

114學年度嘉義縣竹崎高中特殊教育資優資班第一二學期特殊需求領域創造力課程 教學計畫表 設計者：洪芷吟（表十二之二）

一、教材來源：□自編 ■編選-參考優質特教平台資賦優異創造力教材 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、教學對象：數理資優7年級2人、語文資優7年級2人、數理資優8年級2人、語文資優8年級1人、語文資優9年級2人，共9人

四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程目標（學年目標）
特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。 特創-J-B3 具備賞析創造性藝術的能力，培養創作興趣，時時保有美感敏覺性，透過對創意成果的反思與分享，印證生活處處皆創造的經驗與審美觀。 特創-J-C2 具備友善、幽默的人際互動，支持他人、與他人合作營造有利創造的情境，具有和團隊共同解決困難的知能與態度。	1. 能運用創意思維構思原創故事，並有效結合生成式AI工具。 2. 能掌握故事繪本的製作流程，包括角色設計、情節發展、插圖創作和數位排版。 3. 能透過反思和交流，增進創作能力與合作技能，完成有品質的故事繪本作品。 4. 能運用六頂思考帽的不同思維方式，發掘創新的想法並解決問題。 5. 能在小組合作中學會協調、討論並共同創造未來學校的設計方案。 6. 能從多角度分析未來學校設計的利弊，並提出改進建議。

五、本學期課程內涵：第一學期評量

教學進度	單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1-5週	創意發想與故事構建	特創1b-IV-2解釋看似無關聯事物間的關聯性。 特創1c-IV-2嘗試投入不同文化的創造性活動。	特創B-IV-9創造力與科技的關聯性與發展性。	1. 學會使用創意工具激發故事點子。 2. 掌握故事結構（起承轉合）的基本概念。 3. 使用生成式AI工具製作簡單的插圖雛形。	1. 使用Story Cubes激發故事點子，構思故事大綱。 2. 探討經典故事的結構，並設計自己的故事框架。 3. 嘗試用生成式AI創建角色和場景雛形，進行小組分享。	1. 學生進行小組討論，描述自己設計的故事大綱與角色設定。 2. 繳交故事大綱與角色設計，搭配生成式AI角色圖。

						3. 學生之間互相分享角色設計。
第6-10週	角色設計與世界觀建構	特創1d-IV-1挑戰自己，策劃創意活動並加以執行。 特創3a-IV-2流暢地組合多重事物或現象的因果關係並分析優劣。	特創B-IV-9創造力與科技的關聯性與發展性。 特創B-IV-8聚焦問題的策略。	1. 能以故事情節為基礎，設計角色並賦予其背景故事。 2. 學會結合生成式AI設計故事背景及世界觀元素。 3. 提高角色設計與故事世界一致性的能力。	1. 設計主角和配角，包括性格、外貌和動機；用生成式AI繪製角色原型。 2. 構建故事背景，例如世界觀和歷史設計，並用AI創建背景插圖。 3. 討論角色與世界觀如何相互影響，優化設計。	1. 繳交使用生成式AI完成的場景插圖，並配上場景背景文字。 2. 口頭報告呈現故事世界觀，包含歷史、地理、文化設定。 3. 教師根據課堂參與情況，評估學生在場景設計過程中的合作與問題解決能力。
第11-15週	情節設計與插圖製作	特創3c-IV-2能以新穎、幽默方式完成作業或任務。 特創4a-IV-4和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。	特創B-IV-9創造力與科技的關聯性與發展性。	1. 學會將故事分段，完成具吸引力的情節設計。 2. 熟悉生成式AI在插圖製作中的應用，包括場景和表情設計。 3. 能在插圖中表現出故事的情感與氛圍。	1. 將故事分為若干章節，設計主要情節轉折點。 2. 使用AI工具繪製場景插圖，捕捉故事情感。 3. 小組討論和改進插圖的細節，確保視覺與故事內容匹配。	1. 學生繳交完整的情節分段方案以及使用生成式AI完成插圖與情節對應。 2. 小組內成員彼此檢查情節與插圖間的結合，教師觀察學生對同伴建議的回應。

第16-21週	排版與成果展示	特創3c-IV-2能以新穎、幽默方式完成作業或任務。 特創3d-IV-1在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。	特創C-IV-3多樣方案的內容、形式與展現方式。	1. 熟悉數位工具的基本排版功能，完成故事繪本。 2. 提升展示與溝通能力，能有效分享創作成果。 3. 進行自我與同儕評價，反思創作歷程與學習成效。	1. 將故事與插圖進行排版，使用數位工具完成繪本初稿。 2. 模擬展示環節，練習演講與作品介紹技巧。 3. 舉行期末作品展，學生相互給予反饋並完成創作反思報告。	1. 完成數位繪本，包含文本、插圖與排版。 2. 學生進行成果展示與詢答，教師評估其作品介紹的清晰度與回答問題的能力。
---------	---------	--	--------------------------	--	--	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1-5週	六頂思考帽初探	特創1a-IV-2探索事物與現象的關鍵處與重點。 特創2b-IV-1在眾多資料中提出關鍵性的問題或結論。	特創A-IV-1問題的難易度及層次的分析。 特創B-IV-1六頂思考帽。	1. 理解六頂思考帽的概念及其在解決問題中的應用。 2. 能識別不同思維模式在討論中的作用。 3. 提升團隊合作能力，學會有條理地討論與表達。	1. 講解六頂思考帽的用途，學生分組討論單一問題（如學校午餐改善計畫），每組專注於一頂思考帽。 2. 設計情境（如校園活動規劃，使用紅帽表達情感，白帽提出數據，）綜合運用思維進行分析。 3. 總結與反思：小組分享討論經驗，幫	1. 六頂思考帽練習記錄表：學生在小組討論後記錄針對同一議題下不同思維帽的觀點（如事實、情感、創意、風險）。 2. 口頭發表在應用六頂思考帽過程中的挑戰與收穫。

					助學生深入理解每頂帽子的特性。	
第6-10週	創新校園設計	特創1d-IV-1挑戰自己，策劃創意活動並加以執行。 特創1c-IV-2嘗試投入不同文化的創造性活動。	特創B-IV-1六頂思考帽。 特創C-IV-3多樣方案的內容、形式與展現方式。	1. 熟悉創意思考方法，提出創新學校設計構想。 2. 利用六頂思考帽分析校園設計的多面向需求。 3. 提升資料搜集與資料應用能力。	1. 未來學校初步構想：學生分組討論未來學校的樣貌，使用白帽思考提出具體需求，如學校空間與設施。 2. 創意思考工作坊：運用綠帽思維提出創意校園設計，例如智慧教室或互動型遊戲空間。 3. 風險分析與改善：利用黑帽思維找出設計中的潛在問題，並運用黃帽提出優化方案。	1. 小組提交初步設計提案，包括校園設施創意、空間規劃與需求分析。 2. 口頭報告小組討論的重點記錄，說明使用綠帽與黑帽思維的過程。
第11-15週	設計細化與技術應用	特創3e-IV-2修改創意計畫，使其符合實際需求。 特創4b-IV-2與團隊合作減輕創造性活動的壓力。	特創B-IV-9創造力與科技的關聯性與發展性。 特創D-IV-5創造力之社會環境議題。	1. 完善未來學校設計方案，提升方案的可行性。 2. 掌握生成式AI技術在設計中的應。 3. 提升團隊協作與問題解決能力。	1. 指導學生完善學校設計的具體細節，如課室功能分區或科技應用規劃。 2. 使用生成式AI設計校園設施與場景插圖，提升設計的直觀表現力。 3. 各小組展示設計進度，並接受老師及同學的建議以進一步完善方案。	1. 提交未來學校詳細設計方案，包括細節描寫與功能規劃。 2. 提交生成的設計插圖，並說明圖像設計背後的意義。

第16-21週	成果呈現 與反思	特創3d-IV-4有效闡述自己的計畫並傾聽與回應他人的建議。 特創4a-IV-1採取對等心態與他人進行創造性的對話與討論。	特創C-IV-3多樣方案的內容、形式與展現方式。	1. 完成未來學校的最終設計方案並進行展示。 2. 提升學生的表達能力與設計陳述技巧。 3. 通過反思與自我評估，總結課程收穫。	1. 指導學生將校園設計內容整合成完整的展示資料，包括文本、插圖與簡報。 2. 舉辦全班成果發表會，各組介紹設計理念與特點，接受提問與討論。 3. 學生撰寫學習心得與反思報告，老師總結課程成效並鼓勵學生展望未來。	1. 繳交整合後的完整校園設計方案，包含文字說明、插圖與應用案例。 2. 學生以簡報方式向全班展示設計成果，並接受現場提問。
---------	-------------	---	--------------------------	--	--	---