

三、嘉義縣太興國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書藝「興」探-進階	課程 設計者	吳玟萱	總節數/學 期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	<p><input type="checkbox"/>第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/>主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題 *是否融入 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>均未融入(供統計用，並非一定要融入)</p> <p>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>第二類 <input checked="" type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他 <input type="checkbox"/>本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流 <input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域」補救教學</p>						
學校 願景	生態人文，樂學太興	與學校願景 呼應之說明	透過學習書法，讓學生體驗傳統文化之美，更能感受大自然的靈動與智慧，於書寫過程中，學習文字線條之美，體會筆墨間的生態和諧，增進對環境的尊重與愛護，進而創新藝術表現，提升人文素養，培養學生樂學的心，展現太興國小的特色風情。				
總綱 核心 素養	<p>E-A1具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-A2具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>	課程 目標	<p>一、藉由書法課程的學習，促進書藝技能技巧，認識書藝與個人生活的連結，發展書藝的潛能。</p> <p>二、透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，探索藝術方面的知能，並能將所學的能力實踐在生活當中。</p> <p>三、透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。</p>				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	歐字結構包覆與承載之美	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	1. 書法規律之美 2. 祖師廟楹聯特色 3. 包賦與承載的意義 4. 圓形字的技巧	1. 聆聽老師介紹的書法規律之美，並能記錄下其重點。 2. 判斷故事中祖師廟楹聯特色，其內容代表的含意，能與同學討論並尊重別人的想法。 3. 發現包覆及承載的意義，表現出不同書寫的技巧，表達自己的練習要領。 4. 嘗試練習圓形字的技巧，並發現書寫的技巧並能與同學討論，表達自己的想法。	1. 能說出書法規律之美，並能記錄下重點。 2. 能專心聆聽老師的故事，並能說出祖師廟的楹聯特色，分享自己的看法。 3. 能說出包覆及承載的意義，及各種不同位置的寫法，實際練習掌握要領。 4. 能自行練習圓形字的技巧，並以分、樂等字進行創作，說出作品的優劣。	活動一：學習歐字結構包覆與承載 1. 教師介紹書法的規律之美：講解書法中講究對稱及漸變之美，並以「勿」為例子，讓學生能了解書法的秩序美。 2. 教師分享故事—三峽祖師廟：廟宇的美有著很多書法藝術的痕跡，祖師廟中就有為數不少的楹聯，舉「祖出開封支分清水、師勤有宋靈著鳶山」為例。 3. 教師說明結構練習—包覆及承載：說明包覆及承載的原則，包括左上包右下、右下包左上、上包下、左包右、全包圍、左下承載右上等，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。 4. 範字練習—圓形字：學習圓形字的書寫要領，以「分、樂」為例，讓學生練習並互相觀摩。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法app	8

第 (5) 週 - 第 (8) 週	歐字結構-重心平衡之美	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法對稱之美</p> <p>2. 大道至簡的道理</p> <p>3. 書法重心平衡的要領</p> <p>4. 扇形字的創作</p>	<p>1. 聆聽老師介紹書法對稱之美與同學的發表，並簡單記錄其重點。</p> <p>2. 與同學溝通大道至簡的道理並能相互討論，傾聽別人的想法及尊重不同的意見。</p> <p>3. 發現書寫重心平衡的要領，並能用書法表達出自己對於重心平衡的了解。</p> <p>4. 嘗試扇形字的創作，並展現自己的作品。</p>	<p>1. 能說出何謂書法的對稱之美，分析秦陵瓦片及高昌磚的特色，討論其中美的元素。</p> <p>2. 能說出故事中的大意並能說出大道至簡的道理。</p> <p>3. 能寫出重心平衡的要領，並以安、室、南、大等字進行書寫，分別出其中字體的好壞。</p> <p>4. 能練習扇形字，例如未、東等字，說出為何其為扇形字，進行書法創作，觀摩別人的作品並評論其好壞。</p>	<p>活動一：認識歐字結構-重心平衡</p> <p>1. 教師介紹書法的樸拙之美：書法的美感體現在對稱之美及形式之美，不同形式的書法有不同的美，如秦陵中的瓦片、高昌磚上的文字雖有不同，卻同樣都能體現書法之美。</p> <p>2. 教師分享故事—蘇東坡與黃庭堅：蘇東坡、黃庭堅與佛印中對話的詩文，雖然簡單卻能有驚人的美感，讓學生從中體會出大道至簡的道理。</p> <p>3. 教師說明結構書寫—重心平衡：說明為了讓字的重心平衡，可以左縮又伸，例如：安、室、南、大、咸、光、也等字，讓學生實際練習從中體驗其中道理，並能互相觀摩分析其中的道理。</p> <p>4. 範字練習—扇形字：習寫扇形字，以未、東為例進行書寫，完成習寫簿之後相互觀摩。</p>	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app
-------------------------------------	-------------	--	---	--	--	---	--

第 (9) 週 - 第 (12) 週	<p>國 5-III-3 讀懂與學習階段 相符的文本。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>歐字結構鈞間及同步件變化</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1. 尺牘與文稿的表現方式</p> <p>2. 鄭板橋的故事、衙齋聽竹的含意</p> <p>3. 書法均間的意義</p> <p>4. 上下長形字</p>	<p>1. 讀懂文本內容了解尺牘與文稿的表現方式，判斷尺牘及文稿的表現方式。</p> <p>2. 讀懂鄭板橋的故事，提出合理的問題，並判斷衙齋聽竹的含意。</p> <p>3. 探索書法均間的意義，發現均間的書寫技巧。</p> <p>4. 嘗試上下長形字的書寫，並創作作品與同學分享，表達自己創作的想法。</p>	<p>1. 能說出尺牘與文稿的不同並說出它們分別運用於何處。</p> <p>2. 能說出鄭板橋故事的大意，他的作品-衙齋聽竹詩有何意義。</p> <p>3. 能說出均間是什麼意思，如何才能做到寫書法的均間。</p> <p>4. 能寫出上下長形字，能判斷出那些是上下長形字，並以同、固為例進行創作並能說出同學作品的優劣。</p>	<p>活動一：了解歐字結構鈞間及同步件變化</p> <p>1. 教師介紹「尺牘」與「文稿」文字是很重要的溝通工具，古代書寫文字的方法就是書法，因此書法在生活中有很重要的地位，這部份介紹的尺牘及文稿都是書法的形式。</p> <p>2. 教師分享故事-尺牘見風骨：鄭板橋是揚州八怪之一，他為官清廉心繫百姓，他的一首衙齋聽竹詩作品可見他是一個對百姓有責任的縣令。</p> <p>3. 教師說明結構書寫-均間及同部件變化：均間的意義是間隔要平均，包括橫、豎、斜、上下、左右均要注意均間，並作各類均均間的練習。</p> <p>4. 範字練習-上下長形字：習寫上下長形字，以同、固為例進行書寫，並相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app</p> <p>8</p>
--------------------------------------	--	---	--	---	--	--

第 (13) 週 - 第 (16) 週	歐體與標楷體的比較差異	國 5-III-1 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	1. 冊頁與扇面的形式	1. 閱讀冊頁與扇面的形式 ，熟習摘要策略並能擷取文本大意。	1. 能說出冊頁與扇面有何不同，它們分別有什麼作用，古人在扇面上題字時有什麼規則。	活動一：知道歐體與標楷體的差異	1. 教師介紹「冊頁」與「扇面」：了解冊頁與扇面的意義，冊頁可以是繪畫，也可以是書法，可以是單獨的作品，也可以是橫跨好幾頁；文人常會書法、繪畫才華表現在扇面上，題字通常採少字展開或多字錯落的方式。 2. 教師分享故事-瘦金體：宋徽宗很有藝術天分，書法方面自創瘦金體，但卻玩物喪志，導致宋朝的亡國。 3. 教師說明歐體和標楷體的比較：了解借用、省筆、增筆、併筆，例如：身、後、土、京、建、宮、德、豁、憂、佳；還有部件或部首移位、筆畫化點、三角口的意義，例如：分、幾、甚、將、鑒、壁、舊、襲、損、國、遠等。 4. 範字練習-左右扁寬字：習寫左右扁寬字，以四、六為例進行書寫，並相互觀摩。
		國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	2. 瘦金體與宋徽宗的介紹	2. 聆聽瘦金體及宋徽宗的介紹 ，並能筆記重點。	2. 能說出瘦金體為何，它是誰創造的，體會宋徽宗醉心藝術卻疏於治理國家讓你有什麼想法。		
藝 1-III-4 能 感知 、探索與 表現 表演藝術的元素、技巧。	3. 歐體字與標楷體的不同、歐體字與標楷體的差異	3. 發現歐體字與標楷體之間的不同 ，以實例 感知歐體字與標楷體的差異 。	3. 能說出歐體字和標楷體有什麼不同，實際判斷出歐體與標楷體。				
藝 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	4. 左右扁寬的書寫要領	4. 發現左右扁寬字的書寫要領 ，並能嘗試用不同的媒材進行創作，同學之間互相觀摩，並尊重別人的看法。	4. 能正確寫出左右扁寬的字，並說出它的要領，以四、六為例進行創作並相互觀摩，欣賞彼此的優缺點。				

第(17)週 - 第(20)週	<p>國1-III-1 能夠聆聽他人 的發言，並簡要記錄。</p> <p>國2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法長卷的格式</p> <p>2. 長卷的使用目的</p> <p>3. 孫過庭的故事、書譜</p> <p>4. 口字家族的書寫技巧</p> <p>5. 可足中蹈等字</p> <p>6. 書法作品</p>	<p>1. 聆聽書法長卷的格式並記錄其重點。</p> <p>2. 判斷長卷的使用目的。</p> <p>3. 能與同學表達孫過庭的故事、書譜及其對後世的影響。</p> <p>4. 發現口字家族的書寫技巧。</p> <p>5. 嘗試可足中蹈等字創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。</p> <p>6. 嘗試用書法作品進行展演活動。</p>	<p>1. 能說出長卷的意義及長卷欣賞的要領，並欣賞古人的長卷作品。</p> <p>2. 能說出孫過庭的故事、書譜、其對後世的意義及葉公好龍代表的意思。</p> <p>3. 能說出口字家族的書寫技巧，體會寫好這些字的重點，並實際將這些技巧運用在寫字上。</p> <p>4. 能練習書寫可足中蹈等字及鑑賞他人的作品。</p> <p>5. 能配合春節節慶活動，結合語文領域學習春聯用語，習寫不同形式的春聯，並與大家分享。</p>	<p>活動一：完成書法作品形式-長卷</p> <p>1. 教師介紹長卷：書法作品的形式大致可分為冊、卷、軸等，卷的欣賞方式是左舒又捲，垂掛的立軸會產生空間性，橫式的長捲有空間性，並以懷素的自敘帖為立。</p> <p>2. 教師分享故事-孫過庭〈書譜〉：孫過庭著書譜，這是一本討論書法與理論的書。書中引用葉公好龍的故事來比喻書法，並以他的實驗說明一般人難以辨別作品的好壞。</p> <p>3. 教師說明部件分析-「口」家族：說明口在不同位置及和不同部件結合時的書寫技巧，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4. 範字練習-可足中蹈：學習可足中蹈四個字的書寫要領，讓學生練習並互相觀摩。</p> <p>5. 教師展示每位學生的作品，並請同學自己介紹自己的作品，再請同學互相評論各自的作品。</p> <p>6. 教師將每位學生的春聯分類展示，學生介紹自己作品的寓意與書寫方式，大家一起討論春聯佈置的時間與地點。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c/alligraphy/book/)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>
-----------------	--	---	--	--	--	---

選用教材 () 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否 融入資訊科 技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容
	<input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(<u>自行填入類型/人數</u>)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：吳玟萱</p>
特教需求學生課程調整	

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書藝「興」探-進階	課程 設計者	吳玟萱	總節數/學 期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<p><input type="checkbox"/>第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/>主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題 *是否融入 <input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>均未融入(供統計用，並非一定要融入)</p> <p>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>第二類 <input checked="" type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他 <input type="checkbox"/>本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流 <input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域」補救教學</p>						
學校 願景	生態人文，樂學太興	與學校願景 呼應之說明	透過學習書法，讓學生體驗傳統文化之美，更能感受大自然的靈動與智慧，於書寫過程中，學習文字線條之美，體會筆墨間的 生態 和諧，增進對環境的尊重與愛護，進而創新藝術表現，提升 人文 素養，培養學生 樂學 的心，展現 太興國小 的特色風情。				
總綱 核心 素養	<p>E-A1具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-B1具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>	課程 目標	<p>一、藉由書法課程的學習，促進書藝技能技巧，認識書藝與個人生活的連結，發展書藝的潛能。</p> <p>二、透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將所學的能力應用在生活當中。</p> <p>三、透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。</p>				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	書法作品形式—條幅	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 2-III-2 從聽聞內容進行 判斷 和提問，並做合理的應對。 藝 1-III-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 2-III-5 能 表達 對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 1-III-8 能 嘗試 不同創作形式，從事展演活動。	1. 條幅作品 2. 條幅作品的特色 3. 篆書的特點、發展 4. 鄧石如能成為篆書名家的原因 5. 心字家族書寫的要領 6. 心寧忘惜等字	1. 聆聽老師講述條幅作品並記錄其重點。 2. 判斷條幅作品的特色。 3. 探索篆書的特點、發展，發現篆書作品的特色。 4. 能與同學表達鄧石如能成為篆書名家的原因。 5. 發現心字家族書寫的要領，並能表達自己對心字家族的想法。 6. 嘗試心寧忘惜等字創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。	1. 能說出條幅作品的意義及由來，並賞析調幅作品。 2. 能說出鄧石如的故事，了解篆書的特點、發展。 3. 能說出鄧石如何成為一個篆書名家。 4. 能習寫心字家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。 5. 能練習書寫心寧忘惜等字，並能夠評論別人作品的優缺點。	活動一：學習書法作品形式-條幅 1. 教師介紹條幅和中堂：條幅最早出現在南宋吳琚的詩軸，是上下展開的，是明清很常見的書畫作品形式，還有高度長達一丈二尺的巨幅書法。後來為了區分調幅與中堂，就稱掛置在舊式大廳中間的叫中堂，而將中堂大小的紙張裁切成直式細長的形式叫作「條幅」。 2. 教師分享故事—鄧石如篆書：篆書是秦始皇統一中國後所使用的標準字體，後來式微，直到清朝鄧石如才又風行起來。鄧石如幼年家貧，後以篆刻維生，三十歲入梅鏐加琢磨篆刻、碑帖，接著在安徽遇到金榜，在金榜家作客教授書法，成為清朝復興篆書第一人。 3. 教師說明部件分析—「心」族：分析心字與其他部件的配合，練習心字的各種書寫技巧及佈局。 4. 範字練習—心寧忘惜：習寫心寧忘惜等字，體會各種心部字的位置安排及書寫方式，最後完成習寫之後相互觀摩。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c/alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法app	8

第 (5) 週 - 第 (8) 週	書法作品形式—條屏	國 1-III-1 能夠聆聽他人 的發言，並簡 要記錄。	1. 條屏作品	1. 聆聽老師講述條屏作 品並記錄其重點。	1. 能說出條屏作品的意義及由 來，並賞析條屏作品。 2. 能說出東坡傳硯的故事。 3. 能說出你認為蘇東坡喜歡這 個硯台的原因。 4. 能說出伊秉授的特點，找到 這個硯台後對他的影響。 5. 能習寫日曰家族的字，體會 寫這些字的要領，分辨同學作 品的優劣。 6. 能正確書寫日是智時等字， 並能夠評論別人作品的優缺 點。	活動一：學習書法作品形式 -條屏	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網 站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app	8
		藝 2-III-5 能表達對生活 物件及藝術作 品的看法，並 欣賞不同的藝 術與文化。	2. 蘇東坡傳 硯的故事	2. 能與同學表達蘇東坡 傳硯的故事及其對後世 的影響。				
		藝 2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要 素與形式原理 ，並表達自己 的想法。	3. 日曰家族 書寫的要領	3. 發現日曰家族的書寫 要領，並表達自己的看 法。				
		藝 1-III-8 能嘗試不同創 作形式，從事 展演活動。	4. 日是智時 等字	4. 嘗試日是智時等字進 行創作，並相互觀摩作 品，表達自己的想法。				

第 (9) 週 - 第 (12) 週	書法作品形式—對聯與橫批	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	1. 對聯與橫批的內容	<p>1. 聆聽老師講述對聯與橫批的內容並記錄其重點。</p> <p>2. 判斷對聯與橫批的差異。</p>	<p>1. 能說出對聯與橫批的意義、由來及相關作品的特點。</p> <p>2. 能說出唐伯虎與祝枝山的故事。</p> <p>3. 能分享對聯故事。</p> <p>4. 能習寫月、肉家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。</p> <p>5. 能正確書寫月勝有期等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p>活動一：學習書法作品形式—對聯與橫批</p> <p>1. 教師介紹對聯與橫批：介紹何謂對聯與橫批，對聯有字數不同的變化，說明龍門對、介紹橫批、橫批與長卷的不同及以名人的作品一一說明。</p> <p>2. 教師分享故事—趣味對聯：以明朝大才子唐伯虎與祝枝山的故事，點出對聯在當時的普遍性及實用性，也有很多有趣的對聯，問問學生有沒有看過有趣的對聯並與同學討論。</p> <p>3. 教師說明部件分析—「月」、「肉」家族：分析月與肉字的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會月與肉相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習—月勝有期：習寫月勝有期等字，並認真完成自己的最品，然後相互觀摩彼此的作品，體會作品的優劣。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	8
--------------------------------------	--------------	--	-------------	---	---	--	---	---

第 (13) 週 - 第 (16) 週	書法與筆順的奧妙	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法與筆順的內容</p> <p>2. 書法與筆順的關係</p> <p>3. 左手寫字高鳳輪的文本內容</p> <p>4. 子、女家族的書寫要領</p> <p>5. 子孟勃學等字</p>	<p>1. 聆聽老師講述書法與筆順的內容並記錄其重點。</p> <p>2 判斷書法與筆順的關係。</p> <p>3. 閱讀左手寫字高鳳輪文本並能读懂文本的內容並能說出其大意。</p> <p>4. 發現子、女家族的書寫要領，並表達自己的看法。</p> <p>5. 嘗試子孟勃學等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p>	<p>1. 能說出書法與筆順的關係、意義及各種寫法的特點。</p> <p>2. 能說出高鳳輪的故事。</p> <p>3. 能分享高鳳輪有什麼值得學習的地方。</p> <p>4. 能習寫子、女家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。</p> <p>5. 能正確書寫子孟勃學等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p>活動一：理解書法與筆順的關係</p> <p>1. 教師介紹書法與筆順：介紹筆順與書法的關係，書寫的過程要注意的事情，筆順會影響筆畫的起落、筆法的運轉和架間的組合，介紹一般的書寫原則，不同的字體會有不同的書寫筆順，標準字與行書之間作的差異。</p> <p>2. 教師分享故事-左手寫字高鳳輪：以清朝高鳳輪左手寫字的故事，點出學習書法需要的精神，高鳳輪為寫好書法，勤練左手寫字，期望能感動有志學習書法的學生。提問：大家看了這個故事覺得高鳳輪有沒有哪些值得學習的地方，請大家討論一下在進行上台報告。利用網路查詢高鳳輪的作品，請大家評論一下，並搜尋高鳳輪相關的作品進行比較。</p> <p>3. 教師說明部件分析-「子」、「女」家族：分析子與女字的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會子與女相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習-子孟勃學：習寫子孟勃學等字，並認真完成自己的最品，然後相互觀摩彼此的作品，體會作品的優劣。</p>	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app
---------------------------------------	----------	--	--	--	---	--	--

第 (17) 週 - 第 (20) 週	中 軸 與 行 氣 的 秘 密	國 1-III-1 能夠聆聽他人 的發言，並簡 要記錄。	1. 中軸與行 氣的內容	1. 聆聽老師講述中軸與 行氣的內容並記錄其重 點。	1. 能說出中軸與行氣的意義與 特點。 2. 能說出勤學的王鐸的故事。 3. 能分享王鐸有什麼值得學習 的地方。 4. 能習寫木、禾、手家族的字 ，體會寫這些字的要領，分辨 同學作品的優劣。 5. 能正確書寫末杖渠案等字 ，並能夠評論別人作品的優缺 點。	活動一：理解中軸與行氣的 關係 1. 教師介紹中軸與行氣：介紹何 謂中軸與行氣、中軸與行氣之間 的關係，請學生自行閱讀文本並 回答老師問題，完成學習單並說 出文本大意。 2. 教師分享故事-勤學的王鐸：請 學生閱讀文本，討論文本的重點 ，並請同學互相討論，了解文本 重點及學習的重要。 3. 教師說明部件分析-「木」、 「禾」、「手」家族：分析月與 肉字的布局方式及寫法，並舉出 各種例字實際說明，讓學生練習 這些字，體會相關字的寫法。 4. 範字練習-末杖渠案：習寫末 杖渠案等字，並認真完成自己的 最品，然後相互觀摩彼此的作 品，體會作品的優劣。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網 站(http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app	8
		國 2-III-2 從聽聞內容進 行 判斷 和提問 ，並做合理的 應對。	2. 中軸與行 氣的關係	2. 判斷中軸與行氣的關 係。				

教材 來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否 融入資訊科 技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學 生課程調整	※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(<u>自行填入類型/人數</u>) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (<u>自行填入類型/人數</u> , 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫):

特教需求學生課程調整	特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：吳玟萱

填表說明：

- (1)依照年級或班群填寫。
- (2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。