

三、嘉義縣六腳鄉蒜頭國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（三年級和四年級） 否□

年級	中年級	年級課程主題名稱	直笛社團			課程設計者	李佩瑾	總節數/學期(上/下)	40/下學期	
符合彈性課程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ■社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)									
學校願景	健康、創新、關懷、合作		與學校願景呼應之說明	一、 透過音樂欣賞，學生能感受到音樂的表達，進而達到陶冶心情促進心理健康。 二、 規劃適合學生的音樂課程與活動，激發學生的音樂學習與創作潛能。 三、 藉由音樂之學習歷程與展演，培養同儕間彼此學習與關懷，並建立團隊合作的精神。						
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	一、 透過直笛音樂欣賞與吹奏，及肢體律動節奏訓練，培養對音樂藝術的認知、感受與創作能力，體會音樂藝術之美。 二、 熟練吹奏技巧，並將習得的技法表現於樂曲，培養在生活中對美善的事物進行展現與賞析。 三、 在展演活動中，培養積極參與、勇於表達及團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。						
議題融入	*應融入■性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)									
融入議題實質內涵	例如:戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 說明: 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中									
教學進度	單元名稱	領域學習表現/議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標		表現任務(學習評量)		學習活動(教學活動)	教學資源	節數

第 (5) 週 - 第 (8) 週	與直笛做朋友 -即興創作和吹奏「蝌蚪作曲家」	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 直笛基本練習與降 Si 音 2. 會吹奏的音 3. 音樂「蝌蚪作曲家」 4. 歌曲-「蝌蚪作曲家」	1. 透過練習直笛基本練習與降 Si 音，建立演奏的基本技巧 2. 在引導下，將已學過的音、拍數，透過翰林出版社電子書的音樂天才創作板創作旋律 3. 專心聆聽直笛歌曲，跟著音樂肢體律動並發表聆聽感受。 4. 透過吹奏歌曲-「蝌蚪作曲家」，勇於表達、積極參與並與他人合奏	1. 能熟練基本練習 2. 能熟練降 Si 音指法 3. 能看譜吹奏出降 Si 音在五線譜的位置 4. 能共同討論合作完成創作 5. 能隨著音樂做出肢體律動 6. 能欣賞直笛音樂，並發表感受 7. 能與他人共同努力完成吹奏此曲	1. 基本練習：長音、音階、音程練習、和聲，與正確吐舌 2. 學習降 Si 音直笛指法 3. 透過遊戲活動，熟悉降 Si 音在五線譜的位置 4. 分組共同合作完成 4 小節旋律創作 (1) 嘗試以 playback 檢視音效是否滿意 (2) 音樂創作發表 (3) 分組創作頑固低音節奏 5. 聽音樂「蝌蚪作曲家」並配合律動(拍手、對拍、拍腿、踏腳或跳躍等組合) 6. 欣賞音樂-發表感受(我心中的一幅畫或一個故事 7. 吹奏歌曲-「蝌蚪作曲家」 (1) 跟著節拍進行 (2) 背譜吹奏 (3) 分組輪流吹奏與聆聽 (4) 組員彼此分享與建議，包括音高、拍子、音色與感受等	直笛、 直笛基本練習教材、 直笛指法表、電子音樂創作平板、「蝌蚪作曲家」五線譜、網路音樂	8
-------------------	------------------------	---	--	--	--	--	--	---

第（9）週－第（12）週	與音樂同樂－即興創作和吹奏「聽泉」二重奏	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 直笛基本練習與升 Sol 音 2. 會吹奏的音 3. 音樂「聽泉」二重奏 4. 歌曲－「聽泉」二重奏	1. 透過練習直笛基本練習與升 Sol 音，建立演奏的基本技巧 2. 在引導下，將已學過的音、拍數，透過電子音樂創作板創作旋律 3. 專心聆聽「聽泉」二重奏，跟著音樂肢體律動並發表聆聽感受。 4. 透過吹奏歌曲－「聽泉」二重奏，勇於表達、積極參與並與他人合奏	1. 能熟練基本練習 2. 能熟練升 Sol 音指法 3. 能看譜吹奏出升 Sol 音在五線譜的位置 4. 能共同討論合作完成創作 5. 能隨著音樂做出肢體律動 6. 能欣賞「聽泉」二重奏，並發表感受 7. 能與他人共同努力完成吹奏此曲	1. 基本練習：長音、音階、2 度音程、3 度音程練習、和聲，與正確吐舌 2. 學習升 Sol 音直笛指法 3. 透過遊戲活動，熟悉升 Sol 音在五線譜的位置 4. 分組共同合作完成 4 小節旋律改編－「聽泉」二重奏 (1) 每小節的拍數檢查 (2) 嘗試以 playback 檢視音效是否滿意 (3) 音樂發表 (4) 分組創作運用肢體的頑固低音節奏 5. 聽直笛歌曲音樂並配合律動(拍手、對拍、拍腿、踏腳或跳躍等組合) 6. 欣賞「聽泉」二重奏－提問與發表感受 7. 吹奏歌曲－「聽泉」二重奏 (1) 跟著節拍進行 (2) 背譜吹奏 (3) 分組輪流吹奏與聆聽 (4) 二部合奏 (5) 組員彼此分享與建議，包括音高、拍子、音色與感受等	直笛、直笛基本練習教材、直笛指法表、電子音樂創作平板、「聽泉」五線譜、網路音樂	8
--------------	----------------------	---	---	---	---	--	---	---

第(13)週 – 第(16)週	即興創作和吹奏「讚美頌」二重奏	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 直笛基本練習與升 Do 音 2. 會吹奏的音 3. 直笛音樂 4. 歌曲-「讚美頌」二重奏	1. 透過練習直笛基本練習與升 Do 音，建立演奏的基本技巧 2. 在引導下，將已學過的音、拍數，透過電子音樂創作板創作旋律 3. 專心聆聽直笛歌曲，跟著音樂肢體律動並發表聆聽感受。 4. 透過吹奏歌曲-「讚美頌」，勇於表達、積極參與並與他人合奏	1. 能熟練基本練習 2. 能熟練升 Do 音指法 3. 能看譜吹奏出升 Do 音在五線譜的位置 4. 能共同討論合作完成創作 5. 能隨著音樂做出肢體律動 6. 能欣賞直笛音樂，並發表感想 7. 能與他人共同努力完成吹奏此曲	1. 基本練習：長音、音階、2 度音程、3 度音程練習、和聲，與正確吐舌 2. 學習升 Do 音直笛指法 3. 透過遊戲活動，熟悉降升 Do 音在五線譜的位置 4. 分組共同合作完成 4 小節旋律創作 (1) 每小節的拍數檢查 (2) 嘗試以 playback 檢視音效是否滿意 (3) 音樂創作發表 5. 聽直笛歌曲音樂並配合律動(拍手、對拍、拍腿、踏腳或跳躍等 6. 欣賞直笛兒歌音樂-提問與發表感受 7. 吹奏歌曲-「讚美頌」二重奏 (1) 跟著節拍進行 (2) 背譜吹奏 (3) 分組輪流吹奏與聆聽 (4) 組員彼此分享與建議，包括音高、拍子或音色等	直笛、直笛基本練習教材、直笛指法表、電子音樂創作平板、「讚美頌」五線譜、網路音樂	8
----------------------------	----------------------------	---	--	---	--	--	---	--------------

第(17)週 – 第(20)週	音樂精靈快閃演奏會	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	1. 直笛基本練習與降 Mi 音 2. 直笛音樂 3. 歌曲-「我是隻小小鳥、蝌蚪作曲家、聽泉、讚美頌」	1. 透過練習直笛基本練習與降 Mi 音，建立演奏的基本技巧 2. 專心聆聽直笛歌曲，跟著音樂肢體律動並發表聆聽感受。 3. 透過吹奏歌曲-「我是隻小小鳥、蝌蚪作曲家、聽泉、讚美頌」，勇於表達、積極參與並與他人合奏	1. 能熟練基本練習 2. 能熟練降 Mi 音指法 3. 能看譜吹奏出降 Mi 音在五線譜的位置 4. 能隨著音樂做出肢體律動 5. 能欣賞直笛音樂，並發表感想 6. 能與他人共同努力完成吹奏此曲	1. 基本練習：長音、音階、2 度音程、3 度音程練習、和聲，與正確吐舌 2. 學習降 Mi 音直笛指法 3. 透過遊戲活動，熟悉降 Mi 音在五線譜的位置 4. 聽表演曲目音樂並配合律動(拍手、對拍、拍腿、踏腳或跳躍等組合) 5. 欣賞表演曲目音樂-提問發表感受 6. 吹奏歌曲-「我是隻小小鳥、蝌蚪作曲家、聽泉、讚美頌」 (1) 跟著節拍進行 (2) 背譜吹奏練習 (3) 分組輪流吹奏與聆聽 (4) 組員彼此分享與建議，包括音高、拍子或音色等 (5) 快閃表演彩排	直笛、直笛基本練習教材、直笛指法表、網路音樂	8
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: ☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒無 ☐有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名：闕好甄 普教老師姓名：李佩瑾							

填表說明：

- 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
- 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。