三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是□(____年級和___年級)否□

年級	高年級 B	年級課程 主題名稱		獨樂樂不如眾樂樂	課程設計者	鄭春玫	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符 彈 課 類	■第二類 ■ネ	土團課程 □村	支藝課程 上語文/新住	題 □專題 □議題 E民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流 □領域補救教學(可以複選)	□自治活	動□班級輔導		
學校 願景	松山享藝強體 e 創 藝術 健康 關懷	新	景呼應之	 藉由國樂樂器的練習和演奏,感知學習的樂趣 透過國樂的演出與欣賞,享受樂音悠揚的藝術 國樂樂器的學習經驗,引導學生勇於面對未來 	人生。	挑戰。		
總核素	E-B3 具備藝術 賞 感	,促進多元 培養生活環 驗。 解他人感 互動,並與	課程目標	1. 培養國樂樂曲演奏與欣賞的基本素養,及感知 2. 透過音樂展演活動,培養認真負責的學習精神				素養。

教學	單元	領域學習表現	自訂	學習目標	表現任務	學習活動	教學資源	節
進度	名稱	/議題實質內涵	學習內容	字首日係	(學習評量)	(教學活動)	教字貝 源	數
	悅樂	藝術1-Ⅲ-1能透過聽唱、	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡譜	1. 能使用節拍器及調	笛子:	1. 北方民	
	欲	聽奏及讀譜,進行歌唱及	「漁歌」	或五線譜,練習漁歌及三	音器。	1. 示範教學與長音練習,引導學生	族生活素	
	試	演奏,以表達情感。	2. 合奏曲	十里鋪的演奏技巧。	2. 能展現漁歌及三十	熟練吐音技巧及音階指法。	描	
			「三十里		里鋪的演奏技巧。	2. 藉由樂曲吹奏練習,熟練雙吐音	2. 三十里	
		藝術 1-Ⅲ-4 能感知、探索	鋪」	2. 能透過聽奏及讀譜,感		吹奏技巧。	鋪樂譜	
第		與表現表演藝術的元素、		知樂曲的內容元素,展		二胡:		
(1)		技巧。		現合奏曲中的表演技巧。		1. 透過握弓、運弓與持琴指導,引		
週						導學生察覺正確運弓方式,並學習		
_						運弓的技巧。		8
第						2. 藉由推弓及拉弓練習,引導學		
(4)						生熟練G調空弦內外弦技巧。		
週						彈撥:		
						1. 透過彈挑與持琴指導,引導學生		
						察覺正確彈挑方式,並學習彈挑的		
						技巧。		
						2. 透過彈、撥練習,熟練 G 調音		
						階。		

								_
	樂不	藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡	1. 能使用節拍器及調	笛子:	1. 北方民	
	可	唱、聽奏及讀譜,進行歌	「漁歌」	譜或五線譜,練習漁歌及	音器。	1. 藉由樂曲吹奏練習,熟練全按	族生活素	
	言	唱及演奏,以表達情感。	2. 合奏曲	三十里鋪的演奏技巧。	2. 能展現漁歌及三十	做 Do 的的指法及吐音技巧。	描	
			「三十里		里鋪的演奏技巧。	2. 示範教學與長音練習,引導學	2. 三十里	
		藝術 1-Ⅲ-5 能 <mark>探索並使</mark>	鋪」	2. 探索使用音樂元素,	3. 能在漁歌的合奏	生熟練吐音技巧及音階指法	鋪樂譜	
第		用音樂元素,進行簡易 <mark>創</mark>	3.性別角色	在漁歌的合奏中,表	時,以身體律動表達情	二胡:		
(5)		作,表達自我的思想與情		達情感。	感。	1. 藉由樂曲演唱練習,熟練簡譜		
週		感。		3. 覺察個人興趣喜好不應	4. 能尊重同學的興趣喜	以及節奏記號的識讀。		
_				受性別限制。	好,不應受性別角色的刻	2. 藉由音階運弓示範教學與長音		8
第		性 E3 覺察性別角色的刻板印			板印象限制。	練習,引導學生熟練樂曲推弓、		
(8)		象,了解家庭、學校與職業				拉弓及外弦音階指法。		
週		的分工,不應受性別的限				彈撥:		
		制。				1. 藉由音階彈挑示範教學與練		
						習,引導學生熟練樂曲彈、挑及		
						輪音音階指法。		
						2. 藉由樂曲彈挑練習,熟練 G 調		
						各音階的彈、撥及按弦技巧。		

						·		
	樂此	藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡	1. 能使用節拍器及調	笛子:	1. 北方民	
	不	唱、聽奏及讀譜,進行歌	「漁歌」	譜或五線譜,練習漁歌及	音器。	1. 藉由樂曲鬧新春簡譜視唱練	族生活素	
	疲	唱及演奏,以表達情感。	2. 合奏曲	三十里鋪的演奏技	2. 能展現漁歌及三十	習,熟練 Do~Si 的簡譜記號的識	描	
			「三十里	巧。	里鋪的演奏技巧。	讀。	2. 三十里	
		藝術 2-Ⅲ-1 能使用適當	鋪」	2. 使用適當的音樂語	3. 能說出漁歌及三十	2. 藉由樂曲吹奏練習,熟練全按	鋪樂譜	
第		的音樂語彙,描述各類音		彙,描述漁歌和三十里鋪	里鋪的音樂演奏之美。	做 Do 的指法及吐音技巧。		
(9)		樂作品及唱奏表現,以 <mark>分</mark>		的演奏表現,以分享		二胡:		
週		享美感經驗。		美感經驗。		1. 熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的		
_						識讀 。		8
第						2. 熟練 G 調各音階按弦及運弓技		
(12)						巧。		
週						彈撥:		
						1. 熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的		
						識讀 。		
						2. 藉由空弦練習、彈、撥及輪音音		
						階練習,熟練 G 調各音階按弦及		
						彈挑技巧。		

	樂在	藝術 1-Ⅲ-1 能透過 <mark>聽</mark>	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡譜	1. 能使用節拍器及調	笛子:	1. 北方民	
	其	唱、聽奏及讀譜,進行歌	「三十里	或五線譜,練習成果展曲	音器。	1. 示範教學與長音練習,引導學生	族生活素	
	中	唱及演奏,以表達情感。	鋪」	目的演奏技巧,並將請感	2. 能展現三十里鋪的	熟練吐音技巧及音階指法。	描	
第			2. 期末成	融入樂曲中表達出來。	演奏技巧。	2. 熟練全按做 Do 的的指法及吐音	2. 三十里	
(13)			果發表曲		3. 能確立期末成果展	技巧。	鋪樂譜	
週		藝術 1-Ⅲ-5 能探索並使	且	2. 探索使用音樂元素,在	曲目並認真練習。	二胡:		
_		用音樂元素,進行簡易創		三十里鋪的合奏中,表達		1. 熟練 Do~Si 的簡譜記號的識讀。		8
第		作,表達自我的思想與情		情感。		2. 熟練 G 調各把位音階按弦及運弓		
(16)		感。				技巧。		
週						彈撥:		
						1. 熟練 G 調各音階按弦及彈挑技		
						巧。		
						2. 熟練彈、挑、輪音技巧。		

齊 作背景與生活的關聯,並									
\$\frac{\psi}{\psi}\$ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	鋪的創作背 1. 能使用節拍器及調 1. 依據學生學習出	.成 1. 北方民							
 第 (17) 樂的藝術價值。 2.期末成果發表曲	觀點,體認一音器。	族生活素							
(17) 週	值。 2. 能在三十里鋪的合 2. 與其他樂器分音	[。 描							
選	奏中,展現自己的音樂	2. 三十里							
□ 動,適切表現自己在團體 中的角色,協同合作達成 共同目標。 □ 型 □ 選用教材 () □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 無入資訊科技教學內容	技巧,並說出自己對樂	鋪樂譜							
 第 中的角色,協同合作達成 色 色,和同學協同合作達成 奏時,讓自己的樂器在 團隊中展現適切角色。 4.能發揮自己的演奏 技巧,並聆聽其他人的 樂器聲音,讓樂曲的演奏 漸入佳境。 数材來源 □選用教材() □自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) 	果展演,表 曲的感受。								
(20) 共同目標。	中的適切角 3. 能在班級音樂會演	8							
 週 4. 能發揮自己的演奏 技巧,並聆聽其他人的 樂器聲音,讓樂曲的演 奏漸入佳境。 数材來源 □ 選用教材(□ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) 本主題是否融 入資訊科技教學內容 	同合作達成 奏時,讓自己的樂器在								
技巧, 並聆聽其他人的 樂器聲音,讓樂曲的演 奏漸入佳境。	同目標。 團隊中展現適切角色。								
樂器聲音,讓樂曲的演奏漸入佳境。 数材來源	4. 能發揮自己的演奏								
大大水源	技巧, 並聆聽其他人的								
教材來源 □選用教材 () □自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) 本主題是否融 入資訊科技教學內容	樂器聲音,讓樂曲的演								
本主題是否融 □無 融入資訊科技教學內容	奏漸入佳境。								
	(請按單元條列敘明於教學資源中)								
學內容	□無 融入資訊科技教學內容□有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)								
※身心障礙類學生: □無 ■有-自閉症(1)人	※身心障礙類學生: □無 ■有-自閉症(1)人								
特教需求學生 ───────────────────────────────────	冒能資優優異2人)								
課程調整 ※課程調整建議(特教老師填寫):									
(一)學習內容									
1.簡化、減量學生學習目標,如一次不用記太多指法或音高。									

2.替代學習內容:(1)當學生學習樂器太困難、並動機低落時,適情形簡化為打鼓等其他較簡易的樂器。(2)若學生對於樂器沒有興趣,可替代為音樂欣賞,聽歌曲、聽同學演奏等。

(二)學習歷程

- 1.學習樂器採多次練習、工作分析,一次學一小部分為原則。
- 2.同儕協助提醒、複習演奏樂器的方式。
- 3.當學生有情緒狀況時(如樂器太難學不會、跟同學有衝突…),讓學生於角落冷靜,待其情緒平穩,若情況嚴重則由其他人力(行政、助理員)帶離上課情境。

(三)學習環境

- 1.透過同儕協助學習(如提醒學生要做的事情),以跟上課程步調。
- 2.課程僅呈現上課要用的物品,減少學生分心看教具或玩教具。
- 3. 教材教具擺放整齊、結構化,也引導學生將物品歸位。

(四)學習評量

- 1.多元評量:提供口頭評量、觀察、檔案評量、實作評量作為評量學習表現的參考。
- 2.延長時間:學生學習樂器多給予等待時間、延長時間。
- 3.減量評量目標:如只要會吹幾個音、或吹一行就給通過。
- 4.替代評量:當樂器太困難或沒有興趣時,調整為音樂欣賞、聽同學演奏等和音樂相關的內容。

特教老師姓名:郭閎君

普教老師姓名:鄭春玫

填表說明:

- 1. 第一類課程需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
- 2. 第四類其他類課程,在同一份設計中可以依照不同的週次需要,複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導,5-7 週為自治活動,8-10 週為班際交流,11-14 週 為戶外教育,15-20 週為班級輔導。

3.	議題融入:性別平	等教育、安全教育	(交通安全)、戶外教育	,以上三項議題至少常	需選擇一項,	其他議題則是自由主	<mark>選擇。</mark>		
			·度校訂課程教學內						\ ~ _
表	14-3 校訂課程教	(学内容規劃表	全校學生人數未活	杨五十人 需實施混齡	,本課程是否	育施混齡教學 :	是■(年級	.和年級	.) 杏口

教學 進度	單元 名稱		學習表現	自訂學習內	學習目標	表現任務 (學習評量)		學習活動 (教學活動)		教學資源	節數
年級	高年	-級(B)	年級課程 主題名稱		獨樂樂不如眾樂樂		課程	鄭春玫	總節數/學期 (上/下)	36/下學	期
符合 彈性 課程 類型	■第二	類 ■社團	課程 □技= 課程 □本土	藝課程 -語文/新住	夏 □專題 □議題 民語文□服務學習□戶外教育]領域補救教學(可以複選)	「□班際或校際交流□	自治活動	ր□班級輔導			
學校願景		E藝強體魄 e 創新 建康 關懷	i	景呼應之	 藉由國樂樂器的練習和演奏 透過國樂的演出與欣賞,享 國樂樂器的學習經驗,引導 	受樂音悠揚的藝術人		戰。			
總綱核素養	賞的 感 境 中 E-C2	具備養術,基務人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	促進多元 養生活環 。 他人感 動,並與	課程目標	 1. 培養國樂樂曲演奏與欣賞的 2. 透過音樂展演活動,培養認 		, ,, ,			乙素養 。	

	自得	藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡譜	1. 能使用節拍器及調	笛子:	1. 北方民	
第	其	聽奏及讀譜,進行歌唱及	「農村酒	或五線譜,練習農村酒歌	音器。	 1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。	族生活素	
(1)	樂	演奏,以表達情感。	歌」	及思想起的演奏技巧。	2. 能展現農村酒歌及	2. 能記住 D、G 調音階按孔位置。	描	
週			2. 合奏曲	2. 能運用不同樂器的演奏	思想起的演奏技巧。	二胡:	2. 思想起	
-		藝術 1-Ⅲ-4 能感知、探索	「思想	技巧,詮釋並展現樂曲之		1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。	樂譜	8
第		與表現表演藝術的元素、	起」	美。		2. 能記住 D、G 調音階按音把位。		
(4)		技巧。				彈撥:		
週						1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。		
						2. 能記住 D、G 調音階按音把位。		
	彈絲	藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡譜	1. 能使用節拍器及調	笛子:	1. 北方民	
第	品	唱、聽奏及讀譜,進行歌	「農村酒	或五線譜,練習農村酒歌	音器。	1. 能記住 G 調音階按法。	族生活素	
(5)	竹	唱及演奏,以表達情感。	歌」	及思想起的演奏技巧。	2. 能展現農村酒歌及	2. 能吹奏出 G 調 Do~Si 的長音。	描	
週			2. 合奏曲	2. 探索使用音樂元素,在	思想起的演奏技巧。	二胡:	2. 思想起	
-		藝術 1-Ⅲ-5 能 <mark>探索並使</mark>	「思想	農村酒歌的合奏中,表達	3. 能在農村酒歌的合	1. 能記住 G 調音階指法。	樂譜	8
第		用音樂元素,進行簡易創	起」	情感。	奏時,以身體律動表達	2. 會拉出 G 調 Do~Si 的弓法。		
(8)		作,表達自我的思想與情			情感。	彈撥:		
週		感。				1. 能記住 G 調音階指法。		
						2. 能演奏出 G 調 Do~Si 的輪音。		

	吹竹	藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡譜	1. 能使用節拍器及調	祭典預演彩排	1. 北方民	
	調	唱、聽奏及讀譜,進行歌	「農村酒	或五線譜,練習農村酒歌	音器。	1. 祭典前會將樂器搬至定位並完	族生活素	
	絲	唱及演奏,以表達情感。	歌」	及思想起的演奏技巧。	2. 能展現農村酒歌及	成調音。	描	
第			2. 合奏曲		思想起的演奏技巧。	2. 祭典中能演奏樂曲-農村酒歌、	2. 思想起	
(9)		藝術 2-Ⅲ-1 能使用適當	「思想	2. 使用適當的音樂語彙,	3. 能說出農村酒歌及	思想起。	樂譜	
週		的音樂語彙,描述各類音	起」	描述農村酒歌及思想起的	思想起的音樂演奏之	3. 祭典後能和團員合作完成場地		
		樂作品及唱奏表現,以分	3.性別角色	演奏表現,以分享美感經	美。	復原。		0
第		享美感經驗。		驗。	4. 能好好發揮學長姐			0
(12)					的角色,帶領、指導學			
週		綜合 2b-Ⅲ-1 <mark>參與</mark> 各項活		3. 參與上升宮祭典活動,	弟妹練習樂曲,完成祭			
স্থ		動,適切表現自己在團體		適切表現自己在樂團中的	典任務。			
		中的角色,協同合作達成		角色,協同同學和學弟妹				
		共同目標。		合作達成擔任祭典樂生的				
				目標。				

	其樂	藝術 1-Ⅲ-1 能透過聽	1. 合奏曲	1. 各樂器分組透過讀簡譜	1. 能使用節拍器及調	活動一:分組練習思想起	1. 北方民	
	無	唱、聽奏及讀譜,進行歌	「思想	或五線譜,練習社區老人	音器。	活動二:合奏練習思想起	族生活素	
	窮	唱及演奏,以表達情感。	起」	會表演曲目的演奏技巧。	2. 能展現思想起的演	活動三:社區展演	描	
第			2. 國樂成		奏技巧。		2. 思想起	
寿 (13)			果發表會	2. 探索使用音樂元素,在	3. 能能在社區老人會		樂譜	
週		藝術1-Ⅲ-5 能探索並使	曲目	思想起的合奏中,表達情	表演活動大方展現學			
76		用音樂元素,進行簡易創		感。	習成果,並自省演出的			6
第		作,表達自我的思想與情			優缺點。			6
(15)		感。			4. 能專注聆聽他人演			
週				3. 參與社區老人會展演活	出並發表心得,提供建			
<u> </u>		綜合 3b-Ⅲ-1 持續參與服		動,省思自己在服務學習	議。			
		務活動,省思服務學習的		中的收穫,學習感恩與回				
		意義,展現感恩、利他的		饋。				
		情懷。						

第 (16) 週	喧天	作背景與生活的關聯,並 表達自我觀點,以體認音 樂的藝術價值。 綜合 2b-Ⅲ-1 參與各項活	「起」 2. 國樂成 果發表會	景,表達自我觀點,體認 音樂的藝術價值。 2.參與國樂音樂發表會,	音器。 2. 能在思想起的合奏 中,展現自己的音樂技 巧,並說出自己對樂曲 的感受。	活動二:合奏練習思想起活動三:國樂成果發表會	族生活素 描 2. 思想起 樂譜	
9 (18) 週		動,適切表現自己在團體中的角色,協同合作達成 共同目標。	3. 性別角	表現自己在樂團中的適切 角色,和樂團所有成員協 同合作達成合奏樂曲的共 同目標。	3. 能奏時,讓自己 會大人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人			6
教材? 本主題; 入資訊; 學內	是否融 件技教	□選用教材 (□無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容。) 共()節(□自編教材(請按單元條列 以連結資訊科技議題為主)	敘明於教學資源中)			
特教需求課程言		※身心障礙類學生: □無 ■有 ※資賦優異學生: ■無 □有 ※課程調整建議(特教老師填寫 (一)學習內容 1.簡化、減量學生學習目標,女	-(自行填入類型):	U/人數,如一般智能資優優異 2	2人)			

2.替代學習內容:(1)當學生學習樂器太困難、並動機低落時,適情形簡化為打鼓等其他較簡易的樂器。(2)若學生對於樂器沒有興趣,可替代為音樂欣賞,聽歌曲、聽同學演奏等。

(二)學習歷程

- 1.學習樂器採多次練習、工作分析,一次學一小部分為原則。
- 2.同儕協助提醒、複習演奏樂器的方式。
- 3.當學生有情緒狀況時(如樂器太難學不會、跟同學有衝突…),讓學生於角落冷靜,待其情緒平穩,若情況嚴重則由其他人力(行政、助理員)帶離上課情境。

(三)學習環境

- 1.透過同儕協助學習(如提醒學生要做的事情),以跟上課程步調。
- 2.課程僅呈現上課要用的物品,減少學生分心看教具或玩教具。
- 3.教材教具擺放整齊、結構化,也引導學生將物品歸位。

(四)學習評量

- 1.多元評量:提供口頭評量、觀察、檔案評量、實作評量作為評量學習表現的參考。
- 2.延長時間:學生學習樂器多給予等待時間、延長時間。
- 3.減量評量目標:如只要會吹幾個音、或吹一行就給通過。
- 4.替代評量:當樂器太困難或沒有興趣時,調整為音樂欣賞、聽同學演奏等和音樂相關的內容。

特教老師姓名:郭閎君

普教老師姓名:鄭春玫