

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是☐ (____年級和____年級) 否☐

年級	高年級 B	年級課程 主題名稱	獨樂樂不如眾樂樂	課程 設計者	鄭春玫	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	松山享藝強體魄 旺啟未來 e 創新 藝術 健康 關懷 創新	與學校願 景呼應之 說明	1. 藉由國樂樂器的練習和演奏，感知學習的樂趣。 2. 透過國樂的演出與欣賞，享受樂音悠揚的藝術人生。 3. 國樂樂器的學習經驗，引導學生勇於面對未來生活中的挑戰。				
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術 創作與欣 賞 的基本素養， 促進 多元 感官 的發展， 培養 生活環 境中的 美感體驗 。 E-C2 具備理解他人感 受，樂於與人互動，並與 團隊成員 合作 之素養。	課程 目標	1. 培養 國樂樂曲演奏與 欣賞 的基本素養，及 感知生活中真善美 事物的能力。 2. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、 團隊合作 的互助態度，及音樂的基本素養。				

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	悅樂 欲 試	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 合奏曲「漁歌」 2. 合奏曲「三十里鋪」	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習漁歌及三十里鋪的演奏技巧。 2. 能透過聽奏及讀譜，感知樂曲的內容元素，展現合奏曲中的表演技巧。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現漁歌及三十里鋪的演奏技巧。	笛子： 1. 示範教學與長音練習，引導學生熟練吐音技巧及音階指法。 2. 藉由樂曲吹奏練習，熟練雙吐音吹奏技巧。 二胡： 1. 透過握弓、運弓與持琴指導，引導學生察覺正確運弓方式，並學習運弓的技巧。 2. 藉由推弓及拉弓練習，引導學生熟練 G 調空弦內外弦技巧。 彈撥： 1. 透過彈挑與持琴指導，引導學生察覺正確彈挑方式，並學習彈挑的技巧。 2. 透過彈、撥練習，熟練 G 調音階。	1. 北方民族生活素描 2. 三十里鋪樂譜	8

第 (5) 週 - 第 (8) 週	樂不可言	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	1. 合奏曲「漁歌」 2. 合奏曲「三十里鋪」 3. 性別角色	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習漁歌及三十里鋪的演奏技巧。 2. 探索使用音樂元素，在漁歌的合奏中，表達情感。 3. 覺察個人興趣喜好不應受性別限制。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現漁歌及三十里鋪的演奏技巧。 3. 能在漁歌的合奏時，以身體律動表達情感。 4. 能尊重同學的興趣喜好，不應受性別角色的刻板印象限制。	笛子： 1. 藉由樂曲吹奏練習，熟練全按做 Do 的的指法及吐音技巧。 2. 示範教學與長音練習，引導學生熟練吐音技巧及音階指法 二胡： 1. 藉由樂曲演唱練習，熟練簡譜以及節奏記號的識讀。 2. 藉由音階運弓示範教學與長音練習，引導學生熟練樂曲推弓、拉弓及外弦音階指法。 彈撥： 1. 藉由音階彈挑示範教學與練習，引導學生熟練樂曲彈、挑及輪音音階指法。 2. 藉由樂曲彈挑練習，熟練 G 調各音階的彈、撥及按弦技巧。	1. 北方民族生活素描 2. 三十里鋪樂譜	8
--	-------------	--	--	--	---	--	-------------------------------------	----------

第 (9) 週 - 第 (12) 週	樂此 不 疲	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 合奏曲「漁歌」 2. 合奏曲「三十里鋪」	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習漁歌及三十里鋪的演奏技巧。 2. 使用適當的音樂語彙，描述漁歌和三十里鋪的演奏表現，以分享美感經驗。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現漁歌及三十里鋪的演奏技巧。 3. 能說出漁歌及三十里鋪的音樂演奏之美。	笛子： 1. 藉由樂曲鬧新春簡譜視唱練習，熟練 Do~Si 的簡譜記號的識讀。 2. 藉由樂曲吹奏練習，熟練全按做 Do 的指法及吐音技巧。 二胡： 1. 熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的識讀。 2. 熟練 G 調各音階按弦及運弓技巧。 彈撥： 1. 熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的識讀。 2. 藉由空弦練習、彈、撥及輪音音階練習，熟練 G 調各音階按弦及彈挑技巧。	1. 北方民族生活素描 2. 三十里鋪樂譜	8
---	-----------------------	--	------------------------------------	--	---	---	----------------------------------	----------

第 (13) 週 - 第 (16) 週	樂在 其 中	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 合奏曲「三十里鋪」 2. 期末成果發表曲目	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習成果展曲目的演奏技巧，並將請感融入樂曲中表達出來。 2. 探索使用音樂元素，在三十里鋪的合奏中，表達情感。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現三十里鋪的演奏技巧。 3. 能確立期末成果展曲目並認真練習。	笛子： 1. 示範教學與長音練習，引導學生熟練吐音技巧及音階指法。 2. 熟練全按做 Do 的的指法及吐音技巧。 二胡： 1. 熟練 Do~Si 的簡譜記號的識讀。 2. 熟練 G 調各把位音階按弦及運弓技巧。 彈撥： 1. 熟練 G 調各音階按弦及彈挑技巧。 2. 熟練彈、挑、輪音技巧。	1. 北方民族生活素描 2. 三十里鋪樂譜	8
--	-----------------------	--	-------------------------------------	---	--	--	----------------------------------	----------

	2.替代學習內容：(1)當學生學習樂器太困難、並動機低落時，適情形簡化為打鼓等其他較簡易的樂器。(2)若學生對於樂器沒有興趣，可替代為音樂欣賞，聽歌曲、聽同學演奏等。 (二)學習歷程 1.學習樂器採多次練習、工作分析，一次學一小部分為原則。 2.同儕協助提醒、複習演奏樂器的方式。 3.當學生有情緒狀況時(如樂器太難學不會、跟同學有衝突…)，讓學生於角落冷靜，待其情緒平穩，若情況嚴重則由其他人力(行政、助理員)帶離上課情境。 (三)學習環境 1.透過同儕協助學習(如提醒學生要做的事情)，以跟上課程步調。 2.課程僅呈現上課要用的物品，減少學生分心看教具或玩教具。 3.教材教具擺放整齊、結構化，也引導學生將物品歸位。 (四)學習評量 1.多元評量：提供口頭評量、觀察、檔案評量、實作評量作為評量學習表現的參考。 2.延長時間：學生學習樂器多給予等待時間、延長時間。 3.減量評量目標：如只要會吹幾個音、或吹一行就給通過。 4.替代評量：當樂器太困難或沒有興趣時，調整為音樂欣賞、聽同學演奏等和音樂相關的內容。 特教老師姓名：郭閔君 普教老師姓名：鄭春玫
--	--

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。

三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是 ☒ (____年級和____年級) 否 ☐

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數	
年級	高年級(B)	年級課程 主題名稱	獨樂樂不如眾樂樂			課程 設計者	鄭春玫	總節數/學期 (上/下)	36/下學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 跨領域統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他類課程 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學(可以複選)								
學校 願景	松山享藝強體魄 旺啟未來 e 創新 藝術 健康 關懷 創新		與學校願 景呼應之 說明	1. 藉由國樂樂器的練習和演奏，感知學習的樂趣。 2. 透過國樂的演出與欣賞，享受樂音悠揚的藝術人生。 3. 國樂樂器的學習經驗，引導學生勇於面對未來生活中的挑戰。					
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術 創作與欣 賞 的基本素養， 促進 多元 感官 的發展， 培養 生活環 境中的 美感體驗 。 E-C2 具備 理解 他人感 受，樂於與人 互動 ，並與 團隊成員 合作 之素養。		課程 目標	1. 培養 國樂樂曲演奏與 欣賞 的基本素養，及 感知生活中真善美 事物的能力。 2. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、 團隊合作 的互助態度，及音樂的基本素養。					

第 (1) 週 - 第 (4) 週	自得 其 樂	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 合奏曲「農村酒歌」 2. 合奏曲「思想起」	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習農村酒歌及思想起的演奏技巧。 2. 能運用不同樂器的演奏技巧，詮釋並展現樂曲之美。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現農村酒歌及思想起的演奏技巧。	笛子： 1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。 2. 能記住 D、G 調音階按孔位置。 二胡： 1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。 2. 能記住 D、G 調音階按音把位。 彈撥： 1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。 2. 能記住 D、G 調音階按音把位。	1. 北方民族生活素描 2. 思想起樂譜	8
第 (5) 週 - 第 (8) 週	彈絲 品 竹	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 合奏曲「農村酒歌」 2. 合奏曲「思想起」	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習農村酒歌及思想起的演奏技巧。 2. 探索使用音樂元素，在農村酒歌的合奏中，表達情感。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現農村酒歌及思想起的演奏技巧。 3. 能在農村酒歌的合奏時，以身體律動表達情感。	笛子： 1. 能記住 G 調音階按法。 2. 能吹奏出 G 調 Do~Si 的長音。 二胡： 1. 能記住 G 調音階指法。 2. 會拉出 G 調 Do~Si 的弓法。 彈撥： 1. 能記住 G 調音階指法。 2. 能演奏出 G 調 Do~Si 的輪音。	1. 北方民族生活素描 2. 思想起樂譜	8

第 (9) 週 — 第 (12) 週	吹竹 調 絲	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 合奏曲「農村酒歌」 2. 合奏曲「思想起」 3. 性別角色	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習農村酒歌及思想起的演奏技巧。 2. 使用適當的音樂語彙，描述農村酒歌及思想起的演奏表現，以分享美感經驗。 3. 參與上升宮祭典活動，適切表現自己在樂團中的角色，協同同學和學弟妹合作達成擔任祭典樂生的目標。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現農村酒歌及思想起的演奏技巧。 3. 能說出農村酒歌及思想起的音樂演奏之美。 4. 能好好發揮學長姐的角色，帶領、指導學弟妹練習樂曲，完成祭典任務。	祭典預演彩排 1. 祭典前會將樂器搬至定位並完成調音。 2. 祭典中能演奏樂曲—農村酒歌、思想起。 3. 祭典後能和團員合作完成場地復原。	1. 北方民族生活素描 2. 思想起樂譜	8
---	-----------------------	--	---	---	--	---	------------------------------------	----------

第 (13) 週 — 第 (15) 週	其樂 無 窮	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 綜合 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	1. 合奏曲「思想起」 2. 國樂成果發表會曲目	1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習社區老人會表演曲目的演奏技巧。 2. 探索使用音樂元素，在思想起的合奏中，表達情感。 3. 參與社區老人會展演活動，省思自己在服務學習中的收穫，學習感恩與回饋。	1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能展現思想起的演奏技巧。 3. 能能在社區老人會表演活動大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	活動一：分組練習思想起 活動二：合奏練習思想起 活動三：社區展演	1. 北方民族生活素描 2. 思想起樂譜	6
--	-----------------------	--	--	---	---	---	------------------------------------	----------

2.替代學習內容：(1)當學生學習樂器太困難、並動機低落時，適情形簡化為打鼓等其他較簡易的樂器。(2)若學生對於樂器沒有興趣，可替代為音樂欣賞，聽歌曲、聽同學演奏等。

(二)學習歷程

1.學習樂器採多次練習、工作分析，一次學一小部分為原則。

2.同儕協助提醒、複習演奏樂器的方式。

3.當學生有情緒狀況時(如樂器太難學不會、跟同學有衝突…)，讓學生於角落冷靜，待其情緒平穩，若情況嚴重則由其他人力(行政、助理員)帶離上課情境。

(三)學習環境

1.透過同儕協助學習(如提醒學生要做的事情)，以跟上課程步調。

2.課程僅呈現上課要用的物品，減少學生分心看教具或玩教具。

3.教材教具擺放整齊、結構化，也引導學生將物品歸位。

(四)學習評量

1.多元評量：提供口頭評量、觀察、檔案評量、實作評量作為評量學習表現的參考。

2.延長時間：學生學習樂器多給予等待時間、延長時間。

3.減量評量目標：如只要會吹幾個音、或吹一行就給通過。

4.替代評量：當樂器太困難或沒有興趣時，調整為音樂欣賞、聽同學演奏等和音樂相關的內容。

特教老師姓名：郭閔君

普教老師姓名：鄭春玫