

三、嘉義縣太興國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書藝「興」探-進階	課程 設計者	吳玟萱	總節數/學 期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <b>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域「補救教學						
學校 願景	生態人文，樂學太興		與學校願景 呼應之說明	透過學習書法，讓學生體驗傳統文化之美，更能感受大自然的靈動與智慧，於書寫過程中，學習文字線條之美，體會筆墨間的 <b>生態</b> 和諧，增進對環境的尊重與愛護，進而創新藝術表現，提升 <b>人文</b> 素養，培養學生 <b>樂學</b> 的心，展現 <b>太興</b> 國小的特色風情。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣， <b>促進</b> 身心健全發展，並 <b>認識</b> 個人特質， <b>發展</b> 生命潛能。  E-A2 具備 <b>探索</b> 問題的思考能力，並透過體驗與 <b>實踐</b> 處理日常生活問題。  E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。		課程 目標	一、藉由書法課程的學習， <b>促進</b> 書藝技能技巧， <b>認識</b> 書藝與個人生活的連結， <b>發展</b> 書藝的潛能。  二、透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養， <b>探索</b> 藝術方面的知能，並能將所學的能力 <b>實踐</b> 在生活當中。  三、透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養， <b>促進</b> 各方面感官的均衡發展， <b>培養</b> 學生對生活環境中美感的體驗。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	歐字結構包圍與承載之美	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要<b>記錄</b>。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行<b>判斷</b>和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝 2-III-2 能<b>發現</b>藝術作品中的構成要素與形式原理，並<b>表達</b>自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能<b>嘗試</b>不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法規律之美</p> <p>2. 祖師廟楹聯特色</p> <p>3. 包圍與承載的意義</p> <p>4. 圓形字的技巧</p>	<p>1. <b>聆聽</b>老師介紹的<b>書法規律之美</b>，並能記錄下其重點。</p> <p>2. <b>判斷</b>故事中<b>祖師廟楹聯特色</b>，其內容代表的含意，能與同學討論並尊重別人的想法。</p> <p>3. <b>發現</b><b>包圍及承載的意義</b>，表現出不同書寫的技巧，<b>表達</b>自己的練習要領。</p> <p>4. <b>嘗試</b>練習<b>圓形字的技巧</b>，並發現書寫的技巧並能與同學討論，表達自己的想法。</p>	<p>1. 能說出書法規律之美，並能記錄下重點。</p> <p>2. 能專心聆聽老師的故事，並能說出祖師廟的楹聯特色，分享自己的看法。</p> <p>3. 能說出包圍及承載的意義，及各種不同位置的寫法，實際練習掌握要領。</p> <p>4. 能自行練習圓形字的技巧，並以分、樂等字進行創作，說出作品的優劣。</p>	<p><b>活動一：學習歐字結構包圍與承載</b></p> <p>1. 教師介紹書法的規律之美：講解書法中講究對稱及漸變之美，並以「勿」為例子，讓學生能了解書法的秩序美。</p> <p>2. 教師分享故事—三峽祖師廟：廟宇的美有著很多書法藝術的痕跡，祖師廟中就有為數不少的楹聯，舉「祖出開封支分清水、師勤有宋靈著鳶山」為例。</p> <p>3. 教師說明結構練習—包圍及承載：說明包圍及承載的原則，包括左上包右下、右下包左上、上包下、左包右、全包围、左下承載右上等，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4. 範字練習—圓形字：學習圓形字的書寫要領，以「分、樂」為例，讓學生練習並互相觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法app</p>	8

<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>歐字結構—重心平衡之美</p>	<p>國 1-III-1 能夠<b>聆聽</b>他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-7 與他人<b>溝通</b>時能尊重不同意見。</p> <p>藝 2-III-2 能<b>發現</b>藝術作品中的構成要素與形式原理，並<b>表達</b>自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能<b>嘗試</b>不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法對稱之美</p> <p>2. 大道至簡的道理</p> <p>3. 書法重心平衡的要領</p> <p>4. 扇形字的創作</p>	<p>1. <b>聆聽</b>老師介紹書法對稱之美與同學的發表，並簡單記錄其重點。</p> <p>2. 與同學<b>溝通</b>大道至簡的道理並能相互討論，傾聽別人的想法及尊重不同的意見。</p> <p>3. <b>發現</b>書寫重心平衡的要領，並能用書法<b>表達</b>出自己對於重心平衡的了解。</p> <p>4. <b>嘗試</b>扇形字的創作，並展現自己的作品。</p>	<p>1. 能說出何謂書法的對稱之美，分析秦陵瓦片及高昌磚的特色，討論其中美的元素。</p> <p>2. 能說出故事中的大意並能說出大道至簡的道理。</p> <p>3. 能寫出重心平衡的要領，並以安、室、南、大等字進行書寫，分別出其中字體的好壞。</p> <p>4. 能練習扇形字，例如未、東等字，說出為何其為扇形字，進行書法創作，觀摩別人的作品並評論其好壞。</p>	<p><b>活動一：認識歐字結構-重心平衡</b></p> <p>1. 教師介紹書法的樸拙之美：書法的美感體現在對稱之美及形式之美，不同形式的書法有不同的美，如秦陵中的瓦片、高昌磚上的文字雖有不同，卻同樣都能體現書法之美。</p> <p>2. 教師分享故事—蘇東坡與黃庭堅：蘇東坡、黃庭堅與佛印中對話的詩文，雖然簡單卻能有驚人的美感，讓學生從中體會出大道至簡的道理。</p> <p>3. 教師說明結構書寫—重心平衡：說明為了讓字的重心平衡，可以左縮又申，例如：安、室、南、大、咸、光、也等字，讓學生實際練習從中體驗其中道理，並能互相觀摩分析其中的道理。</p> <p>4. 範字練習—扇形字：習寫扇形字，以未、東為例進行書寫，完成習寫簿之後相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
--	--------------------	---	---	---	--	---	---	----------

<p>第 (9) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>歐字結構鈞間及同步件變化</p>	<p>國 5-III-3 <b>讀懂</b>與學習階段相符的文本。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行<b>判斷</b>和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、<b>探索</b>與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並<b>表達</b>自己的想法。</p>	<p>1. 尺牘與文稿的表現方式</p> <p>2. 鄭板橋的故事、衙齋聽竹的含意</p> <p>3. 書法均間的意義</p> <p>4. 上下長形字</p>	<p>1. <b>讀懂</b>文本內容了解<b>尺牘與文稿的表現方式</b>，判斷尺牘及文稿的表現方式。</p> <p>2. <b>讀懂</b>鄭板橋的故事，提出合理的問題，並<b>判斷</b>衙齋聽竹的含意。</p> <p>3. <b>探索</b>書法均間的意義，發現均間的書寫技巧。</p> <p>4. <b>嘗試</b>上下長形字的書寫，並創作作品與同學分享，<b>表達</b>自己創作的想法。</p>	<p>1. 能說出尺牘與文稿的不同並說出它們分別運用於何處。</p> <p>2. 能說出鄭板橋故事的大意，他的作品-衙齋聽竹詩有何意義。</p> <p>3. 能說出均間是什麼意思，如何才能做到寫書法的均間。</p> <p>4. 能寫出上下長形字，能判斷出那些是上下長形字，並以同、固為例進行創作並能說出同學作品的優劣。</p>	<p><b>活動一：了解歐字結構鈞間及同步件變化</b></p> <p>1. 教師介紹「尺牘」與「文稿」文字是很重要的溝通工具，古代書寫文字的方法就是書法，因此書法在生活中有很重要的地位，這部份介紹的尺牘及文稿都是書法的形式。</p> <p>2. 教師分享故事-尺牘見風骨：鄭板橋是揚州八怪之一，他為官清廉心繫百姓，他的一首衙齋聽竹詩作品可見他是一個對百姓有責任的縣令。</p> <p>3. 教師說明結構書寫-均間及同部件變化：均間的意義是間隔要平均，包括橫、豎、斜、上下、左右均要注意均間，並作各類均均間的練習。</p> <p>4. 範字練習-上下長形字：習寫上下長形字，以同、固為例進行書寫，並相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
---	---------------------	---	---	--	---	--	---	----------

<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>歐體與標楷體的比較差異</p>	<p>國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1. 冊頁與扇面的形式</p> <p>2. 瘦金體與宋徽宗的介紹</p> <p>3. 歐體字與標楷體的不同、歐體字與標楷體的差異</p> <p>4. 左右扁寬的書寫要領</p>	<p>1. 閱讀冊頁與扇面的形式，熟習摘要策略並能擷取文本大意。</p> <p>2. 聆聽瘦金體及宋徽宗的介紹，並能筆記重點。</p> <p>3. 發現歐體字與標楷體之間的不同，以實例感知歐體字與標楷體的差異。</p> <p>4. 發現左右扁寬字的書寫要領，並能嘗試用不同的媒材進行創作，同學之間互相觀摩，並尊重別人的看法。</p>	<p>1. 能說出冊頁與扇面有何不同，它們分別有什麼作用，古人在扇面上題字時有什麼規則。</p> <p>2. 能說出瘦金體為何，它是誰創造的，體會宋徽宗醉心藝術卻疏於治理國家讓你有什麼想法。</p> <p>3. 能說出歐體字和標楷體有什麼不同，實際判斷出歐體與標楷體。</p> <p>4. 能正確寫出左右扁寬的字，並說出它的要領，以四、六為例進行創作並相互觀摩，欣賞彼此的優缺點。</p>	<p><b>活動一：知道歐體與標楷體的差異</b></p> <p>1. 教師介紹「冊頁」與「扇面」：了解冊頁與扇面的意義，冊頁可以是繪畫，也可以是書法，可以是單獨的作品，也可以是橫跨好幾頁；文人常會書法、繪畫才華表現在扇面上，題字通常採少字展開或多字錯落的方式。</p> <p>2. 教師分享故事-瘦金體：宋徽宗很有藝術天分，書法方面自創瘦金體，但卻玩物喪志，導致宋朝的亡國。</p> <p>3. 教師說明歐體和標楷體的比較：了解借用、省筆、增筆、併筆，例如：身、後、土、京、建、宮、德、豁、憂、佳；還有部件或部首移位、筆畫化點、三角口的意義，例如：分、幾、甚、將、鑒、壁、舊、襲、損、國、遠等。</p> <p>4. 範字練習-左右扁寬字：習寫左右扁寬字，以四、六為例進行書寫，並相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
--	--------------------	---	---	--	--	---	---	----------





特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症(    )人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫):
特教需求學生課程調整	特教老師姓名: (打字即可) 普教老師姓名: 吳玫萱

填表說明:

- (1)依照年級或班群填寫。
- (2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書藝「興」探-進階	課程 設計者	吳玟萱	總節數/學 期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <b>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域「補救教學」						
學校 願景	生態人文，樂學太興		與學校願景 呼應之說明	透過學習書法，讓學生體驗傳統文化之美，更能感受大自然的靈動與智慧，於書寫過程中，學習文字線條之美，體會筆墨間的 <b>生態</b> 和諧，增進對環境的尊重與愛護，進而創新藝術表現，提升 <b>人文</b> 素養，培養學生 <b>樂學</b> 的心，展現 <b>太興</b> 國小的特色風情。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣， <b>促進</b> 身心健全發展，並 <b>認識</b> 個人特質， <b>發展</b> 生命潛能。  E-B1 <b>具備</b> 「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心 <b>應用</b> 在生活與人際溝通。  E-B3 <b>具備</b> 藝術創作與欣賞的基本素養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。		課程 目標	一、藉由書法課程的學習， <b>促進</b> 書藝技能技巧， <b>認識</b> 書藝與個人生活的連結， <b>發展</b> 書藝的潛能。  二、透過書法習寫課程，讓學生 <b>具備</b> 對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將所學的能力 <b>應用</b> 在生活當中。  三、透過書法習寫課程，讓學生 <b>具備</b> 藝術創作與欣賞的基本素養， <b>促進</b> 各方面感官的均衡發展， <b>培養</b> 學生對生活環境中美感的體驗。			



教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	書法作品形式——條幅	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	1. 條幅作品	1. 聆聽老師講述條幅作品並記錄其重點。	1. 能說出條幅作品的意義及由來，並賞析調幅作品。	<b>活動一：學習書法作品形式——條幅</b> 1. 教師介紹條幅和中堂：條幅最早出現在南宋吳琚的詩軸，是上下展開的，是明清很常見的書畫作品形式，還有高度長達一丈二尺的巨幅書法。後來為了區分調幅與中堂，就稱掛置在舊式大廳中間的叫中堂，而將中堂大小的紙張裁切成直式細長的形式叫作「條幅」。 2. 教師分享故事—鄧石如篆書：篆書是秦始皇統一中國後所使用的標準字體，後來式微，直到清朝鄧石如才又風行起來。鄧石如幼年家貧，後以篆刻維生，三十歲入梅鐸加琢磨篆刻、碑帖，接著在安徽遇到金榜，在金榜家作客教授書法，成為清朝復興篆書第一人。 3. 教師說明部件分析—「心」族：分析心字與其他部件的配合，練習心字的各種書寫技巧及佈局。 4. 範字練習—心寧忘惜：習寫心寧忘惜等字，體會各種心部字的位置安排及書寫方式，最後完成習寫之後相互觀摩。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站( <a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/</a> ) 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法app	8
		國 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	2. 條幅作品的特色	2. 判斷條幅作品的特色。	2. 能說出鄧石如的故事，了解篆書的特點、發展。			
		藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	3. 篆書的特點、發展	3. 探索篆書的特點、發展，發現篆書作品的特色。	3. 能說出鄧石如如何成為一個篆書名家。			
		藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	4. 鄧石如能成為篆書名家的原因	4. 能與同學表達鄧石如能成為篆書名家的原因。	4. 能習寫心字家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。			
		藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	5. 心字家族書寫的要領	5. 發現心字家族書寫的要領，並能表達自己對心字家族的想法。	5. 能練習書寫心寧忘惜等字，並能夠評論別人作品的優缺點。			
		藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	6. 心寧忘惜等字	6. 嘗試心寧忘惜等字創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。				

<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>書法作品形式—條屏</p>	<p>國 1-III-1 能夠<b>聆聽</b>他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>藝 2-III-5 能<b>表達</b>對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>藝 2-III-2 能<b>發現</b>藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能<b>嘗試</b>不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 條屏作品</p> <p>2. 蘇東坡傳碑的故事</p> <p>3. 日曰家族書寫的要領</p> <p>4. 日是智時等字</p>	<p>1. <b>聆聽</b>老師講述<b>條屏作品</b>並記錄其重點。</p> <p>2. 能與同學<b>表達蘇東坡傳碑的故事</b>及其對後世的影響。</p> <p>3. <b>發現</b><b>日曰</b>家族的<b>書寫要領</b>，並表達自己的看法。</p> <p>4. <b>嘗試</b><b>日是智時等字</b>進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p>	<p>1. 能說出條屏作品的意義及由來，並賞析條屏作品。</p> <p>2. 能說出東坡傳碑的故事。</p> <p>3. 能說出你認為蘇東坡喜歡這個碑台的原因。</p> <p>4. 能說出伊秉授的特點，找到這個碑台後對他的影響。</p> <p>5. 能習寫日曰家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。</p> <p>6. 能正確書寫日是智時等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p><b>活動一：學習書法作品形式—條屏</b></p> <p>1. 教師介紹條屏：介紹條屏的由來及其書寫方式，並說明其特點，並請學生試著分析條屏作品，說說自己對條屏的了解。</p> <p>2. 教師分享故事—東坡傳碑：蘇東坡對自己長年使用的碑台情有獨鍾，請人代為保管，後來被人沉入洗碑池中，後來伊秉授無意間找到這個碑台。</p> <p>3. 教師說明部件分析—「日」、「曰」家族：分析日與曰的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會日與曰相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習一日是智時：習寫日是智時等字，讓學生完成自己的作品後相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
--	------------------	---	--	---	--	---	---	----------

<p>第 (9) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>書法作品形式—對聯與橫批</p>	<p>國 1-III-1 能夠<b>聆聽</b>他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行<b>判斷</b>和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 5-III-3 <b>讀懂</b>與學習階段相符的文本。</p> <p>藝 2-III-2 能<b>發現</b>藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能<b>嘗試</b>不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 對聯與橫披的內容</p> <p>2. 對聯與橫批的差異</p> <p>3. 趣味對聯的文本內容</p> <p>4. 月肉家族的書寫要領</p> <p>5. 月勝有期等字</p>	<p>1. <b>聆聽</b>老師講述對聯與橫披的內容並記錄其重點。</p> <p>2. <b>判斷</b>對聯與橫批的差異。</p> <p>3. 閱讀趣味對聯文本並能<b>讀懂</b>文本的內容並能說出其大意。</p> <p>4. <b>發現</b>月肉家族的書寫要領，並表達自己的看法。</p> <p>5. <b>嘗試</b>月勝有期等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p>	<p>1. 能說出對聯與橫批的意義、由來及相關作品的特點。</p> <p>2. 能說出唐伯虎與祝枝山的故事。</p> <p>3. 能分享對聯故事。</p> <p>4. 能習寫月、肉家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。</p> <p>5. 能正確書寫月勝有期等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p><b>活動一：學習書法作品形式—對聯與橫批</b></p> <p>1. 教師介紹對聯與橫批：介紹何謂對聯與橫批，對聯有字數不同的變化，說明龍門對、介紹橫批、橫批與長卷的不同及以名人的作品一一說明。</p> <p>2. 教師分享故事-趣味對聯：以明朝大才子唐伯虎與祝枝山的故事，點出對聯在當時的普遍性及實用性，也有很多有趣的對聯，問問學生有沒有看過有趣的對聯並與同學討論。</p> <p>3. 教師說明部件分析—「月」、「肉」家族：分析月與肉字的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會月與肉相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習—月勝有期：習寫月勝有期等字，並認真完成自己的最品，然後相互觀摩彼此的作品，體會作品的優劣。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
---	---------------------	---	--	--	--	---	---	----------

<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>書法與筆順的奧妙</p>	<p>國 1-III-1 能夠<b>聆聽</b>他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-2 從聽聞內容進行<b>判斷</b>和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 5-III-3 <b>讀懂</b>與學習階段相符的文本。</p> <p>藝 2-III-2 能<b>發現</b>藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 1-III-8 能<b>嘗試</b>不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法與筆順的內容</p> <p>2. 書法與筆順的關係</p> <p>3. 左手寫字高鳳翰的文本內容</p> <p>4. 子、女家族的書寫要領</p> <p>5. 子孟勃學等字</p>	<p>1. <b>聆聽</b>老師講述書法與筆順的內容並記錄其重點。</p> <p>2. <b>判斷</b>書法與筆順的關係。</p> <p>3. 閱讀左手寫字高鳳翰文本並能<b>讀懂</b>文本的內容並能說出其大意。</p> <p>4. <b>發現</b>子、女家族的書寫要領，並表達自己的看法。</p> <p>5. <b>嘗試</b>子孟勃學等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p>	<p>1. 能說出書法與筆順的關係、意義及各種寫法的特點。</p> <p>2. 能說出高鳳翰的故事。</p> <p>3. 能分享高鳳翰有什麼值得學習的地方。</p> <p>4. 能習寫子、女家族的字，體會寫這些字的要領，分辨同學作品的優劣。</p> <p>5. 能正確書寫子孟勃學等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p><b>活動一：理解書法與筆順的關係</b></p> <p>1. 教師介紹書法與筆順：介紹筆順與書法的關係，書寫的過程要注意的事情，筆順會影響筆畫的起落、筆法的運轉和架間的組合，介紹一般的書寫原則，不同的字體會有不同的書寫筆順，標準字與行書之間作的差異。</p> <p>2. 教師分享故事-左手寫字高鳳翰：以清朝高鳳翰左手寫字的故事，點出學習書法需要的精神，高鳳翰為寫好書法，勤練左手寫字，期望能感動有志學習書法的學生。提問：大家看了這個故事覺得高鳳翰有沒有哪些值得學習的地方，請大家討論一下在進行上台報告。利用網路查詢高鳳翰的作品，請大家評論一下，並搜尋高鳳翰相關的作品進行比較。</p> <p>3. 教師說明部件分析—「子」、「女」家族：分析子與女字的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會子與女相關字的寫法。</p> <p>4. 範字練習—子孟勃學：習寫子孟勃學等字，並認真完成自己的最品，然後相互觀摩彼此的作品，體會作品的優劣。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站(<a href="http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/">http://163.21.174.3/tp_c_alligrahy/book/</a>)</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
--	-----------------	---	--	--	---	--	---	----------



特教需求學生課程調整	特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：吳玟萱

填表說明：

- (1)依照年級或班群填寫。
- (2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。