三、嘉義縣　景山　　國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐(____年級和____年級)　　否■

年級	一～六年級	年級課程主題名稱	書法	課程設計者	黃泗妹	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	☐**第一類** 統整性探究課程 ☐主題 ☐專題 ☐議題 ***需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。*** ■**二類** ■社團課程　☐技藝課程 ☐**第四類 其他**　☐本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導 ☐學生自主學習 ☐領域補救教學						
學校願景	**喜閱采風〝景〞 童心樂活〝山〞**	**與學校願景呼應之說明**	啟迪學生的藝術潛能和興趣，具備藝術感知、創作與鑑賞能力，透過生活美學的省思，體會藝術之美，豐富美感體驗，培養對美善賞析、建構與分享的態度與能力，進而能傳承藝術與文化。				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	**課程目標**	1. 從培養良好的寫字習慣中激發潛能，認識個人的特質，體會「生活即藝術」，進而樂於探索生涯、終身學習，以促進身心的健全發展。 2. 藉由書寫練習及名家作品賞析，使學生具備基本素養，以善用多元感官參與書法藝術活動，察覺書藝在生活的價值，豐富美感經驗及文化傳承。 3. 透過生活美學體驗，培養對美善事物賞析及建構的能力，以涵養氣質，提升生活品味。				
議題融入	***是否融入 ☐生命教育 ☐安全教育 ☐戶外教育 ☐其他議題_____**						
融入議題實質內涵	**說明: 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中**						

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動（學習活動）	教學資源	節數
第(1)週到第(2)週	書法入門知識	語文 1-Ⅰ-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。 1-Ⅱ-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 4-Ⅱ-8 知道古今書法名家的故事。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-Ⅲ-3 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 淺談書法的價值。 2. 準備文房四寶。 3. 欣賞楷書名家歐、顏、柳、褚等碑帖。 4. 辨識各種書體篆隸楷行草的特色。 5. 執筆和運筆方式介紹。	1. 理解書法教學傳達的訊息，適時做出回應，展現好奇心，積極而投入學習。 2. 認識筆墨紙硯文房四寶，學習正確使用及保管。 3. 知道古今書法家的故事及各種書體的特色，觀察並體會書法藝術與生活的關係，進而喜歡書法，讓生活境界更美。 4. 以敏銳的視覺觀察，熟悉字體的偏旁變化及間架結構特性，在書寫過程勇於探索嘗試。	1. 能說出文房四寶及正確使用和保管書法工具的方法。 2. 能列舉歷代書法名家及辨識篆隸楷行草書體的特色。 3. 能舉例說出字體的偏旁變化及間架結構的特性。 4. 能說出枕腕、提腕、懸腕三種運筆的差異。	1. 淺談書法的價值:書法全神貫注意志集中專一的精神,大學上說:「定、靜、安、慮、得」學習心無旁騖,心不妄動，立身處世的態度。 2. 認識筆墨紙硯文房四寶。 3. 介紹書法家: 千古書聖－王羲之 楷書極則－歐陽詢、顛張狂素－懷素…等。 4. 篆隸楷行草書體介紹。 5. 介紹執筆與運筆要領:指要密、掌要虛、腕要平、鋒要豎.「撅、押.鉤、格、抵」。 6. 運筆方式介紹: 運筆可分枕腕、提,腕、懸腕三種,寫小字用枕腕,寫兩寸以上用提腕，寫大字及草書用懸腕。	1. 書法專用的紙 宣紙 https://www.youtube.com/watch?v=jBuOWkaqRdI&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHlL-&index=11&t=0s 筆墨紙硯 https://www.youtube.com/watch?v=x9ifsh1MlpA 2. 書法家的故事 http://www3.shps.tp.edu.tw/00450/photo1.htm 3.王羲之愛鵝三則故事 https://www.youtube.com/watch?v=yobobXvB7_o&list=PLAxiW80kxuWI	4

							ZgZdNwurywmedQ3DYHlL-&index=22 4.秒懂漢字演變 https://www.youtube.com/watch?v=XfA42tARQdo. 5.執筆方法 http://dc.mces.tp.edu.tw/~calligraph/product8.html	
第(3)週到第(4)週	書法基本筆法1	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	基本筆畫介紹:側（點） 1.左左右斜 2.豎點又稱直點 3.豎邊點 4.長點又稱反捺 5.橫點	1.認識基本筆劃--「側」(點)的特性及書寫要領，寫出正確工整的國字。 2.掌握與點劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意面對挑戰，且持續學習。 3.透過學習運用毛筆的技法表現創作主題，體會書藝之生活美學。	1.能掌握正確側（點）的書寫技巧，並認真書寫。 2.能以正確的坐姿及執筆方法書寫，保持良好的書寫習慣。 3.能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	一、介紹歐陽詢九成宮醴泉銘 二、基本筆畫介紹:側（點） 1.點畫是八法之一，它的基本形態是右斜點。 2.此外，還有豎點、豎邊點、長點、橫點、撇點等單筆點，以及羊角點、其腳點、合三點、開三點、排點、對角點等多筆點。 3.逆鋒起筆後，筆鋒橫向按下，遇橫畫或通過橫畫後，提筆將鋒尖向上回鋒。 4.或提筆離紙作虛空回鋒，豎點下端多呈尖狀。 5. 側（點）劃上尖下圓如高山之墜石，雖只一點仍須有起筆、行筆、轉筆、收筆之動作。 三、教學影片觀賞	1.歐陽詢九成宮醴泉銘 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHlL-&index=13 2. 歐陽詢基本筆法入門 08-1 點 https://www.youtube.com	4

						四、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 歐體點劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	/watch?v=a8XiIfnXlxg	
第(5)週到第(6)週	書法基本筆法2	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 **藝術** 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 **2-Ⅱ-5** 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 **1-Ⅲ-2** 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫--勒（橫）： 1. 勒的形態: 基本形態是長橫,短橫、凹橫、凸橫、點橫、排橫等。 2. 勒（短橫）的書寫要領: 如勒馬用韁,仍須一波三折。	1. 認識基本筆劃—「勒」(短橫)的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與橫劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 觀察書藝作品，體認運用毛筆的技法之妙，樂於探索創作主題，進而對書藝作品更能珍惜重視。	1. 能透過觀察，說出楷書筆畫組合時的用筆和間架結構的變化的例子。 2. 能掌握用筆要領，正確書寫基本筆畫:勒（短橫），並持續練習。 3. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 4. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹: 勒（橫） 1. 先向左逆鋒起筆,向右下輕微加力按下,使筆毫右側鋒呈橫向,左側鋒呈右下。 2. 再用中鋒略微偏向右上運筆,至所需長度時,將筆稍提再向右下輕按,隨即提筆向左回鋒收筆,切忌硬頓。 3. 長橫在字體中的位置變化較多,處於字體頂端上、中、下部和底緣者均有。 4. 須記住一條原則一個字體中,不允許有兩筆長橫同時存在。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 歐體橫劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	1. 歐陽詢基本筆法入門 01-1 橫 https://www.youtube.com/watch?v=XejpwQDWBbE	4
第(7)週到第(8)	書法基本筆法3	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的	基本筆畫--努（直豎）： 1. 筆畫形態: 2. 努的書寫要領: 如拉弓弩,用全	1. 認識基本筆劃—「努」(直豎)的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。	1. 能說出楷書偏旁組合變化和搭配要領。 2. 能掌握用筆要領，正確書寫基本筆畫:努（直豎），並持續練習。 3. 能養成良好的書寫姿勢	一、基本筆畫介紹: 努（直豎） 1. 它的基本形態是長豎,又名垂露.此外還有懸針、短豎、斜豎、弧豎、排豎等。 2. 逆鋒向左上起筆後,略加力橫向按下,再用中鋒向下退筆到所需	1. 歐陽詢基本筆法入門-努、垂露 https://www.youtube.	4

週		字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 **藝術** 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 **2-Ⅱ-2** 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 **1-Ⅲ-2** 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	力向下,而行筆須略帶彎曲,方富有彈性，過直則乏力。	2.掌握且精熟楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，並喜歡探索。 3.透過書寫活動中體認書法藝術表現之妙，而持續探索學習創作，適時表達個人的情感。	（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 4.能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	長度時,提筆用筆鋒微向左轉右下。 3.再圓轉向上回鋒,形成橢圓狀「露頭」露頭右側緣應與豎段右緣平齊,切忌寫成鼓槌狀圓頭。 4.懸針的寫法是:起筆與長豎相同,運筆到所需長度的三分之二處,逐漸勻速提筆,達到全長時筆尖與紙面脫離,露出尖鋒,其狀如掛懸的縫衣針。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1.教師示範教學 2.學生豎劃字書寫練習 3.作品賞析及書寫技法修正	com/watch?v=J1Sh01H0XRw	
第(9)週到第(10)週	書法基本筆法4	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢,並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 **藝術** 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 **3-Ⅱ-4** 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	基本筆畫--趯(鉤): 「趯」的書寫要領: 1.即是鉤,努法下行,先行頓住,然後趯出,趯出後急收回。 2.「鉤」基本形態介紹 .	1.認識基本筆劃--「趯」(鉤)的特性及書寫要領，寫出正確工整的國字。 2.掌握並精熟與鉤相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意接受挑戰。 3.透過學習運用毛筆的技法，嘗試藝術	1.能認真學習筆畫：浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿），掌握書寫要領，並正確書寫。 2.能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 3.能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹: 趯 1.先逆鋒向左上起筆後,再略用力橫向按下,隨即用中鋒向下運筆。 2.達到所需長度時,向左微彎,稍停頓提筆向左上方約四十五度左迅速趯出。 3.鉤鋒宜短,鉤鋒左側平齊,豎鉤頭呈方形。 4.凡鉤鋒向左下或左上者稱為「鉤」,它的基本形態是豎鉤和橫鉤。鉤鋒向右上者稱為「戈」,它的基本形態是長戈。此外還有短豎鉤、豎彎鉤、曲	永字八法第四篇：趯法/勾法 1.https://www.youtube.com/watch?v=RmUwHyu1Rn8	4

		1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。		創作，以具備涵養美化生活環境的能力。		頭鉤等,戈法中還有橫戈。 5.浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿） 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1.教師示範教學 2.學生鉤劃字書寫練習 3.作品賞析及書寫技法修正		
第(11)週到第(12)週	書法基本筆法 5	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢,並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫--策（挑）： 1.基本筆畫:策（挑）,即挑,如用鞭策馬,仰送仰收。 2.策(挑）劃的書寫要領。	1. 認識基本筆劃—「策」(挑)的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2.掌握並精熟與挑劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3.透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，進行創作，感受創作過程的趣味。	1.能認真學習筆畫：策（挑）劃字及個人姓名，掌握書寫要領，並正確書寫。 2.能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 3.能察覺他人作品的優點，認識書寫的筆勢、字體的間架、形體和墨色，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹: 策(挑) 1.挑畫的變化較少,只有斜抄和平挑兩種，它的基本形態是斜挑。 2.斜挑用在提手旁、兩點水、三點水以及左偏旁的底端是橫畫時,其底橫均改為挑。 3.斜挑基本上是左偏旁所用的筆畫.歐體挑畫均呈方頭。 4.先逆鋒向左上起筆後,略加力向右下按下,隨即用中鋒勻速提筆向右上方挑出。 5.凡字底是挑畫而其挑尖帶點者,用平挑.,如蟲。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1.教師示範教學 2.學生挑劃字及姓名書寫練習 3.作品賞析及書寫技法修正	1.歐陽詢基本筆法入門09-1 挑 https://www.youtube.com/watch?v=4NjinrWgWiA	4
第(13)週	書法基本筆法	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，	基本筆畫--掠（長撇）： 1.基本形態。	1. 認識基本筆劃—掠（長撇）的特性及書寫要領，覺察並	1.能認真學習筆畫：掠（長撇）劃字及個人姓名，掌握書寫要領，並	一、基本筆畫介紹: 掠（長撇） 1.基本形態是長斜撇。此外還有短斜撇、平撇、平斜撇、豎	1.永字八法第六篇：掠法 / 撇法 https://www.youtube.	4

到第(14)週	6	掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 **1-Ⅱ-3** 能試探媒材特性與技法，進行創作。 **1-Ⅲ-2** 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	2. 掠（長撇）書寫要領,如梳子掠髮,略作弧形,要剛挺有力。	了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與掠劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，進行創作，使具備美化生活環境的素養。	正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，融會貫通硬筆和毛筆寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。	撇、豎斜撇、豎彎撇、短豎撇、柳葉撇和排撇等。 2. 長斜撇:先逆鋒向左上起筆後按下,即向左下方斜向撇出。 3. 運筆和提筆兩者要密切配合,都要逐漸勻速進行,直到將撇尖鋒送到所需位置為止.撇頭呈方形,撇身帶有明顯弧度。 4. 豎撇的寫法是:逆鋒起筆後,即向下運筆至所三分之二處,再逐漸彎向左下方撇出,形成二分是豎段,一分一是撇段.撇頭呈方形。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生長撇字、姓名書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	com/watch?v=7oXOS3wKGy0	
第(15)週到第(16)週	書法基本筆法 7	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢,並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 **藝術** 3-I-2 體認探究事理有各種方	基本筆畫--啄（短撇）: 1. 基本形態介紹。 2. 啄（短撇）書寫要領: 落筆左出，銳而斜下，以輕捷健勁為勝。	1. 認識基本筆劃—啄（短撇）的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與啄劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於探索，勇於面對挑戰。 3. 透過書法藝術欣賞	1. 能認真學習筆畫：啄（短撇）劃字、個人姓名及落款字，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，掌握正確寫字的方法與原理，適時的調整	一、基本筆畫介紹: 啄（短撇） 1. 啄,即短撇,像啄木鳥啄物之形，行筆快速，筆鋒峻利。 2. 逆鋒起筆按下後隨即稍減筆力向左下方勻速提筆撇出。 3. 撇段雖然短,但也應逐步的收鋒,不可突然急收。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生短撇字、落款字書寫練習	1. 永字八法第七篇：啄法/短撇 https://www.youtube.com/watch?v=vokR1C-25QM 2.落款與用印 02 - YouTube	4

		法，並且樂於應用。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。		與書寫技法的運用，以良好的書寫姿勢及習慣進行創作，培養生活美學的素養。	自己的做法。	3. 作品賞析及書寫技法修正	https://www.youtube.com › watch	
第(17)週到第(18)週	書法基本筆法 8	語文 4-Ⅰ-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-Ⅰ-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 **藝術** 3-Ⅰ-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫--磔（捺）： 1. 捺的基本形態。 2. 捺的書寫要領。 3. 折的形態。	1. 認識基本筆劃—磔（捺）及折的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與磔（捺）及折劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於探索，勇於面對挑戰。 3. 透過書法藝術欣賞與書寫技法的練習用，以良好的書寫姿勢及習慣進行創作，培養生活美學的素養。	1. 能認真學習筆畫：磔（捺）折劃字、個人姓名及落款字，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，掌握正確寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。	一、 基本筆畫介紹: (1)捺: 1. 磔（捺）,即捺,破裂性物謂之磔,即筆鋒開張之意,筆下行略作弧形至一長度頓住,再提筆撇出。 2. 捺的基本形態是斜捺,分尖頭捺和圓頭捺兩種。此外還有平捺、短捺、反捺等，平捺一般都是方頭捺。 3. 捺畫左邊是豎畫或撇畫,而且和捺頭交會時,用尖頭斜捺,如寫「大、天、木、木」等字。 4. 凡是捺畫左邊是撇畫,而兩者分離或交叉或反向交會時,用圓頭斜捺,如寫「八、又、入」等字。 5. 尖頭捺用筆尖直接落筆,藏尖頭在左邊的豎畫或撇畫中。 6. 圓頭捺用筆鋒作虛空圓弧運筆勢,隨即迅速落筆,捺頭即成圓頭或彎圓頭。 (2)折: 1. 折是橫、豎、撇、點、鉤、挑六法中兩種以上的筆畫，用折筆連接而組合成的複合筆畫。	1. 永字八法第八篇：磔（捺） https://www.youtube.com/watch?v=O4rHNpw59qo 2. 毛筆字基本筆畫說明：橫折 https://www.youtube.com/watch?v=zNa79w92_Bs	4

						2. 橫和豎連接時,稱橫折豎或豎折橫；橫和豎連接而且出鋒時,稱橫折豎鉤或豎折橫戈。 3. 豎或撇與挑連接時,稱豎折挑或撇折挑；橫和撇連接時,稱橫折撇或多折撇；撇和長點連接時,稱撇折點，諸如比類。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生捺字、姓名及落款字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正		
第(19)週-第(20)週	基本筆畫練習9、作品欣賞	語文 4-Ⅰ-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。 4-Ⅱ-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫工整的硬筆字。 藝術 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 **3-Ⅱ-3** 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 作品賞析: 欣賞既是常識、也是學問,更是最高的享受；懂得欣賞,能豐富生活,生命更精彩。 2. 體驗書藝生活美學。	1. 熟悉各基本筆劃的特性及書寫要領，掌握字體的間架結構及變化，以寫出工整的國字。 2. 從實際書寫活動及作品賞析中覺知書法藝術的豐富面貌，進而喜歡書法，願意自我要求，持續練習，以建立生活美感經驗。 3. 從名家作品賞析中了解書法與生活的關係，學習體察與分享生活中美感與創意的多樣性表現，以豐富個人的	1. 能掌握各基本筆畫的書寫要領，並正確的書寫出工整的字。。 2. 能透過臨摹，寫出正確、美觀的毛筆字。 3. 名家作品賞析時能專注聆聽，並大方分享想法。 4.以無格線宣紙自由創作，嘗試用毛筆書寫個人最喜歡的座右銘。 5. 發表作品張貼在各班教室公布欄	一、座右銘書寫練習 二、名家作品賞析 認識字的類型: (1)古典型: 甲骨文、金文、大篆、小篆、隸書、章草等均是。 (2)近體型: 分為楷書、草書、行書等。 (3)綜合型: 以不同類型的金石碑刻加以揉合而成為另一種風格的字體. 。 三、學生作品發表會 1. 票選低中高最佳作品各三件予授獎，並張貼在中廊供同學觀摩學習。 2. 作品賞析	1. 書法作品欣賞,舞文弄墨妙笔生花 https://www.youtube.com/watch?v=qOQlyVp7G0I 2. 秦朝之前的文字.ppt 3. 漢碑隸書簡報ppt	4

				美感經驗。			4. 漢代隸書教學簡報 ppt 5. 草書 ppt	
教材來源	□選用教材（　　）　　☑自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	**☑無融入資訊科技教學內容** **□有融入資訊科技教學內容 共(　　)節（以連結資訊科技議題為主）**							
特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生:** □無　☑有-學習障礙(2)人 **※資賦優異學生:** ☑無　□有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) **※課程調整建議(特教老師填寫)：**學習內容 1. 課程內容不須調整。 學習歷程 1.在教師說明規則或講解動作時，學生受限語彙理解能力，可能無法精確理解意思，故在學習歷程上，可請教師視學習情形，加強個別指導。 2.採用工作分析法，提供視覺化線索(或影片)(單面提示卡-以顏色標示步驟與段落），如給予個別化的動作分解教學並給予時間反覆練習，讓個案有影片或動作分析提示卡可以課後反覆練習。 3.建議可以用合作學習方式，以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。 4.多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。 學習評量 1.採取實作評量，降低其完成動作標準。以部分參與為原則。 學習環境 1.上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。 2.合作性的活動，**鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務**。 特教老師簽名：蘇亦楣 普教老師簽名：黃泗妹							