## 三、嘉義縣六腳鄉蒜頭國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(三年級和四年級)否□

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直笛社團			課程 設計者	李佩瑾	總節數/學期 (上/下)	40/下學其	玥
符合 彈性課程 類型	□第一類 跨領域統整 ■第二類 ■社團課程 □第四類 其他類課程	呈 □技藝課程	民語文□服務學習	習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動	動□班級輔導					
學校 願景	健康、創新、關懷、	·合作	與學校願景呼應 之說明	一、透過音樂欣賞,學生能感受到音樂 二、規劃適合學生的音樂課程與活動 三、藉由音樂之學習歷程與展演,培	,激發學生的音樂學習與創作潛	能。	精神。			
總綱 核心素養			Ⅰ 目標	<ul><li>一、透過直笛音樂欣賞與吹奏,及肢體</li><li>二、熟練吹奏技巧,並將習得的技法表</li><li>三、在展演活動中,培養積極參與、勇</li></ul>	現於樂曲,培養在生活中對美					
議題融入	*應融入■性別平等	教育□安全教育(交通	重安全) □戶外教	[育(至少擇一) 或 □其他議題(非	必選)					
融入議題實質內涵	說明:	争的生活方式會對自忽 與自訂學習內容連結	7 70.0							
教學	<b>領域學習</b> 元名稱 <b>議期實</b>	· · ·		學習目標	表現任務		學習活動 (對學活動)		教學資源	節數

		藝術 1-Ⅱ-1	1. 直笛基本練	1.	透過練習直笛基本練習與升 Fa 音,建立演奏的基本	1.	能熟練基本練習	1.	基本練習:長音、音程、音階練習,與正確吐舌	直笛、	1
		能透過聽唱、聽奏及讀譜,	習與升 Fa 音		技巧	2.	能熟練升 Fa 音的指法	2.	學習升 Fa 音直笛指法	直笛基本練	
		建立與展現歌唱及演奏的基				3.	能看譜吹奏升 Fa 音在五線譜的位置	3.	讀譜:認識升Fa音在五線譜的位置與記譜法;透	習教材、	
		本技巧。							過遊戲活動熟練識讀已學的音在線或間的位置	直笛指法	
			2. 會吹奏的音	2.	在引導下,將已學過的音、拍數,透過平板電子音	4.	能共同討論合作完成創作	4.	分組共同合作完成 4 小節旋律創作	表、電子音	
		1-Ⅲ-5			樂創作旋律				(1) 嘗試輸入音高並注意拍數	樂創作平	
		能依據引導,感知與探索音							(2) 以 playback 檢視音效並做討論與修改	板、「我是	2
		樂元素,嘗試簡易的即興,							(3) 音樂發表	隻小小鳥」	
		表達對創作的興趣。								五線譜、網	
										路音樂影	
		2- Ⅲ -1	3. 歌曲「我是	3.	專心聆聽歌曲「我是隻小小鳥」,跟著音樂肢體律	5.	能聆聽音樂並隨著音樂做出肢體律動	5.	<b>聆聽「我是隻小小鳥」</b>	片	
		能使用音樂語彙、肢體等多	隻小小鳥」		動並發表聆聽感受。				(1) 並配合律動(拍手、對拍、拍腿、踏腳與跳躍		
		元方式,回應聆聽的感受							等組合)		
									(2) 分組發表與回饋		1
		3- II -5	4. 歌曲「我是	4.	透過吹奏歌曲「我是隻小小鳥」,勇於表達、積極	6.	能與他人共同努力完成吹奏此曲	6.	分組進行練習		
第 (1) 和	1直笛做朋	能透過藝術表現形式,認識	隻小小鳥」		參與並與他人合奏				(1) 吹奏「我是隻小小鳥」音高		
<u> 70</u> –		與探索群己關係及互動。							(2) 跟著節拍進行		
第(4)	作和吹奏								(3) 背譜吹奏		
裙	我是隻小								(4) 分組輪流吹奏與聆聽		2
	(1.) (1.) (1.)								(5) 組員彼此分享與建議,包括音高、拍子、音色		
									與感受等		
		性 E3 覺察性別角色 的刻板	5. 改編歌詞	5.	覺察小鳥是如此自由自在,自己也可以像小鳥般,	7.	能將「我是隻小小鳥」歌曲改編成「我	7.	將「我是隻小小鳥」歌詞改編成「我是一位~~~」		
		印象,了解家庭、學校與職			自由選擇志向,透過改編歌詞,寫下自己的志向		是一位~~~」志向歌		志向歌		
		業的分工,不應受性別的限							(1) 播放影片- 不受傳統刻板印象選擇走出自己		
		制。							的人生		
									(2) 分享感受		2
									(3) 說出自己的夢想		
									(4) 寫下自己的志向並填入歌詞		
									(5) 發表歌詞		
									(6) 個人唱出歌詞,其他同學以直笛伴奏		
									(7) 發表與回饋		

		藝術 1-Ⅱ-1	1.	直笛基本練	1.	透過練習直笛基本練習與降 Si 音,建立演奏的基本	1.	能熟練基本練習	1.	基本練習:長音、音階、音程練習、和聲,與正	直笛、	8
		能透過聽唱、聽奏及讀譜,		習與降Si		技巧				確吐舌	直笛基本練	
		建立與展現歌唱及演奏的基		音			2.	能熟練降 Si 音指法	2.	學習降Si 音直笛指法	習教材、	
		本技巧。					3.	能看譜吹奏出降 Si 音在五線譜的位置	3.	透過遊戲活動,熟悉降 Si 音在五線譜的位置	直笛指法	
											表、電子音	
		1- II -5	2.	會吹奏的音	2.	在引導下,將已學過的音、拍數,透過翰林出版社	4.	能共同討論合作完成創作	4.	分組共同合作完成 4 小節旋律創作	樂創作平	
		能依據引導,感知與探索音				電子書的音樂天才創作板創作旋律				(1) 嘗試以 playback 檢視音效是否滿意	板、「蝌蚪	
		樂元素,嘗試簡易的即興,								(2) 音樂創作發表	作曲家」五	
第(5)		表達對創作的興趣。								(3) 分組創作頑固低音節奏	線譜、網路	
週 -	友 -即興創										音樂	
第(8)	作和吹奏 「蝌蚪作曲	2- II -1	3.	音樂「蝌蚪	3.	專心聆聽直笛歌曲,跟著音樂肢體律動並發表聆聽	5.	能隨著音樂做出肢體律動	5.	聽音樂「蝌蚪作曲家」並配合律動(拍手、對拍、		
週	家」	能使用音樂語彙、肢體等多		作曲家」		感受。				拍腿、踏腳或跳躍等組合)		
	~	元方式,回應聆聽的感受					6.	能欣賞直笛音樂,並發表感受	6.	欣賞音樂-發表感受(我心中的一幅畫或一個故事		
		3- 11 -5	4.	歌曲-「蝌	4.	透過吹奏歌曲-「蝌蚪作曲家」,勇於表達、積極參	7.	能與他人共同努力完成吹奏此曲	7.	吹奏歌曲-「蝌蚪作曲家」		
		能透過藝術表現形式,認識		蚪作曲家」		與並與他人合奏				(1) 跟著節拍進行		
		與探索群己關係及互動。								(2) 背譜吹奏		
										(3) 分組輪流吹奏與聆聽		
										(4) 組員彼此分享與建議,包括音高、拍子、音		
										色與感受等		

		藝術 1-Ⅱ-1	1.	直笛基本練	1. 透	過練習直笛基本練習與升 Sol 音,建立演奏的基	1.	能熟練基本練習	1.	基本練習:長音、音階、2度音程、3度音程練	直笛、	8
		能透過聽唱、聽奏及讀譜,		習與升 Sol	本	技巧				習、和聲,與正確吐舌	直笛基本練	
		建立與展現歌唱及演奏的基		音			2.	能熟練升 Sol 音指法	2.	學習升 Sol 音直笛指法	習教材、	
		本技巧。					3.	能看譜吹奏出升 Sol 音在五線譜的位置	3.	透過遊戲活動,熟悉升 Sol 音在五線譜的位置	直笛指法	
											表、電子音	
		1- II -5	2.	會吹奏的音	2. 在	引導下,將已學過的音、拍數,透過電子音樂創	4.	能共同討論合作完成創作	4.	分組共同合作完成 4 小節旋律改編-「聽泉」二	樂創作平	
		能依據引導,感知與探索音			作者	板創作旋律				重奏	板、「聽泉」	
		樂元素,嘗試簡易的即興,								(1) 每小節的拍數檢查	五線譜、網	
		表達對創作的興趣。								(2) 嘗試以 playback 檢視音效是否滿意	路音樂	
										(3) 音樂發表		
第 (9)	與音樂同樂									(4) 分組創作運用肢體的頑固低音節奏		
週 -	-即興創作											
第(12)	和吹奏「聽	2- Ⅲ -1	3.	音樂「聽	3. 專	心聆聽「聽泉」二重奏,跟著音樂肢體律動並發	5.	能隨著音樂做出肢體律動	5.	聽直笛歌曲音樂並配合律動(拍手、對拍、拍腿、		
週	泉」二重奏	能使用音樂語彙、肢體等多		泉」二重奏	表耳	聆聽感受。				踏腳或跳躍等組合)		
		元方式,回應聆聽的感受					6.	能欣賞「聽泉」二重奏,並發表感受	6.	欣賞「聽泉」二重奏-提問與發表感受		
		3- II -5	4.	歌曲-「聽	4. 透	過吹奏歌曲-「聽泉」二重奏,勇於表達、積極參	7.	能與他人共同努力完成吹奏此曲	7.	吹奏歌曲-「聽泉」二重奏		
		能透過藝術表現形式,認識		泉」二重奏	與	並與他人合奏				(1) 跟著節拍進行		
		與探索群己關係及互動。								(2) 背譜吹奏		
										(3) 分組輪流吹奏與聆聽		
										(4) 二部合奏		
										(5)組員彼此分享與建議,包括音高、拍子、音色		
										與感受等		

		藝術 1-Ⅱ-1	1.	直笛基本練	1.	透過練習直笛基本練習與升 Do 音,建立演奏的基本	1.	能熟練基本練習	1.	基本練習:長音、音階、2度音程、3度音程練	直笛、	8
		能透過聽唱、聽奏及讀譜,		習與升 Do		技巧				習、和聲,與正確吐舌	直笛基本練	
		建立與展現歌唱及演奏的基		音			2.	能熟練升 Do 音指法	2.	學習升 Do 音直笛指法	習教材、	
		本技巧。					3.	能看譜吹奏出升 Do 音在五線譜的位置	3.	透過遊戲活動,熟悉降升 Do 音在五線譜的位置	直笛指法	
											表、電子音	
		1-II-5	2.	會吹奏的音	2.	在引導下,將已學過的音、拍數,透過電子音樂創	4.	能共同討論合作完成創作	4.	分組共同合作完成 4 小節旋律創作	樂創作平	
		能依據引導,感知與探索音				作板創作旋律				(1) 每小節的拍數檢查	板、「讚美	
		樂元素,嘗試簡易的即興,								(2) 嘗試以 playback 檢視音效是否滿意	頌」五線	
第(13)		表達對創作的興趣。								(3) 音樂創作發表	譜、網路音	
週 -	即興創作和										樂	
ゼ 第(16)	吹奏「讚美	2- Ⅲ -1	3.	直笛音樂	3.	專心聆聽直笛歌曲,跟著音樂肢體律動並發表聆聽	5.	能隨著音樂做出肢體律動	5.	聽直笛歌曲音樂並配合律動(拍手、對拍、拍腿、		
週	頌」二重奏	能使用音樂語彙、肢體等多				感受。				踏腳或跳躍等		
4		元方式,回應聆聽的感受					6.	能欣賞直笛音樂,並發表感想	6.	欣賞直笛兒歌音樂-提問與發表感受		
		3- II -5	4.	歌曲-「讚	4.	透過吹奏歌曲-「讚美頌」,勇於表達、積極參與並	7.	能與他人共同努力完成吹奏此曲	7.	吹奏歌曲-「讚美頌」二重奏		
		能透過藝術表現形式,認識		美頌」二重		與他人合奏				(1) 跟著節拍進行		
		與探索群己關係及互動。		奏						(2) 背譜吹奏		
										(3) 分組輪流吹奏與聆聽		
										(4) 組員彼此分享與建議,包括音高、拍子或音		
										色等		

				1		<del> </del>	
	藝術 1-Ⅱ-1	1. 直笛基本練	1. 透過練習直笛基本練習與降 Mi 音,建立演奏的基本	1. 能熟練基本練習	1. 基本練習:長音、音階、2度音程、3度音程練	直笛、	8
	能透過聽唱、聽奏及讀譜,	習與降 Mi	技巧		習、和聲,與正確吐舌	直笛基本練	
	建立與展現歌唱及演奏的基	音		2. 能熟練降 Mi 音指法	2. 學習降 Mi 音直笛指法	習教材、	
	本技巧。			3. 能看譜吹奏出降 Mi 音在五線譜的位置	3. 透過遊戲活動,熟悉降 Mi 音在五線譜的位置	直笛指法	
						表、網路音	
	2- II −1	2. 直笛音樂	2. 專心聆聽直笛歌曲,跟著音樂肢體律動並發表聆聽	4. 能隨著音樂做出肢體律動	4. 聽表演曲目音樂並配合律動(拍手、對拍、拍腿、	樂	
	能使用音樂語彙、肢體等多		感受。		踏腳或跳躍等組合)		
第(17)	元方式,回應聆聽的感受			5. 能欣賞直笛音樂,並發表感想	5. 欣賞表演曲目音樂-提問發表感受		
週 - 音樂精靈快	3- п -5	3. 歌曲-	3. 透過吹奏歌曲-「我是隻小小鳥、蝌蚪作曲家、聽	6. 能與他人共同努力完成吹奏此曲	6. 吹奏歌曲-「我是隻小小鳥、蝌蚪作曲家、聽泉、		
第(20) 閃 演奏會	能透過藝術表現形式,認識	「我是隻小小	泉、讚美頌」,勇於表達、積極參與並與他人合奏	O. ALLY IS A CANTAL AND A CANTA	讚美頌」		
週	與探索群己關係及互動。	鳥、蝌蚪作曲	A GANA MARCON MA		(1) 跟著節拍進行		
	Note the state of	家、聽泉、讚美			(2) 背譜吹奏練習		
		領」			(3) 分組輪流吹奏與聆聽		
		7 3			(4)組員彼此分享與建議,		
					包括音高、拍子或音色等		
					(5) 快閃表演彩排		
 教材来源	□選用教材(	)	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)				
本主題是否融入資訊	■無 融入資訊科技教學內容						
科技教學內容	□有 融入資訊科技教學內容	共( )節 (以達	e結資訊科技議題為主)				
	※身心障礙類學生:■無 □7	有-智能障礙()人、	學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症( )人、 <u>(自行填入類</u>	頁型/人數)			
	※資賦優異學生:■無 □有	-(自行填入類型/人	數,如一般智能資優優異2人)				
特教需求學生課程調	※課程調整建議(特教老師填	寫):					
整	1.						
登	1.		朱	<b>寺教老師姓名:闕妤甄</b>			

## 填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週為戶外教育,15-20 週為班級輔導。
- 3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育,以上三項議題至少需選擇一項,其他議題則是自由選擇。