

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣大吉國民中學八年級第一二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：張桂華 (表十二之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☐音樂☐視覺藝術☒表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：康軒版第 3、4 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	課程介紹及預習								
第 2 週	第九課 藝起 話相聲	A1:身心素質與自 我精進 A3:規劃執行與創 新應變 C2:人際關係與團 隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

			及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	用舞蹈等多元形式。					
第 3 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
第 4 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

			表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 5 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 6 週	第九課 藝起話相聲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝	

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。			術表現。	
第 7 週	第一次段考								
第 8 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 9 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自我精進	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

		A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。			
第 10 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

第 11 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 12 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
第 13 週	第十課輕靈優雅的迴旋	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 14 週	第二次段考								
第 15 週	第十一課走進電影世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

			表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 16 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 17 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。				
第 18 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 19 週	第十一課 走進電影世界	A1:身心素質與自我精進	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

		A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	場域的演出連結。			
第 20 週	課程總複習								
第 21 週	第三次段考								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	課程介紹及預習								
第 2 週	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。			
第 3 週	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	
第 4 週	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。				
第 5 週	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 6 週	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社	

		A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第 7 週	第一次段考								
第 8 週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

第 9 週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第 10 週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。						
第 11 週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 12 週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

			明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 13 週	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 14 週	第二次段考								
第 15 週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	風格。				
第 16 週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		
第 17 週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量		

		B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。				
第 18 週	第十一課 好戲開鑼現風華	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	3.態度評量 4.討論評量		
第 19 週	課程總複習						1.教師評量 2.表現評量		

							3.態度評量 4.討論評量		
第 20 週	第三次段考								

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。