能 影發中 表 2-IV-2:能 影發內物。 表 2-IV-3:能 美 通 (基) 是 (動作等戲劇或舞蹈元素 A-IV-2:在地及各族群、東西表表等與型人物。 表 A-IV-3:表本 作品與人物。表 A-IV-3:表本 所來 P-IV-2:應用戲場第一形式。	考,探索藝術實踐 解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符 號,以表達觀點與 風格。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		會上有 有不和 事 , 賞 其 差 果 。	
第8週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用大、量 用大、量 展在。 表 2-IV-2:未 以 表 2-IV-2:未 以 为 2-IV-3: 2-IV-3: 2-IV-3: 2-IV-4: 3-	表E-IV-1:聲音·身 體、情勢力 。 一學時間興舞 時、即或 。 表所 。 表所 的 。 表 的 。 表 的 。 表 的 。 是 的 。 是 的 。 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。) 。 。) 。 。 。 。	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教 育】 人15 了解和 自的化於 以 資 以 。	

第9週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1: 素 1-IV-1: 素 1-IV-1: 素 1-IV-1: 素 1-IV-1: 素 1-IV-1: 素 1-IV-1: 素 2-IV-1: 素 2-IV-2: 素 2-IV-2: 素 2-IV-2: 素 2-IV-3: 高 3-IV-4: 素 1-IV-4: 素 1-IV-4:	表E-IV-1:整 等 等 時 則 等 等 時 則 等 素 上 下 与 數 戲 。 名 去 於 統 術 品 是 之 與 類 大 的 、 、 常 等 素 、 、 常 、 常 、 。 、 。 、 。 、 。) 。) 。 、) 。 、) 。 、 。 、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【海洋教育】 海J10 運用 各種媒材與 形式,從為 等 以海的藝術表 現。	
第 10 週	第十課 中國 舞蹈大觀園	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能 用式:	表E-IV-1:聲 等時期 題 時、 問、等素 III 題 的 一 等 時、即 一 表 各 族 等 等 的 一 表 子 一 形 一 表 的 一 表 的 一 表 的 一 表 的 一 表 的 一 、 的 一 去 的 一 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【海洋教育】 海J10 運用各種煤材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。	

第 11 週	第十課 中國 舞蹈大觀園	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 3-IV-4:能養	表E-IV-1:聲音·間子· 養體、下學子· 電影、中。 電影、中。 大學, 電影、中。 大學, 電影、 電影、 電影、 電影、 電影、 電影、 電影、 電影、	藝-J-Al參與藝術活動,增進美國知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
第 12 週	第十課 中國 舞蹈大觀園	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	適性發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素於式、技巧與想法, 發展多別場中呈現。 表 2-IV-2:能體認為發展脈絡代內物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,		藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

第 13 週	第十課 中國 舞蹈大觀園	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	明及他表成術適表用式語發並現表認術化人表用明及他表成術適表用式語發並現表認術化人表質的性 1- 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	表 P-IV-2:應場多元形態 医-IV-1:應場多一	藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實際的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
第 14 週	第二次段考							
第 15 週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形式、技巧與肢患, 致表現想想力,並 發展在劇場中 現。 表 2-IV-2:能體 認為發展脈絡、文	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、勁力、即興大學。時間、勁力、即興與野治學。表 A-IV-2:在地及、傳統與與類型、人物。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

	第十一課 好	B2:科技資訊與媒體素養C2:人際關係與團隊合作	化內涵。 表 2-IV-3:能運 用適素達 (新) (新) (表 表 2-IV-3:能運 用適素達自能 一次 (表 表 2-IV-4:能 等 成 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。 藝-J-Al參與藝術活	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.態度評量	
第 16 週	戲開鑼現風華	和.另心就真实自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	用式、大型 电影响		動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2.討論評量 3.教師評量	
第17週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創	表 1-IV-1:能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
		新應變	並在劇場中呈 現。	表 A-IV-2:在地及 各族群、東西方、	考,探索藝術實踐 解決問題的途徑。	活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。		

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 2-IV-2:能體 認各種表演 表 2-IV-2:能體 認各種展派及 化 物。 表 2-IV-3:能彙 用確評人的 是 1 当的達里 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與 風格。			
第 18 週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 B2:科技資訊與媒 體素養 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運 用特技表現 表 2-IV-2:能		藝-J-Al參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-Bl應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	3.態度評量 4.討論評量	
第 19 週	課程總複習						1.教師評量 2.表現評量	

				3.態度評量	
				4.討論評量	
第 20 週	第三次段考				

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。