

嘉義縣 柳林 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程 主題名稱	書法初探	課程 設計者	蔡佩軒	總節數 /學期 (上/下)	40/上下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	樂學習 有自信 懂尊重 有活力		與學校願景呼 應之說明	1. 營造一所在地紮根學習，展現多元潛能、良善品格的學習能力，勇於跨域探索，擁有健康體魄與國際視野的學生。 2. 推展書法課程了解文字的起源，經由楷書字體的書寫練習，增進對書法的認識。 3. 透過書法作品的書寫、欣賞，引導學童對書法的興趣，進而培養多元的美感能力。 4. 藉由書法課程，展現每日書寫的自信，成就每位學生的書法藝術。			
總綱 核心素 養	EB3-具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗 EA2-具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題		課程 目標	1. 具備書法創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境對文字、書法的美感體驗。 2. 具備探索文字、書法奧妙的能力，透過書法的體驗與實踐了解文字的變化與特色。			
議題融 入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題_____ (非必選)						
融入議 題實質 內涵	無						

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 — 第(3)週	書法基本概念	社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 社會/3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究、實作 藝術/表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像	1. 書法教室使用規定 2. 文房四寶使用的方法 3. 書寫的坐姿 4. 執筆的方法 5. 文房四寶學習單 6. 毛筆書寫	1. 學生能遵守書法教室使用規定 2. 學生辨認文房四寶 3. 學生能正確擺放文房四寶的位置 4. 學生書寫毛筆時有正確的 坐姿及執筆方式 5. 透過學生分組合作完成文房四寶寶果學習單 6 學生探索使用毛筆在紙上畫字，並說出與一般寫字及畫字的差別	1. 學生能將用具放在正確的地方 2. 學生能在規定的地方清洗用具 3. 學生能指出文房四寶的正確名稱 4. 學生在書寫時能將用具置放在正確的位置，並保持正確的坐姿及執筆方式 5. 學生能夠透過分組活動完成文房四寶寶果學習單 6 學生說出用毛筆書寫的感受及與一般硬筆寫字的不同 7 學生能正確的執筆 8 學生能表現正確的坐姿	活動一書法教室的使用規定 1. 教師簡介教室各項設備及用品擺放位置 2. 說明書法教室的使用規定、用具清理原則及用具、作品收放位置 活動二認識文房四寶 1. 學生發表印象中寫毛筆字的感覺 2. 教師介紹學生帶來的文房四寶 3. 教師以教室的用品介紹文房四寶並說明其用途 4. 介紹台灣故事島-文房四寶 LSY 林三益 5. 學生完成文房四寶寶果學習單 活動三書寫時的基本要項 1. 用具擺放：教師介紹書寫時用具的擺放位置，硯台放置右邊的原因，紙鎮、墊布的功能 2. 執筆姿勢：介紹單鉤、雙鉤執筆法；介紹懸腕、枕腕等方式 3. 坐姿姿勢：介紹正確的書寫坐姿，胸前距離桌緣一個拳頭長，雙肩放鬆，背部挺	1. 文房四寶(實物) 2. 書法教室 3. https://www.youtube.com/watch?v=WjybFEJUB_Q 4. CCTV 经典纪录片】中國文房四寶 EP01 Eng Sub(The Four Treasures Of Chinese Study)-- 中國傳統文化	3

						直雙腳自然擺放不翹腳。 4. 紙張放置：使用 6 格毛邊紙，正確擺放紙張、手、筆、紙鎮的相關位置 活動四：與毛筆的第一次接觸 1. 指導如何蘸墨、濡墨 2. 學生嘗試以毛筆在毛邊紙上書寫出簡單的線條，感受軟筆在紙上的摩擦力 3. 學生嘗試以毛筆在毛邊紙上畫字，感受力與線條的差別 4. 各組學生分享毛筆與一般寫字或畫畫的筆差別		
第(4)週 — 第(8)週	橫、豎筆法與字例	語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事 語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法	1. 歐陽詢生平故事 2. 九成宮醴泉銘字帖特色 3. 毛筆書寫橫豎筆法要領 4. 「一、二、十、下、	1. 知道歐陽詢的生平故事 2. 分組討論能說出九成宮醴泉銘字帖的特色，同學發表時能給予適當回應 3. 掌握毛筆書寫時的橫畫起收筆、豎畫起收筆畫的用筆方法 4. 掌握有橫豎的筆畫及「一、二、十、下、正、非」間架結構的國字要領。	1. 學生能說出歐陽詢有名的楷書作品至少一項 2. 學生能說出九成宮醴泉銘字帖由來及特色至少三項 3. 學生臨摹時能掌握起筆的角度 4. 學生能說出有橫畫的字形，橫畫間隔需平均 5. 學生能說出豎畫的	1. 教師以簡報介紹歐陽詢生平 2. 學生觀賞九成宮醴泉銘的動畫，分組討論說出九成宮字帖的特色 3. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖特色及歷史價值 4. 教師示範使用毛筆筆尖的書寫應用 5. 教師示範橫畫起筆及收筆 6. 教師示範豎畫起筆及收筆 7. 教師說明起收筆書寫的技巧	電腦、電視投影設施 文房四寶 大型書寫用九宮格毛邊紙 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo http://www.xhes.tc.edu.tw/~xheswww/h	5

			正、非」， 字形結構 特色及描 摩要點		種類，如懸針、垂露等。 6. 學生能書寫出橫、豎 字例的特色。	8. 教師示範中鋒與偏鋒的差別 9. 學生執筆練習用筆尖書寫 10. 學生執筆練習書寫一、丨 11. 教師介紹：一、二、 十、下、正、非，字形 結構特色 12. 學生執筆臨摹一、二、 十、下、正、非	omepage/98 magazine/file /6.htm	
第(9) 週 — 第(12) 週	折筆 法與 字例	語文/4-II-1 知道古今書 法名家的故事 語文/4-II-7 習寫以硬筆 字為主，毛筆為輔，掌握 楷書筆畫的書寫方法 語文/4-II-6 掌握偏旁變 化和間架結構要領，書寫 正確及工整的硬筆字 藝文/2b-II-2 感受與欣 賞不同文化	1. 「歐陽 詢臥碑三 日」緣由 2. 橫畫收 筆與豎畫 起筆相接 的轉折法 3. 「田、 日、百、 中、申、 臣」等字 形結構特 色及描摩 要點 4. 不同唐 楷中 「田、 日、百、	1. 知道歐陽詢臥碑三 日的故事 2. 掌握毛筆書寫時的 橫畫收筆與豎畫起筆 相接的轉折法的用筆 方法 3. 掌握有橫折筆畫及 「田、日、百、中、申、 臣」間架結構的國字要 領。 4. 感受與欣賞不同唐 楷中的「田、日、百、 中、申、臣」	1. 學生能說出歐陽詢 臥碑三日故事的由來 2. 學生描摹時能掌握 折筆的技巧是橫畫收 筆接豎劃起筆的重點 3. 學生至少能說出 「田、日、百、中、申、 臣」的結構特色一項 4. 學生能掌握「田、 日、百、中、申、臣」 的結構要領並寫出工 整的硬筆字 5. 學生能說出喜歡不 同唐楷中「田、日、百、 中、申、臣」的哪一個 字以及感覺	1. 教師介紹歐陽詢臥碑三日的 動畫 2. 教師複習橫畫與豎畫的寫 法 3. 教師介紹書法字的轉折斷 筆接法與硬筆字的轉折連筆 接法不同處 4. 教師示範橫畫收筆與豎畫 起筆相接的轉折法 5. 學生分組討論田、日、百、 中、申、臣等字怎麼寫最漂 亮 6. 教師介紹：田、日、百中、 申、臣等字形結構特色 7. 教師介紹不同唐楷中 「田、日、百、中、申、臣」 結構的特色 8. 學生分享最喜歡的字形	歐陽詢臥碑 三日故事 https://www. youtube.com/ watch?v=xEn pINJbcGY 文房四寶 大型書寫用 九宮格毛邊 紙	4

			中、申、臣」等字例		6. 學生能寫出折筆字例的特色	9. 學生執筆臨摹田、日、百、中、申、臣		
第(13)週 - 第(16)週	撇、捺筆法與字例	語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術/2b-II-2 感受與欣賞不同文化	1. 歐陽詢楷書極則典故 2. 撇、捺筆書寫的技巧 3. 「人、大、天、又、太、夫」等字形結構特色及描摩要點 4. 不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」	1. 知道歐陽詢楷書極則典故 2. 掌握毛筆書寫時撇、捺筆起筆輕，收筆重的用筆方法 3. 掌握捺筆的筆畫及「人、大、天、又、太、夫」間架結構的國字要領 4. 感受與欣賞不同唐楷中的「人、大、天、又、太、夫」	1. 學生能分組完成歐陽詢楷書極則學習單 2. 學生描摹時能掌握撇輕及捺筆的收筆要點重壓後輕提 3. 學生能掌握「田、日、百、中、申、臣」的結構要領並寫出工整的硬筆字與書法字 4. 學生能說出喜歡不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」的哪一個字以及感覺	1. 教師介紹歐陽詢楷書極則的由來 2. 教師介紹歐陽詢字體甘、上、九、成，稱為楷書極則的原因 3. 教師複習橫畫、豎畫、橫折的寫法 4. 教師介紹並示範捺筆筆書寫的技巧 5. 教師示範中鋒與偏鋒的撇、捺筆的差別 6. 教師介紹：人、大、天、又、太、夫等字形結構特色 7. 教師介紹不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」結構的特色 8. 學生分享最喜歡的字形 9. 學生執筆練習描摩人、大、天、又、太、夫	歐陽詢楷書極則的由來 https://www.youtube.com/watch?v=gRPr0-dBSUE 文房四寶 大型書寫用九宮格毛邊紙	4
第(17)週 - 第(20)週	大家一起寫春聯	語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事 綜合/2d-II-1 體察並感	1. 王羲之妙書春聯的故事 2. 春聯的	1. 知道王羲之妙書春聯的故事 2. 知道春聯由來 3. 學生運用適當詞	1. 學生能完成王羲之妙書春聯學習單 2. 學生能說出春聯由來的典故至少一項	1. 教師介紹書法家王羲之妙書春聯的故事 2. 教師講解春聯的由來 3. 學生發表春節期間家中的	書聖-王羲之 https://www.youtube.com/watch?v=m	4

週		知生活中美感的普遍性與多樣性 綜合/2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法 社會/3c-II-1 聆聽他人的意見並表達自己的看法 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵	典故 3. 春節門聯張貼原則及應景擺設含意 4. 各組發表的最佳結構 5. 吉、利、福、春中的筆劃及結構 6. 各組的單字春聯	語、正確的語法表達出春節期間家中張貼的門聯及擺設帶來的年節感覺。 4. 學生能聆聽他組發表，並表達自己的看法 5. 掌握「吉、利、福、春」的筆畫及字形間架結構要領。 6. 學生能描述自己和同學春聯字的特徵	3. 學生能完整說出張貼春聯的原則及年節應景物品的含意 4. 學生能聆聽同學發表所認為最佳的結構，並表達認同或不認同處 5. 學生能完成「吉、利、福、春」字的結構位置分組學習單並以毛筆書寫於紅色春聯紙上 6. 學生能完成創作的春聯並發表自己創作的特色	張貼的門聯及擺設 4. 學生分組討論吉、利、福、春字的筆劃及結構位置，並發表各組認為最佳的結構 5. 教師分析九成宮中：吉、利、福、春四字結構組成 6. 學生練習書寫吉、利、福、春字於紅色春聯紙上 7. 各組分享春聯單字	QzDwcwDF0o 中國歷史上 下五千年 122 王羲之 的故事 https://www.youtube.com/watch?v=cafqvYv5uhs 王羲之的故事 https://www.youtube.com/watch?v=NDsbYBFgH4w 王羲之吃墨 https://www.youtube.com/watch?v=0J775E8oA28 文房四寶
---	--	--	---	--	---	---	---

下學期

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週	毛筆的秘 密與	社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或 先後順序	1. 毛筆的 歷史、種 類、清洗	1. 能分辨毛筆的歷 史、種類、清洗方式	1. 學生能完分辨毛筆 歷史、種類、照顧方式 學習單。	1. 教師介紹毛筆歷史、種類 2. 學生觀賞毛筆製作的影片 3. 教師介紹毛筆的選用及保	1. 漢字筆的由 來 https://www.youtube.com/watch?v=OGyoZvSIB24 2. 書法生命力	5

第(5)週	各種不同的鈎	社會/3b-II-2 摘取相關資料中的重點 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法	方式 2. 胎毛筆的製作 3. 五種鈎法特色 4. 「同、子、事、宜、我、心」結構	2. 能摘取影片中胎毛筆製作的重點 3. 掌握鈎法的書寫方法及具有鈎筆的字形結構。	2. 學生能說出胎毛筆製作的重點。 3. 學生能寫「同、子、事、宜、我、心」的書法硬筆字結構並描摹出「同、子、事、宜、我、心」中的鈎筆。	養 4. 教師介紹胎毛筆的緣由及製作方式 5. 學生觀賞製作胎毛筆的影片 6. 學生體驗以各種不同的材質毛筆書寫，並發表使用心得 7. 教師準備豎鈎、橫鈎、左彎鈎、右彎鈎、斜鈎字卡。 8. 學生分類五種鈎字卡 9. 教師介紹並示範五種鈎的筆法特色 10. 教師介紹並示範同、子、事、宜、我、心的寫法及結構 11 學生描摹：同、子、小、室、我、心	的創造者毛筆 https://www.youtube.com/watch?v=dzqKBjEPdhl 3. 毛筆製作報導 https://www.youtube.com/watch?v=ziel9bq8Ws 4 傳統毛筆製作 https://www.youtube.com/watch?v=SjMk_JZmXAM 5【港故事】胎毛筆工匠 祖傳六代 https://www.youtube.com/watch?v=9rGPN-RKCUU 6 胎毛筆製作 https://www.facebook.com/worldsakura/videos/810540912752565/ 7. 學習單	
第(6)週 - 第(10)週	點點墨墨都不同	社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法	1. 墨的種類和形式 2. 不同墨色的書法作品 3. 五種點的筆法 4. 「小、方、室、	1. 能分辨墨的種類 2. 能描述不同墨色作品的特徵 3. 掌握有點法的字形結構特色，及點畫筆畫的毛筆描摹方法。	1. 學生完分辨墨種類學習單。 2. 學生能說出濃墨與淡墨作品特徵至少一項 3 學生能寫出「小、方、室、六、玉、亦」的硬筆字結構，並用毛筆描摹出「小、方、室、六、	1. 學生觀賞墨的起源的影片 2. 教師介紹常見不同種類的墨條 3. 學生體驗以各種不同的材質的墨條，並發表感想 4. 學生欣賞不同墨色的書法作品 5. 學生發表不同墨色作品所營造的視覺效果	中華文明之美 第144集：墨的起源 https://www.youtube.com/watch?v=xIOqM_DUizE&vl=zh-Hant 國寶黑手-製墨大師陳嘉德 https://www.youtube.com/watch?v=N	5

			六、玉、亦」的結構		玉、亦」各字中點的筆法。	6. 教師介紹不同點法：撇點、右點、出鋒點、直點、垂點 7. 教師範寫不同點法及其結構：小、方、室、六、玉、亦 8. 學生能以硬筆字寫出「小、方、室、六、玉、亦」字的結構 9. 學生能以毛筆描摹：小、方、室、六、玉、亦	0_b7tNYPRg	
第(11)週 — 第(15)週	我也會造紙與挑筆豎鉤的寫法	社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 自然/po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字	1. 紙的種類和歷史 2. 簡易再生紙製作流程 3. 造紙資源 4. 挑筆、豎鉤毛筆用筆方法 5. 「至、力、月、公、功、可」等字	1. 能分辨紙的種類及歷史 2. 能分辨再生紙的製作流程 3. 從造紙的影片及簡易再生紙製作中進行觀察，進而察覺紙的製造消耗的環境資源 4. 掌握毛筆書寫時挑筆、豎鉤、用筆方法 5. 掌握「至、力、月、公、功、可」的筆畫及字形間架結構要領。	1. 學生能完成分辨紙的種類及歷史學習單。 2. 學生能分組完成簡易再生紙 3. 學生能分組發表有關造紙所需的原物料至少2種，以及造紙所需消耗的環境資源 4. 學生能寫出「至、力、月、公、功、可」的硬筆字結構，並用毛筆描摹出「至、力、月、公、功、可」各字中挑筆、豎鉤的筆法。	1. 學生觀賞造紙緣由的影片 2. 教師介紹紙的歷史、種類，及書寫上選用 3. 學生體驗各種不同宣紙的觸感。 4. 學生討論在造紙中所需消耗選用的資源 5. 學生體驗試作再生紙 6. 教師介紹挑筆、豎鉤用筆的特色 7. 教師示範挑筆、豎鉤的寫法 8. 教師介紹：至、力、月、公、功、可等字形結構特色 9. 學生能以硬筆字寫出「至、力、月、公、功、可」	漢字的故事：紙 https://www.youtube.com/watch?v=N4PJorekZjE 古代造紙術動畫： https://www.youtube.com/watch?v=1H1f0fyMB18 千年長安千年紙，原來最原始的紙張是這樣造出來的 https://www.youtube.com/watch?v=aUwI_2xbYWM 怎樣選擇宣紙？ https://www.youtube.com/watch?v=NnBA46WzYPw 在家完成紙循環：造紙機 https://www.youtube.com/watch?v=J	5

學生 課程調整	※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 智能障礙學生有較容易分心、理解能力較弱等問題，建議在進行教學時，老師能以放慢說話速度、提供示範或安排小天使的方式提供學習支持。 2. 特生對於老師的指導語可能有理解困難的問題，建議老師能為身障學生提供操作範例或口語指導協助，以融入班級活動。同時以減量、簡化或替代的方式提供學習支持，適度降低學習目標以提高學習成就感。 3. 自閉症學生對於其不擅長的活動往往會有預期自己達不到的心理而排斥參與，甚至出現情緒反應，建議在活動前先預告讓其有心理準備，並適度降低通過標準，以降低情緒反應的可能。 4. 若自閉症學生出現嚴重情緒行為問題(攻擊、自傷行為)，教師第一時間應確保學生安全，並連繫學務處、特教教師協助處理。 5. 評量可斟酌降低標準或提供協助。 例如：依學生能力及目標困難程度可分 (1)完成方式：完全自行完成(難度高)→依老師提示分步驟完成(難度降低)→老師或同學協助完成(難度最低)。 (2)評量方式：問答題(開放式難度高)→選擇題(給予選擇，難度降低)→是非題(難度最低)。 特教老師簽名：王莊民 李祥維 普教老師簽名：蔡佩軒
-------------------------------	--