

三、嘉義縣民和國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☐ (____年級和____年級) 否 ☒

年級	中年級	年級課程主題名稱	藝術美學社團	課程設計者	葉倉佑	總節數/學期(上/下)	20/上學期
符合彈性課程類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校願景	和諧、快樂、卓越、自然	與學校願景呼應之說明	從藝術欣賞建立美學涵養，進而能感受校園自然環境與事物的美好，透過以生活當中觀察來創作、分享與策劃展覽，建立學生和諧樂群，與卓越自信的學生圖像。				
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 藉由美感課程的實施，使學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，透過校園環境、多元的藝術類型與學生創作作品的觀察欣賞，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. 藉由課程的分組討論、作品分享，讓學生具備理解他人感受，樂於與人互動，透過準備成果佈展的過程，知道團隊合作與尊重他人的重要性。				

議題 融入	*應融入 ☐性別平等教育 ☐安全教育(交通安全) ☐戶外教育(至少擇一) 或 ☐其他議題_____ (非必選) 性別平等教育、安全教育及戶外教育議題已於中年級【第一類】跨領域統整性探究課程及【第四類】其他課程融入。								
融入 議題 實質 內涵	例如：<i>戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</i> 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中								
教學 進度	單元名稱		領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數

第 (一) 週 - 第 (六) 週	粉愛畫 畫	藝術 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝術 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 藝術 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝術 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	1. 投影片：印象派畫家生平與創作。 2. 引導孩子欣賞藝術作品，訓練感官與藝術鑑賞的知能。 個人創作：完成自身創作，並能針對創作成果進行闡述與分享。	1. 能藉由投影片探索印象派畫家生平與創作作品，並簡單表達自己的心得與感受。 2. 能觀察老師提供的藝術作品，針對作品進行觀察、討論，並珍視自己與同學的創作。 3. 能使用視覺元素與想像力，使用粉彩筆與粉蠟筆完成一幅靜物作品。 4. 能描述自己作品的特徵，運用藝術詞彙進行口語作品解析與創作成果分	1. 認真欣賞投影片並回答問題(30%) 2. 能對作品進行觀察、討論(30%) 3. 個人創作作品(30%) 4. 能以口語作品分享(20%)	活動一 投影片欣賞：簡介印象派之畫家生平，與其靜物作品，請學生簡單說出心得與感受。 活動二 藝術鑑賞：針對作品進行觀察、討論，延伸至藝術鑑賞的四大步驟，描述、分析、詮釋、判斷。 活動三 個人創作：使用粉彩筆與粉蠟筆完成一幅靜物作品。 活動四 1. 作品分享：運用藝術詞彙進行口語作品解析與創作成果分享。 2. 反思與回饋：針對作品分享，並虛心接納其他同學回饋的看法與建議。	投影片 教學 投影片 粉蠟筆 粉彩筆 靜物 學生 作品	6
--	------------------	--	--	--	--	--	--	----------

				亭。				
--	--	--	--	----	--	--	--	--

第 (七) 週 - 第 (十二) 週	黑白之間	藝術 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 資議 S-II-1 常見網路設備、行動裝置及系統平臺之功能體驗。 綜合 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 藝術 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝術 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	1. 靜物攝影:帶領孩子發學生活周遭景物的美好，透過鏡頭的構圖與取景保留瞬間。 2. 分享彼此的攝影作品，並學習利用攝影輔助創作。 個人創作:察覺黑白色彩的變	1. 能發現校園環境之美好，透過取景方式及構圖，運用行動裝置平板筆電拍出黑白影像，來表達自己的情感。 2. 透過分享攝影作品，發覺多方美感特徵，體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 3. 能透過攝影作品，使用視覺元素與想像力，使用炭筆與鉛筆完成一幅關於攝影照片之作品。	1. 靜物攝影作品(30%) 2. 照片鑑賞 30% 3. 個人創作作品(30%) 4. 能以口語作品分享(20%)	活動一 靜物攝影:帶領孩子在教室或校園中尋找景物，指導取景方式及構圖，運用學習平板拍出黑白影像。 活動二 藝術鑑賞:針對照片進行觀察、討論，選定欲作為創作範本之照片。 活動三 個人創作:使用炭筆與鉛筆完成一幅關於攝影照片之作品。 活動四 1. 作品分享:表達個人於課程個階段之感受，針對自身作品解析、創作成果分享。 2. 反思與回饋:針對作品分享，並虛心接納其他同學回饋的看法與建議。	平板 筆電 攝影 照片 炭筆 鉛筆 學生 作品	6
---	-------------	---	--	--	--	--	--	----------

			化，進行素描創作，豐富創作經驗。	4. 能描述自己作品的特徵，運用藝術詞彙進行口語作品解析與創作成果分享。				
--	--	--	------------------	--------------------------------------	--	--	--	--

第 (十 三) 週 - 第 (十 八) 週	黑白彩色 之間	藝術 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 藝術 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 藝術 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	1. 欣賞多元媒材的組合作品 2. 複合媒材學生創作:學生自行挑選各式異質媒材進行創作。 3. 教師分享策展經驗，學生學習佈展方式。 分組制定展覽計畫。	1. 透過欣賞多元媒材的組合作品，能發現異質媒材的組合激迸出的作品火花，並表達自己的感受作為本次課程的啟蒙。 2. 能自行挑選結合不同的媒材，以美勞作品的形式表達自己創作想法。 3. 透過教師分享與引導，學生能為不同布展環境與空間，選擇適當的布置、場景等，分組討論制定展覽計畫。。	1. 認真欣賞投影片並回答問題(30%) 2. 能完成個人創作(30%) 3. 能認真聆聽策展分享並表達意見(30%) 4. 能認真參與分組策展討論(20%)	活動一 投影片分享:由老師解說與引導學生觀賞無色彩與彩色圖像、立體媒材組合作品之作品，欣賞複合媒材的組合方式與創作特色。 活動二 複合媒材個人創作:依據投影片中展示之作品，引導學生使用複合媒材完成個人創作。 活動三 策展分享:展示教師策展過程並分享策展經驗，提供學生詳細及明確的佈展過程。 活動四 討論活動:分組討論佈展內容並製作計畫表，有利於課堂進行前置作業時之依據。	投 影 機 粉 蠟 筆 粉 彩 筆 炭 筆 鉛 筆 靜 物 複 合 媒 材	6
---	------------	---	--	---	---	---	--	---

第 (十 九) 週 - 第 (二 十) 週	展開	藝術 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 藝術 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	1. 學生將作品完整化。 2. 分組至展場進行場地布置。 事先指導學生並練習對於展出作品之導覽內容，於現場進導覽。	1. 依據計畫表中的設計，將作品完整化，能為佈展的場地，選擇適當的布置方式，以豐富美感經驗。 2. 能透過分組合作準備藝術展覽，認識與探索組間團隊成員人際關係及互動合作。 3. 於展場對學校觀展人員進行自己的作品導覽，能描述自己作品，解說創作心境、分享創作心得。	1. 展品設計 30% 2. 能正確完成佈展活動 30% 3. 能解說作品進行導覽 40%	活動一 展品製作:將欲展出之作品集結整合在一起,進行作品強化與裱褙,成完完整之展品樣貌。 活動二 佈展活動:在預定的校園場地中進行布置及展品定位,確認展品之固定與排列符合安全性及美感。 活動三 1. 作品導覽:於展場對學校觀展人員進行自己的作品導覽,解說創作心境、分享創作心得。 2. 反思與回饋:回答觀展師生的詢問,並虛心接納回饋的看法與建議。	布展場地 策展計畫 參展作品 布置材料	2
教材來源		☐選用教材 () ☒自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						

本主題是否融入 資訊科技教學內 容	☒無 融入資訊科技教學內容 ☐有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課 程調整	※身心障礙類學生：☒無 ☐有-學習障礙(5)人、情緒障礙(1)人、腦性麻痺(2)人、(自行填入類型/人數) 1. 建議教師將容易分心之學生座位調整至教學者附近，在分心行為出現前可用口語或肢體動作予以提醒，可避免不適當行為之出現。 2. 腦性麻痺學生粗大及手部精細能力較弱，進行活動時需要教師提供指導與協助，也需要給予學生長一點的時間讓其完成活動，或可彈性調整活動目標或評量方式；盧生進行課程受限於肢體動作影響，宜與資源班教師共同討論，協助盧生調整適宜的課程進行方式。 特教老師姓名：吳如婷、余兒霈 普教老師姓名：葉倉佑