

三、嘉義縣 大同 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是□(____年級和____年級) 否☑

年級	三 年級	年級課程 主題名稱	音樂萬花筒	課程 設計者	鄭玉華	總節數/學期 (上/下)	20/上學期 20/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學（可以複選）						
學校 願景	熱情關懷、樂學健康、自主探索、溝通表達、實踐篤行		與學校願景呼 應之說明	1. 透過課程體驗， 熱情關懷 身邊事物，提升人文藝術的素養。（熱情關懷、樂學健康） 2. 放眼國際，懂得 自主探索 比較各類音樂的差異，進而了解各國文化。（自主探索、溝通表達） 3. 觀摩各組作品，學會 溝通表達 並欣賞票選最喜愛作品。（實踐篤行）			
總綱 核心素 養	E-A3 具備 擬定計畫 與 實作 的能力，並以 創新思考 方式，因 應 日常生活情境。 E-B3 具備藝術 創作 與 欣賞 的基本素養，促進多元 感官的發展 ， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備 理解 與 關心 本土與國際事務的素養，並 認識 與 包容 文化的多元性。		課程 目標	1. 具備 擬定計畫 及樂理與音樂的能力，並以創新思考的方式，表現在音樂創作上。 2. 激發學生的 創作興趣 ，體驗音樂的美感，提高音樂表現力，通過音樂活動培養學生的聽辨音樂的能力。通過 欣賞 歌曲和畫面，培養學生的 感官的發展 審美情趣、音樂想像力。 3. 感受不同音樂情緒帶來的音樂形象變化。引導學生注意自然界的和生活中的各種聲音，具備 理解 與 關心 本土與國際事務的素養，並能用自己的聲音或樂器表現聲音，開發學生的音樂想像力和創造力，藉以 認識 與 包容 文化的多元性。			
議題 融入	*應融入 ☒ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☒ 其他議題_國際教育						
融入議 題實質 內涵	融入課程，主要的原因在於議題融入並非單一領域的教學，特別是解決日常生活的問題，不是僅由學科出發。應配合既有學科中心等之相關教學資源與人力，拓展原先學科學習的內容，使得議題融入產生實質的教育意義並認識文化的多樣性並具備欣賞多元文化價值的意願與能力，進而發展與差異群體合作的情懷與技巧，強調由自我感知與經驗出發的學習。						

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
----------	----------	-------------------	------------	------	-------------	----------------	------	----

第 (1) 週 - 第 (3) 週	音樂 創 意 家	藝2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 語文-口語表達 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 音樂所代表的意境與感覺 2. 音樂興趣及感受力 3. 自己的觀點	1. 學生能夠表達參與音樂所代表的意境與感覺。 2. 每位學生均能認識並對音樂產生興趣及感受力。 3. 學生可以建構小組合作能力，討論自己的觀點。	1. 學生能仔細聆聽，說出音樂帶給自己的感受。 2. 學生能透過音樂貼出標籤紙，表現感受到的音樂元素，並搭配色筆創作出一幅作品。 3. 學生能上台發表自己的作品。	引起動機：教師先撥放一段音樂(慢板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。 發展活動： 1. 探討音樂的元素(如：力度、音色、節奏、速度…等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。 2. 從配樂中探討聲音的變化(旋律線條、節奏、速度、力度或調性…等)可能塑造的效果或形象(造型或色彩…等)。 3. 音樂的感受與軌跡(利用標籤貼紙貼出對音樂的感受，並透過聯想及創意完成一幅作品)。	1. 音樂 CD 2. 標籤紙 3. 圖畫紙 4. 色筆	3
第 (4) 週 - 第 (6) 週	音樂 搖 滾 樂	藝2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 語文-口語表達 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	配樂創作	1. 學生能自己參與簡單節奏並進行配樂，並能小組討論自己的配樂創作。	1. 學生能上台發表自己感受。 2. 學生能說出慢板及快本音樂的差異。 3. 學生能透過拋接物品，由物品落下的過程感受與比較音樂的各項元素。	引起動機：教師先撥放一段音樂(快板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。 發展活動： 1. 探討音樂的元素(如：力度、音色、節奏、速度…等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。 2. 從配樂中探討聲音的變化。 3. 音樂的感受與軌跡(利用拋接材質大小、形狀不同的物品，藉由其落下的物度將音樂實體化)。	1. 音樂 CD 2. 緞帶 3. 彩帶 4. 絲巾 5. 布	3

第 (7) 週 - 第 (10) 週	樂 自 心 中 來	藝1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 語文-口語表達 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。演。 藝1-II-7 能創作簡短的表	1. 有無配樂的比較。 2. 影片配樂配對 3. 影片配樂創作	1. 學生能聆聽並感知無聲影片帶給自己的感受，探索比較有無配樂的差異。 2. 學生能小組討論，配對出適合的影片配樂。 3. 學生可以完成小組合作，創作適合的影片配樂。	學生上台發表作品並相互給予讚美。	引起動機：教師播放一段無聲影片，請學生說出影片中所表達的內容及感受，再搭配配樂撥放一次，比較兩者的不同。 發展活動： 1. 探討戲劇中音樂的重要性，戲劇所表達的內容與配樂的關係，可帶給觀眾不同感受。 2. 由四種無聲影片及四段音樂，讓學生討論做配對，選出適合的配樂，並說出其配對原因。 3. 學生能說出無聲影片帶給自己的感受，比較有無配樂的差異。 4. 小組討論，共同為一段無聲的影片配樂，利用簡單樂器(直笛、鍾琴、木琴、沙鈴、鈴鼓等)，創作出適合的音樂。	1. 直笛 2. 鐘琴 3. 木琴 4. 沙鈴 5. 鈴鼓 6. 影片 7. 音樂 CD	4
第 (11) 週 - 第 (14) 週	音 樂 魔 力 客	藝1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝1-II-7 能創作簡短的表演。	1. 音樂的拍子 2. 拍子與節奏的區別 3. 四拍子的節奏	1. 學生能感知、探索音樂的拍子。 2. 學生能感知拍子與節奏的區別。 3. 學生能透敲打不同物品，自己創作四拍子的節奏。	1. 培養學生對音樂的興趣及感受力。 2. 培養學生小組合作、討論的能力。	引起動機： 教師讓學生聆聽之前課堂學生聽過的音樂，藉此讓學生打出音樂的拍子。 發展活動： 1. 由每位學生打出的拍子，來認識拍子與節奏(拍子是固定的，節奏是每個音打一下)。 2. 讓學生自己發會創意，敲打不同東西來創造四拍的節奏。 3. 以全班、小組、個人的順序，讓學生做頑固伴奏。 4. 搭配音樂，讓學生為音樂伴奏。	音樂 CD	4

第(15)週 - 第(18)週	音樂創作家	藝1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 國6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	1. 音樂所代表的意境與感覺 2. 音樂興趣及感受力 3. 合作、討論的能力	1. 學生能夠探索音樂所代表的意境與感覺。 2. 學生可以觀察並體會對音樂產生興趣及感受力。 3. 學生均能培養小組合作、討論的能力。	1. 學生能正確打出自己的節奏。 2. 學生能說出個音符的不同與節奏的長短。 3. 學生能理解各休止符與反覆記號。 4. 學生能小組討論並創作出四個小節的節奏，使用鈴鼓、鼓棒與反覆記號排列出。 5. 學生能上台指揮其他學生配音打出節奏。	引起動機： 學生各自創作四拍的節奏，搭配音樂以接龍方式輪流接續打節奏，教師則打節拍，讓學生思考節奏中各音的速度。 發展活動： 1. 由鈴鼓當拍子，鈴鼓中放入鼓棒當音符，實體化個音符的速度以認識全音符、二分音符、四分音符、八分音符與十六分音符。 2. 拿走鈴鼓中的鼓棒，認識休止符，並利用其他教具實體化反覆記號，介紹其意義。 3. 給各組 8 個鈴鼓、16 支鼓棒與 2 個反覆記號，編排出四個小節的節奏，並上台分享自己的節奏。	1. 音樂 CD 2. 鈴鼓 3. 鼓棒 4. 反覆記號教具	4
第(19)週 - 第(20)週	音樂大舞台	藝2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 國6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	1. 其他小組表演的特色 2. 音樂興趣與能力 3. 欣賞禮儀	1. 學生均能描述其他小組表演的特色。 2. 每生可以樂於參與音樂表演，探索自己的音樂興趣與能力。 3. 在其他小組演出時，培養欣賞禮儀。	1. 各組完成表演前的準備。 2. 各組能搭配音樂上台表演。 3. 學生能說出其他組別的優點並評分。	引起動機： 確定各組已準備好表演。 發展活動： 1. 各組上台表演，每組演出時間為 5 分鐘。 2. 台下學生填寫小組評分表。 3. 分組相互評分並給予對方讚美。	1. 評分表 2. 各式樂器	2
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☒ 有 融入資訊科技教學內容 共(4)節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(2)人、學習障礙(3)人、情緒障礙(1)人、自閉症(5)人共 11 人 ※資賦優異學生：☐無 ☒有- <u>(一般智能資優優異 1 人)</u>							

	※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。 2. 座位安排上需接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 3. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 4. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。 5. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 6. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 7. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。
	特教老師姓名：林珮妤 普教老師姓名：鄭玉華

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。