

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（ 年級和 年級）否☒

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐（_____年級和_____年級）否☒

年級	五年級	年級課程 主題名稱	童顏童心	課程 設計者	張端琪	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性 課程 類型	☒ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☐ 第二類 ☐ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習		與學校願景 呼應之說明	1. 以嬰戲圖為媒材，貼近學生生活，並比較古今兒童生活的差異性。 2. 模仿網紅播報的方式分享個人想像未來的生活。 3. 從觀察圖片中，學習到嬰戲圖的實際內涵，並探討相關的社會議題。			
總綱 核心 素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 具備欣賞故宮展物的基本素養，透過看圖書說故事、嬰戲圖大觀園單元，促進學生感官發展，進而創作出屬於自己的作品，培養學生美感。 2. 從兒童的過去與現在單元中，探索畫中所要表達的意涵，進而連結到現今生活中可能遇到的問題，發表自己的看法，認識個人特質，發展生命的潛能。 3. 從我是 youtuber 活動中探索自己的性向，進行生涯初探，實踐個人想法，以處理日常生活所遇到的問題，進而想像自己的未來。 4. 能尊重並聆聽他人意見，理解他人感受，並能與人互相合作，共同完成網紅的體驗與上台報告。			
議題 融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入 議題 實質 內涵	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 說明:在古代，嬰戲圖中的男孩通常被視為家族的希望，象徵著延續和繁榮。然而，現代社會對性別的認知已經發生了變化，性別平等的觀念逐漸深入人心。希望透過第三個單元的探討，了解古代與現代對於性別的認知差異，並學會使用性別平等的語言與文字進行溝通。						

教學進度	單元名稱	領域學習表現 議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(5)週	看圖說故事	藝 2-III-5 能 表達 對生活物件及藝術作品的看法，並 欣賞 不同的藝術與文化。 藝 1-III-8 能 嘗試 不同創作形式， 從事 展演活動。 語 6-III-2 培養 思考力、聯想力等寫作基本能力。	1. 嬰戲圖初探。 2. 閱讀嬰戲圖。 3. 手寫嬰戲圖。	1. 能 表達 對嬰戲圖等藝術作品的看法，並 欣賞 古代藝術家繪製嬰戲圖之美。 2. 閱讀《搗練圖》的文字敘述， 嘗試 運用肢體語言， 從事 演出圖中的情節。 3. 選擇一幅嬰戲圖，用文字描述畫中人物與動作， 培養 學生思考與觀察等寫作基本能力。	1. 學生能 說出 嬰戲圖的定義與古人要 表達 的寓意。 2. 看到各幅嬰戲圖可以比較出相同點。 3. 能閱讀相關文本，並能試著用摹寫的方式寫出對畫作的描述。	一、嬰戲圖初探(1 節) 1. 介紹嬰戲圖的定義，並概覽幾幅嬰戲圖。 2. 引導學生注意圖畫中的圖像繪製，討論其共同點，再帶入嬰戲圖的寓意(多子多孫)。 二、閱讀嬰戲圖(2 節) 1. 請學生閱讀 <u>陳郁如</u> 畫仙一書中關於 <u>唐張萱</u> 《搗練圖》的描述，請幾位同學上台，一邊閱讀一邊做出文字描述的動作。 2. 請選擇一幅嬰戲圖，請同學寫出描寫該圖的文字，須包含場景、人物相貌、衣著、動作等描述。 三、手寫嬰戲圖(2 節) 1. 選擇相同主題者為一組，互相分享自己的寫作學習單，並將作品展示在布告欄。	單槍投影、觸控電視、閱讀文章、寫作學習單	5
第(6)週－第(10)週	嬰戲圖大觀園	藝 2-III-5 能 表達 對生活物件及藝術作品的看法，並 欣賞 不同的藝術與文化。 語 2-III-6 結合科技與資訊，提升 表達 的效能。	1. 介紹著名嬰戲圖 2. 童玩大搜查	1. 從老師的介紹中，學會欣賞畫家創作嬰戲圖的背景與用意，並 表達 出自己的看法。 2. 請同學使用平板，結合科技與資訊，搜尋老師指定的嬰戲圖， 欣賞 不同的藝術作品。 3. 由小組合作，共同找出嬰戲圖中有的童玩，在分組上台報告， 表達 自己的看法。	1. 能 說出 至少三幅有名的嬰戲圖名稱，並能說出畫家創作嬰戲圖的用意。 2. 學生能從網路上搜尋到畫素高的嬰戲圖，並能 欣賞 嬰戲圖中的畫作手法。 3. 小組討論與觀察，尋找嬰戲圖中有表現出來的童玩或遊戲。	一、請同學上台介紹著名的嬰戲圖(3 節) 1. <u>晉顧愷之女史箴圖</u> 。 2. <u>宋徽宗仿唐張萱搗練圖</u> 。 3. <u>宋蘇漢臣秋庭嬰戲圖</u> 。 4. <u>宋蘇漢臣嬰戲圖</u> 。 5. <u>宋李嵩市擔嬰戲圖</u> 。 6. <u>清無款生平樂事圖</u> 。 二、分組尋寶趣(2 節) 1. 將全班分成五組，每組指定至少一幅嬰戲圖，尋找圖中所玩之童玩或遊戲，記下來畫在海報上與同學分享。 2. 分組報告並介紹圖中所玩之童玩與遊戲，並請其他人找找看有沒有該組遺漏之童玩。	單槍投影、觸控電視、平板電腦	5

第(11)週 - 第(14)週	兒童的過去到現在	藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 社 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	1. 探討多子多孫的寓意與台灣少子化。 2. 討論畫中性別意涵，並比較與現在社會相異處。	1. 透過觀察嬰戲圖，覺察當時古人繪製嬰戲圖的寓意，表現對人的關懷。 2. 透過對現今台灣少子化問題進行討論與省思，並提出讓人感興趣的提升生育率政策。 3. 了解並覺察古人嬰戲圖中繪製男孩的用意，比較與現今社會的差別，運用同理心了解同學的經歷，並學習使用性別平等的語言與文字進行溝通。	1. 能透過觀察嬰戲圖，覺察當時古人繪製嬰戲圖的寓意，表現對人性的觀察與關懷。 2. 能發表對台灣少子化的看法。 3. 能對現今提升生育率政策表達看法或提出合宜的政策。 4. 能比較古今的差異性，並說出自己的親身經歷，同理同學的感受。	一、台灣的少子化(2 節) 教師導學 1. 學生先理解嬰戲圖含有多子多孫的意涵，再調查曾祖父母、祖父母輩、父母輩平均生養幾個小孩，並思考台灣少子化的原因。 學生自學 1. 搜尋現有的提升生育率政策，討論能否有效提高生育率。 2. 說說看，如果你是政府官員要怎麼提高生育率，請學生分組討論，製作 ppt 與同學分享。 二、性別大調查(2 節) 組內共學 組間互學 1. 全班討論：嬰戲圖中的嬰孩是男生還是女生？如果是男生居多，為什麼？請討論後完成學習單。 2. 比照現今社會，男孩和女孩有無不同？在家裡男生女生會有差別嗎？依此主題將全班分為兩組，進行辯論會。	單 牆 投影、 平 板 電腦 p	4
第 15 週 - 第 20 週	我是 you tuber	綜 1c-III-1 運用生涯資訊，初探探索自己的生涯發展。 綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 國語 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	1. 認識自己 2. 認識各行各業。 3. 未來可能消失的職業。 4. 寫信給 20 年後的自己	1. 運用網路上的生涯資訊，了解自己的興趣與多元智能或是何倫碼，探索自己未來可能的生涯發展。 2. 搜尋網路資源，分析各個職業，判讀適合自己的職業類別，做為日後工作選擇的參考。 3. 分析與判讀網路資訊，知道未來幾十年有哪些工作可能被取代，並思考可能有哪些新興行業以解決目前的生活問題。	1. 學生能運用網路上的生涯測驗等來更加了解自己的興趣或多元智能。 2. 學生能探索自己的生涯發展，找出數個適合自己的工作。 3. 學生能分析網路資訊，判讀那些工作可能未來會被取代，解決未來可能會面臨的困境。	一、認識自己(2 節) 1. 請學生先說出自己的興趣，再上網搜尋相關生涯測驗，來了解自己的多元智能或興趣何倫碼。 2. 依照個人的興趣，先了解可能未來可能會從事個工作職業或內容明細，再從其他面向評估是否可作為職業的參考。 二、分組討論與報告(2 節) 1. 分析網路所查詢到的資訊，哪些工作可能會被取代？其原因為何？ 2. 思考未來有哪些新興職業？這些職業為何產生？	筆電、 JAMBO ARD 分 享	6

				4. 掌握 寫信的步驟， 寫 給 20 年後的自己，須清楚表達我是 20 年後的我的生活狀況、工作情形。	4. 學生能 掌握 寫信的步驟，寫出表達清楚、段落分明的「 寫 給 20 年後的我」的一封信。	三、實踐與反思(1 節) 1. 選擇自己可能想要擔任的工作，請家長協助 實際到現場體驗 工作。 2. 請同學 反思 ，在這樣的工作歷程中有什麼感受，並說明自己是否有想法的改變。 四、寫信給 20 年後的我(1 節) 在探索完個人性向後，學生想像一下未來的自己在從事什麼工作，寫出表達清楚、段落分明的信，談談自己的生活型態、工作收入等。		
教材來源		☐ 選用教材 ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☐無 ☒有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、聽覺障礙(1)人 ※資賦優異學生: ☒無 ☐有 ※課程調整建議(特教老師填寫): - 情緒障礙學生，認知學習能力一般學生無異，課程內容無須調整。進行課程或活動時，如遇到分組活動，可多引導學生加入討論。 - 情緒障礙學生，因注意力不足、專注時間較短暫，說明操作步驟時可以分解並用視覺呈現。 - 需明確定給予上課規則並確實執行，多留意情緒障礙學生的情緒反應前兆，盡量排除可能會引發情障生情緒的導因。若情障生情緒已無法控制，應先安置其他學生避免受到波及並尋求其他支援系統介入。 - 針對部分有識字困難之學生，老師可以報讀文本或安排同儕支持給予協助。 - 書寫困難之學生，評量時請以口語回答、繪圖實作等多元方式替代紙本學習單，或讓學生使用語音輸入完成學習單，不會寫的字可予以提示。 - 請適當調整評量難度、簡化內容或進行替代性活動，並給予相關提示策略，採多元評量方式進行評量。 - 聽覺障礙學生須留意其助聽器是否確實配戴，並告訴其他同學盡量降低不必要之噪音，避免干擾聽障生聽音品質。 - 可安排小幫手提醒聽障生注意事項。 特教老師姓名：李乙蘭 普教老師姓名：張端琪						