

三、嘉義縣大同國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表

全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是（____年級和____年級）否

年級	六 年級	年級課程 主題名稱	心靈饗宴	課程 設計者	黃淑瓊	總節數/學期 (上/下)	20/上學期 20/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 跨領域統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學(可以複選)						
學校 願景	熱情關懷、樂學健康、 自主探索、溝通表達、 實踐篤行	與學校願 景呼應之 說明	透過資訊科技的使用，進行 本土傳統戲曲 的教學，激發對自我文化的 熱情與關懷 ，並藉由分組討論與上台發表練習 溝通表達 ，從實作過程培養 自主探索 ， 實踐篤行 的生活態度，認同及關懷本土文化的人文素養，並具備藝術感知創作與鑑賞的能力，從而活出 樂學健康 的快意人生				
總綱 核心 素養	E-B3 具備 藝術創作與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備 理解與關心本土與國際事務的素養，並	課程 目標	1. 透過認識國家藝術殿堂及戲劇的教學， 培養 美感體驗與鑑賞能力， 具備 藝術欣賞與創作的基本素養， 促進 多元感官的發展。 2. 藉由欣賞本土傳統戲曲， 具備 自我文化認同、關心本土信念，培養尊重 包容 欣賞多元文化的民主素養，作為展望國際的基礎素養。				

	<p>認識與包容文化的多元性。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p>		<p>3. 藉由分組討論及協同藝術創作的過程，培養能理解他人感受，樂與同學互動、合作的素養。</p> <p>4. 透過展演活動的過程，培養擬定學習計畫與實作的能力，並以創新思考方式，與小組成員共同完成學習任務。</p>					
議題融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)							
融入議題實質內涵								
教學進度	單元名稱	領域學習表現 / 議題實質內涵	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第一週	國家藝術殿堂	綜 2d-III-2/ 體察 、分享並 欣賞 生活中美感與創意的多樣性表現。	藝術殿堂~兩廳院建築之美	1. 能 欣賞 兩廳院的建築之美與建築特色， 體察 生活中美感的多樣性。	1. 能認真觀看影片介紹，欣賞兩廳院的建築之美。	活動一：國家兩廳院 1. 國家藝術殿堂-觀看《國家兩廳院簡介》及《兩廳院建築之美》。	1. 《2018 國家兩廳院簡介》 https://www.youtube.com/watch?v=z7Q268dbzMk 2. 《兩廳院建築之美》 https://www.youtube.com/watch?v=0b26nmmjJQ4	1
		國 2-III-5/ 把握 說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	兩廳院建築特色	2. 把握 影片主題，說出兩廳院的建築特色與功能。	2. 能說出兩廳院的建築特色與功能。	2. 認識國家戲劇院的功能 3. 認識國家戲劇院演出劇目的多元性。		
		國 1-III-1/能夠 聆聽 他人的發言，並簡要記錄。	觀看影片心得	3. 能專心 聆聽 他人的分享觀看影片心得。	3. 能認真聆聽他人的分享並做紀錄	4. 學生心得分享。		

<p>第二週 ~ 第五週</p>	<p>國家戲劇院劇目—天鵝宴(上)</p>	<p>國 5-III-8/運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>國 1-III-1/能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>藝 1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>綜 2d-III-2/體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>歌仔戲之人可貌相</p> <p>推論觀點</p> <p>歌仔戲的道具、身段象徵意義</p> <p>強化美學體驗</p>	<p>1. 運用提問的策略，從劇中人物扮相，合乎邏輯的推論角色的性格、身分。</p> <p>2. 能夠認真聆聽他人的推論觀點，並摘要紀錄。</p> <p>3. 能感知、探索傳統戲曲歌仔戲道具與身段所象徵的意義。</p> <p>4. 能夠體察並欣賞傳統戲曲唱腔與身段，強化對美學的體驗。</p>	<p>1. 能認真欣賞戲劇，說出個人的推論與觀點並互相提問。</p> <p>2. 展現專心聆聽、尊重他人意見的態度。</p> <p>3. 能說出劇中出現了哪些象徵性的動作與道具的意涵。</p> <p>4. 能專注認真欣賞，展現喜歡與接納的態度</p>	<p>活動二：《天鵝宴》上集</p> <p>1. 觀看天鵝宴人物造型的影片片段。</p> <p>2. 歌仔戲之「人可貌相」~學生仔細觀察劇中人物造型扮相。</p> <p>3. 學生從觀察中，推測劇中角色的性格與可能的身分。</p> <p>4. 學生組內分享，並互相提問討論。</p> <p>5. 觀看《天鵝宴》上集</p> <p>6. 介紹劇中出現的道具及身段象徵的意義。</p>	<p>1. 《天鵝宴》上集</p> <p>2. 【下課花路米 116】片段</p> <p>歌仔戲道具簡介： https://www.youtube.com/watch?v=avO0tkW9-RI</p> <p>3. A4 紙張</p>	<p>4</p>
--------------------------	-----------------------	---	--	---	---	--	---	----------

		<p>國 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>劇情轉折</p> <p>四格漫畫</p>	<p>5. 能把握劇情轉折的邏輯，及戲劇的段落結構</p> <p>6. 能設計思考、創意發想，完成劇情四格漫畫。</p>	<p>5. 能發表概述劇情極重要的劇情故事轉折點。</p> <p>6. 能完成上集四格漫畫</p>	<p>7 小組討論劇情的發展與轉折。</p> <p>8. 完成上集劇情四格漫畫。</p>		
--	--	---	-------------------------	--	---	--	--	--

<p>第六週 ~ 第九週</p>	<p>國家戲院劇目一天鵝宴(下)</p>	<p>社 3c-III-1/聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>身段道具</p>	<p>1 能發表並適切表達下集劇中出現的身段道具，聆聽他人發言，並感知其所象徵的意義。</p>	<p>1. 展現專心聆聽、認真欣賞的態度</p>	<p>活動三：《天鵝宴》下集 1 觀看《天鵝宴》下集 2 請小朋友發表下集劇中出現的道具及身段象徵的意義。</p>	<p>1. 《天鵝宴》下集 2. 人物性格學習單 3. 歌仔戲角色簡介影片 https://www.youtube.com/watch?v=7vsKW1huS-8 4. 學習單 5. A4 紙張</p>	<p>4</p>						
		<p>國 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p>	<p>人物性格分析</p>	<p>2. 能把握劇中人的表現，用適當的四字語詞來描述人物的性格。</p>	<p>2. 能說出四字語詞來形容劇中人物性格並從影音文本中舉出證據來佐證</p>	<p>3. 學生小組討論：根據劇中人物表現，作性格分析並與觀看前的推論作比較。</p>	<p>國 5-III-4/區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p>		<p>列舉出文本內容來佐證觀點</p>	<p>3. 能區分人物性格主觀預測與列舉出劇中人物客觀表現事實間的差別。</p>	<p>3. 完成人物性格分析學習單</p>	<p>4. 完成完成人物性格分析學習單。 5. 討論劇情情節、人物情緒轉折，小組成員互相分享觀點。 6. 老師引導統整。</p>	<p>藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>四格漫畫</p>

第十週 ~ 第十二週	國家戲劇院劇目—狼城疑雲	<p>藝 2-III-6/能區分表演藝術類型與特色。</p>	布袋戲	<p>1. 能認識台灣傳統布袋戲，區分布袋戲與其他表演藝術不同之處。</p>	<p>1. 能說出布袋戲與其他表演藝術不同的特色。</p>	<p>活動三：《狼城疑雲》</p> <p>1 觀看《狼城疑雲》片段</p> <p>2. 認識現代布袋戲之美。</p> <p>3. 觀看《掌中乾坤傳統布袋戲》。</p>	<p>1. 《狼城疑雲》片段</p> <p>2. 《掌中乾坤 傳統布袋戲》</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=w83KFX58r1M</p> <p>3. TED 影片：布袋戲的操偶技藝之美</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PaMV9DA9Ing</p>	
		<p>藝 2-III-5/能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	傳統布袋戲	<p>2. 能說出布袋戲演出形式今昔的異同，並表達欣賞不同的演出形式。</p>	<p>2. 能列舉傳統布袋戲 和現代布袋戲演出形式的異同。</p>	<p>4. 比較布袋戲今昔演出形式的不同。</p>	<p>2. 學習單</p>	
<p>藝 2d-III-2/體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	操偶技巧	<p>3. 能體察、欣賞 TED 影片中大師靈活的操偶技藝。</p>	<p>3. 能參與並分享心得。</p>	<p>5. 觀看 TED 影片片段，欣賞知名操偶藝師陳錫煌師傅介紹布袋戲操偶技藝之美。</p>		3		
<p>綜 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	操偶玩一玩	<p>4. 能參與操偶玩一玩的活動，與同學協同合作完成操偶互動美。</p>	<p>4. 能樂於參與模擬操偶練習玩一玩的活動。</p>	<p>6. 小朋友玩一玩，模擬操偶技巧。</p>				

第十三週 ~ 第十四週	製作戲偶	<p>藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作</p>	戲偶製作	1 能設計思考， 進行 創意戲偶的 實作	1. 能說出人偶製作及操作方式。	活動四：製作簡易戲偶 1. 《立體故事劇場》範例影片片段欣賞	<p>1. 《立體故事劇場》片段 https://www.youtube.com/watch?v=-8NCebH299w 2. 各式紙張 3. 竹筷子 4. 彩色筆、蠟筆 雙面膠</p>	2
		<p>綜 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>藝 2-III-5/能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	紙偶製作	2. 能運用媒材， 協同合作 完成製作不同角色的戲偶。	2. 能分工、協同、合作製作完成紙偶。	2. 認識並掌握繪畫及製作要領。 3. 小組分工合作分配製作不同的戲偶角色。 4. 材料講解及分發。 5. 完成戲偶製作。		
			觀摩欣賞作品	3. 觀摩他人的作品、 表達 對作品的 欣賞 ，並從中學習她人的長處。	3. 能欣賞同學的作品，表達對作品的看法，觀摩學習	6. 互相觀摩		

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共(4)節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生:<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(4)人、情緒障礙(0)人、自閉症(2)人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生:<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- <u>一般智能資優優異 1 人</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用工作分析說明操作步驟，並提供步驟圖示、口語或肢體協助。 2. 建議示範時一步一步操作，並透過同儕協助，確認學生能跟上進度。 3. 問答時，請提供口語引導。 4. 在組別中安排小老師，提供學生示範與協助。 5. 鼓勵學生的成功經驗，增強自信心及參與度。 6. 運用口語或肢體的提示，且配合加分制度，藉此提高學生專注力。 7. 評量時可部份協助，或降低標準，增進學生完成意願及成就感。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：蔡順泰 普教老師姓名：黃淑瓊</p>

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。