

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週到第(2)週	書法入門知識	語文 1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 4-II-8 知道古今書法名家的故事。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-III-3 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 淺談書法的價值。 2. 準備文房四寶。 3. 欣賞楷書名家歐、顏、柳、褚等碑帖。 4. 辨識各種書體篆隸楷行草的特色。 5. 執筆和運筆方式介紹。	1. 理解書法教學傳達的訊息，適時做出回應，展現好奇心，積極而投入學習。 2. 認識筆墨紙硯文房四寶，學習正確使用及保管。 3. 知道古今書法家的故事及各種書體的特色，觀察並體會書法藝術與生活的關係，進而喜歡書法，讓生活境界更美。 4. 以敏銳的視覺觀察，熟悉字體的偏旁變化及間架結構特性，在書寫過程勇於探索嘗試。	1. 能說出文房四寶及正確使用和保管書法工具的方法。 2. 能列舉歷代書法名家及辨識篆隸楷行草書體的特色。 3. 能舉例說出字體的偏旁變化及間架結構的特性。 4. 能說出枕腕、提腕、懸腕三種運筆的差異。	1. 淺談書法的價值：書法全神貫注意志集中專一的精神，大學上說：「定、靜、安、慮、得」學習心無旁騖，心不妄動，立身處世的態度。 2. 認識筆墨紙硯文房四寶。 3. 介紹書法家：千古書聖—王羲之 楷書極則—歐陽詢、顛張狂素—懷素…等。 4. 篆隸楷行草書體介紹。 5. 介紹執筆與運筆要領：指要密、掌要虛、腕要平、鋒要豎。「撮、押、鉤、格、抵」。 6. 運筆方式介紹： 運筆可分枕腕、提腕、懸腕三種，寫小字用枕腕，寫兩寸以上用提腕，寫大字及草書用懸腕。	1. 書法專用的紙 宣紙 https://www.youtube.com/watch?v=jBuOWkaqRdI&list=PLAXiW80kxuWI_ZgZdNwurywmedQ3DYLHIL-&index=11&t=0s 筆墨紙硯 https://www.youtube.com/watch?v=x9ifsh1MlpA 2. 書法家的故事 http://www3.shps.tp.edu.tw/00450/photo1.htm 3. 王羲之愛鵝三則故事 https://www.youtube.com/watch?v=yobobXvB7_o&list=PLAXiW80kxuWI	4

							ZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=22 4. 秒懂漢字演變 https://www.youtube.com/watch?v=XfA42tARQdo 5. 執筆方法 http://dc.mccs.tp.edu.tw/~calligraph/product8.html	
第 (3) 週 到 第 (4) 週	書法 基本 筆法 1	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	基本筆畫介紹： 側（點） 1. 左左右斜 2. 豎點又稱直點 3. 豎邊點 4. 長點又稱反捺 5. 橫點	1. 認識基本筆劃——「側」（點）的特性及書寫要領，寫出正確工整的國字。 2. 掌握與點劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 透過學習運用毛筆的技法表現創作主題，體會書藝之生活美學。	1. 能掌握正確側（點）的書寫技巧，並認真書寫。 2. 能以正確的坐姿及執筆方法書寫，保持良好的書寫習慣。 3. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	一、介紹歐陽詢九成宮醴泉銘 二、基本筆畫介紹：側（點） 1. 點畫是八法之一，它的基本形態是右斜點。 2. 此外，還有豎點、豎邊點、長點、橫點、撇點等單筆點，以及羊角點、其腳點、合三點、開三點、排點、對角點等多筆點。 3. 逆鋒起筆後，筆鋒橫向按下，遇橫畫或通過橫畫後，提筆將鋒尖向上回鋒。 4. 或提筆離紙作虛空回鋒，豎點下端多呈尖狀。 5. 側（點）劃上尖下圓如高山之墜石，雖只一點仍須有起筆、行筆、轉筆、收筆之動作。 三、教學影片觀賞	1. 歐陽詢九成宮醴泉銘 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=13 2. 歐陽詢基本筆法入門 08-1 點 https://www.youtube.com	4

						四、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 歐體點劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	/watch?v=a8XlfnXlXg	
第 (5) 週 到 第 (6) 週	書法 基本 筆法 2	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫——勒（橫）： 1. 勒的形態：基本形態是長橫、短橫、凹橫、凸橫、點橫、排橫等。 2. 勒（短橫）的書寫要領：如勒馬用韁，仍須一波三折。	1. 認識基本筆劃——「勒」（短橫）的特性及書寫要領，觀察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與橫劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 觀察書藝作品，體認運用毛筆的技法之妙，樂於探索創作主題，進而對書藝作品更能珍惜重視。	1. 能透過觀察，說出楷書筆畫組合時的用筆和間架結構的變化的例子。 2. 能掌握用筆要領，正確書寫基本筆畫：勒（短橫），並持續練習。 3. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 4. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹：勒（橫） 1. 先向左逆鋒起筆，向右下輕微加力按下，使筆毫右側鋒呈橫向，左側鋒呈右下。 2. 再用中鋒略微偏向右上運筆，至所需長度時，將筆稍提再向右下輕按，隨即提筆向左回鋒收筆，切忌硬頓。 3. 長橫在字體中的位置變化較多，處於字體頂端上、中、下部和底緣者均有。 4. 須記住一條原則一個字體中，不允許有兩筆長橫同時存在。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 歐體橫劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	1. 歐陽詢基本筆法入門 01-1 橫 https://www.youtube.com/watch?v=XcjpWQDWBbE	4
第 (7) 週 到 第 (8)	書法 基本 筆法 3	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的	基本筆畫——努（直豎）： 1. 筆畫形態： 2. 努的書寫要領： 如拉弓努，用全	1. 認識基本筆劃——「努」（直豎）的特性及書寫要領，觀察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。	1. 能說出楷書偏旁組合變化和搭配要領。 2. 能掌握用筆要領，正確書寫基本筆畫：努（直豎），並持續練習。 3. 能養成良好的書寫姿勢	一、基本筆畫介紹：努（直豎） 1. 它的基本形態是長豎，又名垂露。此外還有懸針、短豎、斜豎、弧豎、排豎等。 2. 逆鋒向左上起筆後，略加力橫向按下，再用中鋒向下退筆到所需	1. 歐陽詢基本筆法入門-努、垂露 https://www.youtube.com/watch?v=XcjpWQDWBbE	4

週		字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	力向下，而行筆須略帶彎曲，方富有彈性，過直則乏力。	2. 掌握且精熟楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，並喜歡探索。 3. 透過書寫活動中體認書法藝術表現之妙，而持續探索學習創作，適時表達個人的情感。	(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 4. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	長度時，提筆用筆鋒微向左轉右下。 3. 再圓轉向上回鋒，形成橢圓狀「露頭」露頭右側緣應與豎段右緣平齊，切忌寫成鼓槌狀圓頭。 4. 懸針的寫法是：起筆與長豎相同，運筆到所需長度的三分之二處，逐漸勻速提筆，達到全長時筆尖與紙面脫離，露出尖鋒，其狀如掛懸的縫衣針。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生豎劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	com/watch?v=J1Sh01H0XRw	
第(9)週到第(10)週	書法基本筆法4	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	基本筆畫——趯(鉤)： 「趯」的書寫要領： 1. 即是鉤，努法下行，先行頓住，然後趯出，趯出後急收回。 2. 「鉤」基本形態介紹	1. 認識基本筆劃——「趯」(鉤)的特性及書寫要領，寫出正確工整的國字。 2. 掌握並精熟與鉤相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意接受挑戰。 3. 透過學習運用毛筆的技法，嘗試藝術	1. 能認真學習筆畫：浮鵝(豎橫鉤，如乙、也、儿)，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 能樂於參與作品賞析，察覺他人作品的優點，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹：趯 1. 先逆鋒向左上起筆後，再略用力橫向按下，隨即用中鋒向下運筆。 2. 達到所需長度時，向左微彎，稍停頓提筆向左上方約四十五度左迅速趯出。 3. 鉤鋒宜短，鉤鋒左側平齊，豎鉤頭呈方形。 4. 凡鉤鋒向左下或左上者稱為「鉤」，它的基本形態是豎鉤和橫鉤。鉤鋒向右上者稱為「戈」，它的基本形態是長戈。此外還有短豎鉤、豎彎鉤、曲	永字八法第四篇：趯法/勾法 1. https://www.youtube.com/watch?v=RmUwHyulRn8	4

		1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。		創作，以具備涵養美化生活環境的能力。		頭鉤等，戈法中還有橫戈。 5. 浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿） 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生鉤劃字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正		
第 (11) 週 到 第 (12) 週	書法 基本 筆法 5	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫——策（挑）： 1. 基本筆畫：策（挑），即挑，如用鞭策馬，仰送仰收。 2. 策（挑）劃的書寫要領。	1. 認識基本筆劃——「策」（挑）的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與挑劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，進行創作，感受創作過程的趣味。	1. 能認真學習筆畫：策（挑）劃字及個人姓名，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，認識書寫的筆勢、字體的間架、形體和墨色，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹：策（挑） 1. 挑畫的變化較少，只有斜抄和平挑兩種，它的基本形態是斜挑。 2. 斜挑用在提手旁、兩點水、三點水以及左偏旁的底端是橫畫時，其底橫均改為挑。 3. 斜挑基本上是左偏旁所用的筆畫。歐體挑畫均呈方頭。 4. 先逆鋒向左上起筆後，略加力向右上挑出。 5. 凡字底是挑畫而其挑尖帶點者，用平挑，如蟲。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生挑劃字及姓名書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	1. 歐陽詢基本筆法入門 09-1 挑 https://www.youtube.com/watch?v=4NjinrWgWiA	4
第 (13) 週	書法 基本 筆法	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，	基本筆畫——掠（長撇）： 1. 基本形態。	1. 認識基本筆劃——掠（長撇）的特性及書寫要領，覺察並	1. 能認真學習筆畫：掠（長撇）劃字及個人姓名，掌握書寫要領，並	一、基本筆畫介紹：掠（長撇） 1. 基本形態是長斜撇。此外還有短斜撇、平撇、平斜撇、豎	1. 永字八法第六篇：掠法 / 撇法 https://www.youtube.com/watch?v=4NjinrWgWiA	4

到 第 (14) 週	6	掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	2. 掠（長撇）書寫要領，如梳子掠髮，略作弧形，要剛挺有力。	了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與掠劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於嘗試書寫，並願意面對挑戰，且持續學習。 3. 透過書法藝術欣賞與書寫技法的運用，進行創作，使具備美化生活環境的素養。	正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），並養成保持整潔的書寫習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，融會貫通硬筆和毛筆寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。	撇、豎斜撇、豎彎撇、短豎撇、柳葉撇和排撇等。 2. 長斜撇：先逆鋒向左上起筆後按下，即向左下方斜向撇出。 3. 運筆和提筆兩者要密切配合，都要逐漸勻速進行，直到將撇尖鋒送到所需位置為止。撇頭呈方形，撇身帶有明顯弧度。 4. 豎撇的寫法是：逆鋒起筆後，即向下運筆至所三分之二處，再逐漸彎向左下方撇出，形成二分是豎段，一分一是撇段。撇頭呈方形。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生長撇字、姓名書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正	com/watch?v=7oXOS3wKGy0	
第 (15) 週 到 第 (16) 週	書法 基本 筆法 7	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方	基本筆畫一啄（短撇）： 1. 基本形態介紹。 2. 啄（短撇）書寫要領：落筆左出，銳而斜下，以輕捷健勁為勝。	1. 認識基本筆劃一啄（短撇）的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與啄劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於探索，勇於面對挑戰。 3. 透過書法藝術欣賞	1. 能認真學習筆畫：啄（短撇）劃字、個人姓名及落款字，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，掌握正確寫字的方法與原理，適時的調整	一、基本筆畫介紹：啄（短撇） 1. 啄，即短撇，像啄木鳥啄物之形，行筆快速，筆鋒峻利。 2. 逆鋒起筆按下後隨即稍減筆力向左下方勻速提筆撇出。 3. 撇段雖然短，但也應逐步的收鋒，不可突然急收。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生短撇字、落款字書寫練習	1. 永字八法第七篇：啄法 / 短撇 https://www.youtube.com/watch?v=vokR1C-25QM 2. 落款與用印 02 - YouTube	4

		法，並且樂於應用。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。		與書寫技法的運用，以良好的書寫姿勢及習慣進行創作，培養生活美學的素養。	自己的做法。	3. 作品賞析及書寫技法修正	https://www.youtube.com/watch	
第 (17) 週 到 第 (18) 週	書法 基本 筆法 8	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	基本筆畫——磔（捺）： 1. 捺的基本形態。 2. 捺的書寫要領。 3. 折的形態。	1. 認識基本筆劃——磔（捺）及折的特性及書寫要領，覺察並了解楷書筆劃組合時的變化，進而樂於思考。 2. 掌握並精熟與磔（捺）及折劃相關字體的偏旁變化和間架結構要領，樂於探索，勇於面對挑戰。 3. 透過書法藝術欣賞與書寫技法的練習用，以良好的書寫姿勢及習慣進行創作，培養生活美學的素養。	1. 能認真學習筆畫：磔（捺）折劃字、個人姓名及落款字，掌握書寫要領，並正確書寫。 2. 能養成良好的書寫姿勢（良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法），正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。 3. 能察覺他人作品的優點，掌握正確寫字的方法與原理，適時的調整自己的做法。	一、基本筆畫介紹： (1)捺： 1. 磔（捺），即捺，破裂性物謂之磔，即筆鋒開張之意，筆下行略作弧形至一長度頓住，再提筆撇出。 2. 捺的基本形態是斜捺，分尖頭捺和圓頭捺兩種。此外還有平捺、短捺、反捺等，平捺一般都是方頭捺。 3. 捺畫左邊是豎畫或撇畫，而且和捺頭交會時，用尖頭斜捺，如寫「大、天、木、木」等字。 4. 凡是捺畫左邊是撇畫，而兩者分離或交叉或反向交會時，用圓頭斜捺，如寫「八、又、入」等字。 5. 尖頭捺用筆尖直接落筆，藏尖頭在左邊的豎畫或撇畫中。 6. 圓頭捺用筆鋒作虛空圓弧運筆勢，隨即迅速落筆，捺頭即成圓頭或彎圓頭。 (2)折： 1. 折是橫、豎、撇、點、鉤、挑六法中兩種以上的筆畫，用折筆連接而組合成的複合筆畫。	1. 永字八法第八篇：磔（捺） https://www.youtube.com/watch?v=O4rHNpw59qo 2. 毛筆字基本筆畫說明：橫折 https://www.youtube.com/watch?v=zNa79w92Bs	4

						2. 橫和豎連接時,稱橫折豎或豎折橫;橫和豎連接而且出鋒時,稱橫折豎鉤或豎折橫戈。 3. 豎或撇與挑連接時,稱豎折挑或撇折挑;橫和撇連接時,稱橫折撇或多折撇;撇和長點連接時,稱撇折點,諸如比類。 二、教學影片觀賞 三、示範與習寫 1. 教師示範教學 2. 學生捺字、姓名及落款字書寫練習 3. 作品賞析及書寫技法修正		
第 (19) 週 -第 (20) 週	基本 筆畫 練習 9、 作品 欣賞	語文 4- I -6 能因應需求,感受寫字的溝通功能與樂趣。 4- II -6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4- III -4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫工整的硬筆字。 藝術 5- I -1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌,建立初步的美感經驗。 3- II -3 能為不同對象、空間或情境,選擇音樂、色彩、布置、場景等,以豐富美感經驗。 2d- III -2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 作品賞析: 欣賞既是常識、也是學問,更是最高的享受;懂得欣賞,能豐富生活,生命更精彩。 2. 體驗書藝生活美學。	1. 熟悉各基本筆劃的特性及書寫要領,掌握字體的間架結構及變化,以寫出工整的國字。 2. 從實際書寫活動及作品賞析中覺知書法藝術的豐富面貌,進而喜歡書法,願意自我要求,持續練習,以建立生活美感經驗。 3. 從名家作品賞析中了解書法與生活的關係,學習體察與分享生活中美感與創意的多樣性表現,以豐富個人的	1. 能掌握各基本筆畫的書寫要領,並正確的書寫出工整的字。。 2. 能透過臨摹,寫出正確、美觀的毛筆字。 3. 名家作品賞析時能專注聆聽,並大方分享想法。 4. 以無格線宣紙自由創作,嘗試用毛筆書寫個人最喜歡的座右銘。 5. 發表作品張貼在各班教室公布欄	一、座右銘書寫練習 二、名家作品賞析 認識字的類型: (1)古典型: 甲骨文、金文、大篆、小篆、隸書、章草等均是。 (2)近體型: 分為楷書、草書、行書等。 (3)綜合型: 以不同類型的金石碑刻加以揉合而成為另一種風格的字體。。 三、學生作品發表會 1. 票選低中高最佳作品各三件予授獎,並張貼在中廊供同學觀摩學習。 2. 作品賞析	1. 書法作品欣賞,舞文弄墨妙筆生花 https://www.youtube.com/watch?v=q0Q1yVp7G0I 2. 秦朝之前的文字.ppt 3. 漢碑隸書簡報.ppt	4

				美感經驗。			4. 漢代隸書教學簡報 ppt 5. 草書 ppt
教材來源		☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無融入資訊科技教學內容 ☐ 有融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）					
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生：☐無 ☒有-學習障礙(2)人 ※資賦優異學生：☒無 ☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 學習內容 1. 課程內容不須調整。 學習歷程 1. 在教師說明規則或講解動作時，學生受限語彙理解能力，可能無法精確理解意思，故在學習歷程上，可請教師視學習情形，加強個別指導。 2. 採用工作分析法，提供視覺化線索(或影片)(單面提示卡-以顏色標示步驟與段落)，如給予個別化的動作分解教學並給予時間反覆練習，讓個案有影片或動作分析提示卡可以課後反覆練習。 3. 建議可以用合作學習方式，以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。 4. 多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。 學習評量 1. 採取實作評量，降低其完成動作標準。以部分參與為原則。 學習環境 1. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。 2. 合作性的活動，鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務。 特教老師簽名：蘇亦楣 普教老師簽名：黃泗妹					