

三、嘉義縣 龍港 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是■（五年級和六年級） 否□

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書法社團	課程 設計者	王明典	總節數/學期 (上/下)	40/上學期	
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)							
學校 願景	珍愛鄉土 創意龍港 希望啟航		與學校願景呼應 之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆創作為主，讓學生熟悉文字書寫原理。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。				
總綱 核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球 議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。		課程 目標	1. 認識書寫工具，擬定學習目標，體驗線條美感，探索結構變化。 2. 了解楷書架構與章法，進而運用於日常書寫中。 3. 透過觀察中華文字演變，欣賞廟宇書法、名家作品，培養美感素養，具備藝術欣賞與創作能力。並因接觸廟宇文化，更能了解認同鄉土文化之美。				
議題融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) ☐ 其他議題_____ (非必選)							
融入議題 實質內涵	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。							
教學 進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第(1)週 - 第(2)週	一、認識書寫用具與擺放位置、運筆姿勢與常規。	4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	1. 說明毛筆與紙的總類及其特性。 2. 說明運筆執筆方式及坐姿。 3. 說明書寫與洗筆規矩。	1. 能了解毛筆與紙的種類與特性。 2. 能熟知運筆執筆方式及坐姿。 3. 能留意書寫環境整潔和如何保存文具和作品。	1. 能了解圖案、符號、文字之間的差異。 2. 能了解鄉土文化之美。	1. 認識毛筆與紙的總類及其特性。 2. 提醒學生留意運筆執筆方式及坐姿。 3. 指導學生注意書寫與洗筆規矩。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4

第(3)週 — 第(4)週	二、點與橫、豎畫所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 點、橫畫、豎畫的寫法。 2. 認識單一架構基本外型。	1. 能知道單一架構字外型有分扁型、長型、菱形、三角形…等七大類。 2. 能熟知點、橫畫、豎畫的寫法。 3. 能了解「均間」、「賓主」的架構觀念。	1. 判斷字型 2. 熟知點、橫畫、豎畫的寫法。	1. 認識單一架構基本外型。 2. 指導學生點、橫畫、豎畫的寫法。 3. 指導學生由點、橫豎畫所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第(5)週 — 第(6)週	三、橫折和豎折所組成單一架構的字。	藝術與人文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 說明毛筆與紙的總類及其特性。 2. 說明運筆執筆方式及坐姿。 3. 說明書寫與洗筆規矩。	1. 能留意楷書起筆、收筆和轉折時「方筆」特性。 2. 能熟知橫折和豎折的寫法。 3. 能了解「對稱」、「均衡」的架構觀念。	1. 了解起筆、收筆和轉折時「方筆」特性。 2. 熟知橫折和豎折的寫法。	1. 指導學生橫折和豎折的寫法。 2. 認識楷書「方筆」特性。 3. 指導學生由橫折和豎折所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第(7)週 — 第(8)週	四、豎鉤和斜鉤所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 豎鉤和斜鉤的寫法。 2. 「提」、「壓」、「轉」運筆技巧。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知豎鉤和斜鉤的寫法。 3. 能了解字的「中心」相關概念。	1. 熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 熟知豎鉤和斜鉤的寫法。	1. 指導學生豎鉤和斜鉤的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由豎鉤和斜鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第(9)週 — 第(10)週	五、豎彎鉤和心鉤所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 豎彎鉤和心鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知豎彎鉤和心鉤的寫法。 3. 能了解豎彎鉤和心鉤的出鋒位置。	1. 熟知豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 了解豎彎鉤和心鉤的出鋒位置。	1. 指導學生豎彎鉤和心鉤的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由豎彎鉤和心鉤所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4

第 (11) 週 - 第(12) 週	六、撇和橫撇所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 撇和橫撇的寫法。 2. 撇和橫撇所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」、「轉」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知撇和橫撇的寫法。 3. 能了解連續點和連續撇的「傘型均間」架構概念。	1. 熟知撇和橫撇的寫法。 2. 能了解連續點和連續撇的「傘型均間」架構概念。	1. 指導學生撇和橫撇的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」、「轉」技巧。 3. 指導學生由撇和橫撇所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (13) 週 - 第(14) 週	七、挑和豎挑所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 挑和豎挑的寫法。 2. 由挑和豎挑所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知挑和豎挑的寫法。 3. 能留意豎挑筆畫轉折時「方筆」特性。	1. 熟知挑和豎挑的寫法。 2. 留意豎挑筆畫轉折時「方筆」特性。	1. 指導學生挑和豎挑的寫法。 2. 認識單一架構法則「部白」。 3. 指導學生由挑和豎挑所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (15) 週 - 第(16) 週	八、捺和反捺點所組成單一架構的字。	藝術與人文、語文/1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 捺和反捺點的寫法。 2. 由捺和反捺點所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	1. 能熟知「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能熟知捺和反捺點的寫法。 3. 能了解捺筆畫的出鋒位置。	1. 熟知捺和反捺點的寫法。 2. 了解捺筆畫的出鋒位置。	1. 指導學生捺和反捺點的寫法。 2. 認識運筆「提」、「壓」技巧。 3. 指導學生由捺和反捺點所組成單一架構字的寫法及相關架構法則。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
第 (17) 週 - 第(18)週	九、書法創作。	藝術與人文、語文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	1. 春聯的寫法。 2. 指導學生了解「病筆」並如何避免。	1. 能了解因字筆畫多寡安排筆畫粗細，和字的位置。 2. 能了解何謂「病筆」並知道如何避免。	1. 了解因字筆畫多寡安排筆畫粗細，和字的位置。 2. 了解何謂「病筆」並知道如何避免。	1. 指導學生詩和春聯的寫法。 2. 指導學生了解「病筆」並如何避免。	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4

第 (19) 週 - 第(20) 週	十、欣賞廟宇書法與歷代書法家作品。	藝術與人文、語文/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	1. 認識文字演變與各時期文字的風格。 2. 欣賞廟宇書法	1. 能了解圖案、符號、文字之間的差異。 2. 能了解鄉土文化之美。	1. 了解鄉土文化之美。 2. 知道文字的演變。	1. 認識文字演變與各時期文字的風格。 2. 欣賞廟宇書法	http://163.20.160.14/~word/ 字帖	4
教材來源		☒ 選用教材（蕙風堂國民小學書法） ☐ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 特教老師姓名：(打字即可) 普教老師姓名：王明典						

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。