貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣 <u>大吉</u> 國民中學八年級第 <u>一二</u> 學期藝術領域 教學計畫表 設計者:	蔡孟娟	(表十二之一)
一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文) □數學		
□自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與	社會)	
□健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝	術)	
□科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)		

二、教材版本:康軒版第3、4冊 三、本領域每週學習節數:1節

四、本學期課程內涵:

第一學期

		與羽妬比	學習	重點					跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免)
_	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師利用課本說明	1. 教師評量	【科技教	
9/01-9/05	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	課文內容,引導學生	2. 態度評量	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式	觀察並回答跨頁插圖	3. 發表評量	科 E1 了解	
		藝-J-B1 應用	表達情感與想	涵。	與構成要素,	中各國文字的特色。	4. 討論評量	平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文	2. 教師講述關於文字	5. 實作評量	技產品的用	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	字藝術。	展現於食衣住行育樂		途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	中的多元形態,像是		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	文字的象徵意涵、造			
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	形趣味、跨領域結			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	合、國際語言和科技			
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	應用等類型,藉此帶			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	領學生觀察與體會文			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	字藝術之美。			
		藝-J-C3 理解	值,以拓展多	共藝術、在地	應用與實踐文	3. 藝術探索:蒐集			
		在地及全球藝	元視野。	及各族群藝文	字藝術。	「字」我樣貌			

		化的十几44	JB 9 TV 1 ΔE	活動、藝術薪		(1) 址與壬毗・山本五			
		術與文化的多 元與差異。	視 3-IV-1 能 添温名云勒文	店動、藝術新 傳。		(1)教學重點:此處為			
		1 九與左共。	透過多元藝文	1 1		文字蒐集與分析比較			
			活動的參與,			的練習,需寫上圖片			
			培養對在地藝			蒐集來源、文字特			
			文環境的關注			色。			
			態度。			(2)活動注意事項:留			
						意學生的材料準備,			
						為避免學生忘記攜帶			
						而無法進行的狀況,			
						教師可事先準備其它			
						可供應用的材料,以			
						利活動進行。分析面			
						向試著從字形、線條			
						等內容去引導學生敘			
						述。			
二	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師引導學生欣賞	1. 教師評量	【科技教	
9/08-9/12	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	傳統書法著重在筆	2. 態度評量	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式	法、行氣和布局的藝		科E1 了解	
		藝-J-B1 應用	表達情感與想	涵。	與構成要素,	術性,而印刷製版則		平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文	調整書法線條以增進		技產品的用	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	字藝術。	便利性,到今日電腦		途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	數位形式的文字應		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	用,皆是字形重要的			
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	發展與脈絡。			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	2. 教師利用圖片或教			
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	具,說明平面設計中			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	的字形、應用符號、			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何				
		藝-J-C3 理解		共藝術、在地	應用與實踐文				
		在地及全球藝		及各族群藝文	字藝術。	同時也兼具藝術性。			
		術與文化的多		活動、藝術薪		3. 教師利用圖片或教			
		元與差異。	透過多元藝文	傳。		具,說明麥克筆運筆			
			活動的參與,			的基本方式,透過不			
			培養對在地藝			同筆頭的書寫技巧和			

文環境的關注	用途,呈現各自的特	
態度。	色,接著透過字形比	
	例的空間布局,掌握	
	字形的架構,熟練之	
	後便能利用線條的裝	
	飾及延伸字形或字義	
	的內容,從中結合相	
	關圖像的融入,便能	
	展現獨特的作品。	
	(1)教學重點:此處為	
	POP 字形的教學內	
	容,需依據字形的運	
	筆示範來加深學生學	
	習的基本概念,同時	
	也能提供 POP 練習用	
	的表格紙張,讓學生	
	跟著實際體驗,同時	
	在講解完布局架構之	
	餘,便能引導學生試	
	著利用鉛筆約略畫出	
	字形的結構,再用麥	
	克筆的運筆方式做練	
	習。	
	(2)活動注意事項:請	
	學生仔細觀察與聆聽	
	老師講解運筆的示範	
	與內容。活動重點在	
	於POP字形運筆和布	
	局基礎的建立。可透	
	過練習來增加學生實	
	際體驗的感受性,以	
	利下週創作課程的進	
	行。	

三	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1 能雇用寸字	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評量	【科技教
9/15-9/19	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	具,說明中西方手寫	2. 態度評量	育】
0, 10 0, 10		進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式		3. 發表評量	A E1 了解
	1 1 4元	藝-J-B1 應用		涵。	與構成要素,	性,再透過現成物的	4. 討論評量	平日常見科
		藝術符號,以	· ·	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文		5. 實作評量	技產品的用
		表達觀點與風		, 統藝術、當代	字藝術。	像想像,以及字形組	0. 貝 IF 町 里	途與運作方
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字			式。
		藝-J-B3 善用		化。	藝術的圖像意			
		多元感官,探		視 A-IV-3 在	涵,且能賞析			
		索理解藝術與		地及各族群藝	不同書體的造	意想像與裝飾的應		
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	用。		
		以展現美感意		術。	70 天 ⁽³⁾ 3. 能於生活情			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	_		
		C3 理解		. 共藝術、在地	應用與實踐文	· · · · -		
		在地及全球藝		及各族群藝文	次列 成 次 次 次 次 次 次 次 次 次	文字造形與圖像組合		
		術與文化的多	視 3-IV-1 能	活動、藝術薪	7 芸術	的練習,利用本節所		
		元與差異。	透過多元藝文	傳。		學的概念,設計符合		
		70六至六	活動的參與,	14.		班級數字。		
			培養對在地藝			(2)活動注意事項:引		
			文環境的關注			· 學生進行數字聯		
			· 態度。			想,哪些現成物可以		
			13 /X			組合排列成數字。學		
						生思考設計的同時,		
						教師需多方引導與延		
						伸字形的想像。		
四	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1 能雇用文字	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【科技教
9/22-9/26	第一課優游	藝術活動,增		彩理論、造形	的形趣和形	材,說明簽名設計的	2. 學生互評	育】
0, 22 0, 20		進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式		3. 實作評量	A E1 了解
	1 7 44	藝-J-B1 應用	表達情感與想	衣光	與構成要素,	創作時應把握設計的	4. 學習單評	平日常見科
		藝術符號,以	· ·	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文		量	技產品的用
		表達觀點與風		統藝術、當代	字藝術。	<i>(</i> 1)注意字形的設計與	土	途與運作方
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	· ·		式。
		藝-J-B3 善用	_	化。	藝術的圖像意	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
		多元感官,探	-10A IIA	.5	涵,且能賞析			
		タルぶ日 1本			四上北京们			

		去田纫葑仙内	法夕二山 腳	視 A-IV-3 在	丁曰妻蛐丛山	(9) 切立ダクラ鼬ン田			
		索理解藝術與	達多元的觀	· ·	不同書體的造	(2)留意簽名字體之間			
		生活的關聯,	點。	地及各族群藝	形美感。	與圖像整體呈現的結			
		以展現美感意	視 2-IV-3 能	術、全球藝	3. 能於生活情	構和比例。			
		識。	理解藝術產物	術。	境中學會如何	(3)簽名設計的呈現與			
		藝-J-C3 理解	的功能與價	視 P-IV-1 公	應用與實踐文	配色是否得宜。			
		在地及全球藝	值,以拓展多	共藝術、在地	字藝術。	2. 學生利用課堂時			
		術與文化的多	元視野。	及各族群藝文		間,完成創作。			
		元與差異。	視 3-IV-1 能	活動、藝術薪		3. 教師於課堂中個別			
			透過多元藝文	傳。		指導,適時進行口頭			
			活動的參與,			引導或實作示範。			
			培養對在地藝			4. 創作完成後, 請學			
			文環境的關注			生展示完成的作品,			
			態度。			並說明創作理念,分			
						享創作過程。			
五	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-Ⅳ-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【科技教	
9/29-10/03	第一課優游	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	材,說明簽名設計的	2. 學生互評	育】	
	「字」在	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式	概念,同時提醒學生	3. 實作評量	科E1 了解	
		藝-J-B1 應用	表達情感與想	涵。	與構成要素,	創作時應把握設計的	4. 學習單評	平日常見科	
		藝術符號,以	法。	視 A-IV-2 傳	創作有趣的文	原則。	量	技產品的用	
		表達觀點與風	視 2-Ⅳ-2 能	統藝術、當代	字藝術。	(1)注意字形的設計與	_	途與運作方	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能理解文字	圖像融入要適切。		式。	
		藝-J-B3 善用	的意義,並表	化。	藝術的圖像意	(2)留意簽名字體之間		• •	
		多元感官,探	達多元的觀	視 A-IV-3 在	涵,且能賞析	與圖像整體呈現的結			
		索理解藝術與	點。	地及各族群藝	不同書體的造	構和比例。			
		生活的關聯,	視 2-IV-3 能	術、全球藝	形美感。	(3)簽名設計的呈現與			
		以展現美感意	理解藝術產物	術。	3. 能於生活情	配色是否得宜。			
		識。	的功能與價	視 P-IV-1 公	境中學會如何	2. 學生利用課堂時			
		藝-J-C3 理解	值,以拓展多	共藝術、在地	應用與實踐文	a. 子工机从缺至机 間,完成創作。			
		在地及全球藝	一 元視野。	及各族群藝文	次列	3. 教師於課堂中個別			
		術與文化的多	視 3-IV-1 能	活動、藝術薪	1 22 11.1	指導,適時進行口頭			
		元與差異。	透過多元藝文	傳。		引導或實作示範。			
		7 5 77 2 7	活動的參與,	1.4		1.			
			培養對在地藝			生展示完成的作品,			
			石食到任地雲			工成小九成的1100			

	文環境的關注		並說明創作理念,分 享創作過程。			
7	基-J-A2 常數 是	現面合技 A-IV-1 藝術 の	享創作過程。 享創作過程課本 圖圖 調果 學 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1. 教師 至 3. 學習	【育環永意社濟展 環】 J 續義會的與 有 了展境與衡則 解的、經發。	自然科學

t	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能欣賞雕塑	1. 教師利用課本圖例	1. 教師評量	【環境教	自然科學
10/13-10/17	第二課雕塑美	設計思考,探	使用多元媒材	面、立體及複	作品與了解其	說明雕的概念,並講	2. 學生互評	育】	H W41.1
10/10/10/11	好【第一次評	索藝術實踐解	與技法,表現	合媒材的表現	特色。	解作品的主題與意	3. 口語評量	環 J4 了解	
	量週】	決問題的途	個人或社群的	技法。	2. 能體會雕塑	人, 人 義。	0. · · · · · · · · · · · · · ·	永續發展的	
	± • • •	徑。	觀點。	視 A-IV-1 藝	作品所傳達的	2. 教師利用課本圖		意義(環境、	
		— 藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	意義,並接受	例,說明塑的概念及		社會、與經	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	多元觀點。	創作方法。		濟的均衡發	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 A-IV-2 傳	3. 能運用雕塑	3. 作品賞析——善用		展)與原則。	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	媒材的表現技	材質特性的雕塑作		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
		藝-J-B3 善用	視 2-IV-2 能	藝術、視覺文	法創作作品,	品:〈翠玉白菜〉,			
		多元感官,探	理解視覺符號	化。	表達個人想	從不同角度的對比,			
		索理解藝術與	的意義,並表	視 A-IV-3 在	法。	進行多角度觀察。			
		生活的關聯,	達多元的觀	地及各族群藝	4. 能應用藝術	4. 教師利用課本圖			
		以展現美感意	點。	術、全球藝	知能,布置周	例,說明圓雕與浮雕			
		識。	視 2-IV-3 能	術。	遭環境,展現	的概念。			
		藝-J-C3 理解	理解藝術產物	視 P-IV-3 設	生活美感。				
		在地及全球藝	的功能與價	計思考、生活					
		術與文化的多	值,以拓展多	美感。					
		元與差異。	元視野。						
			視 3-IV-3 能						
			應用設計思考						
			及藝術知能,						
			因應生活情境						
			尋求解決方						
			案。						
八	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能欣賞雕塑	1. 作品賞析——姿態	1. 教師評量	【環境教	自然科學
10/20-10/24	第二課雕塑美	設計思考,探	使用多元媒材	面、立體及複	作品與了解其	與互動:〈聖母與聖	2. 學生互評	育】	
	好	索藝術實踐解	與技法,表現	合媒材的表現	特色。	子〉、〈三劍客〉,	3. 發表評量	環 J4 了解	
		決問題的途	個人或社群的	技法。	2. 能體會雕塑	作品內在的流動和作		永續發展的	
		徑。	觀點。	視 A-IV-1 藝	作品所傳達的	品與觀眾的連結。		意義(環境、	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	意義,並接受	2. 教師利用課本圖		社會、與經	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	多元觀點。	例,說明雕塑材質本		濟的均衡發	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 A-IV-2 傳	3. 能運用雕塑	身的性格,藝術家會		展)與原則。	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	媒材的表現技				

		藝-J-B3 常生以識藝-T-B3 常生以識藝-T-B3 常藝關美 -T-C3 全化異 -T-C3 全化異 -T-C3 全化 -T-C3 全 - E-C3 - E	視理的達點視理的值元視應及因尋案 2-IV-2 符並觀 2-IV-3 標準此以野IV-3 開藝應求。 2-IV-4 編與拓。 3-IV-3 制納生解 2-計知活決 3-IV-3 思能情方 能號表 能物 多 能考,境	藝術。 視A-IV-3 在 地板入各 全球 術術。 視P-IV-3 設 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 、	法表法 4. 知遭生生,,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人,有人	呼的 3. 塑(1) 自受題方) 所者線節模覺此處主質術態學身變沉。注動係表仿,種體與所有數學身變沉。注例,與一個學身體,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學			
九 10/27-10/31	視覺藝術第二課雕塑美好	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識 J-A思術題 B-符觀 B-元理活展。 賞,踐途 應,與 善,術聯感 當,踐途 應,與 善,術聯感 試探解 用以風 用探與,意	視1-IV-2 規用技人點 2-IV-1 機力 機力 機力 機力 機力 機力 機力 一 IV-1 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-2 一 IV-3 一 IV-4 一 IV-4 一 IV-4 一 IV-5 一 IV-6 一 IV-7 一 IV-8 一 IV-8	視面合技視術鑑視統藝化視地術術 是-IV-2 大學 一文材。IV-1 開的 一、議方-IV-2 人-IV-3 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1. 作特2. 作意多3. 媒法表法4. 知遭生能品色能品義元能材創達。能能環活賞了 會傳並點用表作人 用布,感雕解 雕達接。雕現品想 藝置展。雕刻,塑其 塑的受 塑技, 術周現	1. 材,表,是是是一个的人,我们,我们是是一个的人,就是是一个的人,我们是一个的人,我们是一个的人,我们是一个的人,我们是一个的人,我们是一个的人,我们是一个的人,我们是一个的人,我们是一个一个人,我们是一个一个人,我们是一个一个人,我们是一个一个人,我们是一个一个人,我们是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評 量	【環】 環」 環 類 類 類 類 類 () 類 () 類 () 類 () 的 的 的 與 原 則 的 的 的 的 的 的 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	自然科學

+ 11/03-11/07	視覺藝術第二課雕塑美好	藝在術元 藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝在術元子地與與了一人及文差	的值元視應及因尋案視使與個觀視體品元視理的達點視理的值元功,視3-用藝應求。 1-用技人點2-驗,的2-解意多。 2-解功,視點4-計知活決 2-元,社 1-衝接點-2,的 3-衝與拓。價展 2 思能情方 2 媒表群 1 作受。 2 符並觀 2 產價展價 多 能考,境 能材現的 能 多 能號表 能物 多	視計美 視面合技視術鑑視統藝化視地術術視計美 P-IV考。 IV 體的 -1、端方IV-1、視 -1、各全 IV-考。 2 及表 藝術。A-A及、。P-考。 2 及表 藝術。傳代文 在藝 設活	1. 作特 2. 作意多 3. 媒法表法 4. 知遭生能品色能品義元能材創達。能能環活飲與。體所,觀運的作個 應,境美質了 會傳並點用表作人 用布,感雕解 雕達接。雕現品想 藝置展。塑其 塑的受 塑技, 術周現	1. 材作驟時之間3.指引名生並享納稅,表,應學,教導導創作示明利明手提握的用雕課時作成成作完剛過質和學原課塑堂進示後的理。或的作創。時作個口。請品,教創步作。別頭學,分教創步作。別頭學,分	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習 量	【環 類 J4 發環 (、 均原 展) 與 解 的 與 經 發 環 與 領 則 與 屬 則 與 屬 則 與 例 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	自然科學

+- 11/10-11/14	視覺藝術第三課藝遊臺灣	藝山 -J-A1 -J-A1 -J-A1 -J-A1 -J-B3 宇宙 -J-A1 -J-B3 宇宙 -J-A1 - B3 - B	視使與個觀視理的達點視透活培文態視規術1-IV-2 / 1V-2 / 1	視 E-IV-1 彩理現。 A-IV-3	1.藝視及觀2.人藝賞的3.媒現創4.藝程地態能術覺多點能文文析特能材,作能文,文度理所圖元。透、的在色應和呈思透活培化。解呈像的 過自認地。用造現維過動養關在現,創 臺然識文 多形個。參的對注地的以作 灣等,化 元表人 與歷在的	1.圖學與從觀2.得哪的名等內3.品依導入圖教的生景中察教曾些縣勝,容教圖序學鑑、師相的點引與師與景市古令,師例提生賞色可關在遊導回提家點有蹟你請可和問欣的彩透圖地玩學答問人,哪或印試從風、賞概、過例生的生。:去以些自象著本景介,念意節結面憶考 否臺居名人刻享的照並時從等節結面愈為,、 記灣住的文的。作,引帶構面	1. 教師評量 2. 發習單 量 3. 學習 量	【教原原地與關原關族然題【育環水意境與原育 J 住自文係 J 注土資。環】 J 續義、經住 11 民然化。 2 原地源 境 4 發 (社濟民 認族資間 主住與議 教 了展環會的族 識土源的 動民自	社會
+= 11/17-11/21	視覺藝術 第三課藝遊臺 灣	藝-J-A1 藝藝美/J-B3 参,能善人工理 多,能善,術 類 學 等,能善,術 聯 等, 能 等, 術 系 等, 能 等, 所 系 等 , 形 系 所 系 的 。 所 。 所 。 所 。 所 。 所 。 所 。 的 。 的 。 的 。	懷。 視1-IV-2 能 使用多元媒材 與技人或,表 組點-IV-2 能 觀 2-IV-2 能 理解視覺符 號	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝	1. 能理單單單子 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以	1. 利用石川的 用石介的 所是 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評 量	【教涯變教關【教原原地與關生育J9 與環。住】11 民然化。規 社工境 民 認族資間 民 認族資間	社會

			دا د، څوید پي		4+		-	- T10 : 1	
		以展現美感意		術、全球藝	藝文的認識,	現出臺灣早期農業社		原 J12 主動	
		識。	達多元的觀	術。	賞析在地文化	會的在地人文面貌,		關注原住民	
		藝-J-C3 理解	點。	視 P-IV-1 公	的特色。	透過陳進的作品,介		族土地與自	
		在地及全球藝	視 3-Ⅳ-1 能	共藝術、在地	3. 能應用多元	紹關於早期的仕女品		然資源議	
		術與文化的多	透過多元藝文	及各族群藝文	媒材和造形表	味,使學生能從中了		題。	
		元與差異。	活動的參與,	活動、藝術薪	現,呈現個人	解關於仕紳家族的生		【環境教	
			培養對在地藝	傳。	創作思維。	活型態,以及郭雪湖		育】	
			文環境的關注		4. 能透過參與	的作品,引導學生認		環 J4 了解	
			態度。		藝文活動的歷	識在地的風俗民情以		永續發展的	
			視 3-Ⅳ-2 能		程,培養對在	及熱鬧的民俗節慶。		意義(環	
			規畫或報導藝		地文化關注的	3. 引用黃土水、陳澄		境、社會、	
			術活動,展現		態度。	波和廖繼春的作品,		與經濟的均	
			對自然環境與			認識早期質樸的鄉土		衡發展)與	
			社會議題的關			情懷和在地風情,從		原則。	
			懷。			中感受藝術家對家鄉		【生涯規畫	
						所投射的自我情感。		教育】	
								涯 J9 社會	
								變遷與工作/	
								教育環境的	
								關係。	
十三	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2 能	視 E-IV-1 色	1. 能理解在地	1. 此節作品脈絡是從	1. 教師評量	【原住民族	社會
11/24-11/28	第三課藝遊臺	藝術活動,增	使用多元媒材	彩理論、造形	藝術所呈現的	戰後再到近代的生活	2. 發表評量	教育】	
	灣	進美感知能。	與技法,表現	表現、符號意	視覺圖像,以	紀錄為主,藉由作品		原 J11 認識	
	·	藝-J-B3 善用		涵。	及多元的創作			原住民族土	
		多元感官,探		視 A-IV-3 在	觀點。	思考日常中文化還有		地自然資源	
		索理解藝術與		地及各族群藝	2. 能透過臺灣	哪些特色。		與文化間的	
		生活的關聯,	理解視覺符號	術、全球藝	人文、自然等	–		關係。	
		以展現美感意	l	術。	藝文的認識,	品,引導學生認識關		原 J12 主動	
		識。	達多元的觀	視 P-IV-1 公	賞析在地文化	於那個時期的臺灣面		關注原住民	
		藝-J-C3 理解		共藝術、在地	的特色。	貌與社會寫照。		族土地與自	
		在地及全球藝		及各族群藝文	3. 能應用多元			然資源議	
		術與文化的多	透過多元藝文	活動、藝術薪	媒材和造形表			題。	
		元與差異。	活動的參與,	傳。	現,呈現個人			【環境教	
		-/,~_/,	培養對在地藝	'*	創作思維。	, , _ , , _ , , _ , _ , _ , _ ,		育】	
L		L	- N-1 F- 0 X	1	/=111.G.F	l	I	/4 4	

			文環境的關注 態度。 視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動,展現		4. 能透過參與 藝文活動參歷 程,培養對在 地文化關注的 態度。	今社會裡所存在著不 同型態的工作者。 4. 透過顏水龍和江明 賢筆下的作品與提 問,認識蘭嶼、金門		環 J4 了解 永續義 (環 境、經濟 境、經濟	
			對自然環境與 社會議題的關 懷。			以及原住民族文化特 色,並且從中去反境 也有哪些屬於在 之有哪些屬於在 之化, 立 、		衡聚原。 【生, 類別。 【生, 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 類別。 是 の 。 の の の の の の の の の の の の の の の の	
十四	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2 能	視 E-IV-1 色	1. 能理解在地	了解廟宇文化於日常 生活中的樣貌,同時 培養學生尊重其文化 特色。 1. 透過袁廣鳴所呈現	1. 教師評量	關係。	社會
12/01-12/05	第三課藝遊臺灣【第二次評量週】	藝術美J-B3 東 第一J-B3 官 第一五一 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	使用多元媒材 與技法,表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	藝術覺及 親 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 。 過 過 。 過 。	的西門町、思考影像 下的所見已取代過 眼見為憑的真實性 透過數位的影像技術 也展現藝術家多變的 作品形式,也帶給人	2. 發表評量	教育】 原J11 認識 原住民族土 地自然資源 與文化間的 關係。	
		以展現美感意 藝-J-C3 理解 在地及全球的 在典差異 元與差異。	的意義,並表 第一版。 親 3-IV-1 能 透過 動的參與 活動的參與	術。 視 P-IV-1 公 共藝術、在地 及各族群藝 活動、藝術薪 傳。	藝賞的 3. 媒材,的在色應和呈現的作為。 多形 4. 是現 3. 以明 4. 是現 4. 是現 6. 是現 6. 是现	更多意想不到的創作 展現。也能藉此的引導 學生在影像發達的 下,數力。 判斷力。 2. 吳芊頤利用日常隨		原 J12 主動 關注原住民 族土地與自 然資源議 題。 【環境教	
			培養對在地藝 文環境的關注 態度。 視 3-IV-2 能 規畫或報導藝		創作思維。 4.能透過參與 藝文活動的歷 程,培養對在	手可得的紙膠帶創作 鐵花窗作品,透過點 線面的裁切、覆疊與 拼組,結合抽象化的 視覺圖像來凝聚往昔		育】 環J4 了解 永續發展的 意義(環 境、社會、	

術活動,展現	地文化關注的		與經濟的均
對自然環境與	態度。	導學生分享日常中曾	衡發展)與
社會議題的關		看過鐵花窗的經驗或	原則。
懷。		由鐵花窗的街景圖片	【生涯規畫
		讓學生感受昔日的城	教育】
		市樣貌。	涯 J9 社會
		3. 透過陸先銘的作品	變遷與工作/
		認識臺灣城市的變遷	教育環境的
		以及多元的創作手	關係。
		法,從中體會隨著經	
		濟快速發展而逐漸影	
		響都市與民眾心境的	
		狀態,透過提問的方	
		式引導學生賞析作品	
		背後所傳達的意思,	
		也能省思現今社會下	
		的都市現況,並試著	
		分享。	
		4. 經由拉黑子·達立	
		夫的作品,除了認識	
		藝術家創作的風格之	
		外,同時也藉此培養	
		學生對於原住民族群	
		的尊重並一同珍惜這	
		片土地的美好。	
		5. 從張徐展呈現一般	
		民眾多半迴避死亡禁	
		忌的作品內容,除了	
		認識沒落的傳統工藝	
		技藝之外,更透過摺	
		紙的空間布置再到逐	
		格影像的錄製和最後	
		的動畫呈現,翻轉民	
		眾對傳統工藝的既定	

	藝術 藝-J-A1 動知3 官藝關美 藝術/ -J-B3 官藝關美 進藝/	使用多元,表明 個人 題之-IV-2 能 理解 意 一 一 一 一 一 一 一 一 一 是 一 一 是 一 一 是 一 一 是 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 是 一 是	視彩表涵視地術術視共及活傳 E-IV-1、符 -1、符 -1、符 -1、各全 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、	1.藝視及觀 2.人藝賞的 3. 媒現創 4.藝程地態能術覺多點能文文析特能材,作能文,文度理所圖元。透、的在色應和呈思透活培化。解呈像的 過自認地。用造現維過動養關在現,創 臺然識文 多形個。參的對注也的以作 灣等,化 元表人 與歷在的	原子筆、色鉛筆、水 名等工具,亦可結 有為一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習 量	【教原原地與關原關族然題【育環永意境與衡原【教涯變教關原育 J 住自文係 J 注土資。環】 J 續義、經發則生育 J 遷育係民 認族資間 主住與議 教 了展環會的) 規 社工境族 識土源的 動民自 解的 、均與 畫 會作的	社會
--	---	--	---	---	---	-------------------------	---	----

十六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 作品賞析和討論	1. 教師評量	【生命教	表演藝術
12/15-12/19	第四課創造廣	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	造形等構成要	〈EPSON 商用印表機	2. 學生互評	育】	音樂
	告	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	素和形式原	耐用系列:大象	3. 發表評量	生 J2 探討	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	理,表達廣告	篇〉,教師利用此圖		完整的人的	
		徑。	法。	視 A-IV-1 藝	訴求。	片,带領學生討論印		各個面向,	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	2. 體驗廣告作	表機和大象的關聯,		包括身體與	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	品,鑑賞廣	以及此廣告的訴求為		心理、理性	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 P-IV-2 展	告,並接受多	何。		與感性、自	
		格。	元的觀點。	覽策畫與執	元觀點。	2. 教師利用圖片說明		由與命定、	
		藝-J-B3 善用	視 3-IV-2 能	行。	3. 應用設計思	廣告誕生的流程,引		境遇與嚮	
		多元感官,探	規畫或報導藝	視 P-IV-3 設	考及藝術知	導學生觀察廣告團		往,理解人	
		索理解藝術與	術活動,展現	計思考、生活	能,創作有趣	隊,以及每一位成員		的主體能動	
		生活的關聯,	對自然環境與	美感。	的作品,表現	的工作職掌。		性,培養適	
		以展現美感意	社會議題的關		生活美感。	3. 教師利用課文範例		切的自我	
		識。	懷。		4. 透過廣告設	和圖片,說明擴散與		觀。	
		藝-J-C2 透過	視 3-IV-3 能		計實踐,培養	收斂的創意思考方		【海洋教	
		藝術實踐,建	應用設計思考		團隊合作與溝	式。		育】	
		立利他與合群	及藝術知能,		通協調的能	4. 藝術探索:我們也		海 J19 了解	
		的知能,培養	因應生活情境		カ。	是廣告人		海洋資源之	
		團隊合作與溝	尋求解決方			(1)教學重點:此處為		有限性,保	
		通協調的能	案。			擴散與收斂創意思考		護海洋環	
		カ。				方式的練習。		境。	
						(2)活動注意事項:提		【環境教	
						醒學生留意各步驟的		育】	
						細節、每個人的意見		環 J11 了解	
						都很重要、便利貼上		天然災害的	
						的文字以7~14個字		人為影響因	
						為佳。		子。	
								融入 SDG2 消	
								除飢餓:消	
								除飢餓、達	
								到糧食安	
								全、改善營	

十七 視覺	· - 藝術 藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 廣告創意的作品賞	1. 教師評量	養續融好社康保納 動。SDG3 良 健確確任主 的進福健, 的進福社命 人 人 使 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表演藝術
	A 是	仍使和表法视體品元視規術對社懷視應及因尋案1用形達。 2-驗,的3-畫活自會。 3-用藝應求。1-構式情 V- 數並觀V-或動然議 V- 設術生解1一級原感 1 作受。 2 導展境的 3 思能情方眶要,想 能 多 能藝現與關 能考,境	他彩表涵視術鑑視覽行視計美「V+、符ー」、第 「V+、第 「V+、 X+」 「V+、 X+」 「W・、 X+」 「W・、 X+」 製。 2 以 、 2 以 3 生 2 以 3 生 2 以 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3 生 3	1.造素理訴2.品告元3.考能的生4.計團通力使形和,求體,,觀應及,作活透實隊協。用等形表。驗鑑並點用藝創品美過踐合調巴構式達 廣賞接。設術作,感廣,作的於成原廣 告廣受 計知有表。告培與能、要 告 作 多 思 趣現 設養溝	析。 (1)置入替換。 (2)融入情境。 (3)創造對比。	1. 教生互評	【育生完各包心與由境往的性切觀【育海海有護境【育環天生】」了整個括理感與遇,主,的。海】」「洋限海。環】」「然如 2 的面身、性命與理體培自 洋 9 資性洋 境 11 災裂 探人向體理、定嚮解能養我 教 了源,環 教 了害对的,與性自、 人動適 解之保 解的	衣 音 樂

+^ 12/29-1/02	視第四響術造廣	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝藝立的上十二十一日,一十三十一十二十三十八十二十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八	使和表法視體品元視規術對社懷視應及用形達。 2-驗,的3畫活自會。 3用藝構式情 IV藝並觀IV或動然議 IV設術成原感 -1 術接點-2 導展境的 3 思能要理與 作受。 導展境的 3 思能素,想 能 多 能藝現與關 能考,	視彩表涵視術鑑視覽行視計美E-IV-1、符 -1、符 = IV-1 + 基。 A-IV-1 基 - IV-3 生色形意 藝術 展 - IV-3 生色形意 藝術 展 - IV-3 生	1. 造素理訴 2. 品告元 3. 考能的生 4. 計團通力使形和,求體,,觀應及,作活透實隊協。用等形表。驗鑑並點用藝創品美過踐合調色構式達 廣賞接。設術作,感廣,作的彩成原廣 告廣受 計知有表。告培與能、要 告 作 多 思 趣現 設養溝	會篇2. 片家3. 告告學絲化和出。 會篇2. 片家3. 告告學絲化和出。 会。品《。品網《、貼品戶紀 、 廣以 網原廁精 實:傳 學 告城 路生所品 體手廣 學 馬城 路生所品 體手廣 學 影為 廣廣文粉 通塚	1. 教師評五 至 3. 發表評量	人子融除除到全養續融好祉康促的【育生完各包心與由境往的性切觀【育海海為。入飢飢糧、和農入健:的進福生】J整個括理感與遇,主,的。海】J洋響 G2:、安善動。G6和保活年。教 探人向體理、定嚮解能養我 教 了源因 消消達 營永 3 福健,龄 討的,與性自、 人動適 解之	表演藝術
------------------	---------	---	---	--	--	--	-------------------------	--	------

		團隊合作與溝	• • • • • •					有限性,保	
		通協調的能	案。					護海洋環	
		カ。						境。	
								【環境教	
								育】	
								環 J11 了解	
								天然災害的	
								人為影響因	
								子。	
								融入 SDG2 消	
								除飢餓:消	
								除飢餓、達	
								到糧食安	
								全、改善營	
								養和推動永	
								續農業。	
								融入 SDG3 良	
								好健康和福	
								祉:確保健	
								康的生活,	
								促進全年齡	
								的福祉。	
十九	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試		視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【生命教	表演藝術
1/05-1/09	第四課創造廣	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	造形等構成要	材,說明擴散收斂思	2. 學生互評	育】	音樂
	告	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	素和形式原	考法,並提醒學生在	3. 發表評量	生 J2 探討	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	理,表達廣告	思考過程中須留意的	4. 學習單評	完整的人的	
		徑。	法。	視 A-IV-1 藝	訴求。	環節。	量	各個面向,	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	2. 體驗廣告作	2. 學生利用課堂時		包括身體與	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	品,鑑賞廣	間,完成小組創作。		心理、理性	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 P-IV-2 展	告,並接受多	3. 教師於課堂中個別		與感性、自	
		格。	元的觀點。	覽策畫與執	元觀點。	指導,適時進行口頭		由與命定、	
		藝-J-B3 善用	視 3-IV-2 能	行。	3. 應用設計思	引導或實作示範。		境遇與嚮	
		多元感官,探	規畫或報導藝		考及藝術知	4. 創作完成後,請學		往,理解人	
		索理解藝術與			能,創作有趣	生展示完成的作品,		的主體能動	

		4 洋丛 朗 啦 .	料白处理垃圾	視 P-IV-3 設	的作品,表現	光		从 ,	
		生活的關聯,	對自然環境與			並說明創作理念,分		性,培養適	
		以展現美感意		計思考、生活	生活美感。	享創作過程。		切的自我	
		識。	懷。	美感。	4. 透過廣告設			觀。	
		藝-J-C2 透過			計實踐,培養			【海洋教	
		藝術實踐,建			團隊合作與溝			育】	
		立利他與合群	及藝術知能,		通協調的能			海 J19 了解	
		的知能,培養	因應生活情境		力。			海洋資源之	
		團隊合作與溝	尋求解決方					有限性,保	
		通協調的能	案。					護海洋環	
		カ。						境。	
								【環境教	
								育】	
								環 J11 了解	
								天然災害的	
								人為影響因	
								子。	
								融入 SDG2 消	
								除飢餓:消	
								除飢餓、達	
								到糧食安	
								全、改善營	
								養和推動永	
								續農業。	
								融入 SDG3 良	
								好健康和福	
								社:確保健	
								在·確保健康的生活,	
								促進全年齡	
	n @ tt u	++ T 10 16	20 1 77 1 4	\\ 7. P. H. 4. 4.	1 11 11 11 11 11	1 44-41	1 11/	的福祉。	+ 12 + 11
 	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試		視 E-IV-1 色	1. 使用色彩、	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評量	【生命教	表演藝術
/12-1/16	第四課創造廣	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	造形等構成要	材,說明擴散收斂思	2. 學生互評	育】	音樂
	告【第三次評	索藝術實踐解		表現、符號意	素和形式原	考法,並提醒學生在	3. 發表評量	生 J2 探討	
	量週】	決問題的途	表達情感與想	涵。	理,表達廣告	思考過程中須留意的	4. 學習單評	完整的人的	
		徑。	法。		訴求。	環節。	量	各個面向,	

藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	視 A-IV-1 藝	9 體驗度生化	2. 學生利用課堂時	<u> </u>	包括身體與	
藝術符號,以		術常識、藝術	品,鑑賞廣	2. 字生剂用缺至时 間,完成小組創作。		心理、理性	
表達觀點與風		鑑賞方法。		3. 教師於課堂中個別		與感性、自	
衣 達			告,並接受多				
• =	元的觀點。	視 P-IV-2 展 ^{陈 欠 表 点 ‡}	元觀點。	指導,適時進行口頭		由與命定、	
藝-J-B3 善用		覽策畫與執	3. 應用設計思			境遇與嚮	
多元感官,探		行。	考及藝術知	4. 創作完成後,請學		往,理解人	
索理解藝術與		視 P-IV-3 設	能,創作有趣			的主體能動	
生活的關聯,	對自然環境與	計思考、生活	的作品,表現			性,培養適	
以展現美感意		美感。	生活美感。	享創作過程。		切的自我	
識。	懷。		4. 透過廣告設			觀。	
藝-J-C2 透過			計實踐,培養			【海洋教	
藝術實踐,建			團隊合作與溝			育】	
立利他與合群	及藝術知能,		通協調的能			海 J19 了解	
的知能,培養	因應生活情境		カ。			海洋資源之	
團隊合作與溝	尋求解決方					有限性,保	
通協調的能	案。					護海洋環	
力。						境。	
						【環境教	
						育】	
						環 J11 了解	
						天然災害的	
						人為影響因	
						子。	
						融入 SDG2 消	
						除飢餓:消	
						除飢餓、達	
						到糧食安	
						全、改善營	
						養和推動永	
						續農業。	
						映版ポ 融入 SDG3 良	
						好健康和福	
						社:確保健	
						祉・確保健 康的生活,	
					1	原 旳 生 活 '	

								促進全年齡 的福祉。	
サー	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 能應用文字	1. 複習視覺藝術第一	1. 教師評量	【環境教	國文
1/19-1/23	全冊總複習	藝術活動,增	使用構成要素	彩理論、造形	的形趣和形	課至第四課。	2. 學生互評	育】	自然科學
	【休業式】	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	意,結合形式		3. 學習單評	環 J4 了解	社會
		藝-J-A2 嘗試	表達情感與想	涵。	與構成要素,		量	永續發展的	表演藝術
		設計思考,探	法。	視 E-IV-2 平	創作有趣的文		4. 態度評量	意義(環境、	音樂
		索藝術實踐解	視 1-IV-2 能	面、立體及複	字藝術。能理		5. 發表評量	社會、與經	
		決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	解文字藝術的		6. 討論評量	濟的均衡發	
		徑。	與技法,表現	技法。	圖像意涵,且		7. 實作評量	展)與原則。	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	能賞析不同書			環 J11 了解	
		藝術符號,以	觀點。	術常識、藝術	體的造形美			天然災害的	
		表達觀點與風	視 1-IV-4 能	鑑賞方法。	感。能於生活			人為影響因	
		格。	透過議題創	視 A-IV-2 傳	情境中學會如			子。	
		藝-J-B3 善用	作,表達對生	統藝術、當代	何應用與實踐			【科技教	
		多元感官,探	活環境及社會	藝術、視覺文	文字藝術。			育】	
		索理解藝術與	文化的理解。	化。	2. 能欣賞雕塑			科 E1 了解	
		生活的關聯,	視 2-IV-1 能	視 A-IV-3 在	作品與了解其			平日常見科	
		以展現美感意	體驗藝術作	地及各族群藝	特色。能體會			技產品的用	
		識。	品,並接受多	術、全球藝	雕塑作品所傳			途與運作方	
		藝-J-C1 探討	元的觀點。	術。	達的意義,並			式。	
		藝術活動中社	視 2-IV-2 能	視 P-IV-1 公	接受多元觀			【海洋教	
		會議題的意	理解視覺符號	共藝術、在地	點。能運用雕			育】	
		義。	的意義,並表	及各族群藝文	塑媒材的表現			海 J19 了解	
		藝-J-C2 透過	達多元的觀	活動、藝術薪	技法創作作			海洋資源之	
		藝術實踐,建	點。	傳。	品,表達個人			有限性,保	
		立利他與合群	視 2-IV-3 能	視 P-IV-2 展	想法。能應用			護海洋環	
		的知能,培養	理解藝術產物	覽策畫與執	藝術知能,布			境。	
		團隊合作與溝	的功能與價	行。	置周遭環境,			【原住民族	
		通協調的能	值,以拓展多	視 P-IV-3 設	展現生活美			教育】	
		カ。	元視野。	計思考、生活	感。			原 J11 認識	
		藝-J-C3 理解	視 3-IV-1 能	美感。	3. 能理解在地			原住民族土	
		在地及全球藝	透過多元藝文		藝術所呈現的			地自然資源	
		,=	活動的參與,		視覺圖像,以				

術與文化的多	培養對在地藝	及多元的創作	與文化間的
元與差異。	文環境的關注	觀點。能透過	關係。
	態度。	臺灣人文、自	原 J12 主動
	視 3-IV-2 能	然等藝文的認	關注原住民
	規畫或報導藝	識,賞析在地	族土地與自
	術活動,展現	文化的特色。	然資源議
	對自然環境與	能應用多元媒	題。
	社會議題的關	材和造形表	【生涯規畫
	懷。	現,呈現個人	教育】
	視 3-IV-3 能	創作思維。	涯 J9 社會
	應用設計思考	4. 使用色彩、	變遷與工作/
	及藝術知能,	造形等構成要	教育環境的
	因應生活情境	素和形式原	關係。
	尋求解決方	理,表達廣告	【生命教
	案。	訴求。體驗廣	育】
		告作品,鑑賞	生 J2 探討
		廣告,並接受	完整的人的
		多元觀點。應	各個面向,
		用設計思考及	包括身體與
		藝術知能,創	心理、理性
		作有趣的作	與感性、自
		品,表現生活	由與命定、
		美感。透過廣	境遇與嚮
		告設計實踐,	往,理解人
		培養團隊合作	的主體能動
		與溝通協調的	性,培養適
		能力。	切的自我
			觀。
			融入 SDG2 消
			除飢餓:消
			除飢餓、達
			到糧食安
			全、改善營

				養和推動永	
				續農業。	
				融入 SDG3 良	
				好健康和福	
				祉:確保健	
				康的生活,	
				促進全年齡	
				的福祉。	

第二學期

		與羽炻计	學習	重點					跨領域統整 規 劃
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免)
_	視覺藝術	藝-J-B1 應用	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【防災教	
2/09-2/13	第一課走入群	藝術符號,以	使用構成要素	彩理論、造形	術的表現手	例,引導學生觀察跨	2. 態度評量	育】	
	眾的公共藝術	表達觀點與風	和形式原理,	表現、符號意	法、創作媒	頁插圖中的公共藝術	3. 發表評量	防 J2 災害	
		格。	表達情感與想	涵。	材,認識公共	作品,體會生活中處	4. 討論評量	對臺灣社會	
		藝-J-B3 善用	法。	視 E-IV-2 平	藝術的內涵。	處可見公共藝術作		及生態環境	
		多元感官,探	視 1-Ⅳ-2 能	面、立體及複	2. 認識公共藝	品,並回想與描述曾		的衝擊。	
		索理解藝術與	使用多元媒材	合媒材的表現	術作品的形式	經看過的作品、造形		【環境教	
		生活的關聯,	與技法,表現	技法。	美感,並透過	與顏色。教師可藉由		育】	
		以展現美感意	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	其象徵意涵,	圖中場景,提醒學生		環J1 了解	
		識。	觀點。	術常識、藝術	了解藝術家欲	平時多觀察周遭環		生物多樣性	
		藝-J-C2 透過	視 2-Ⅳ-1 能	鑑賞方法。	表達的情感與	境。		及環境承載	
		藝術實踐,建	體驗藝術作	視 P-IV-3 設	想法。	2. 教師說明這些公共		力的重要	
		立利他與合群	品,並接受多	計思考、生活	3. 分析、比較	藝術作品可展現作者		性。	
		的知能,培養	元的觀點。	美感。	在地公共藝	創意、讓觀者更親近		環 J4 了解	
		團隊合作與溝	視 3-Ⅳ-3 能		術,培養更寬	藝術,並形塑環境的		永續發展的	
		通協調的能	應用設計思考		廣的藝術欣賞	美感意象。		意義(環境、	
		カ。	及藝術知能,		視野。	3. 教師利用課本圖例		社會、與經	
			因應生活情境		4. 經藝術實踐	講解,圖中作品的造		濟的均衡發	
					建立利他與合	形、顏色如何?展現		展)與原則。	

		1	3 h to 1 h		I		1	an and c	
			尋求解決方		群的知能,培			融入 SDG11	
			案。		養團隊合作與	作品與環境有什麼關		永續城市與	
					溝通協調的能	係?藝術家想要藉由		社區:讓城	
					力。	作品傳達什麼理念?		市和人類住	
						4. 教師利用課本圖		區具包容	1
						例,說明公共藝術作		性、安全	1
						品具有公共性與互動		性、有復原	1
						性。		力和永續	
						5. 補充作品賞析,說		カ。	1
						明類似題材有不同觀			1
						點的表現:伊東豊雄			1
						〈火焰〉、郭原森			1
						〈大旅行時代〉。			1
						6. 進行「藝術探索:			1
						公共藝術好所在」,			1
						請學生以四人為一			1
						組,共同策畫一件校			1
						園公共藝術作品。			1
=	視覺藝術	藝-J-B1 應用	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝	1. 教師藉由課本圖例	1. 教師評量	【防災教	
2/16-2/20	第一課走入群	藝術符號,以		彩理論、造形	術的表現手	導入教學,請學生說	2. 態度評量	育】	1
2/10 2/20	双的公共藝術	表達觀點與風		表現、符號意	法、創作媒	一說,公共藝術為生	3. 發表評量	B J2 災害	1
	从的公开委例	格。	表達情感與想	衣坑·行號思	材,認識公共	活空間帶來哪些改	4. 討論評量	對臺灣社會	1
		■ 基-J-B3 善用	衣廷情恩共志 法。	視 E-IV-2 平	藝術的內涵。	變。	5. 實作評量	五室/5社員 及生態環境	1
				面、立體及複		変。 2. 進行「藝術探索:	J. 貝作町里		1
		多元感官,探			2. 認識公共藝			的衝擊。	1
		索理解藝術與	· ·	合媒材的表現	術作品的形式			【環境教	1
		生活的關聯,	與技法,表現	技法。	美感,並透過			育】	1
		以展現美感意		視 A-IV-1 藝	其象徵意涵,	媒材創作,美化校園		環J1 了解	1
		識。	觀點。	術常識、藝術	了解藝術家欲			生物多樣性	1
		藝-J-C2 透過		鑑賞方法。	表達的情感與	思考,校園環境生態		及環境承載	1
		藝術實踐,建		視 P-IV-3 設	想法。	有哪些特色?校園需		力的重要	
		立利他與合群		計思考、生活	3. 分析、比較			性。	
		的知能,培養		美感。	在地公共藝	作品?雨者可以如何		環 J4 了解	
		團隊合作與溝	視 3-IV-3 能		術,培養更寬	結合?並說明公共藝		永續發展的	
			應用設計思考			術作品的樣貌愈來愈		意義(環境、	<u> </u>

	<u> </u>	通協調的能	及藝術知能,		廣的藝術欣賞	豐富多元,可引領觀		社會、與經	
		一	及藝術知能, 因應生活情境		人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 	□ 壹届夕儿, 可引领観 □ 者親近、參與藝術及		濟的均衡發	
		/ J °			· ·				
			尋求解決方		4. 經藝術實踐	提升美感素養。		展)與原則。	
			案。		建立利他與合	3. 教師利用課本圖		融入 SDG11	
					群的知能,培	例,介紹公共藝術作		永續城市與	
					養團隊合作與	品的多元樣貌,說明		社區:讓城	
					溝通協調的能	其表現形式、媒材,		市和人類住	
					力。	以及與展出場域的互		區具包容	
						動性。經由提示與討		性、安全	
						論,帶領同學認識藝		性、有復原	
						術家如何以視覺要		力和永續	
						素,創作公共藝術作		カ。	
						品。			
						4. 進行「藝術探索:			
						發現生活中的美」。			
Ξ	視覺藝術	藝-J-B1 應用	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【防災教	
2/23-2/27	第一課走入群	藝術符號,以	使用構成要素	彩理論、造形	術的表現手	例,說明這些作品視	2. 態度評量	育】	
	眾的公共藝術	表達觀點與風	和形式原理,	表現、符號意	法、創作媒	覺意象、傳達的理	3. 發表評量	防 J2 災害	
		格。	表達情感與想	涵。	材,認識公共	念、與民眾的互動	4. 討論評量	對臺灣社會	
		藝-J-B3 善用	法。	視 E-IV-2 平	藝術的內涵。	性、與周遭自然環境	5. 實作評量	及生態環境	
		多元感官,探	視 1-IV-2 能	面、立體及複	2. 認識公共藝	的和諧與融合、對環		的衝擊。	
		索理解藝術與		合媒材的表現	術作品的形式	境生態友善等。		【環境教	
		生活的關聯,	與技法,表現	技法。	美感,並透過	2. 進行「藝術探索:		育】	
		以展現美感意		視 A-IV-1 藝	其象徵意涵,	為環境發聲」,教師		環 J1 了解	
		識。	觀點。	術常識、藝術	了解藝術家欲	· —		生物多樣性	
		藝-J-C2 透過		鑑賞方法。	表達的情感與	範圍,檢視小組製作		及環境承載	
		藝術實踐,建		視 P-IV-3 設	想法。	的公共藝術作品能否		力的重要	
		立利他與合群		計思考、生活	3. 分析、比較	與日常生活結合、呼		性。	
		的知能,培養		美感。	在地公共藝	應環境議題。		環 J4 了解	
		團隊合作與溝	=		術,培養更寬			永續發展的	
		通協調的能	應用設計思考		廣的藝術欣賞	面臨環境生態的危機		意義(環境、	
		力。	及藝術知能,		視野。	有哪些,如空氣汙		社會、與經	
			因應生活情境		4. 經藝術實踐			濟的均衡發	
			一心工作历光		建立利他與合			展)與原則。	
		Ì	1		杜 工 们 他 兴 百	一个只你个人 一次小儿		水/光体料 *	

四視,	覺藝術	藝-J-B1 應用	尋求解決方 案。 視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	群的知能,培 養團隊合作與 溝通協調的能 力。	劇機動 等學學 等學 學 學 學 身 為 計 題 以 題 以 題 以 題 以 題 以 題 以 題 以 題 的 題 的 題 題 題 的 的 題 的 題	1. 教師評量	融入 SDG11 永續區和與城主 大人包安全 復 性性 大和。 性性 力力。 【防災教	
3/02-3/06 第一	一课走藝術	《藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力物達。」元理活展。」術刊知隊協。符觀 B 3 官藝關美 2 2 6 2 6 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	使和表法視使與個觀視體品,的構式情。IV-2 媒表或。IV-1 藝並觀成原感 2 媒表群 作受。要理與	形意 平複現 藝術 設活 記書	術法材藝2.術美其了表想的、,術認作感象解達法規作識內公的並意術情事媒公涵共形透涵家感到,後藝的。	思術索一品 2. 校作案3.公4.完成,單公 翻號 對境作者共術組長的,單公 翻號 對境作者共術組長的,單公 翻號 對境作者共術組長的 一點 數 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	2. 學生 3. 學 4. 學 4. 學	育防對及的【育環生及力性環水意社濟展融水社市區別】J臺生衝環】J物環的。 J續義會的與入續區和具人 灣態擊境 多境重 4 發環、均原SD市讓類容、災社環。教 了樣承要 了展境與衡則11 與城住害會境	

			鼓勵學生敞開心胸, 參與討論。	性、安全性、有復原力和永續
五 視覺藝術第一課走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應,與馬子,也與個觀,是一IV-1 要理與 是,所以 是,	表現、符號意 視 E-IV-2 平 面 C D 型 B 及 表現	思術者與人類 2. 等等 2. 等等 2. 等等 3. 4. 量 3. 4. 量 3. 4. 量 2. 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	为力【育防對及的【育環生及力性環水意社濟展融水社市區性性力力。防】J2 灣態擊境 多境重 4 發環、均原SDG市讓類容全復續等重量評量。教 了樣承要 了展境與衡則11與城住 原學實學 解性載 解的、經發。11與城住 原實學 解性 解的、經發。11與城住 原質學

六	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-4 能	視 E-IV-2 平	1. 認識生活中	1. 教師利用課本說	1. 教師評量	【環境教	家政
3/16-3/20	第二課藝版藝	設計思考,探	透過議題創	面、立體及複	不同版畫應用	明,引導學生觀察跨	2. 態度評量	育】	
	眼	索藝術實踐解	作,表達對生	合媒材的表現	的表現方式。	頁插圖中使用的方	3. 實作評量	環 J11 了解	
		決問題的途	活環境及社會	技法。	2. 認識當代版	法。	4. 討論評量	天然災害的	
		徑。	文化的理解。	視 A-IV-1 藝	畫作品的象徵	2. 學生分組討論,觀		人為影響因	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	符號。	察插圖內容,分析觀		子。	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	3. 了解版畫四	察生活中還有哪些利		【海洋教	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 A-IV-2 傳	大種類及製作	用版畫原理製作的物		育】	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	方式。	品。		海 J10 運用	
		藝-J-B3 善用		藝術、視覺文	4. 應用所學版	3. 教師說明版畫的		各種媒材與	
		多元感官,探		化。	畫知能,實際			形式,從事	
		索理解藝術與		視 P-IV-3 設	創作版畫作品	= '		以海洋為主	
		生活的關聯,	達多元的觀	計思考、生活	並使用於生活			題的藝術表	
		以展現美感意		美感。	中。	神:紙鑄卡片動手		現。	
		識。	視 2-IV-3 能			做。		海 J18 探討	
		藝-J-C1 探討				, , ,		人類活動對	
		藝術活動中社						海洋生態的	
		會議題的意	值,以拓展多					影響。	
		義。	元視野。					融入 SDG14	
			視 3-IV-3 能					水下生命:	
			應用設計思考					保護和永續	
			及藝術知能,					利用海洋資	
			因應生活情境					源,以促進	
			尋求解決方					永續發展。	
			案。					14-1/1/2/16	
<u></u> せ	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試		視 E-IV-2 平	1. 認識生活中	1. 教師利用課本圖	1. 教師評量	【環境教	家政
3/23-3/27	第二課藝版藝	設計思考,探		面、立體及複	不同版畫應用	例,說明版畫早期的	2. 態度評量	育】	
	眼【第一次評	索藝術實踐解		合媒材的表現	的表現方式。	各種功能性,例如:	3. 討論評量	環 J11 了解	
	量週】	決問題的途	活環境及社會	技法。	2. 認識當代版	書籍、海報。		天然災害的	
		徑。	文化的理解。	視 A-IV-1 藝	畫作品的象徵	2. 教師利用課本圖例		人為影響因	
		藝-J-B1 應用		術常識、藝術	符號。	或教具,說明當代版		子。	
		藝術符號,以		鑑賞方法。	3. 了解版畫四			【海洋教	
		表達觀點與風		視 A-IV-2 傳	大種類及製作			育】	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	方式。	意涵。		-	

		粒 I DO 美田	38 9 TV 9 41	拉仁 汨纽上	1 座田公留厂	9 从在工业拉上回业		海 J10 運用	
		藝-J-B3 善用	視 2-IV-2 能	藝術、視覺文	4. 應用所學版	3. 教師可以藉由圖說			
		多元感官,探	理解視覺符號	化。	畫知能,實際	上的問題提問,讓學		各種媒材與	
		索理解藝術與	的意義,並表	視 P-IV-3 設	創作版畫作品	生發表自己的看法。		形式,從事	
		生活的關聯,	達多元的觀	計思考、生活	並使用於生活			以海洋為主	
		以展現美感意	點。	美感。	中。			題的藝術表	
		識。	視 2-IV-3 能					現。	
		藝-J-C1 探討	理解藝術產物					海 J18 探討	
		藝術活動中社	的功能與價					人類活動對	
		會議題的意	值,以拓展多					海洋生態的	
		義。	元視野。					影響。	
			視 3-Ⅳ-3 能					融入 SDG14	
			應用設計思考					水下生命:	
			及藝術知能,					保護和永續	
			因應生活情境					利用海洋資	
			尋求解決方					源,以促進	
			案。					永續發展。	
八	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-Ⅳ-4 能	視 E-IV-2 平	1. 認識生活中	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評量	【環境教	家政
3/30-4/03	第二課藝版藝	設計思考,探	透過議題創	面、立體及複	不同版畫應用	具,說明四種版畫的	2. 態度評量	育】	
	眼	索藝術實踐解	作,表達對生	合媒材的表現	的表現方式。	製作方法,包括所使	3. 討論評量	環 J11 了解	
		決問題的途	活環境及社會	技法。	2. 認識當代版	用的版種材料、工	4. 實作評量	天然災害的	
		徑。	文化的理解。	視 A-IV-1 藝	畫作品的象徵	具、印製原理,以及		人為影響因	
		藝-J-B1 應用	視 2-Ⅳ-1 能	術常識、藝術	符號。	作品呈現版種的特色		子。	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	3. 了解版畫四	等。		【海洋教	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 A-IV-2 傳	大種類及製作	2. 教師使用圖片或教		育】	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	方式。	具介紹單版複刻及版		海 J10 運用	
		藝-J-B3 善用	視 2-Ⅳ-2 能	藝術、視覺文	4. 應用所學版	畫用色的簡要演變。		各種媒材與	
		多元感官,探	理解視覺符號	化。	畫知能,實際	3. 教師利用作品介紹		形式,從事	
		索理解藝術與	的意義,並表	視 P-IV-3 設	創作版畫作品	版畫製作過程、套色		以海洋為主	
		生活的關聯,	達多元的觀	計思考、生活	並使用於生活	方式,以及作品完成		題的藝術表	
		以展現美感意	點。	美感。	中。	後的簽名格式。		現。	
		識。	視 2-Ⅳ-3 能					海 J18 探討	
		藝-J-C1 探討	理解藝術產物					人類活動對	
		藝術活動中社	的功能與價					海洋生態的	
								影響。	
L	1	ı	1	_	0	1	1	1	1

		會議題的意	值,以拓展多					融入 SDG14	
		義。	元視野。					水下生命:	
			視 3-IV-3 能					保護和永續	
			應用設計思考					利用海洋資	
			及藝術知能,					源,以促進	
			因應生活情境					永續發展。	
			尋求解決方						
			案。						
九	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-4 能	視 E-IV-2 平	1. 認識生活中	1. 學生事先從老師準	1. 教師評量	【環境教	家政
4/06-4/10	第二課藝版藝	設計思考,探	透過議題創	面、立體及複	不同版畫應用	備的教學簡報中,或	2. 實作評量	育】	
	眼	索藝術實踐解	作,表達對生	合媒材的表現	的表現方式。	是自行看書、上網查		環 J11 了解	
		決問題的途	活環境及社會	技法。	2. 認識當代版	詢資料,確定自己想		天然災害的	
		徑。	文化的理解。	視 A-IV-1 藝	畫作品的象徵	要刻版的海洋生物主		人為影響因	
		藝-J-B1 應用	視 2-Ⅳ-1 能	術常識、藝術	符號。	題。		子。	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	3. 了解版畫四	2. 學生利用課堂時間		【海洋教	
		表達觀點與風		視 A-IV-2 傳	大種類及製作			育】	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	方式。	設計草稿,以該主題		海 J10 運用	
		藝-J-B3 善用	視 2-Ⅳ-2 能	藝術、視覺文	4. 應用所學版	設計構圖,並與老師		各種媒材與	
		多元感官,探	_	化。	畫知能,實際	討論構圖是否需要再		形式,從事	
		索理解藝術與		視 P-IV-3 設	創作版畫作品	調整。		以海洋為主	
		生活的關聯,	達多元的觀	計思考、生活	並使用於生活	3. 進行凸版版畫創作		題的藝術表	
		以展現美感意		美感。	中。	活動。		現。	
		識。	視 2-Ⅳ-3 能			4. 創作完成後,請學		海 J18 探討	
		藝-J-C1 探討				生展示作品,並說明		人類活動對	
		藝術活動中社				創作理念,分享創作		海洋生態的	
		會議題的意	值,以拓展多			過程。		影響。	
		義。	元視野。			5. 進階活動建議:也		融入 SDG14	
			視 3-IV-3 能			可進行團體創作,將		水下生命:	
			應用設計思考			印好的海洋生物圖案		保護和永續	
			及藝術知能,			剪下,串連懸掛起來		利用海洋資	
			因應生活情境			展示於校園中,分享		源,以促進	
			尋求解決方			海洋教育的重要性。		永續發展。	
			案。						

+	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-4 能	視 E-IV-2 平	1. 認識生活中	1. 學生事先從老師準	1. 教師評量	【環境教	家政
4/13-4/17	第二課藝版藝	設計思考,探	透過議題創	面、立體及複	不同版畫應用	備的教學簡報中,或	2. 實作評量	育】	
	眼	索藝術實踐解	作,表達對生	合媒材的表現	的表現方式。	是自行看書、上網查		環 J11 了解	
		決問題的途	活環境及社會	技法。	2. 認識當代版	詢資料,確定自己想		天然災害的	
		徑。	文化的理解。	視 A-IV-1 藝	畫作品的象徵	要刻版的海洋生物主		人為影響因	
		藝-J-B1 應用	視 2-IV-1 能	術常識、藝術	符號。	題。		子。	
		藝術符號,以	體驗藝術作	鑑賞方法。	3. 了解版畫四	2. 學生利用課堂時間		【海洋教	
		表達觀點與風	品,並接受多	視 A-IV-2 傳	大種類及製作	完成海洋生物圖案的		育】	
		格。	元的觀點。	統藝術、當代	方式。	設計草稿,以該主題		海 J10 運用	
		藝-J-B3 善用	視 2-IV-2 能	藝術、視覺文	4. 應用所學版	設計構圖,並與老師		各種媒材與	
		多元感官,探	理解視覺符號	化。	畫知能,實際	討論構圖是否需要再		形式,從事	
		索理解藝術與	的意義,並表	視 P-IV-3 設	創作版畫作品	調整。		以海洋為主	
		生活的關聯,	達多元的觀	計思考、生活	並使用於生活	3. 進行凸版版畫創作		題的藝術表	
		以展現美感意	點。	美感。	中。	活動。		現。	
		識。	視 2-IV-3 能			4. 創作完成後,請學		海 J18 探討	
		藝-J-C1 探討	理解藝術產物			生展示作品,並說明		人類活動對	
		藝術活動中社	的功能與價			創作理念,分享創作		海洋生態的	
		會議題的意	值,以拓展多			過程。		影響。	
		義。	元視野。			5. 進階活動建議:也		融入 SDG14	
			視 3-IV-3 能			可進行團體創作,將		水下生命:	
			應用設計思考			印好的海洋生物圖案		保護和永續	
			及藝術知能,			剪下,串連懸掛起來		利用海洋資	
			因應生活情境			展示於校園中,分享		源,以促進	
			尋求解決方			海洋教育的重要性。		永續發展。	
			案。						
+-	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由欣賞水	1. 介紹水墨畫以毛	1. 教師評量	【環境教	自然科學
4/20-4/24	第三課水墨畫	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	墨作品,了解	筆、紙、絹等創作,	2. 態度評量	育】	
	的趣味	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	作品所表現的	及三種特色:重筆	3. 發表評量	環 J1 了解	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	主題與技法,	墨、重意境、重布	4. 討論評量	生物多樣性	
		徑。	法。	視 E-IV-2 平	以及筆墨的變	局。		及環境承載	
		藝-J-B1 應用	視 1-IV-2 能	面、立體及複	化。	2. 教師利用課本圖		力的重要	
		藝術符號,以	使用多元媒材	合媒材的表現	2. 欣賞藝術品	例,引導學生從中認		性。	
		表達觀點與風	與技法,表現	技法。	的各種構圖方	識水墨畫的筆趣(線條			
		格。				的粗、細、輕、重)與			

		藝多索生以識藝藝立的團通力 -J-感解的現 -C-實他能合調 善,術聯感 透,合培與能 ,術聯感 透,合培與能	個觀 2-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術當方法。 視 P-IV-3 設計思考。 美感。	法情3.能的步墨生合,感應,作學藝活的,以應,作學藝活的,以與用創品習術、精習與文神習,以與文神之。	墨溼水欣化 3. 筆紹等條異畫表 4. 墨進控體韻) 墨賞。完法中不效同出現完色行制號, 學筆與 「試、筆,並種 「習色與水淡生墨墨 術,鋒畫學同 「習色與水淡、初特韻 探教、出生生的 探請,多墨乾步色的 索師逆的分練線 索學試寡趣、介鋒線辨習條 :生著,。解			
+= 4/27-5/01	視覺藝術第三課本的趣味	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識-J-A2 考實的 B1 號點 3 官藝關美嘗,踐途 應,與 善,術聯感試探解 用以風 用探與,意試探解	視使和表法視使與個觀視體品元視應 1-IV-1 轉式情 1-IV-2 與個觀視體品元視 類別 1 要理與 2 媒表群 6 1V-1 4 4 4 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	視形-IV-1 完一IV-1 一IV-1 一IV-2 一IV-2 一IV-2 一IV-1 一IV-1 一IX 一IX 一IV-1 一IX 一IX 一IX 一IX 一IX 一IX 一IX 一IX 一IX 一IX	1. 墨作主以化 2. 的法情 3. 能的步墨曲品所與筆 賞種學與用創品習術於,表技墨 藝構習想藝作,關與於,表技墨 藝構習想藝作,關與當了現法的 術圖表法術有進注日本解的,變 品方達。知趣一水常	1. 境察的作材同導作(生生) 圖差問,而學出來: 物民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人民人	1. 教師評量 2. 態發表評量 3. 發論評量 5. 實作評量	【育】 環境 類 J1 多環 野生 関 現 野性 動 の の の の の の の の の の の の の	自然科學

	T .	# T 00 -4	n せん, !!			0 10 00 11 00 11 11 11 11			
		藝-J-C2 透過	及藝術知能,		生活、文化結	3. 說明款題與印章為			
		藝術實踐,建	因應生活情境		合的精神。	中國繪畫中的特有風			
		立利他與合群	尋求解決方			格。藉由觀察課本圖			
		的知能,培養	案。			例,找出其中的款題			
		團隊合作與溝				並欣賞其與構圖的平			
		通協調的能				衡。			
		力。				4. 引導學生欣賞印章			
						之美與篆刻藝術,並			
						介紹室名印、閒章、			
						鑑賞印、陰刻、陽刻			
						等內容。			
						5. 回顧過去欣賞傳統			
						中國繪畫的經驗,說			
						一說看過哪些水墨畫			
						裝裱形式。			
						6. 以課文圖例介紹豐			
						富多樣的裱件類型。			
十三	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-Ⅳ-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由欣賞水	1. 現代水墨畫因展出	1. 教師評量	【環境教	自然科學
5/04-5/08	第三課水墨畫	設計思考,探	使用構成要素	彩理論、造形	墨作品,了解	空間、形態、主題性	2. 態度評量	育】	
	的趣味	索藝術實踐解	和形式原理,	表現、符號意	作品所表現的	質、使用媒材等因素	3. 發表評量	環 J1 了解	
		決問題的途	表達情感與想	涵。	主題與技法,	影響,發展出多樣化	4. 討論評量	生物多樣性	
		徑。	法。	視 E-IV-2 平	以及筆墨的變	的展出形式。	5. 實作評量	及環境承載	
		藝-J-B1 應用	視 1-IV-2 能	面、立體及複	化。	2. 觀察課本圖例,有	, , , , =	力的重要	
		藝術符號,以	使用多元媒材	合媒材的表現	2. 欣賞藝術品	哪些水墨畫的創作題		性。	
		表達觀點與風	與技法,表現	技法。	的各種構圖方	材?例如:花鳥、人		,	
		格。	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	法,學習表達	物、山水等。藉由觀			
		藝-J-B3 善用	觀點。	術常識、藝術	情感與想法。	察圖例,體會水墨畫			
		多元感官,探	視 2-IV-1 能	鑑賞方法。	3. 應用藝術知	家如何善用筆墨的多			
		索理解藝術與	體驗藝術作	視 P-IV-3 設	能,創作有趣	元變化以表現題材特			
		生活的關聯,	品,並接受多	計思考、生活	的作品,進一	色。			
		以展現美感意	元的觀點。	美感。	步學習關注水	3. 藉由圖例,了解水			
		識。	視 3-IV-3 能	7, 34	墨藝術與日常	墨畫在媒材技法等各			
		藝-J-C2 透過	應用設計思考		生活、文化結	方面皆有突破與創			
		藝術實踐,建			合的精神。	新,內容表現更豐			
	1	云侧貝以一定	人会啊 邓彤	ĺ	D 07/19/17	〃 「一口谷公九入豆			

		立利他與合群 的知能,培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。	尋求解決方			富,也拓展更大的創作空間。 4.請學生針對畫作對 行討論,也可與之前介紹 過的傳統題材作品做 比較。			
十四 5/11-5/15	視覺等課人。	藝設索決徑藝藝表格藝多索生以識藝藝立的團通力-A思術題 B有觀 B克黑新的現 C實他能合調管,踐途 應,與 善,術聯感 透,合培與能當,踐途 應,與 善,術聯感 透,合培與能試探解 用以風 用探與,意 過建群養溝	使和表法視使與個觀視體品元視應及因尋用形達。1-用技人點2-驗,的3-用藝應求成原感。2-元,社 -1術接點-3計知活決要理與 2 媒表群 1 作受。 思能情方妻理與 能材現的 能 多 能考,境素,想	視彩表涵視面合技視術鑑視計美E-TV-、符 LV-、 以供法 A-常賞 P-思感 E-TV-、 2 及表 T 藝。 2 及表 基 藝。 3 生色形意 平複現 藝術 設活	1. 墨作主以化 2. 的法情 3. 能的步墨生合善籍作品題及。欣各,感應,作學藝活的由品所與筆 賞種學與用創品習術、精質了現法的 術圖表法術有進注日化。《解的,變 品方達。知趣一水常結	甩式並材程2.何的題經及用配、,記料。教掌特,營視、。明進錄、 師控性並畫覺色別行使技 可水等適面形式的拓射工創 指具性壁点则署印度,	1. 教 學 生 字 作 習 單 子 星 子 星 子 星 子 星 子 星 子 星 子 星 子 星 子 星 子	【育眾生及力性環】 1 多境重教 了樣承要	自然科學

十五	藝-J-A2 常子 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視野山 (1) と	墨甩式並材程之何的題經及用配材噴進錄、師控性並畫覺色為工的實用法 從墨技時的式的以、實用法 從墨技時的式的以、實用法 從墨技時的式的時間工創 指具性醒感則擇於 等作具作 導材問學,的與潛	1. 教師 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至	【育環生及力性 有環性 一個	自然科學
----	---	---	---	---	--	------

			乾溼的調節、筆法的 運用,或空間透視的 表現等。			
十六 5/25-5/29 親豊話 第四課畫話	基一J-A1 多点。	以表现	1. 本論或者態式的型2. 欣動請插態動型樂呈與明作故於形面展 體體的 導圖的 專規多 導圖的 以數 等 過 等 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過	1. 教態表論評評量量量	【育環生及力性【教原原地與關【教涯自與融陸保和生永永森沙止環】 J物環的。原育 J 住自文係生育 J 己興入域護促態續續林漠並境 1 多境重 住】 11 民然化。涯】 3 的趣 SI 生、進系利地,化扭转 了樣承要 民 認族資間 規 覺能。 GG 命恢陸統用管對,轉解性載 族 識土源的 畫 察力 5:復域的。理抗制土	文

						制生物多樣 性喪失。	
十七 6/01-6/05 視覺藝術 第四課畫話	藝-J-A1 參與 藝·J-B1 應,與 個觀之。 一國觀之。 一國觀之。 一國觀之。 一國觀之。 一國觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個觀之。 一個一個, 一個一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一個, 一個一一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一個一一 一一	视面合技視統藝化視共及活傳E-、媒法A-藝術。P-藝各動。E-、媒法A-藝術。P-藝各動。P-養現 傳代文 公地文薪	1. 劇所形展象 2. 媒與性表的 3. 的並的能與運式現徵能材表呈達觀能藝賞展理圖用,的意透結演現個點關文析演解文的與媒涵過合的,人。注發其活解的人。多音統藉創 當展相動樂作演覺和 元樂整此作 地,關。	1.明如鋪版認點中應圖戲 2.導元俯生化 3.裡質件 4.明所所合法 5.教在何陳面識。、用文劇教學視視不。引運感比教,產選媒的完師題掌,配構例周;比效師生點的同 導用、例師多生用材表成用內文透,設:繞角裁的由察透看空 生材色形由視構日以等術團容字過引計文圖線切設圖其過角間 觀所技等圖點圖常及。探例部脈繪導的字的構成計例中平度景 察堆巧變例的美所拼 索,分絡本學重置視圖具。,的視而深 繪疊、化說布感見貼。說該的的生 覺將有 引多與產變 本的物。 局,複手	1. 2. 3. 4. 5. 第 量量量量量	【育環生及力性【教原原地與關【教涯自與融陸保和生永永森沙止地制環】 J物環的。原育」住自文係生育」己與入域護促態續續林漠並退生境 1 多境重 住】11 民然化。涯】 3 的趣 SI 生、進系利地,化扭化物教 了樣承要 民 認族資間 規 覺能。GG命恢陸統用管對,轉,多解性載 族 識土源的 畫 察力 15:復域的。理抗制土遏樣	

十八	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-2 能	視 E-IV-2 平	1. 能理解音樂	1. 教師利用圖例說明	1. 教師評量	【環境教	國文
6/08-6/12	第四課畫話	藝術活動,增	使用多元媒材	面、立體及複	劇與圖文創作	圖像創作中插圖與文	2. 態度評量	育】	
		進美感知能。	與技法,表現	合媒材的表現	所運用的展演	字的巧妙結合,並引	3. 發表評量	環 J1 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	技法。	形式,與視覺	導學生思考與分享,	4. 討論評量	生物多樣性	
		藝術符號,以	觀點。	視 A-IV-2 傳	展現的媒材和	還有哪些印象深刻的	5. 實作評量	及環境承載	
		表達觀點與風	視 2-IV-2 能	統藝術、當代	象徵意涵。	視覺應用。		力的重要	
		格。	理解視覺符號	藝術、視覺文	2. 能透過多元	2. 藝術探索:引導學		性。	
		藝-J-C3 理解	的意義,並表	化。	媒材結合音樂	生上網搜尋果陀劇場		【原住民族	
		在地及全球藝	達多元的觀	視 P-IV-1 公	與表演的統整	音樂劇《我是油彩的		教育】	
		術與文化的多	點。	共藝術、在地	性呈現,藉此	化身》,認識臺灣前		原 J11 認識	
		元與差異。	視 3-IV-1 能	及各族群藝文	表達個人創作	輩藝術家陳澄波,並		原住民族土	
			透過多元藝文	活動、藝術薪	的觀點。	對日治時期藝術家有		地自然資源	
			活動的參與,	傳。	3. 能關注當地	更進一步的了解。		與文化間的	
			培養對在地藝		的藝文發展,	3. 透過繪本的圖片和		關係。	
			文環境的關注		並賞析其相關	文字敘述,引導學生		【生涯規畫	
			態度。		的展演活動。	認識美濃菸農刻苦辛		教育】	
						勞的一面,並介紹菸		涯 J3 覺察	
						業發展的歷史與文化		自己的能力	
						價值,讓學生認識早		與興趣。	
						期盛行的經濟農作與		融入 SDG15	
						客家精神。		陸域生命:	
						4. 藝術探索:搜尋與		保護、恢復	
						了解臺灣各地與原住		和促進陸域	
						民族文化相關的動、		生態系統的	
						静態展演空間以及相		永續利用。	
						關的活動慶典,也可		永續地管理	
					以善用閒暇時間親自		森林,對抗		
					體驗。		沙漠化,制		
								止並扭轉土	
								地退化,遏	
								制生物多樣	
								性喪失。	

十九 6/15-6/19	視覺藝術 第四課 畫話	藝-J-A1 參, 藝術美人J-B1 養 養-J-符觀 養-J-符觀 養-J-C3 建球 格 藝-J-C3 建球的 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程 工程	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法,表群 個人 觀點。 視 2-IV-2 能 理解義 的意 達	視 E-IV-2 平面、	1. 劇所形展象 2. 媒執長單層 到展視材。多音統籍實現人,的意透結演現的與媒涵過合的,	1.學生將律學生將 學生體 完成 大理 大理 大理 大理 大理 大理 大理 大理 大理 大理	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【 育 景 J1 了樣 承要 的。 原育 】 解性 載 解性 載 所 [] [] [] [] [] [] [] [] [] [國文
		元與差異。	視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與 培養對在地藝 文環境的關注 態度。	及各族群藝文活動、藝術薪傳。	表達觀點 注 後	樂劇。 3. 教師引導學生掌協 演出重點,並協助、 體表達等。 4. 教師予以個別指 導或實作示範。		原地與關【教涯自與 住自文係生育J3的趣 人。涯 覺能。 學別	
# 6/22-6/26	視覺藝術 第四課畫話 【第三次評量 週】	藝術美-J-B1 參與增。 基藝/ -J-B1 號點 表格藝-J-C3 全化異 在術與差 在術與 與理球的。	視1-IV-2 使用为人工。 根理技人點 2-IV-2 以表 2-IV-2 以上, 是 1V-2 以上, 是 1V-1 以上, 是 1V-1 以上, 是 1V-1 以上, 是 1V-1 以上, 是 1 以上, 是 1 以 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1 是 1	視 E-IV-2 和 面合技視 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 劇所形展象2. 媒與性表的3. 的能與運式現徵能材表呈達觀能勢理圖用,的意透結演現個點關文解文的與媒涵過合的,人。注發解之的與媒涵過合的,人。注發	1. 學大學, 學生體, 學生體, 學生體, 學生體, 學生體, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣, 一樣	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【育環生及力性【教原原地與關環】 J 物環的。原育 J 1 住自文係教 了樣承要 住 認族資間 解性載 族 識土源的	國文

			文環境的關注		並賞析其相關	4. 教師予以個別指		【生涯規畫	
			態度。		的展演活動。	導,適時進行口頭引		教育】	
						導或實作示範。		涯 J3 覺察	
								自己的能力	
								與興趣。	
								融入 SDG15	
								陸域生命:	
								保護、恢復	
								和促進陸域	
								生態系統的	
								永續利用。	
								永續地管理	
								森林,對抗	
								沙漠化,制	
								止並扭轉土	
								地退化,遏	
								制生物多樣	
								性喪失。	
サー	視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色	1. 藉由公共藝	1. 複習視覺藝術全	1. 教師評量	【環境教	家政
6/29-7/03	全冊總複習	藝術活動,增		彩理論、造形	術的表現手	冊。	2. 學生互評	育】	自然科學
	【休業式】	進美感知能。	和形式原理,	表現、符號意	法、創作媒		3. 實作評量	環 J1 了解	國文
		藝-J-A2 嘗試		涵。	材,認識公共		4. 態度評量	生物多樣性	
		設計思考,探		視 E-IV-2 平	藝術的內涵及		5. 發表評量	及環境承載	
		索藝術實踐解		面、立體及複	形式美感,了		6. 討論評量	力的重要	
		決問題的途	使用多元媒材	合媒材的表現	解藝術家欲表			性。	
		徑。	與技法,表現	技法。	達的情感與想			環 J4 了解	
		藝-J-B1 應用	個人或社群的	視 A-IV-1 藝	法,培養更寬			永續發展的	
		藝術符號,以	· -	術常識、藝術	廣的藝術欣賞			意義(環境、	
		表達觀點與風		鑑賞方法。	視野。			社會、與經	
		格。	透過議題創	視 A-IV-2 傳	2. 認識生活中			濟的均衡發	
		藝-J-B3 善用		統藝術、當代	不同版畫應用			展)與原則。	
		多元感官,探		藝術、視覺文	的表現方式,			環 J11 了解	
		索理解藝術與	文化的理解。	化。	並應用所學版			天然災害的	
		生活的關聯,			畫知能,實際				

以展現美感意	視 2-IV-1 能	視 P-IV-1 公	創作版畫作品		人為影響因	
識。	體驗藝術作	共藝術、在地	並使用於生活		子。	
藝-J-C1 探討	品,並接受多	及各族群藝文	中。		【防災教	
藝術活動中社	元的觀點。	活動、藝術薪	3. 欣賞水墨作		育】	
會議題的意	視 2-IV-2 能	傳。	品,了解作品		防 J2 災害	
義。	理解視覺符號	視 P-IV-3 設	表現的主題、		對臺灣社會	
藝-J-C2 透過	的意義,並表	計思考、生活	技法及筆墨的		及生態環境	
藝術實踐,建	達多元的觀	美感。	變化,欣賞藝		的衝擊。	
立利他與合群	點。		術品的各種構		【海洋教	
的知能,培養	視 2-Ⅳ-3 能		圖方法,學習		育】	
團隊合作與溝	理解藝術產物		表達情感與想		海 J10 運用	
通協調的能	的功能與價		法, 並應用藝		各種媒材與	
力。	值,以拓展多		術知能創作有		形式,從事	
藝-J-C3 理解	元視野。		趣的作品,進		以海洋為主	
在地及全球藝	視 3-IV-1 能		一步學習關注		題的藝術表	
術與文化的多	透過多元藝文		水墨藝術與日		現。	
元與差異。	活動的參與,		常生活、文化		海 J18 探討	
	培養對在地藝		結合的精神。		人類活動對	
	文環境的關注		4. 理解音樂劇		海洋生態的	
	態度。		與圖文創作所		影響。	
	視 3-Ⅳ-3 能		運用的展演形		【原住民族	
	應用設計思考		式、視覺展現		教育】	
	及藝術知能,		的媒材和象徵		原 J11 認識	
	因應生活情境		意涵,並透過		原住民族土	
	尋求解決方		多元媒材結合		地自然資源	
	案。		音樂與表演的		與文化間的	
			統整性呈現,		關係。	
			表達個人創作		【生涯規畫	
			觀點,以及關		教育】	
			注當地的藝文		涯 J3 覺察	
			發展與賞析展		自己的能力	
			演活動。		與興趣。	
					融入 SDG11	
					永續城市與	

•	1	T	T	,	-	-		
							社區:讓城	
							市和人類住	
							區具包容	
							性、安全	
							性、有復原	
							力和永續	
							力。	
							融入 SDG14	
							水下生命:	
							保護和永續	
							利用海洋資	
							源,以促進	
							永續發展。	
							融入 SDG15	
							陸域生命:	
							保護、恢復	
							和促進陸域	
							生態系統的	
							永續利用。	
							永續地管理	
							森林,對抗	
							沙漠化,制	
							止並扭轉土	
							地退化,遏	
							制生物多樣	
							性喪失。	

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。