

嘉義縣 柳林 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程 主題名稱	書法天地	課程 設計者	蔡佩軒	總節數 /學期 (上/下)	40/上下學期
符合 彈性課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	樂學習 有自信 懂尊重 有活力		與學校願景呼應 之說明	1. 營造一所在地紮根學習，展現多元潛能、良善品格的學習能力，勇於跨域探索，擁有健康體魄與國際視野的學生。 2. 推展書法課程了解文字的起源，經由楷書字體的書寫練習，增進對書法的認識。 3. 透過書法作品的書寫、欣賞，引導學童對書法的興趣，進而培養多元的美感能力。 4. 藉由書法課程，展現每日書寫的自信，成就每位學生的書法藝術。			
總綱 核心素養	EB3-具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗 EA2-具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題		課程 目標	1. 具備書法創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境對文字、書法的美感體驗。 2. 具備探索文字、書法奧妙的能力，透過書法的體驗與實踐了解文字的變化與特色。 3. 具備書法作品的欣賞能力，能透過參訪書法展的，培養日常生活中，事物的美感經驗。			
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)						
融入議題 實質內涵	無						

上學期

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	文房四寶與書法作品初體驗	社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 藝術/表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像	1. 復習書法教室使用規定 2. 復習文房四寶使用的方法 3. 適當書寫的坐姿 4. 適當執筆的方法 5. 欣賞書法作品	1. 學生能遵守書法教室使用規定 2. 學生辨認文房四寶 3. 學生能正確擺放文房四寶的位置 4. 學生書寫毛筆時有正確的 坐姿及執筆方式 5. 學生透過教師書法作品簡報探索書法作品的種類，並表達感受與對作品的想法	1. 學生正將用具放在正確的地方 2. 學生能在規定的地方清洗用具 3. 學生能充分了解文房四寶的正確名稱 4. 學生在書寫時能將用具置放在正確的位置，並保持正確的坐姿及執筆方式 5 學生說出對書法作品的感覺，並能欣賞書法作品	活動一書法教室的使用規定 1. 教師簡介教室各項設備及用品擺放位置 2. 說明書法教室的使用規定、用具清理原則及用具、作品收放位置 活動二認識文房四寶 1. 教師介紹學生帶來的文房四寶 2. 教師以教室的用品介紹文房四寶並說明其用途 3. 文房四寶影片欣賞 活動三書寫時的基本要項 1. 用具擺放：教師介紹書寫時用具的擺放位置，硯台放置右邊的原因，紙鎮、墊布的功能 2. 執筆姿勢：介紹單鉤、雙鉤執筆法；介紹懸腕、枕腕等方式 3. 坐姿姿勢：介紹正確的書寫坐姿，胸前距離桌緣一個拳頭長，雙肩放鬆，背部挺直雙腳自然擺放不翹腳。 4. 紙張放置：使用 12 格毛邊紙，正確擺放紙張、手、筆、紙鎮的相關位置	1. 文房四寶(實物) 2. 書法教室 3. https://www.youtube.com/watch?v=WjybFEJUB_Q 4. CCTV 经典纪录片】中國文房四宝 EP01 Eng Sub(The Four Treasures Of Chinese Study)-- 中國傳統文化	3

						<p>活動四：書法作品欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師透過簡報，介紹各種形式的書法作品，如條幅、斗方、中堂等。 2. 老師請學生發表喜歡那一種形式的作品，為什麼？ 3. 老師再介紹各種書體的書法作品，如楷書、行書、隸書、篆書及草書等。 4. 學生分享喜歡那一種形式的作品，為什麼？ 	
<p>第(4)週 - 第(8)週</p>	<p>字體的間架結構(一)</p>	<p>語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應</p> <p>語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p> <p>語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特色 2. 毛筆書寫左右合體字筆法要領 3. 「唯、動、終、群、縣、彫、歐」，字形結構特色及揣摩要點 4. 「勤檢」斗方作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論能說出歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特色，同學發表時能給予適當回應 2. 掌握毛筆書寫時的左右合體字左右比例、大小筆畫的用筆書寫方法 3. 掌握有左右合體字的筆畫及「唯、動、終、群、縣、彫、歐」間架結構的國字要領。 4. 能試探了解斗方作品的特性，進行字形的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能說出歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特色至少二項。 2. 學生臨摹時能掌握左右合體字的比例、大小的關係。 3. 學生能說出左右合體字左邊小齊上、右邊小齊下及左右均等的字形。 4. 學生能先用硬筆字後用毛筆書寫出左右合體字字例的特色。 5. 能將「勤檢」左右合 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生觀察歐陽詢九成宮醴泉銘左右合體字的特徵，分組討論說出其字形的特色 2. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖左右合體字的種類、特色及比例 3. 教師使用毛筆示範左右合體字的字例「唯、動、終、群、縣、彫、歐」 4. 教師巡示每示個示例的字形後，學生即執筆練習字例，並個別指導學生。 5. 教師挑出書寫優美的學生作品，張貼於黑板，適當給予鼓勵。 6. 教師示範如何書寫「勤檢」二字於斗方作品，供學生參 	<p>電腦、電視投影設施</p> <p>文房四寶</p> <p>大型書寫用九宮格毛邊紙、斗方</p>

		己和他人作品的特徵	書寫 5. 書寫完成的作品與他人比較欣賞	創作。 5. 能描述自己的斗方作品與他人作品的特徵，並能互相欣賞。	體字，書寫在斗方作品。 6. 能說明自己的斗方作品特徵與他人的區別。	考。 7. 學生練習於毛邊紙上後，開始進行創作，並完成「勤檢」二字的斗方作品。 8. 學生展示自己的作品，互相欣賞，並開始介紹自己作品的特徵，比較與他人之不同的特色。		
第(9)週 - 第(12)週	字體的間架結構(二)	語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1. 歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特色 2. 毛筆書寫上下合體字筆法要領 3. 「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」等字形結構特色及揣摩要點 4. 「率真」小中堂紙	1. 分組討論能說出歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特色，同學發表時能給予適當回應 2. 掌握毛筆書寫時的上下合體字上下比例、大小筆畫的用筆書寫方法 3. 掌握上下合體字比例及字形示範「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」間架結構的國字要領。 4. 能試探了解小中堂紙廉作品的特性，進行	1. 學生能說出歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特色至少二項。 2. 學生臨摹時能掌握上下合體字的比例，如上下字形二分之一、三分之一大小的關係及重點。 3. 學生至少能說出「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」的結構特色一項。 4. 學生能掌握「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」的結構要領並寫出工整的硬筆字與毛筆字。	1. 學生觀察歐陽詢九成宮醴泉銘上下合體字的特徵，分組討論說出其字形的特色 2. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖上下合體字的種類、特色及比例 3. 教師使用毛筆示範左右合體字的字例「百、元、光、皇、昔、思、百、雲、靈」 4. 教師巡示每示個示例的字形後，學生即執筆練習字例，並個別指導學生。 5. 教師挑出書寫優美的學生作品，張貼於黑板，適當給予鼓勵。 6. 教師示範如何書寫「率真」二字於小中堂紙廉作品，供學生參考。 7. 學生練習於毛邊紙上後，	文房四寶、大型書寫用九宮格毛邊紙、紙廉	

		藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵	廉作品書寫 5. 書寫完成的作品與他人比較欣賞	字形的創作。 5. 能描述自己小中堂紙廉作品與他人作品的特徵，並能互相欣賞。	5. 能將「率真」上下合體字，書寫在小中堂紙廉作品。 7. 能說明自己小中堂紙廉作品的特色與他人的區別。	開始進行創作，並完成「率真」二字的小中堂作品。 8. 學生展示自己的作品，互相欣賞，並開始介紹自己作品的特徵，比較與他人之不同的特色。		
第(13)週 - 第(16)週	字體的間架結構(三)	語文/2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應 語文/4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵	1. 歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特色 2. 毛筆書寫包圍字筆法要領 3. 「因、國、同、區、開、風、旬、過」等字形結構特色及描摩要點 4. 「閒趣」扇面作品書寫 5. 書寫完成的作品	1. 分組討論能說出歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特色，同學發表時能給予適當回應 2. 掌握毛筆書寫時的包圍字範圍筆畫的用筆書寫方法 3. 掌握上下合體字比例及字形示範「因、國、同、區、開、風、旬、過」間架結構的國字要領。 4. 能試探了解扇面作品的特性，進行字形的創作。 5. 能描述自己扇面作品與他人作品的特	1. 學生能說出歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特色至少二項。 2. 學生臨摹時能掌握包圍字的範圍，如全包围、二面包圍、三面包圍等字的大小的關係及重點。 3. 學生至少能說出「因、國、同、區、開、風、旬、過」的結構特色一項。 4. 學生能掌握「因、國、同、區、旬、開、風、過」的結構要領並寫出工整的硬筆字與毛筆字。 5. 能將「閒趣」包圍	1. 學生觀察歐陽詢九成宮醴泉銘包圍字的特徵，分組討論說出其字形的特色 2. 教師介紹九成宮醴泉銘字帖包圍字的種類、特色 3. 教師使用毛筆示範左右合字體的字例「因、國、同、區、開、風、旬、過」 4. 教師巡示每示個示例的字形後，學生即執筆練習字例，並個別指導學生。 5. 教師挑出書寫優美的學生作品，張貼於黑板，適當給予鼓勵。 6. 教師示範如何書寫「閒趣」二字於扇面作品，供學生參考。 7. 學生練習於毛邊紙上後，開始進行創作，並完成「閒趣」二字的扇面作品。	文房四寶、大型書寫用九宮格毛邊紙、扇面宣紙	4

			與他人比較欣賞	徵，並能互相欣賞。	字，書寫在扇面作品。 7. 能說明自己扇面作品的特色與他人的區別。	8. 學生展示自己的作品，互相欣賞，並開始介紹自己作品的特徵，比較與他人之不同的特色。		
第(17)週 - 第(20)週	大家一起寫春聯	<p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>綜合/2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性</p> <p>綜合/2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法</p> <p>社會/3c-II-1 聆聽他人的意見並表達自己的看法</p> <p>語文/4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p>	<p>1. 王羲之妙書春聯的故事</p> <p>2. 春聯的典故</p> <p>3. 春節門聯張貼原則及應景擺設含意</p> <p>4. 各組發表的最佳結構</p> <p>5. 春、福、滿中的筆劃及結構並書寫單字春聯</p> <p>6. 書寫對聯一幅「天增歲月人增</p>	<p>1. 知道王羲之妙書春聯的故事</p> <p>2. 知道春聯由來</p> <p>3. 學生運用適當詞語、正確的語法表達出春節期間家中張貼的門聯及擺設帶來的年節感覺。</p> <p>4. 學生能聆聽他組發表，並表達自己的看法</p> <p>5. 掌握「春、福、滿」的筆畫及字形間架結構要領。</p> <p>6. 能試探了解春聯對聯作品的特性，進行對句字形的創作。</p> <p>7. 學生能描述自己和同學春聯字的特徵</p>	<p>1. 學生能說出春聯由來的典故至少一項及完成春聯學習單</p> <p>2. 學生能完整說出張貼春聯的原則及年節應景物品的含意</p> <p>3. 學生能聆聽同學發表所認為最佳的結構，並表達自己的意見</p> <p>4. 學生能完成「春、福、滿」字形的結構位置分組學習單並以毛筆書寫於紅色春聯紙上。</p> <p>5. 學生能掌握「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」春聯對聯書寫的方法於春聯紙上</p> <p>6. 學生能完成創作的</p>	<p>1. 教師介紹書法家王羲之妙書春聯的故事</p> <p>2. 教師講解春聯的由來</p> <p>3. 學生發表春節期間家中的張貼的門聯及擺設</p> <p>4. 學生分組討論春、福、滿字形的筆劃及結構位置，並發表各組認為最佳的結構</p> <p>5. 教師分析九成宮中：春、福、滿等字形結構組成</p> <p>6. 學生練習書寫春、福、滿春字於紅色春聯紙上</p> <p>7. 教師示範「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」對聯書寫的方式，並發下範本供參考。</p> <p>8. 學生開始書寫「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」，老師巡視個別指導。</p> <p>7. 各組分享春聯單字及春聯對聯</p>	<p>書聖-王羲之</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mQzDwcwDF0o</p> <p>文房四寶、春聯紙單字及七字</p>	4

			壽，春滿 乾坤福滿 門」		春聯並發表自己創作的特色			
下學期								
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	書法字體的種類 - 甲骨文	<p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>社會/3b-II-2 摘取相關資料中的重點</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p>	<p>1. 認識甲骨文、篆、隸、草、行、楷各種書法字體</p> <p>2. 書法字體的代表年代</p> <p>3. 甲骨文的書寫體驗</p> <p>4. 「創造每一天的成功」甲骨文字體創作。</p>	<p>1. 能分辨書法字體的歷史、種類、演變順序式</p> <p>2. 能摘取書法字體的年代與重要的代表作品</p> <p>3. 以甲骨文字體來試探宣紙書寫的特性，並進行創作。</p> <p>4. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p>	<p>1. 學生能完分辨甲骨文、篆、隸、草、行、楷各種書法字體及了解使用年代，至少能說出二項。</p> <p>2. 學生能完成書法字體的類別與代表年代的學習單。</p> <p>3. 學生能以「創造每一天的成功」為內容，用甲骨文書寫，格式為小中堂、斗方的宣紙。</p> <p>4. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p>	<p>1. 教師利用簡報與網站影片介紹甲骨文、篆、隸、草、行、楷各種書法字體的年代與重要作品。</p> <p>2. 學生觀賞影片後，老師發下學習單，強化學生的印象</p> <p>3. 教師以「創造每一天的成功」為內容，用甲骨文書寫為示範。</p> <p>4. 學生依教師指導練習書寫甲骨文。</p> <p>5. 老師介紹作品創作的格式小中堂、斗方，字體大小不拘，字體是甲骨文，書寫媒材是宣紙。</p> <p>6. 學生先用 A4 影印紙設計創作的格式後，再用毛邊紙練習創作。</p> <p>7. 教師與學生展示書寫作品，並請學生上台介紹自己的創作作品，並能欣賞他人</p>	<p>1. 補充動畫-秒懂漢字演變 https://www.youtube.com/watch?v=XfA42tARQdo</p> <p>2. 中文字裡的故事--中文字體的演變歷史 https://www.youtube.com/watch?v=vBkZydQvSoo 文房四寶、宣紙</p>	4

						的作品，也提出他人作品的意見。	
第(5)週 - 第(8)週	書法字體的種類 - 篆書	<p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p>	<p>1. 了解春秋戰國的文字，如金文、大篆、楚簡及小篆</p> <p>2. 臨摹秦李斯嶧山碑局部</p> <p>3. 以條幅臨寫16字的嶧山碑作品並分享書寫心得</p>	<p>1. 能分辨春秋戰國時期的文字，並了解秦小篆的順序。</p> <p>2. 以小篆字體來試探宣紙書寫的特性，並進行臨書創作。</p> <p>3. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p>	<p>1. 學生完分辨金文、大篆、楚簡及小篆的造形並運用所學完成篆體文字學習單。</p> <p>2. 學生能用毛邊紙臨寫李斯嶧山碑的局部體驗篆書的寫法，如字形較長、左右會對稱等。</p> <p>3. 學生能臨寫完整的16字小篆條幅作品並選出滿意的作品至少一張</p> <p>4. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p>	<p>1. 老師介紹秦國文字小篆的起源的簡報。</p> <p>2. 教師介紹春秋、戰國時期主要通用的文字，如金文、大篆、楚簡與秦統一中國後的小篆。</p> <p>3. 學生分組研討課堂所學，並完成老師的學習單。</p> <p>4. 老師準備李斯嶧山碑的小篆局部供學生學生欣賞，老師示範臨寫嶧山碑，學生嚐試依老師的指導用毛邊紙臨寫。</p> <p>5. 老師展示16字的小篆條幅作品，並指導孩子摺紙。小篆字形較長，格子以長形為佳。</p> <p>6. 學生選擇嶧山碑16個字，書寫以條幅宣紙上，至少完成二份，擇一發表。</p> <p>7. 教師與學生展示作品，並請學生上台介紹自己的創作，並能欣賞他人的作品，也提出他人作品的意見。</p>	<p>自製小篆簡報、文房四寶、條幅宣紙、電腦、電視投影等。</p>

<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>書法字體的種類 - 隸書</p>	<p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p>	<p>1. 程邈作隸書的典故</p> <p>2. 了解秦漢文字小篆至隸書的源由</p> <p>3. 山東的曲阜的孔廟三碑《乙瑛碑》、《禮器碑》和《史晨碑》</p> <p>4. 以乙瑛碑為例臨寫隸書的基本筆畫</p> <p>5. 以乙瑛碑為本創作隸書的書法作品</p>	<p>1. 能知道秦代程邈作隸書的故事</p> <p>2. 能分辨小篆至隸書的先後順序與源流。</p> <p>3. 認識孔廟三碑的類別與特色</p> <p>4. 以乙瑛碑為例，用毛邊紙試探隸書的基本技法與體驗。</p> <p>5. 以隸書乙瑛碑字體來試探宣紙書寫的特性，並進行臨書創作。</p> <p>6. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p>	<p>1. 學生能完成程邈作隸書典故的學習單。</p> <p>2. 學生充分分辨小篆演變至隸書，並了解隸書的主要碑帖。</p> <p>3. 學生經由圖片能學習廟三碑《乙瑛碑》、《禮器碑》和《史晨碑》並能說出至少一種特色。</p> <p>4. 學生能完成隸書以乙瑛碑為例，練習臨寫基本筆法含橫、豎、撇、捺、點、折等。</p> <p>5. 學生能用宣紙來寫隸書並進行作品創作。</p> <p>6. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p>	<p>1. 老師介紹「隸書的由來——程邈」的故事學習單，並觀賞程邈作隸書的影片。</p> <p>2. 老師發下學習單與學生一起閱讀程邈的故事，並指導學生完成小篆至隸書的演變。</p> <p>3. 老師利用圖片簡報介紹孔廟三碑的《乙瑛碑》、《禮器碑》和《史晨碑》主要的特色，並指導學生分辨孔廟三碑。</p> <p>4. 老師示範乙瑛碑的基本筆法，如含橫、豎、撇、捺、點、折等筆畫的字。</p> <p>5. 學生依老師指導進行練習，老師亦個別指導學生書寫。</p> <p>6. 老師示範乙瑛碑隸書字體於宣紙，學生亦臨寫乙瑛碑字體於小中堂。</p> <p>7. 展示學生作品，並請學生介紹自己的創作，與欣賞他人的作品，並提出對作品的意見。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=-lptlrSgM-4</p> <p>百家說故事</p> <p>孔廟三碑的圖片與簡報、文房四寶、宣紙、後漢乙瑛碑入門-蘇英田編</p>	<p>4</p>
-----------------------	---------------------	---	---	---	---	--	--	----------

<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>書法字體的種類 - 草書</p>	<p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作</p> <p>藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p>	<p>1. 草聖張旭的故事</p> <p>2. 學習草書的年代、章草與今草、狂草代表人物與作品，如章草，代表三國吳皇象急就章。今草代表作如王羲之初月、得示帖、狂草唐代張旭肚痛帖和懷素自敘帖。</p>	<p>1. 能知道草聖張旭的故事。</p> <p>2. 學生能掌握草書的種類，並分辨章草、今草及狂草的類別與代表人物。</p> <p>3. 以初月帖為例，用毛邊紙試探草書的技法與體驗。</p> <p>4. 以四詩四帖字體來試探宣紙書寫的特性，並進行臨書創作。</p> <p>5. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。</p>	<p>1. 學生能說出草聖張旭的生平、主要作品並完成學習單。</p> <p>2. 學生能了解章草與今草、狂草代表人物與作品，並能說出代表人物的主要作品，如章草，代表三國吳皇象急就章。今草代表作如王羲之初月、得示帖、狂草唐代張旭肚痛帖和懷素自敘帖。</p> <p>3. 學生能完成草書以初月帖為例，練習臨寫王羲之的今草。</p> <p>5. 學生能用宣紙來寫狂草並進行作品創作。</p> <p>6. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。</p>	<p>1. 教師利用簡報介紹草聖張旭的生平及重要作品如《肚痛帖》和《古詩四帖》。</p> <p>2. 老師利用簡報或圖片介紹草書的種類與特色及代表人物。章草代表三國吳皇象急就章，今草代表作如王羲之初月、得示帖，狂草張旭肚痛帖和懷素自敘帖等人與作品，並請學生能配對完成學習單。</p> <p>3. 老師示範草書的寫法，並以王羲之初月帖為例，雖是今草，書寫亦不得隨意，要慢慢臨寫。</p> <p>4. 學生亦根據初月帖的字帖習寫，老師個別巡堂指導。</p> <p>5. 老師示範書寫張旭古詩四帖的狂草。</p> <p>6. 學生亦依據古詩四帖來體驗狂草的書寫，老師巡堂個別指導。</p> <p>7. 老師發下條幅宣紙以橫批方式讓學生臨寫狂草古詩四帖的字。</p> <p>8. 展示學生作品，請學生介紹自己的創作，與欣賞他人的作品，並提出對作品的意見。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ZggWaBJfWLk 張旭古詩四帖</p> <p>https://knews.cc/culture/j86b32e.html 草書發展史、字帖、圖片簡報、文房四寶、宣紙</p>	<p>4</p>
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>書法字體的種類 - 行書</p>	<p>語文/4-II-1 知道古今書法名家的故事</p> <p>社會/1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p>	<p>1. 天下三大行書，蘭亭序、祭姪稿、寒食帖與作者</p> <p>2. 天下三大行書的</p>	<p>1. 能知道天下三大行書與作者的故事</p> <p>2. 能分辨天下三大行書的年代與先後順序。</p> <p>3. 學生能利用毛邊紙、宣紙臨寫蘭亭序的</p>	<p>1. 認識天下三大行書王羲之的蘭亭序、顏真卿的祭姪稿、蘇軾的寒食帖的故事，並能分享給同學了解。</p> <p>2. 學童也能閱讀文章後分享給同組的同學。</p> <p>3. 學生觀賞影片後，能</p>	<p>1. 教師利用簡報、圖片介紹王羲之的蘭亭序，並提問有關蘭亭序相關問題，以加深印象。</p> <p>2. 教師發下天下三大行書之另二件作品祭姪稿、寒食帖的文章故事，分成二組供學生閱讀，並請同學介紹。</p> <p>3. 教師再撥放「天下三大行書的影片」供生觀賞，對影片內容提問學生。</p> <p>4. 最後教師再統整天下三大</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=srfhyqJYN3A 天下三大行書、簡報、文房四寶、宣紙。</p>	<p>4</p>

	藝術/1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作 藝術/2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵	年代、作者。 3. 學生臨寫王羲之的蘭亭序	技法，進行行書創作。 4. 學生能描述自己創作的書法作品與他人作品的特徵。	參與教師天下三大行書的問題提問。 4. 學童能利用宣紙臨寫蘭亭序，並進行行書作品創作。 5. 學生能分享自己的創作並欣賞他人的作品，且說出不同或特色之處。	行書的年代與順序，加深學生印象。 5. 教師示範習寫蘭亭序局部供學生參考。教師發下蘭亭序的字帖供學生臨寫體驗，書寫速度仍要慢，不宜急。教師並個別指導學生。 6. 教師選擇蘭亭序局部文章供學生書寫創作。 7. 教師展示學生作品，請學生介紹自己的創作，與欣賞他人的作品，並提出對作品的意見。		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(10)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智障(4)人、學習障礙(2)人 ※資賦優異學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-一般智能資賦優異(1)人 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 身障學生常見信心不足、害羞的情形，建議能提供較多的發表或上台機會，讓學生能建立信心並增進人際互動技巧。 2. 身障學生容易有構音問題進而影響說話發音準確度，建議在進行個別發表時，若出現發音不清楚，台下小朋友聽不懂的情形時，老師能及時以正向的態度鼓勵學生完成發表。 3. 身障學生有較容易分心、理解能力較弱等問題，建議在進行教學時，老師能以放慢說話速度、提供示範或安排小天使的方式提供學習支持。 4. 身障學生的精細動作及視動能力較為不足，建議以減量、簡化或替代的方式提供學習支持，並適度降低學習目標以提高學習成就感。						

5. 建議資優學生的學習目標及學習內容可適時進行加深、加廣的調整，或安排擔任小組領導者的角色。

6. 評量可斟酌降低標準或提供協助。

例如：依學生能力及目標困難程度可分

(1) 完成方式：完全自行完成(難度高)→依老師提示分步驟完成(難度降低)→老師或同學協助完成(難度最低)。

(2) 評量方式：問答題(開放式難度高)→選擇題(給予選擇，難度降低)→是非題(難度最低)。

特教老師簽名：李祥維、王莊民

普教老師簽名：蔡佩軒