## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣新港鄉古民國民小學

表 13-1 114 學年度第一/二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 洪嘉蔚

## 第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(5年級和6年級) 否□

教材版本	康軒版第五冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.認識降記號、F大調音階、音程琴表、二分 2.認識電影響 Si 音指法、 基本 Si 音指法、 基本 Si 音指法。 5.欣賞 Et Et 無數 數 與 是 5.欣賞 At 上 與 人 與 是 6.欣賞 At 上 與 人 與 是 6.欣賞 At 上 與 人 與 是 6.欣賞 At 上 與 是 6.欣賞 At 上 與 是 6.欣赏 At 上 表 是 6.不 经 戲 的 製 作 與 是 6.不 经 戲 的 製 作 與 是 6.不 经 戲 的 製 作 與 表 6.不 经 戲 的 製 作 6.不 经 戲 的 製 作 與 表 6.不 经 戲 的 製 作 6.不 经 戲 的 製 作 與 表 6.不 经 戲 的 製 作 與 表 6.不 经 戲 的 製 作 與 表 6.不 经 戲 的 製 作 6.不 经 戲 的 製 作 6.不 经 戲 的 製 作 與 表 6.不 经 戲 的 製 作 6.不 经 戲 的 7.不 经 影 的 6.不 经 影 的 7.不 是 是 6.不 是	秦,並感受樂曲不同文化風格。 滑奏與持續奏的運舌法。 出慶典的代表色彩。 為學校行運動會強。 上思考進行為學之 ,也 一思考達 ,也 大果的 大果的 大果的 大果的 大果的 大果的 大果的 大果的 大果的 大果的	

- 19. 擷取物件的紋樣,簡化為視覺元素,設計紋樣,應用於生活用品。
- 20.認識相聲藝術。
- 21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。
- 22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。

教學	917 - h	節	學習領域	學習	重點	#2	教學重點(學習引導內容及			跨領域統
進度	單元名稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	實施方式)	評量方式	議題融入	整規劃
週次		~~	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表現	內容		7.5.6.4)			(無則免)
第一週	第一單元真善	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元真善美的旋律	口語評量	【人權教	
	美的旋律、第		與藝術活	能透	III-1	1.演唱歌曲	第三單元美就在你身邊	實作評量	育】	
	三單元美就在		動,探索生	過聽	多元	〈多雷咪〉	第五單元手的魔法世界		人E3 了解每	
	你身邊、第五		活美感。	唱、	形式	(Do Re	1-1 電影主題曲		個人需求的	
	單元手的魔法		藝-E-B1 理	聽奏	歌	Mi) °	3-1 繽紛的慶典		不同,並討	
	世界		解藝術符	及讀	曲,	2.練習放鬆	5-1 雙手的進擊		論與遵守團	
	1-1 電影主題		號,以表達	譜,	如:	且均匀的演	【活動一】演唱〈多雷咪〉(Do		體的規則。	
	曲、3-1 繽紛的		情意觀點。	進行	輪	唱長音。	Re Mi)		人E5 欣賞、	
	慶典、5-1 雙手		藝-E-C2 透	歌唱	唱、	3.認識降記	1.發聲練習:複習腹式呼吸、練		包容個別差	
	的進擊		過藝術實	及演	合唱	號。	習長音。		異並尊重自	
			踐,學習理	奏,	等。	視覺	2.拍念節奏及歌詞。		己與他人的	
			解他人感受	以表	基礎	1.欣賞不同	3.曲式教學:討論歌曲結構,第		權利。	
			與團隊合作	達情	歌唱	民族慶典與	1、2段節奏型相同;第3、4段			
			的能力。	感。	技	儀式的服	之節奏型相似,故曲式可以寫			
			藝-E-C3 體	1-III-8	巧,	飾。	成 AABB'。			
			驗在地及全	能嘗	如:	2.找出慶典	4.認識降記號:找一找課本中哪			
			球藝術與文	試不	呼	的代表色	裡有出現降記號?提醒學生看			
			化的多元	同創	吸、	彩。	到降記號,要唱低半音。			
			性。	作形	共鳴	表演	【活動一】繽紛的慶典			
				式,	等。	1.觀察力與	1.教師提問:「在這些慶典的服			
				從事	音 E-	專注力的培	飾中,觀察它們的色彩,你發			
				展演	III-3	養。	現什麼?」請學生思考並回			

<del>                                     </del>	1	T	<b>3</b>	I = 10 to 11 to 12			
		活	音樂	2.模仿能力	應。		
		動。	元	的培養。	2.教師提問:「這些色票的顏色		
		2-III-1	素,	3.建立團隊	和你討論出來的一樣嗎?這些		
		能使	如:	合作。	顏色出現在慶典中的什麼地		
		用適	曲		方?」請學生思考並回應。		
		當的	調、		3.教師歸納:人類會在重要的慶		
		音樂	調式		典、儀式中,使用它們認為重		
		語	等。		要的、神聖的、有重大意義的		
		彙,	音 A-		色彩,以表示對這個活動的重		
		描述	III-2		_		
		各類	相關		【活動一】認識各種手勢的意		
		音樂	音樂		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		作品	語		1.教師引導生活中的各種手勢,		
		及唱	彙,		各有不同的意涵,或表達不同		
		奏表	如曲		的情緒,教師請學生示範課本		
		現,	調、		圖片的各種手勢,請學生輪流		
		以分	調式		發		
		享美	等描				
		感經	述音		2.請學生分組討論,除了這些手		
		驗。	樂元		勢,生活中還會利用哪些不同		
		1-III-2	素之		的手勢來表達情緒或想法?請		
		能使	音樂		學生輪流上臺發表。		
		用視	術		7 工 114 7 11 工 五 次 次		
		覺元	語,				
		素和	或相				
		構成	關之				
		要	一般				
		素,	性用				
		探索	語。				
		創作					
		程。					
		歷	視 E- III-1 視覺				

1	0.117.7			ı		
	2-III-5	元				
	能表	素、				
	達對	色彩				
	生活	與構				
	物件	成要				
	及藝	素的				
	術作	辨識				
	品的	與溝				
	看	通。				
	法,	視 A-				
	並欣	III-3				
	賞不	民俗				
	同的	藝				
	藝術	術。				
	與文	表 E-				
	化。	III-1				
	3-III-1	聲音				
	能參	與肢				
	與、	體表				
	記錄	達、				
	各類	戲劇				
	藝術	元素				
	活	(主				
	動,	山 山				
	進而	情				
	覺察	節、				
	在地	對				
	及全	話、				
	球藝	人				
	術文	物、				
	化。	音				
	1-III-4	韻、				
	'	//				

 		•	1	•
能感 景觀				
知、 與動				
探索 作元				
與表 素(臭				
現表 體部				
演藝位、				
術的 動作	/			
元				
元 舞 素、 步、				
元 <del>舞</del> 步、				
巧。  間、				
1-III-7 動力	/			
能構 時間				
思表 與關				
演的 係)之				
創作 運				
主題用。				
與內表A				
容。 III-3				
創作				
類				
別、				
形				
式、				
內內				
形式、內容、				
技巧				
和元				
素的				
組				
合。				
□ ゜				

	音樂 調式	選擇這樣的顏色?這些國旗在
語	* ***	配色上各有什麼特點?」教師
	奠, 述音	歸納學生的答案。
	苗述 樂元	【活動二】雙手變變變
各	<b>外</b> 類 素之	1.教師提問:「若沒有物品,單
自 自	音樂 音樂	從手的動作你能看出表演者正
作	作品 術	在做什麼嗎?你是怎麼看出來
及	<b>设唱</b> 語,	的?」
	奏表 或相	2.將學生分組,教師引導同學想
現	見,關之	像在什麼樣的情況下會做出手
以	人分 一般	指比1的動作,什麼樣的情況
享	享美 性用	下會比2,以此類推到5。
	<b>、                                    </b>	3.讓各組用合作的方式,用手變
驗	<b>み。</b> 視 E-	出一樣物品或畫面,使用部位
1-	-III-2 III-1	不限於手掌,可延伸至整個手
	<b>E使</b> 視覺	臂,身體其他部位也可以幫
	月視 元	忙,再輪流上臺表演讓大家
	<b>毫元</b> 素、	猜。
	長和 色彩	4.教師提問:「誰的表演讓你印
	構 與構	象最深刻?哪一組的表演最有
要 要	皮 成要	趣?為什麼?」引導學生思考
素	素的 素的	並討論。
探	深索 辨識	
<b>創</b>	可作 與溝	
歷	通。	
	星。	
	-III-5 III-3	
	<b>E表</b> 設計	
	<b>達對</b> 思考	
	上活 與實	
	<b>6件</b> 作。	
及	<b>と</b> 藝 視 A-	

	1	•		_	
	術作	III-1			
	品的	藝術			
	看	語			
	法,	彙、			
	並欣	形式			
	賞不	原理			
	同的	與視			
	藝術	覺美			
	與文	感。			
	化。	視 A-			
	3-III-1	III-2			
	能參	民俗			
	與、	藝			
	記錄	藝 術。			
	各類	視 P-			
	藝術	III-2			
	活	生活			
	動,	設			
	進而	計、			
	<b>登察</b>	公共			
	在地	<b>藝</b> 術、			
	及全	術、			
	球藝	環境			
	術文	藝			
	化。	藝 術。			
	1-III-4	表 E-			
	1-III-4 能感	III-2			
	知、	主題			
	探索	動作			
	與表	編			
	現表	創、			
	-	故事			
	澳鬶				

第三週	第美三你單世一曲查內學一時一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	3	藝與動活藝解號情藝過踐解與:E-藝,美E-藝,意E-藝,他團分子, 不你探感B術以觀C公術學人隊-8-1 活索。1 符表點2 實習感合參 生 理 達。透 理受作	術元素技巧1-能思演創主與容 2-能用當音語彙描各音作及奏用的 、 。III構表的作題內。 III使適的樂 ,述類樂品唱表:	表演表III創類別形式內容技和素組合音III多形歌曲如輪唱合等基歌出。 A-3作 、 、 、 巧元的 。 E-1元式 ,: 、 唱。 礎唱	音1. 寞人 Lonely 樂賞 牧 The Coatherd )。 解的與 《羊电 公式同格覺了旗念 我一个人。 與設手	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1 電影主題曲 3-2 色彩搜查隊 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊 人〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中,〈寂寞的牧 羊人〉是女主角和孩子們也 美演懸為戲偶時演唱的歌曲, 並播放電影片段帶領學生欣	口語評量量	【育國際樣【育人包異己權人知國】 E 文性人】 E 容並與利 E 教 認的 教 賞別重人 解教 認的 教 賞別重人 解处 國多 、差自的 每,	
			解他人感受	及唱	基礎	會旗的設計	表演懸絲戲偶時演唱的歌曲,		權利。	

驗在地及全	感經	呼	旗。	雷伊呵」是虚詞,歌詞並沒有	論與遵守團	
球藝術與文	驗。	吸、	表演	特別意義。演唱時聲音共鳴會	體的規則。	
化的多元	1-III-2	共鳴	1.將手變成	在胸腔和頭腔間不斷轉換,又	AS HIJ/YUNI	
性。	能使	等。	偶。	稱為約德爾唱法。		
12	用視	ョ E-	2.運用物品	3.偶戲內容介紹。		
	覺元	III-3	結合雙手展	4.教師以「为乂」音範唱全曲,		
	素和	音樂	現創意。	再逐句範唱,讓學生逐句模		
	構成	元	20,04,10	唱,熟悉曲調後再加入英文歌		
	要	素,		詞演唱。		
	素,	如:		【活動二】色彩搜查隊2		
	探索	曲		1.認識奧運會旗。		
	創作	調、		2.校園巡禮,找出學校代表色		
	歷	調式		彩,並用彩色筆、色鉛筆或水		
	程。	等。		彩,紀錄在課本為學校設計校		
	2-III-5	音 A-		旗。		
	能表	III-3		【活動一】認識戲偶種類		
	達對	音樂		1.介紹戲偶種類及特色。		
	生活	美感		2.帶領學生做物件偶的表演練		
	物件	原		習。		
	及藝	則,		3.各組上臺表演給大家看,讓大		
	術作	如:		家猜猜答案是什麼。		
	品的	反		4.教師提問:「手和物品結合表		
	看	覆、		演難的地方在哪裡?與同學合		
	法,	對比		作一起合作操作物件偶要注意		
	並欣	等。		什麼?」教師引導學生討論並		
	賞不	視 E-		分享心得。		
	同的	III-1				
	藝術	視覺				
	與文	元				
	化。	素、				
	3-III-1	色彩				
	能參	與構				

			 	,	
與、	成要				
	素的				
各類	辨識				
藝術	與溝				
	通。				
動,	視 E-				
	III-1				
覺察	視覺				
	元				
及全	素、				
球藝	色彩				
術文	與構				
	成要				
	素的				
	辨識				
	與溝				
	通。				
	視 E-				
	III-3				
演藝	設計				
術的	思考				
元	與實				
	作。				
技	視 A-				
巧。	III-1				
1-III-7	藝術				
能構	語				
思表	彙、				
演的	形式				
創作	原理				
主題	與視				
與內	覺美				

	,	T				
		容。	感。			
		2-III-7	視 A-			
		能理	III-2			
		解與	民俗			
		詮釋	藝			
		表演	藝術。			
		藝術	視 P-			
		的構	III-2			
		成要	生活			
		素,	設			
		並表	計、			
		達意	公共			
		見。	藝			
		3-III-1	術、			
		能參	環境			
		與、	藝			
		記錄	藝術。			
		各類	表 E-			
		藝術	III-1			
		活	聲音			
		動,	與肢			
		進而	體表			
		覺察	達、			
		在地	戲劇			
		及全	元素			
		球藝				
		術文	主旨情節對			
		化。	情			
		10	節、			
			對			
1			話、			
			人			
			/			

_	 1		,			1	ı
			物、				
			音				
			物、音韻、				
			景觀)				
			與動				
			作元				
			素(身				
			體部				
			短				
			位、				
			動作/				
			一動舞步空間、				
			步、				
			空				
			間、				
			動力/				
			時間				
			與關				
			係)之				
			運				
			運用。				
			表 E-				
			秋 E- III-2				
			111-2				
			主題				
			動作				
			編創、				
			創、				
			故事				
			表				
			表演。				
			表 A-				
			III-3				
			創作				
	l	1				1	l

					類別形式內容技和素組合、、、巧元的。					
第四週	第美三你單世1-2 歌色偶一的單身元界 舒 3-3 瞧體元律美、的 特給5-2表演 基第在五法 之點2 演手	3	藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性上藝,美上藝,意上藝,他團能上在藝的。4、一個大學人際力 (2) 地術多名 (4) 人名 (5) 人名 (6) 人名 (	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要Ⅲ透聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ使視元和成1	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等上1 元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。	音1.〈瑰2.歌3.特視1.的與2.配表1.的樂演野〉認曲認。覺體視感完色演製襪唱玫。識。識。驗覺受成。 作子歌 藝 舒 色效。服 簡偶曲 術 伯 彩果 裝 易。	第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口實作評量	【育人包異己權人】 15 容並與利權 放別重人。 2	

素,       音E-         探索       III-4         創作       音樂         歷       符號         程。       與讀         1-III-4       譜方         能感       式,             2.教師將上述結果延伸到服裝搭         配:如果想要給人活潑朝氣的         感覺,要穿哪一組配色的服         裝?         3.製作服裝搭配翻翻書。         4.教師針對活動做出結論:色彩         可以表達抽象的感覺,包含觸	
創作       音樂       感覺,要穿哪一組配色的服裝?         歷       符號       裝?         程。       與讀       3.製作服裝搭配翻翻書。         1-III-4       譜方       4.教師針對活動做出結論:色彩	
歴     符號     裝?       程。     與讀     3.製作服裝搭配翻翻書。       1-III-4     譜方     4.教師針對活動做出結論:色彩	
程。       與讀       3.製作服裝搭配翻翻書。         1-III-4       譜方       4.教師針對活動做出結論:色彩	
1-III-4 譜方 4.教師針對活動做出結論:色彩	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
知、 如: 覺、視覺、味覺、心理感受。	
探索  音樂     【活動二】偶來演故事	
與表 術 1.教師展示成品給學生看,並講	
現表 語、 解襪子偶的基本製作方式。	
演藝	
素、「記譜」	
巧。 如:	
1-III-6   圖形	
能學」譜、	
計思 譜、	
進行   譜	
創意 等。	
和實   III-1	
1-III-7   曲與	
思表一曲,	

主題 民	1			 1	l .
答。. 2-111-1 総股 與 傳	主題				
2-III-1	與內	謠、			
能使 統	容。	本土			
能使 統章 統樂 共 東流 音 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京		與傳			
用適的樂、古典流音樂,古典流音樂,在與行樂等以樂之中,與行樂等以樂之中,與一個一人,與一個一一,與一一一,與一個一一,與一個一一,與一個一一,與一個一一,與一個一一,與一個一一,可以一一,可以一個一一,可以一一,可以一個一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一,可以一一一一一一,可以一一一一一一一一	能使				
雷音等 等。 · 越類 等。 · 及動作 · 及動作 · 人及 · 及動作 · 人及 · 人及 · 人名 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	用適				
音語東 描寫 東 描容 東 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	當的				
語	音樂				
<ul> <li>集。</li> <li>集。</li> <li>基類</li> <li>各類</li> <li>以及</li> <li>音樂</li> <li>集。</li> <li>以數</li> <li>基。</li> <li>基。</li> <li>是。</li> <li>是。</li></ul>		行音			
描述 等,及 要樂	彙,	樂			
各類		· 等,			
音樂 作品 及書 表 , 以 字 美 感 感。 2-III-2 能發 現 的 表 的 思 題 見 形 市 品 中 市 品 日 - 一 一 日 - 一 日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日					
作品 之作 由 家 表 現 表 東 表 ,					
及唱奏表 現	作品				
奏表       現         現       京奏         東       中         京奏       中         東       中         東       中         市       市         <					
現, 以分 享美 感經 驗。 2-III-2 能發 現藝 現藝 視性 品中 的構 成要 素與 形式 與構		家、			
以分       者、         享美       傳統         感經       藝師         與創       2-III-2         作發       景。         現整       視 E-         術作       III-1         品中       視覺         的構       元         成要       素、         青與       色彩         形式       與構					
享美       傳統         感經       與創         2-III-2       作背         能發       視長         現轉       視覺         的構       元         成要       素、         查彩       电彩         形式       與構					
感經 驗。 2-III-2 作背 能發 景。 現藝 視E- 網作 III-1 品中 視覺 的構 成要 素與 食彩 形式 與構					
験。 2-III-2 作費 能發 景。 現藝 視E- 術作 III-1 品中 視覺 的構 元 成要 素、 素與 色彩 形式 與構					
2-III-2     作背       能發     景。       現藝     視E-       術作     III-1       品中     視覺       的構     元       成要     素、       素與     色彩       形式     與構					
能發 現藝 視E- 術作 品中 成要 素與 色彩 形式 與構					
現藝   視 E-	能發	景。			
術作     III-1       品中     視覺       的構     元       成要     素、       素與     色彩       形式     與構	現藝	視 E-			
品中     視覺的構       成要     素、       素與     色彩       形式     與構	術作				
的構 元 成要 素、 素與 色彩 形式 與構	品中				
成要   素、					
素與     色彩       形式     與構		素、			
形式   與構					
	原	成要			

	並表	素的				
	達自	辨識				
	己的	與溝				
	想	通。				
	想 法。	視 E-				
	2-III-7	III-3				
	能理	設計				
	解與	思考				
	<b>詮釋</b>	與實				
	表演	作。				
	藝術	視 A-				
	的構	III-1				
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	藝術				
	成要	芸術				
	素,	語 彙、 形式				
	並表	果、				
	達意	<b>形</b> 式				
	見。	原理				
		與視				
		<b>覺</b> 感 視 P-				
		感。				
		視 P-				
		III-2				
		生活				
		設				
		計、				
		公共				
		公共藝術、				
		術、				
		環境藝術。				
		藝				
		術。				
		表 E-				
		· / ~			1	

		III-1			
		III-1 聲音			
		與肢			
		體表			
		達、			
		達、戲劇			
		元素			
		/ L 示 / <del>+</del>			
		上			
		百、			
		<b>情</b>			
		(主情節對話			
		對			
		話、			
		人物音韻、			
		物、			
		音			
		韻、			
		景觀)			
		與動			
		作元			
		素(身			
		體部			
		位、			
		動作/			
		無			
		<b>华</b>			
		nte .			
		舞步空間、			
		1日、			
		動力/			
		時間			
		與關			

第五週	第美三你單學元界等之學是不是一個學學不不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以	3	藝與動活藝解號情藝過春子A1活索。日符表點,是E-新/ 1活索。日符表點,是E-新/ 2會	1-1能過唱聽及譜進歌及	係運用表Ⅲ創類別形式內容技和素組合音Ⅲ多形歌曲如輪唱合之 。 A-3 作 、 、 、 巧元的 。 E-1 元式 ,: 、唱之 。 A-3 作	音1.《2.調視1.家色去樂唱魚識階 賞何表歌》下。 藝運達曲。大 術用。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元美的魔法世界 1-2 舒伯特之歌 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】演唱人營 1.視唱曲譜:隨曲調指譜視唱曲 調,需要特別注意弱起拍子的 閱頭	口語評量實作評量	【育人個不論體人包異人】E3人同與的E5容施權 了需,遵規於個酋教 解求並守則賞別重教 解的討團。、差白	
	1-2 舒伯特之 歌、3-4 藝術家		號,以表達 情意觀點。	譜, 進行	如: 輪	1.欣賞藝術 家如何運用	【活動二】演唱〈鱒魚〉 1.視唱曲譜:隨曲調指譜視唱曲		體的規則。 人E5 欣賞、	

	1 1		
藝-E-C3 體 能使	如:	階。	品E1 良好生
驗在地及全 用視	呼	【活動四】藝術家的法寶	活習慣與德
球藝術與文 覺元	吸、	1.觀賞不同季節的玉山照片,教	行。
化的多元 素和	共鳴	師先不揭示季節,讓學生觀察	
性。    構成	等。	後發表:「說說看,這是什麼季	
要	音 E-	節的玉山?」	
素,	III-4	2.教師提問:「這三張是由不同	
探索	音樂	藝術家所描繪的玉山,畫面中	
創作	符號	你看到什麼?它們在表現什	
歷	與讀	麼?給你怎麼樣的感覺?」	
程。	譜方	3.引導學生找出這每張玉山作品	
1-III-4	式,	的主要配色並與同學互相欣賞	
能感	如:	對照。	
知、	音樂	【活動二】偶來演故事	
探索	術	1.教師提問:「襪子偶製作過程	
與表	語、	中有什麼要特別注意的?」讓	
現表	唱名	學生分享,教師進行歸納。	
演藝	法		
術的	等。		
元	記譜		
<b>素、</b>	法,		
技	如:		
巧。	圖形		
1-III-7	譜、		
能構	簡		
思表	譜、		
演的	五線		
創作	普		
主題	等。		
與內	音 A-		
容。	III-2		
2-III-1	相關		
		I I	

用適的審案,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1		1	
當的樂 樂中曲 語等。 與別式 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「	能使	音樂			
音樂 如曲、調式 等語,					
語, 類		彙,			
樂·遊頻 等站音 等站音 等格音樂品 各音樂品 長之樂 表現,分美 驗驗。I-2 性語視一 性語視一 性語視一 性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一十一一 一一一 一一一 一一一 一一一 一一一 一一一	音樂	如曲			
樂·遊頻 等站音 等站音 等格音樂品 各音樂品 長之樂 表現,分美 驗驗。I-2 性語視一 性語視一 性語視一 性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一性語視一 一十一一 一一一 一一一 一一一 一一一 一一一 一一一	語	調、			
各實際 進音	彙,	調式			
各實際 進音	描述	等描			
音樂 作品 養之 養物 養現 以分享養 驗驗。 2-III-2 能發 一性語。 是 明明 2-III-2 能發 物質 明明 11-1 現元 表 多與 素 形式 原 中 的 成要與 形式 原 東 表 的 數 數 數 數 數 十 十 十 十 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	各類				
作品					
及奏表現分 等表, 好 一性語。 一性語。 一性語。 是一 明 一性語。 一性語。 一性語, 現 一性語, 現 一性語, 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。					
奏表       網         現分       三         國經       回般         验验       上         性務       三         現藝       III-1         網作       二         現時       一         現時       市         自由       東         企       上         財政       東         東京       東         政政       素         財政       東         東       東         連       東         連       連         連       連					
現、					
以分 享經 一般 一般 一般 一性用 2-III-2 能秘藝 III-1 一般作 一記一 一記一 一記一 一記一 一記一 一記一 一記一 一記					
享美 關之 一般 性用 2-III-2 語。 2-III-2 語。 視 E- IIII-1 視覺 術作 中的轉 表 成 東 東 成 東 東 成 東 東 成 東 東 城 東 東 城 東 東 遠 直 通。					
<ul> <li>感經</li> <li>一般</li> <li>验</li> <li>2-III-2</li> <li>語發</li> <li>視 E-</li> <li>現轉</li> <li>八元</li> <li>高米</li> <li>成要</li> <li>素以</li> <li>企終</li> <li>表</li> <li>必要</li> <li>素的</li> <li>理理</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>企养的</li> <li>企养的</li> <li>理求</li> <li>企养的</li> <li>企作</li> <li>企作&lt;</li></ul>					
驗。       2-III-2         語發       視 E-         現藝       III-1         術作       記令         合彩       書與         水       企多         素與       形式         成要       素的         理求       辨識         達自       通。					
2-III-2					
能發 現藝 別語 所作 品中 的構 成要 色彩 素與 素與 成要 成要 成要 成要 成要 成要 成要 成要 或要 成要 水式 成要 水式 成要 水式 成要 水式 水 水 水 水 水 水 水 水 水 、 、 、 、 、 、 、 、 、					
現藝 III-1 視覺 元中 元 的構 素、 成要 色彩 素與 與構 形式 成要 原 素的 理, 辨識 並表 與溝 達自 通。	能發				
術作 視覺 元					
品中 元 的構 素、 成要 色彩 素與 與構 形式 成要 原 素的 理, 辨識 並表 與溝 達自 通。		視覺			
的構 素、 成要 色彩 素與 與構 形式 成要 原 素的 理, 辨識 並表 與溝 達自 通。					
成要 色彩 素與 與構 形式 成要 原 素的 理, 辨識 並表 與溝 達自 通。		素、			
素與     與構       形式     成要       原     素的       理,     辨識       並表     與溝       達自     通。					
形式 成要 原 素的 理, 辨識 並表 與溝 達自 通。		與構			
原     素的       理, 辨識       並表     與溝       達自     通。	形式				
理,     辨識       並表     與溝       達自     通。	原	素的			
並表   與溝   達自   通。					
	己的	視 A-			

	T	Τ.	, <sub>E</sub> 1		1	1	1	
		想	藝術					
		法。	語					
		2-III-5	彙、					
		能表	形式					
		達對	原理					
		生活	與視					
		物件	覺美					
		及藝	感。					
		術作	視 P-					
		品的	III-2					
		看	生活					
		法,	設					
		並欣	計、					
		賞不	公共					
		同的	藝					
		藝術	術、					
		與文	環境					
		化。	藝					
		2-III-7	術。					
		能理	表 E-					
		解與	III-1					
		詮釋	聲音					
		表演	與肢					
		藝術	體表					
		的構	達、					
		成要	戲劇					
		素,	元素					
		並表	(主					
		達意	旨情					
		見。	情					
			節、					
			對					
		l .	. 4					

		1		1			
			話、				
			人				
			人物、				
			音				
			音韻、				
			景觀)				
			與動				
			作元				
			素(身				
			系(分				
			體部				
			位、				
			動作/				
			舞				
			舞步空間、				
			空				
			間、				
			動力/				
			時間				
			與關				
			係)之				
			海				
			運用。				
			用。				
			表 A-				
			III-3				
			創作				
			類 別、				
			別、				
			形式、				
			式、				
			內容、				
			容、				
L	I		,			l	

					技巧					
					和元					
					素的					
					組					
					合。					
第六週	第一單元真善	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 A-	音樂	第一單元真善美的旋律	口語評量	【人權教	
	美的旋律、第		與藝術活	能透	III-1	1.欣賞鋼琴	第三單元美就在你身邊	實作評量	育】	
	三單元美就在		動,探索生	過聽	器樂	五重奏〈鱒	第五單元手的魔法世界		人E3 了解每	
	你身邊、第五		活美感。	唱、	曲與	魚〉。	1-2 舒伯特之歌		個人需求的	
	單元手的魔法		藝-E-B1 理	聽奏	聲樂	2.認識鋼琴	3-4 藝術家的法寶		不同,並討	
	世界		解藝術符	及讀	曲,	五重奏的樂	5-2 手偶合體來表演		論與遵守團	
	1-2 舒伯特之		號,以表達	譜,	如:	器編制。	【活動三】欣賞〈鱒魚〉		體的規則。	
	歌、3-4 藝術家		情意觀點。	進行	各國	視覺	1. 聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲		人E5 欣賞、	
	的法寶、5-2 手		藝-E-C2 透	歌唱	民	1.體驗色調	調律動,引導學生聯想樂曲情		包容個別差	
	偶合體來表演		過藝術實	及演	謠、	引發的感	境。		異並尊重自	
			踐,學習理	奏,	本土	受。	2.教師說明〈鱒魚〉的故事內		己與他人的	
			解他人感受	以表	與傳	2.運用工具	容。		權利。	
			與團隊合作	達情	統音	進行調色練	3.請學生發表樂曲中出現的樂器		【品德教	
			的能力。	感。	樂、	習。	有哪些,補充並說明各段變奏		育】	
			藝-E-C3 體	1-III-2	古典	表演	負責演奏的樂器與組合。		品E1 良好生	
			驗在地及全	能使	與流	1.利用簡單	4.教師提問:「〈鱒魚五重奏〉曲		活習慣與德	
			球藝術與文	用視	行音	的襪子偶表	調或速度有什麼不同?會讓你		行。	
			化的多元	覺元	樂	演。	聯想到什麼?」請學生討論並			
			性。	素和	等,		分享。			
				構成	以及		【活動四】藝術家的法寶			
				要	樂曲		1.教師揭示兩張美國藝術家伍德			
				素,	之作		的作品〈美國式哥德〉並向學			ŀ
				探索	曲		生說明:「這兩張作品裡有一張			
				創作	家、		是藝術家的真跡,你發現這兩			
				歷	演奏		幅作品有什麼不同嗎?」學生			
				程。	者、		自由回答。			
				1-III-4						

1			т	 
能感	傳統	2.教師更深入引導學生比較兩張		
知、	藝師	作品。		
探索	與創	3.教師說明色調:單一色彩的明		
與表	作背	度高低與彩度強弱稱為色調。		
現表	景。	也就是單一個色彩的明暗、強		
演藝	音 A-	弱、深淺、濃淡等變化。		
術的	III-2	4.教師引導學生思考並發表:		
元	相關	「你想表現怎麼樣的向日		
素、	音樂	葵?」請學生拿出預備的彩繪		
技	語	用具,完成附件「向日葵」。		
巧。	彙,	【活動二】偶來演故事		
1-III-7	如曲	1.引導學生練習操偶。		
能構	調、	2.兩兩一組,想一小段簡單對		
思表	調式	話,練習用偶對戲,各組自行		
演的	等描	發揮創意,表演時間不要超過		
創作	述音	一分鐘。		
主題	樂元			
與內	素之			
容。	音樂			
2-III-1	術			
能使	語,			
用適	或相			
當的	關之			
音樂	一般			
語	性用			
彙,	語。			
描述	音 P-			
各類	III-1			
音樂	音樂			
作品	相關			
及唱	藝文			
奏表	活			

_	<u>,                                      </u>		1			
		現,	動。			
		以分	視 E-			
		享美	III-1			
		感經	視覺			
		驗。	元			
		2-III-2	元 素、			
		能發	色彩			
		現藝	與構			
		術作	成要			
		品中	素的			
		的構	辨識			
		成要	與溝			
		素與	通。			
		形式	視 A-			
		原	III-1			
		理,	藝術			
		並表	語			
		達自	彙、			
		己的	形式			
		想	原理			
		法。	與視			
		2-III-5	覺美			
		能表	感。			
		達對	視 P-			
		生活	III-2			
		物件	生活			
		及藝	設			
		術作	計、			
		品的	公共			
		看	藝			
		法,	術、			
		並欣	環境			
L						

		T .	1	
賞不	藝			
同的	術。			
藝術	表 E-			
	III-1			
化。	聲音			
2-III-7	與肢			
能理	體表			
解與	達、			
詮釋	戲劇			
表演	元素			
藝術	(主			
的構	旨、			
成要	情			
素,	節、			
並表	對			
達意	話、			
見。	人			
, ,	物、			
	音			
	韻、			
	景觀)			
	與動			
	作元			
	素(身			
	體部			
	位、			
	動作/			
	無			
	<del>舞</del> 步、			
	空			
	王 問、			
	181 .			

					動時與係運用表III創類別					
					形式內容技和素組合、、巧元的。					
第七週	第美三你單一時,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	3	藝與動活藝解號情藝過踐-E-A行探感B-B-術以觀C-E-藝,美E-藝,意E-C新學了學校表點, 1 等	1-能過唱聽及譜進歌及奏以III透聽、奏讀,行唱演,表	音III多形歌曲如輪唱合等基E-1元式 ,: 、唱。礎	音1. 音習《快視。營氣樂識指奏》你》 受的。 降法《、生。 色空的。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3 掌中戲 真有趣 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師提問:「你能吹奏降 Si 音 嗎?」教師說明降 Si 音的指法 為「0134」,並示範吹奏,學生 模仿。	口語評量 實作評量 觀察評量	【育人個不論體人包異己人】 5 人個不論體人包異的 5 容並與權 了需,遵規於個尊他教 解於 4 並守則賞別重人的計團。、差自的	

27111 1 平位	法性	可人口日	7 坂北か明	↑羽走 / 结羽止 \ .	描刊。	
解他人感受		歌唱	2.探討空間	2.習奏〈練習曲〉。	權利。	
與團隊合作		技	功能與用	3.習奏〈祝你生日快樂〉。	【品德教	
的能力。	1-III-2	巧,	色。	4.練習交叉指法。	育】	
藝-E-C3 體	能使	如:	表演	【活動五】小小室內設計師	品E1 良好生	
<b></b> 驗在地及全	用視	呼	1.布袋戲簡	1.教師請學生觀察課本左頁的兩	活習慣與德	
球藝術與文		吸、	介。	張客廳照片,請學生討論與發	行。	
化的多元	素和	共鳴	2.認識布袋	表有什麼不同的感覺。		
性。	構成	等。	戲臺結構。	2.教師引導學生觀察課本右頁的		
	要	音 E-		三張室內空間照片,找出空間		
	素,	III-2		的主要顏色。		
	探索	樂器		3.教師引導思考這些顏色和圖說		
	創作	的分		所提示的關聯,會有什麼影		
	歷	類、		響?為接下來的設計思考埋下		
	程。	基礎		伏筆。		
	1-III-6	演奏		【活動一】戲臺與戲偶		
	能學	技		1.布袋戲簡介。		
	習設	巧,		2.教師提問:「觀察布袋戲臺的		
	計思	以及		結構,你看到哪些?」教師歸		
	考,	獨		納:傳統布袋戲臺稱為『彩		
	進行	奏、		樓』,布袋戲就在彩樓上進行表		
	創意	齊奏		演。		
	發想	與合				
	和實	奏等				
	作。	演奏				
	1-III-8	形				
	能嘗	式。				
	試不	音 E-				
	同創	III-3				
	作形	音樂				
	式,	元				
	從事	素,				
	展演	如:				

活	曲			
動。	調、			
2-III-1	調式			
能使	等。			
用適	音 E-			
當的	III-4			
音樂	音樂			
語	符號			
彙,	與讀			
描述	譜方			
各類	式,			
音樂	如:			
作品	音樂			
及唱	術			
奏表	語、			
現,	唱名			
以分	法			
享美	等。			
感經	記譜			
驗。	法,			
2-III-2	如:			
能發	圖形			
現藝	譜、			
術作	簡			
品中	譜、			
的構	五線			
成要	譜			
素與	等。			
形式	音 A-			
原	III-1			
理,	器樂			
並表	曲與			

ナム				
達自	聲樂			
己的	曲,			
	如:			
法。	各國			
2-III-5	民			
能表	謠、			
達對	本土			
生活	與傳			
物件	統音			
及藝	樂、			
術作	古典			
品的	與流			
看	行音			
法,	樂			
並欣	樂 等,			
賞不	以及			
同的	樂曲			
藝術	之作			
與文	曲			
化。	家、			
2-III-7	演奏			
能理	者、			
解與	傳統			
詮釋	藝師			
表演	與創			
藝術	作背			
的構	景。			
成要	- 音 A-			
素,	III-2			
	相關			
達意	音樂			
見。				

1	1	T 1			T	1	
		3-III-1	語				
		能參	彙,				
		與、	如曲				
		記錄	調、				
		各類	調式				
		藝術	等描				
		活	述音				
		動,	樂元				
		進而	素之				
		覺察	音樂				
		在地	術				
		及全	語,				
		球藝	或相				
		術文	關之				
		化。	一般				
			性用				
			語。				
			祀 視 E-				
			III-1				
			視覺				
			元				
			元 素、				
			色彩				
			與構				
			成要				
			成安 素的				
			辨識				
			<b>與溝</b>				
			<b>兴</b> 神 通。				
			现。 視 E-				
			祝 E- III-3				
			III-3 設計				
			叹削				

 ,
思考
與實
作。
視 A-
III-1
藝術
語
語
形式
原理
<b>寛美</b> 感。 視 A-
成。
→
III-2
生活
地
物 品、 藝術
作品
奥流
行文 1
化的
特 質。 視 P-
質。
祝 P-
生活
III-2       生活       設       計、
計、
公共 藝
藝

			-	1	ı	1
		術、				
		環境				
		環境藝術。				
		術。				
		表 A-				
		III-2				
		國內				
		國內 外表				
		演藝				
		術團				
		體與				
		代表				
		八衣				
		人 物。 表 P-				
		物。				
		表 P-				
		III-1 各類				
		各類				
		形式				
		的表				
		演藝				
		術活				
		動。				
		表 P-				
		III-3				
		展演				
		訊息評論、				
		息、				
		評				
		論、				
		影音				
		咨				
		資料。				
		<b>小</b> 十 °				

第八週	第美二年 一的單身 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	3	藝與動活藝解號, 養學, 養, 養, 養, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子, 子,	1-1111-11 : 透唱聽及譜進	音III-1 元式 , :	音引的視了考,思程計樂奏諦 段野與野難的運考與別別的運考與別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 1.引導學生觀察樂譜,說明〈愛	口語評量實作評量觀察評量	【育】 人個不論體的 人E3 需,遵規 與的計團。 人E5 於	
	內設計師、5-3 掌中戲真有趣		藝過踐解與的藝驗球化性-E	歌及奏以達感1-能習計考進創發和作1-能試同作式唱演,表情。Ⅲ學設思,行意想實。Ⅲ當不創形,	唱合等基歌技巧如呼吸共等音III樂的類基演技巧、唱。礎唱 ,: 、鳴。 E-2 器分、礎奏 , n	房間演 1. 戲構。	的的Si 音音 的 Si 音 的 Si 音 的 Si 音 的 Si 音 的 A 是 摩 A 声音 的 Si 音 的 A 是 摩 B 的 B i 音 的 A 是 摩 B 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 的 B i 音 i 音 i 音 i 音 i 音 i 音 i 音 i 音 i 音 i		包異己權個尊他。	
				從事 展演	以及 獨 奏、		4.教師歸納學生答案,引導進入設計思考流程,並解釋其意			

 		1			
	活	齊奏	義。		
	動。	與合	【活動一】戲臺與戲偶		
	2-III-1	奏等	1.教師提問:「戲偶結構包含哪		
	能使	演奏	些部分?」學生發表觀察到的		
	用適	形	部分,教師依序說明並歸納。		
	當的	式。	2.布袋戲偶,俗稱「布袋戲尪		
	音樂	音 E-	仔」,一尊完整的布袋戲偶,大		
	語	III-3	體而言可以區分成三個部分:		
	彙,	音樂	即「身架」、「服裝」、「頭盔」		
	描述	元	(或稱頭飾)。		
	各類	素,	3.介紹戲偶的手稱為「尪仔		
	音樂	如:	手」、足部稱為「尪仔腳」等及		
	作品	曲	戲偶的結構。		
	及唱	調、			
	奏表	調式			
	現,	等。			
	以分	音 E-			
	享美	III-4			
	感經	音樂			
	驗。	符號			
	2-III-2	與讀			
	能發	譜方			
	現藝	式,			
	術作	如:			
	品中	音樂			
	的構	術			
	成要	語、			
	素與	唱名			
	形式	法			
	原	等。			
	理,	記譜			
	並表	法,			
		1		l	

	1	,	1	1	
達自	如:				
	圖形				
想	譜簡譜				
	簡				
2-III-5	譜、				
能表	五線				
達對	譜				
生活	·普 等。 音 A-				
物件	音 A-				
及藝	III-1				
横作	III-1 器樂				
品的	曲與				
看 法,	聲樂				
	曲,				
並欣	如:				
賞不	各民謠本				
同的	民				
藝術	謠、				
與文	本土				
1 化。	與傳				
2-III-7	統音				
能理	與統樂古典統樂古				
解與	古典				
	與流				
表演	行音				
藝術	行音 樂 等,				
的構	等,				
成要 素,	以及				
素,	樂曲				
	之作				
達意	曲				
達意 見。					

3-III-1 能學 演		<u> </u>	
與 ( )			
記錄 傳統 養類 藝術 與創 作者。 一			
各類術 藝術創背 與作景 A-III相關 音語 彙 由 出			
藝術 2 作景 6 上 9 創作 7 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日			
活動, 進裔 A- III-2 相相關 音語 彙 , 如曲 調訊式 等			
動, 進音 A- III-2 在地全 日 音樂 新文 他 · 如 · 調等描述 等速音 樂者 · 表之 音樂 術			
動, 進而 覺察 在地 相關 及全 等 等 , 他 。 如 訓 訓 式 等 遊 心 。 如 訓 調 若 遊 之 音 樂 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
進而       音 A-         III-2       相關         在也       及全         球藝       (新)         如期、       式         等       次         企       企         銀       中         市       海	動, 景。		
覺察 III-2 相關 音樂 孫藝 語 《 如 曲 調 式 等描 述音 樂 元 素 之 音樂 術	進而 音 A-		
在地及全	覺察 III-2		
球藝術文 彙, 如曲調式等描述音樂元素之音樂術	在地 相關		
(市文 集 , 如曲 調式 等描 述音 樂 元 素之 音樂 術	及全 音樂		
化。 如曲 調式 等描 述音 樂元 素之 音樂 術	球藝語		
化。 如曲 調式 等描 述音 樂元 素之 音樂 術	術文 彙,		
調式等描述音樂元素之音樂術	化。 如曲		
等描 述音 樂元 素之 音樂 術	調、		
等描 述音 樂元 素之 音樂 術	調式		
述音       樂元       素之       音樂       術	等描		
<ul><li>業元</li><li>素之</li><li>音樂</li><li>術</li></ul>	述音		
	樂元		
	素之		
	音樂		
	術		
	語 ,		
	關之		
	性用		
語。	語。		
視 E-			
	視覺		

 	-		 	1
	元			
	素、			
	元 素、 色彩			
	與構			
	成要			
	成要 素的			
	辨識			
	與溝			
	通。			
	视 E-			
	III-3			
	III-3 設計			
	双引 田 七			
	心亏			
	思實作。			
	作。			
	視 A-			
	III-1			
	藝術			
	藝術 語 彙、			
	彙、			
	形式			
	原理			
	與視			
	覺美 感 <b>P</b> -			
	感。			
	視 P-			
	III-2			
	III-2 生活 設 計、			
	設			
	計、			
	公共			
	公共藝			
	会			

術、
環境
藝
術。
環境 藝 術。 表 E-
III-1
III-1     聲音
與肢
體表
達、
戲劇
達、 戲劇 元素
(主
(主 旨 情 節 對 話 人 物 音 韻 、 景觀)
情
節、
對
話、
人
物、
自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自 自
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
景觀)
與動
作元   素(身
素(身
體部
位、
動作/
動作/ 舞 步、
一

		空			
		間、			
		動力/			
		時間			
		與關			
		係)之			
		運			
		運 用。			
		表 A-			
		III-2			
		國內			
		外表			
		演藝			
		術團			
		體與			
		代表			
		人			
		物。			
		人 物。 表 P-			
		III-1			
		各類			
		形式			
		的表			
		演藝			
		術活			
		動。			
		表 P-			
		III-3			
		展演			
		訊			
		息、			
		息 <b>、</b> 評			
		- 1			

第九週	第人元世元界 2-1 生 4 大 大 戲 四度五法 節 看 1 不 真 有 單 看 單 世 4 1 不 真 有 前 看 5 - 3 掌 中 6 - 5 - 5 - 5	3	藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性-E-藝,美-E-藝,意-E-藝,他團能-E-在藝的。1 符表點2 實習感合。3 及與元參 生 理 達。透 理受作 體全文	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感2-能用當音語III透聽、奏讀,行唱演,表情。III使適的樂	論影資料音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共知、音。 E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。	音1.〈唱2.分分合視1.從角並效異2.形線視2樂演大〉認音音節覺引仰觀比果。運當,、智唱家。識符符奏 導角察較的 用作畫俯以歌歡 十與的。 學、物視差 三輔出視明曲 六八組 生俯件覺 角助仰的	第二單元一數學 第二單元一數學 第五單一是 第五單一是 第五單一是 第五單一是 第五單一是 第五單一是 第五單一是 第一是 第一是 第一是 第一是 第一是 第一是 第一是 第	口語評量	【教多文樣性【育人個不論體多育6個與權了需,遵規文解的差教解求並守則化格多異	
			的能力。 藝-E-C3 體 驗在地及全 球藝術與文 化的多元	感 2-III-1 能	技巧如呼吸、	效果的差 異。 2.運用三角 形當作輔助 線,畫出仰	模樣嗎?」請學生討論並分享。 3.教師介紹十六分音符與八分音符的組合節奏。 【活動一】上看下看大不同		館的規則。	

享美 曲别 作	T T	1		., 1	
感經 約 作、 2-III-4 能擬 第 · 由 · 由 · · · · · · · · · · · · · · ·			以分	作、	差異呢?」引導學生討論後發
株					
2-III-4 曲式 創作 索樂 等。				•	
能探 創作 等。 由的			驗。	作、	或低下頭觀察周遭的景物,發
京樂 等。 由創 音 A- III-1				曲式	覺不同的視野與感受。
曲創 音 A- 作背 III-1 景與 生活 曲與 的關 舉樂 由, 並表 如: 這自 自我觀 民 點,以體 表與 民 點,以體 本身傳 樂的的 影術 古典 價 值。 2-III-7 能理 解與 解解與 等以及 表演術 樂本 數數 表演 養術 之作 的構 成要			· ·	* *	【活動二】布袋戲的角色
作背 景與 器樂 生大類。 2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的 2. 教師詳細介紹布袋戲的角色的 4種類。 3. 教師介紹新與閱掌中劇團介紹。 4. 欣賞新興閱掌中劇團演出片 段。 4. 欣賞新興閱掌中劇團演出片 段。 数。 本土 總體 數紙 本土 總體 數紙 樂 本土 總體 數紙 樂 本土 總體 數紙 樂 本 中價值。 2-111-7 能理與 等 , 設學 解與 等 以及表演 樂曲 之作 的構 處要 家、				等。	1.教師歸納布袋戲的角色大致可
景與 生活 的關 聯 並表 達自 我觀 點 以體 等 等的 數 等 的 數 等 的 數 實 值 。 2-III-7 能與 解與 發釋 表演 發稱 的 數 情 句 也 。 2-III-7 能與 解與 發釋 表演 發 物 術 等 表 次 是 為 是 為 是 為 等 等 。 是 是 為 是 為 是 為 是 是 為 是 是 為 是 是 為 是				音 A-	分為生、旦、淨、末、丑、
生活 曲與 聲樂 胡, 並表 如: 這自 我觀 。 4.欣賞新興閩掌中劇園次出片 沒。 4.欣賞新興閩掌中劇園演出片 段。 数觀 本上 認音 與傳音樂的 數衡 古典 傳值。 2-III-7 能與 等, 以及 縣納 解與 等, 以及 縣納 數稱 也之作 的構 曲 成要 家、			作背		雑、獸七大類。
的關聯, 並表 如: 達自觀, 點, 以體 本上 認音 樂藝的術 價值。 2-III-7 能理與 能解與 發釋 以及 表演 樂納 的的 故樂 以及 表演 藝術 的的 成要			景與	器樂	2.教師詳細介紹布袋戲的角色的
聯, 並表 如: 達自 公園 我觀 名 4.欣賞新興閩掌中劇園演出片 段。 4.欣賞新興閩掌中劇園演出片 段。 2.III-7 作音 樂等, 以及表演 樂曲 藝術 與新 數稱 數數			生活		<b>種類。</b>
聯, 並表 如: 達自 我觀 知: 在自我觀 以			的關	聲樂	3.教師介紹新興閣掌中劇團介
達自 我親 民 話 本上 認音 樂 終 所 價值。 2-III-7 能理 解與 等 及 表 養術 較 轉 的 數 學 中 他 理 解 解 等 的 般 學 中 他 日 是 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日			聯,	曲,	
R   R   R   R   R   R   R   R   R   R			並表	如:	4.欣賞新興閣掌中劇團演出片
點, 以體 本土 與傳 樂的 統音 樂 · 古典 值 · 2-III-7 作			達自	各國	段。
以體 本土 與傳 統 的 藝術 樂 · 古典 自 · 如 · 如 · 如 · 如 · 如 · 如 · 如 · 如 · 如 ·			我觀	民	
認音 樂的 藝術 僕 古典 值。 2-III-7 能理 解與 等, 以及 表演 藝術 之作 的構 成要			點,	謠、	
樂的 藝術 樂術 價 值。 2-III-7 能理 解與 等, 詮釋 以及 表演 藝術 之作 的構 成要			以體	本土	
藝術 樂、 實			認音	與傳	
價 古典 值。 2-III-7 能理 樂 解與 等, 以及 表演 樂曲 藝術 之作 的構 曲 成要 家、			樂的	統音	
値。			藝術	樂、	
2-III-7   行音   樂   解與   等 , 以及   表演   樂曲   之作   的構   曲   成要   家 、			價	古典	
能理 樂 等 ,			值。	與流	
能理 解與 等, 以及 表演 樂曲 藝術 之作 的構 曲 成要			2-III-7	行音	
解與     等,       註釋     以及       表演     樂曲       藝術     之作       的構     曲       成要     家、			能理		
表演 樂曲 藝術 之作 的構 曲 成要 家、			解與		
藝術 之作 的構 曲 成要 家、			詮釋	以及	
藝術 之作 的構 曲 成要 家、			表演	樂曲	
的構 曲 成要 家、			藝術		
成要   家、			的構		
			成要		
			素,	,	

1			,	
並表	演奏			
達意	者、			
見。	傳統			
3-III-1	藝師			
能參	與創			
與、	作背			
記錄	景。			
各類	音 P-			
藝術	III-2			
活	音樂			
動,	與群			
進而	體活			
覺察	動。			
在地	視 E-			
及全	III-1			
球藝	視覺			
術文	元			
化。	素、			
	色彩			
	與構			
	成要			
	素的			
	辨識			
	與溝			
	通。			
	表 A-			
	III-2			
	國內			
	外表			
	演藝			
	術團			
	體與			

					代表					
					人					
					物。					
					表 P-					
					III-1					
					- M-1 - 各類					
					形式					
					的表					
					演藝					
					術活					
					動。					
					動。 表 P-					
					表 P- III-3					
					展演					
					訊					
					息、					
					部					
					論、					
					影音					
					か日 資					
					料。					
第十週	第二單元歡唱	3	藝-E-A1 參	1-III-1		音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文化	
カー型	另一平儿似白   人生、第四單		製-E-AI 参	1-III-I 能透	ョ E- III-1	1.演唱歌曲	另一半儿似白八生   第四單元變換角度看世界	實作評量	教育】	
	一八生、			過聽	多元	〈天公落	第四甲儿愛傑用及有世介   第五單元手的魔法世界	貝TF 矿里	秋月』   多E6 了解各	
	一 儿愛換用及有 世界、第五單		勤,休系生   活美感。	唱、	形式	水〉。	2-1 生命的節奏		文化間的多	
	世介、		活美感。   藝-E-B1 理	聴奏	歌	(A) 。 (2. 欣賞歌曲	2-1 至⑪的即癸   4-2 移動的視角		文化间的多   樣性與差異	
	九丁的魔 <i>法</i> 世		警-E-D1 珪   解藝術符	及讀	曲,	△	4-2 移動的稅用   5-3 掌中戲真有趣		依任與左共   性。	
	· 介 2-1 生命的節		胖雲帆行   號,以表達	譜,	如:	↑ 似来   歌 〉。	J-J 手下風具月壓   【活動二】演唱歌曲〈天公落		【人權教	
				進行	輪	歌 / 。   視覺	水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉		【八催教   育】	
	奏、4-2 移動的		情意觀點。	歌唱	唱、	_				
	視角、5-3 掌中		藝-E-C2 透	及演	合唱	1.從不同視	1.教師介紹早期農業社會中,客		人E3 了解每	
	戲真有趣		過藝術實	奏,	等。	點觀看,覺	家人上山採茶、砍柴時,會演唱,即以傳播的人		個人需求的	
			踐,學習理	矣'	于 °	察視覺效果	唱山歌以傳遞彼此的情感。		不同,並討	

與關係合作的能力。  整長CG 體		加几十十分	w ±	# -##	11. 44.11	2 划 红 以 做 与 为 理 八	从内涵内园	
		解他人感受	以表	基礎	的變化。	2.教師以樂句為單位,範唱〈天	論與遵守團	
藝-E-C3 體 加速 1-III-2 防候						' '= ' ' ' ' '	體的規則。	
驗在地及全 態便 如:								
球藝術與文   規元   一				-	1	·		
(他の多元) 慢元				如:		''''		
性。				呼		I		
構成 等。 然名家布袋		化的多元		吸、	表演	提問:「你知道臺灣原住民有哪		
音 A-		性。			1.認識山宛	些族群嗎?」學生舉手發表。		
素, III-1 霧樂				等。	然客家布袋	4.教師介紹本曲是排灣族傳統歌		
深索 發戲團				音 A-	戲團。	謠,為親友聚會時經常吟唱的		
創作 歷					2.山宛然客	歌曲。		
歷程。 2-III-1 如:			探索	器樂	家布袋戲團	【活動二】移動的視角		
程。 曲, 2-III-1 如: 能使 各國 用適 民 當的 謠、 音樂 集)的作品中有哪些視角?察 覺哪個部分是從平視的角度繪 製的?哪個部分必須倒過來 看?」 【活動三】不一樣的布袋戲 图: 介音 與流 作品 行音 與流 作品 行音 人			創作	曲與	演出影片欣	1.引導學生觀察課本中台北 101		
2-III-1 如:			歷	聲樂	<b>学</b> 。	大樓的圖片,說說看分別從平		
能使 各國 日			程。	曲,		視、仰視、俯視看到的效果有		
用適 當的				如:		什麼不同?		
當的 語、 本土			能使	各國		2.分組交流觀看視點移動的趣		
音樂 本土			用適	民		味。		
語彙傳 樂· 描述 各類 音樂 作品 及唱 奏表 現, 以及 以分 樂曲 之作			當的	謠、		3.教師提問:「在陳其寬〈趕		
彙,統音 描述 樂、 各類 古典 音樂 與流 作品 行音 奏表 等, 現內 以及 以及 以分 樂曲 享美 之作			音樂	本土		集〉的作品中有哪些視角?察		
<ul> <li>樂, 統音 樂、</li> <li>各類 古典 音樂 與流 (活動三】不一樣的布袋戲</li> <li>1.介紹山宛然客家布袋戲團。</li> <li>2.山宛然客家布袋戲團演出影片 (欣賞。)</li> <li>3.教師提問:「山宛然客家布袋 戲團的特色是什麼?與傳統布 袋戲有什麼不同?」請學生分享, 教師歸納傳統兩者的異同</li> </ul>			語	與傳		<b>覺哪個部分是從平視的角度繪</b>		
描述 樂、 古典 音樂 與流 作品 行音 及唱 樂 奏表 等, 現, 以及 以分 樂曲 享美 之作			彙,	統音				
各類 古典 與流 作品 行音 與流 行音 人名			描述	樂、		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
音樂 與流 作品 行音			各類	古典		'' =		
作品 行音			音樂	與流		-		
及唱 樂			作品	行音				
奏表 等,			及唱	樂		· ·		
現, 以及 戲團的特色是什麼?與傳統布 以分 樂曲 袋戲有什麼不同?」請學生分 享美 之作 享,教師歸納傳統兩者的異同			奏表					
以分 樂曲			現,	以及				
享美之作。			以分					
			享美	1				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			感經			2 47-11 ml will word at 17-17-17		

	驗。	과	與特色。		
	竅。 2-III-4	曲	<b>兴村也</b> 。		
	2-III-4 能探	家、			
	<b>胚株</b> 索樂	演奏			
		者、			
	曲創	傳統			
	作背	藝師			
	景與	與創			
	生活	作背			
	的關	景。			
	聯,	音 P-			
	並表	III-1			
	達自	音樂			
	我觀	相關			
	點,	藝文			
	以體	活			
	認音	動。			
	樂的	音 P-			
	藝術	III-2			
	價	音樂			
	值。	與群			
	2-III-5	體活			
	能表	動。			
	達對	視 A-			
	生活	III-2			
	物件	生活			
	及藝	物			
	術作	品、			
	品的	藝術			
	看	作品			
	法,	與流			
	並欣	行文			
	賞不	化的			
	只つ				

	1	1	1		ı	T	1	ı
			同的	特				
			藝術	質。				
			與文	表 A-				
			化。	III-1				
			2-III-7	家庭				
			能理	與社				
			解與	區的				
			詮釋	文化				
			表演	背景				
			藝術	和歷				
			的構	史故				
			成要	事。				
			素,	表 A-				
			並表	III-2				
			達意	國內				
			見。	外表				
			3-III-1	演藝				
			能參	術團				
			與、	體與				
			記錄	代表				
			各類	人				
			藝術	物。				
			活	表 P-				
			動,	III-3				
			進而	展演				
			覺察	訊				
			在地	息、				
			及全	評				
			球藝	論、				
			術文	影音				
			化。	資				
			3-III-5	料。				
L	_1	<u> </u>	2 111 2		l .	1	1	I

				•			
		要	以及	3.應用近大	星期日下午〉,比較近處的人物		
		素,	樂曲	遠小的方式	大小和遠處有什麼差別。		
		探索	之作	呈現遠近距	2.教師說明「單點透視法」是一		
		創作	曲	離感。	種繪畫技巧,將近處的景物畫		
		歷	家、	表演	的較大,越遠越小,並向遠處		
		程。	演奏	1.設計並製	延伸至「消失點」,讓畫面有深		
		1-III-4	者、	作布袋戲	度和遠近感。		
		能感	傳統	偶。	3.「如何透過地平線與消失點表		
		知、	藝師		現遠近距離?」掌握近大遠小		
		探索	與創		的原則,練習將課本中的路		
		與表	作背				
		現表	景。		4.學習中外名畫中藝術家表現空		
		演藝	音 E-		間的方式,並加入現今生活的		
		術的	III-2		元素、自己的創意,彩繪一幅		
		元	樂器		具有透視空間感了畫作。		
		素、	的分		【活動四】屬於我們的布袋戲		
		技	類、		1.分組編劇。		
		巧。	基礎		2.3 到 4 人一組,各組討論要如		
		2-III-1	演奏		何運用戲偶之間的動作及對		
		能使	技		話,將故事內容「演」出來,		
		用適	巧,		並將編好的故事臺詞都記錄下		
		當的	以及		來成為劇本,故事中每一位學		
		音樂	獨		生都要分配到角色。		
		語	奏、		3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲		
		彙,	齊奏		偶,請學生畫下自己想要的布		
		描述	與合		袋戲偶設計圖,包含服裝道		
		各類	奏等		具。		
		音樂	演奏				
		作品	形				
		及唱	式。				
		奏表	音 P-				
		現,	III-1				

	_			_	
	以分	音樂			
	享美	相關			
	感經	藝文			
	驗。	活			
	2-III-2	動。			
	能發	視 E-			
	現藝	III-1			
	術作	視覺			
	品中	元			
	的構	素、			
	成要	色彩			
	素與	與構			
	形式	成要			
	原	素的			
	理,	辨識			
	並表	與溝			
	達自	通。			
	己的	視 A-			
	想	III-1			
	想 法。	藝術			
	2-III-4	語			
	能探	彙、			
	索樂	形式			
	曲創	原理			
	作背	與視			
	景與	覺美			
	生活	感。			
	的關	表 A-			
	聯,	III-3			
	並表	創作			
	達自	類			
	我觀	別、			
	V- V 17-U	1		_1	

	1	Т	 	
點, 形				
以體式、				
認音 內				
樂的 容、				
藝術 技巧				
價和元				
值。 素的				
2-III-5 組				
能表合。				
達對				
生活				
物件				
及藝				
次雲				
7017月				
品的				
看 法,				
法,				
並欣				
賞不				
同的				
藝術				
與文				
化。				
2-III-7				
能理				
解與				
<b>詮釋</b>				
表演				
藝術				
的構				
成要				
素,				
<i>I</i> V	]			

	T	1	1		ı				1	
				並表						
				達意						
				見。						
第十二	第二單元歡唱	3	藝-E-A1 參	1-III-4	音 A-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【多元文化	
週	人生、第四單		與藝術活	能感	III-1	1.欣賞〈水	第四單元變換角度看世界	實作評量	教育】	
	元變換角度看		動,探索生	知、	器樂	上音樂〉。	第五單元手的魔法世界		多E6 了解各	
	世界、第五單		活美感。	探索	曲與	2.認識音樂	2-2 節慶風采		文化間的多	
	元手的魔法世		藝-E-B1 理	與表	聲樂	家韓德爾。	4-4 跟著藝術家去旅行		樣性與差異	
	界		解藝術符	現表	曲,	視覺	5-3 掌中戲真有趣		性。	
	2-2 節慶風采、		號,以表達	演藝	如:	1.賞析藝術	【活動一】欣賞〈水上音樂〉		【人權教	
	4-4 跟著藝術家		情意觀點。	術的	各國	家對於景物	1.教師播放〈水上音樂〉,說明		育】	
	去旅行、5-3掌		藝-E-C2 透	元	民	立體空間的	此曲的創作動機。		人E3 了解每	
	中戲真有趣		過藝術實	素、	謠、	描繪。	2.教師說明整個曲目由二十幾個		個人需求的	
			踐,學習理	技	本土	表演	小樂章組成,但目前聽到的水		不同,並討	
			解他人感受	巧。	與傳	1.照角色的	上音樂已經過多次改編,與韓		論與遵守團	
			與團隊合作	2-III-1	統音	特性裝飾戲	德爾當初寫曲的風貌不太相		體的規則。	
			的能力。	能使	樂、	偶。	同。		【戶外教	
			藝-E-C3 體	用適	古典		3.教師播放樂曲,請學生聆聽並		育】	
			驗在地及全	當的	與流		辨別演奏的樂器音色,或請學		戶E2 豐富自	
			球藝術與文	音樂	行音		生分享感受到音樂的畫面。		身與環境的	
			化的多元	語	樂		【活動四】跟著藝術家去旅行		互動經驗,	
			性。	彙,	等,		1.教師請學生觀察校園中的一排		培養對生活	
				描述	以及		樹,引導學生發現第一棵樹會		環境的覺知	
				各類	樂曲		遮住第二棵,越後面的樹越遠		與敏感,體	
				音樂	之作		越看不清楚,感覺越變越小		驗與珍惜環	
				作品	曲		裸。		境的好。	
				及唱	家、		2.教師提問:「藝術家如何透過			
				奏表	演奏		透視的構圖形式,描繪家鄉的			
				現,	者、		場景?」教師引導欣賞近景、			
				以分	傳統		中景、遠景的景物、色彩有哪			
				享美	藝師		些特色?			
				感經						

独	 1		1		1	1
<ul> <li>総務 景。</li> <li>現存作 III-2 (</li></ul>						
現務 音 E- 術作				以在平面的繪畫中表現立體的		
新作 III-2 IIII-2 IIIIIIII			景。	空間距離。		
品中		現藝	音 E-	【活動四】屬於我們的布袋戲		
的轉 的分 類、 製作、教師從旁協助问學。 2.自製簡易布袋戲偶。 3.詢剛學生是否有需要協助的地方,然整大家共同的疑問,提				1.教師說明布袋戲偶及服裝製作		
成要 類		品中	樂器	方式,再將時間交給學生進行		
素與 基礎 形式 演奏 技巧, 以及 達自的 奏齊奏 法。		的構	的分	製作,教師從旁協助同學。		
素與 基礎 演奏 技		成要	類、	2.自製簡易布袋戲偶。		
原理, 技 巧 从 及 達自		素與	基礎	3.詢問學生是否有需要協助的地		
原理表 技 巧 及 遠		形式	演奏	方,統整大家共同的疑問,提		
理		原	技			
達自 獨 奏 奏 奏 奏 與 奏 奏 與 奏 奏 與 奏 奏 與 表 下 。		理,	巧,			
已的 奏奏 奏		並表	以及			
想 法。 2-III-4 奏與 與與 實與 完 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		達自	獨			
法。       2-III-4         奏等       参奏         能探       演奏         索樂       形式。         作貨       音P-         景海       III-1         生局關       相關         聯表       達角         我觀       視E-         點,       III-2         以體       多元		己的	奏、			
2-III-4   奏等   演奏   形		想	齊奏			
能探 索樂 曲創 作背 音 P- III-1 生活 音樂 的關 相關 聯, 藝文 並表 适自 動。 我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		法。	與合			
索樂       形         市倉       P-         市省       市         市省       中         市省       中         市       中         市       中         市       市		2-III-4	奏等			
曲創 作背 P- 引 III-1 生活 音樂 的關 聯, 藝文 並表 活 達自 動。 我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		能探	演奏			
作背 音 P- III-1 生活 音樂 的關 期		索樂	形			
作背 音 P- 景與 III-1 生活 音樂 的關 聯, 藝文 並表 活 達自 動。 我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		曲創	式。			
景與       III-1         生活       音樂         的關       相關         聯,       藝文         並表       活         達自       動。         我觀       視 E-         點,       III-2         以體       多元		作背	音 P-			
的關 相關 聯, 藝文 並表 活 達自 動。 我觀 視E- 點, III-2 以體 多元		景與				
聯,     藝文       並表     活       達自     動。       我觀     視 E-       點,     III-2       以體     多元		生活	音樂			
並表 活 達自 動。 我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		的關	相關			
達自 動。 我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		聯,	藝文			
我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		並表	活			
我觀 視 E- 點, III-2 以體 多元		達自	動。			
以體多元		_	· ·			
		點,	III-2			
		以體	多元			
		認音	的媒			

_	_	T			 T	1
		樂的	材技			
		藝術	法與			
		價	創作			
		值。	表現			
		2-III-5	類			
		能表	型。			
		達對	視 A-			
		生活	III-1			
		物件	藝術			
		及藝	語			
		術作	彙、			
		品的	形式			
		看	原理			
		法,	與視			
		並欣	覺美			
		賞不	感。			
		同的	視 A-			
		藝術	III-2			
		與文	生活			
		化。	物			
		2-III-7	品、			
		能理	藝術			
		解與	作品			
		詮釋	與流			
		表演	行文			
		藝術	化的			
		的構	特			
		成要	質。			
		素,	視 P-			
		並表	III-2			
		達意	生活			
		見。	設			
						1

				3-1能與記各藝活動進覺在及球術化111多、錄類術 ,而察地全藝文。	計公藝術環藝術表Ⅲ創類別形式內容技和素組內共 、境 。 A-3 作 、 、 、 巧元的					
第十三週	第人元世元界 二生變界手 元第角第一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一	3	藝-E-A1 零 動活藝解號情藝 等,美-E-新以觀-C-術 報, 意-E-新 以觀-C2 實	1-11透聽、奏讀,行唱演,	合音III器曲聲曲如各民謠本。 A-1樂與樂,:國、土	音樂 1.演 普 8 8 1.演 普 2.認 唱 3.認 。 3.認 。 4 8 1.了 6 1.了 6 3. 8	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2節慶風采 4-4跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】演唱〈普世歡騰〉 1.聆聽〈普世歡騰〉,引導學生 感受歌曲的曲調與速度,再演 唱全曲。	口語評量實作評量	【育 L E A E A E A E A E A E A E A E A E A E	

			_		I	
踐,學習理	以表	與傳	視」在風景	2.教師提問:「為什麼樂譜中有	身與環境的	
解他人感受	達情	統音	畫中的運	兩種不同顏色的音符?」讓學	互動經驗,	
與團隊合作	感。	樂、	用。	生討論回答。	培養對生活	
的能力。	1-III-3	古典	2.運用隧道	3.認識音程。	環境的覺知	
藝-E-C3 體	能學	與流	書的製作展	4.以音階圖舉例說明,並帶領學	與敏感,體	
驗在地及全	習多	行音	現有空間深	生隨機指唱不同音程。	驗與珍惜環	
球藝術與文	元媒	樂	度的家鄉景	【活動四】跟著藝術家去旅行	境的好。	
化的多元	材與	等,	色。	1.教師引導學生透過家鄉圖片,		
性。	技	以及	表演	從近處到遠處依序分析家鄉的		
	法,	樂曲	1.能操作布	景物在畫面的相對位置與距		
	表現	之作	袋戲偶的基	離。		
	創作	曲	本動作。	2.製作隧道書。		
	主	家、	2.了解操偶	3.與同學交換作品欣賞並交流看		
	題。	演奏	技巧與注意	法。		
	1-III-4	者、	事項。	4.教師歸結:運用透視法,將景		
	能感	傳統		物分成前、中、後三個層次,		
	知、	藝師		在平面的繪畫中表現立體的空		
	探索	與創		間距離。		
	與表	作背		【活動五】布袋戲操偶的基本		
	現表	景。		動作		
	演藝	音 E-		1.教師帶領學生學習布袋戲偶基		
	術的	III-1		本操作動作。		
	元	多元		2.教師指導學生伸出慣用手,也		
	素、	形式		就是操作布袋戲習慣的手。		
	技	歌		3.練習食指往前往後移動,也就		
	巧。	曲,		是練習操控戲偶的頭。		
	2-III-1	如:		4.教師可以從講話、走路、兩個		
	能使	輪		偶對談、追逐,個人、小組或		
	用適	唱、		全班同時練習,必要時可以配		
	當的	合唱		上音樂進行。		
	音樂	等。				
	語	•				

	彙,	基礎			
	描述	歌唱			
	各類	技			
	音樂	巧,			
	作品	如:			
	及唱	呼			
	奏表	吸、			
	現,	共鳴			
	以分	等。			
	享美	音 P-			
	感經	III-1			
	驗。	音樂			
	2-III-2	相關			
	能發	藝文			
	現藝	活			
	術作	動。			
	品中	音 P-			
	的構	III-2			
	成要	音樂			
	素與	與群			
	形式	體活			
	原	動。			
	理,	視 E-			
	並表	III-1			
	達自	視覺			
	己的	元 素、			
	想	素、			
	想 法。	色彩			
	2-III-4	與構			
	能探	成要			
	索樂	素的			
	曲創	辨識			
			1		

_	, ,	_	1		1	1
		作背	與溝			
		景與	通。			
		生活	視 A-			
		的關	III-1			
		聯,	藝術			
		並表	語			
		達自	彙、			
		我觀	形式			
		點,	原理			
		以體	與視			
		認音	覺美			
		樂的	感。			
		藝術	表 A-			
		價	III-3			
		值。	創作			
		2-III-5	類			
		能表	別、			
		達對	形			
		生活	式、			
		物件	內			
		及藝	容、			
		術作	技巧			
		品的	和元			
		看	素的			
		法,	組			
		並欣	合。			
		賞不	表 E-			
		同的	III-2			
		藝術	主題			
		與文	動作			
		化。	編			
		2-III-7	創、			
	1	/			1	1

	能理	故事			
	解與	表			
	詮釋	演。			
	表演				
	藝術				
	的構				
	成要				
	素,				
	並表				
	達意				
	見。				
	3-III-1				
	能參				
	與、				
	記錄				
	各類				
	藝術				
	活				
	動,				
	進而				
	覺察				
	在地				
	及全				
	球藝				
	術文				
	化。				
	3-III-4				
	能與				
	他人				
	合作				
	規劃				
	藝術				
	会'们				1

週	第人元世元界-2-25、有單、幾、的 慶景等人 人名	3	藝與動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性-E-藝,美-E-藝,意-E-藝,他團能-E-在藝的。1 活索。1 符表點2 實習感合。3 及與元參 生 理 達。透 理受作 體全文	創或演並要明中美感 1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能知探與現演術元作展,扼說其的 。Ⅲ透聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ感、索表表藝的	音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之A-1樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作	音1.〈2.漢視1.不別的果2.別與機表1.戲及樂樂演廟欣戲覺引同」視。分」使。演認舞現。唱會賞獅 導「所覺 析的用 識臺場歌〉〈〉 觀景呈效 「種時 布布配曲。羅。 察 現 景類 袋置	第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年	口語評量	【教多文樣性【育人個不論體多育66間與權了需,遵規文解的差教解求並守則化各多異	
---	--	---	---	--	---	---	--	------	---	--

			Т	
素、	曲	畫面有幾條格線?那些格線是		
技	家、	做什麼用的?」教師歸納學生		
巧。	演奏	的回答。		
1-III-7	者、	2.教師提問:「不同的『景別』		
能構	傳統	給你的感受有什麼差異?」引		
思表	藝師	<b>導學生歸納原則</b> 。		
演的	與創	3.各組發表交流觀察到的景別有		
創作	作背	何差異性,並分享自己的感		
主題	景。	受。		
與內	音 E-	4.教師總結:了解幾種景別的種		
容。	III-1	類與用途,往後在生活中拍照		
2-III-1	多元	或畫圖時,可以善加運用,便		
能使	形式	能營造出不同的效果。		
用適	歌	【活動六】練功與演出		
當的	曲 ,	1.教師先幫學生們安排教室的空		
音樂	如:	間,利用桌子當作戲臺,讓各		
語	輪	組排練之前編排好的內容。		
彙,	唱、	2.在排練過程中,教師控制時間		
描述	合唱	到各組檢視排練狀況,並給予		
各類	等。	建議及指導。		
音樂	基礎	,		
作品	歌唱			
及唱	技			
奏表	巧,			
現,	如:			
以分	呼			
享美	吸、			
感經	共鳴			
驗。	等。			
2-III-2	音 P-			
能發	III-1			
現藝	音樂			

	術作	相關			
	品中	藝文			
	的構	活			
	成要	動。			
	素與	音 P-			
	形式	III-2			
	原	音樂			
	理,	與群			
	並表	體活			
	達自	動。			
	己的	視 E-			
	相	III-1			
	想 法。	視覺			
	2-III-4	元			
	能探	素、			
	索樂	色彩			
	曲創	與構			
	作背	成要			
	景與	素的			
	生活	辨識			
	的關	與溝			
	聯,	通。			
	並表	視 A-			
	達自	III-1			
	我觀	藝術			
	點,	語			
	以體	彙、			
	認音	形式			
	樂的	原理			
	藝術	與視			
	價	覺美			
	以	感。			
				1	l .

					 •
	值。	表 E-			
	2-III-7	III-1			
	能理	聲音			
	解與	與肢			
	詮釋	體表			
	表演	達、			
	藝術	戲劇			
	的構	元素			
	成要	(主			
	成 <del>女</del> 素,	(工 上、			
		旨情節、			
	並表	加			
	達意	即、			
	見。	對			
	3-III-1	話、			
	能參	人			
	與、	物、			
	記錄	音			
	各類	韻、			
	藝術	景觀)			
	活	與動			
	動,	作元			
	進而	素(身			
	覺察	體部			
	在地	位、			
	及全	動作/			
	球藝	無			
	術文	舞步空			
	化。	か			
	3-III-2	里間、			
	能了	動力/			
	解藝	町川/			
	術展	時間			
	彻依				

	演流	與關			
	程,	係)之			
	並表	運			
	現尊	用。			
	重、	表 E-			
	協	III-2			
	調、	主題			
	溝通	動作			
	等能	編			
	カ。	創、			
	3-III-4	故事			
	能與	表			
	他人	表演。			
	合作	表 E-			
	規劃	III-3			
	藝術	動作			
	創作	素			
	或展	材、			
	演,	視覺			
	並扼	圖像			
	要說	和聲			
	明其	音效			
	中的	果等			
	羊 47	整合			
	<b>美</b> 感。	呈			
	/8X, ~	呈現。			
		表 A-			
		III-3			
		創作			
		類			
		别、			
		形			
		<i>'U</i>			

					式、					
					內					
					容、					
					技巧					
					和元					
					素的					
					組					
					合。					
					- 表 P-					
					III-2					
					表演					
					團隊					
					職					
					掌、					
					表演					
					內					
					容、					
					時程					
					與空					
					間規					
					劃。					
第十五	第二單元歡唱	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 A-	音樂	第二單元歡唱人生	口語評量	【人權教	
週	人生、第四單		與藝術活	能透	III-1	1.習奏〈新	第四單元變換角度看世界	實作評量	育】	
	元變換角度看		動,探索生	過聽	器樂	生王〉。	第五單元手的魔法世界		人E3 了解每	
	世界、第五單		活美感。	唱、	曲與	2.複習直笛	2-3 小小愛笛生		個人需求的	
	元手的魔法世		藝-E-B1 理	聽奏	聲樂	的三種基本	4-6 换場說故事		不同,並討	
	界		解藝術符	及讀	曲,	運舌法。視	5-3 掌中戲真有趣		論與遵守團	
	2-3 小小愛笛		號,以表達	譜,	如:	覺	【活動一】習奏〈新生王〉並		體的規則。	
	生、4-6 換場說		情意觀點。	進行	各國	1.學會八格	練習運舌法		人E5 欣賞、	
	故事、5-3掌中		藝-E-C2 透	歌唱	民	小書的摺法	1.習奏〈新生王〉。		包容個別差	
	戲真有趣		過藝術實	及演	謠、	與剪裁。表	2.練習斷奏(staccato)、非圓滑奏		異並尊重自	
				奏,	本土					

踐,學習理	以表	與傳	演	(non legato)和持續奏(portato)。	己與他人的	
解他人感受	達情	統音	1.認識布袋	3. 使用新生王第二行曲調練習	權利。	
與團隊合作	感。	樂、	戲舞臺布置	三種基本運舌法。		
的能力。	1-III-3	古典	及現場配	【活動六】換場說故事		
藝-E-C3 體	能學	與流	樂。	1.教師示範八格小書的折法。		
驗在地及全	習多	行音	2.欣賞布袋	2.可先在其他紙上畫草圖,封		
球藝術與文	元媒	樂	戲的演出。	面、封底的圖像盡可能有關連		
化的多元	材與	等,		性,並做前後呼應。封面記得		
性。	技	以及		預留書名、作者的位置。		
	法,	樂曲		3.教師提問:「如何切換不同的		
	表現	之作		場景,透過景別的變化描述一		
	創作	曲		個故事」教師歸納學生的回		
	主	家、		答。		
	題。	演奏		【活動六】練功與演出		
	1-III-4	者、		1.教師先幫學生們安排教室的空		
	能感	傳統		間,利用桌子當作戲臺,讓各		
	知、	藝師		組排練之前編排好的內容。		
	探索	與創		2.在排練過程中,教師控制時間		
	與表	作背		到各組檢視排練狀況,並給予		
	現表	景。		建議及指導。		
	演藝	音 E-				
	術的	III-1				
	元	多元				
	素、	形式				
	技	歌				
	巧。	曲,				
	1-III-7	如:				
	能構	輪				
	思表	唱、				
	演的	合唱				
	創作	等。				
	主題					

與內     基礎       容。     歌唱       2-III-1     技       能使     巧,       用適     如:	
2-III-1     技       能使     巧,       用適     如:	
能使 巧, 用適 如:	
用適 如:	
集, 等。	
描述   音 E-	
A類   III-3	
作品 元	
及唱   素,	
現, 曲   現   曲	
以分  調、	
現藝   符號	
品中「譜方」	
成要   如:	
原語、語、	
理,唱名	

已创。 記錄,	1			1	ı
想。 2-111-4	達自	等。			
法		記譜			
2-III-4 圖形	想				
能探樂創 簡為 一直 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方		如:			
常樂創作等與 生的關 聯進表 時期 並達顧 期並表自觀 點數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數 數數		圖形			
索樂 作學與 生活 明 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東		譜、			
曲射		簡			
作背景 五線		譜、			
景與					
生活 的關 視 E- III-2 並 表 多元	景與				
的關 視 E- III-2 並		等。			
聯表       III-2         並表       多成媒         我親       財政         監合       我與         以體       表現         數個       數         在       1         1-       1         2-       1         1-       2         1-       1         2-       1         4-       2         4-       2         4-       3         2-       3         3-       3         3-       4         4-       4         4-       4         4-       4         4-       4         4-       4         5-       4         6-       4         6-       4         6-       4         7-       4         8-       4         8-       4         8-       4         9-       4         10       4         10       4         10       4         10       4         10       4         10	的關				
並表 達相 我觀 我說, 法與作 為作 表現 樂術 價 個 2-III-7 能理 解與 發釋 養濟 的 較之 是 (主 的 的 數 是 (主 (主 ) (主 ) (主 ) (主 ) (之 ) ( )	聯,				
達自 的媒 材技 點	並表	多元			
我觀 點 說 說 說 的 藝術 (達 ) 就 一 我 是 一 (重 ) ( )	達自				
上海   上海   上海   上海   上海   上海   上海   上海					
以體					
認音 表現 樂的 類 型。 價 表 E- 值。 III-1 2-III-7 聲音 與皮 解與 體表 達之 達次 表演 戲劇 藝術 元素 的構 (主 成要 旨、					
<ul> <li>樂的 類 型。</li> <li>藝術 型。</li> <li>看 表 E-</li> <li>值。 III-1</li> <li>2-III-7 韓音</li> <li>能理 與肢</li> <li>解與 體表</li> <li>诠释 達、</li> <li>表演 戲劇</li> <li>藝術 元素</li> <li>的構 (主</li> <li>成要 旨、</li> </ul>					
型。					
價 表 E- 值。 III-1 2-III-7 聲音 與股解與 體表 詮釋 達、 表演 戲劇 藝術 元素 的構 (主 成要 旨、	藝術				
值。     III-1       2-III-7     聲音       能理     與肢       解與     體表       達べ     表演       表演     戲劇       藝術     元素       的構     (主       成要     旨、		表 E-			
2-III-7     聲音 與肢 解與 體表 注文 表演 戲劇 藝術 元素 的構 (主 成要 旨、	值。				
能理     與肢       解與     體表       註釋     達、       表演     戲劇       藝術     元素       的構     (主       成要     旨、		聲音			
解與     體表       詮釋     達、       表演     戲劇       藝術     元素       的構     (主       成要     旨、		與肢			
注釋   達     表演   戲劇     藝術   元素     的構   (主     成要   旨	解與	體表			
表演   戲劇	詮釋	達、			
	表演				
的構   (主		元素			
		占 :			
	素,	情			

				 1	,
	並表	節、			
	達意	對			
	見。	話、			
	3-III-1	人			
	能參	物、			
	與、	音			
	記錄	音韻、			
	各類	景觀)			
	藝術	與動			
	活	作元			
	動,	素(身			
	進而	體部			
	覺察	位、			
	在地	動作/			
	及全	無			
	球藝	<del>舞</del> 步、			
	術文	空			
	化。	空間、			
	3-III-2	動力/			
	能了	時間			
	解藝	與關			
	術展	係)之			
	演流	運			
	程,	尹。			
	並表	表 E-			
	現尊	III-2			
	重、	主題			
	協	動作			
	調、	編			
	溝通	創、			
	等能	故事			
	力。	,			
				1	ı

			1	I
3-111-4	表			
能與	演。			
他人	表 E-			
合作	III-3			
規劃	動作			
藝術	素 材、			
創作	材、			
或展	視覺			
演,	圖像			
並扼	和聲			
要說	音效			
明其	果等			
中的	整合			
羊	三 呈 現。 表 A-			
美 感。	現。			
751	表 A-			
	III-3			
	創作			
	4			
	類 別、			
	形			
	形式內容技			
	內			
	穴、			
	分 .			
	和元			
	素的			
	組 合。 表 P-			
	台。			
	表 P-			
	III-2 表演			
	表演			

第十六週	第二單元 電 二 軍 元 数 四 電 四 環 の 関 の の の の の の の の の の の の の	3	藝-E-A1 <b>參</b> 與藝術活 動,探索生	1-III-1 能透 過聽	團職掌表內容時與間劃音Ⅲ器隊 、演 、程空規。 A-1樂	音樂 1.習奏〈永 遠同在〉。	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界	口語評量實作評量	【人權教 育】 人E3 了解每	
	无世元界。 是五法 是五法 是五法 是五法 是五法 是五法 是五法 是五法 是五法 是五法		動活藝解號情藝過踐解與的藝驗球化性,美上藝,意上藝,他團能上在藝的。採感B術以觀-C術學人隊力-C地術多索。 1 符表點 2 實習感合。 3 及與元生,理 達。透 理受作 體全文	四唱聽及譜進歌及奏以達感1-能習元材技法表聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ學多媒與善,現	63曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂眾與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲	逐視1.的一故表1.戲色 一种	第2-3 小小宝 世界 2-3 小小電車生 4-6 換場直有趣 5-3 掌中戲真有趣 【活動介紹 《永遠同在》 1.教師介紹 《創作,覺和歌子 是由木村弓創作,覺和歌子 是由木村弓創作, 是中數學生演奏時除了記號吹 3.學學生演奏時除了記號吹 多.學學生演奏時際子記號吹 為.學學生演奏明運新中 等。 以獨賞。 【活 動子 () () () () () () () () () ()		人個不論體人包異己權 了需,遵規於個尊他。 了需,遵規於個尊他。 解的討團。 、差自的	

		1	1	-	
	之作	書展,供學生進行作品交流。			
	曲	【活動六】練功與演出			
題。	家、	1.分配組別順序,分組上臺呈			
1-III-4	演奏	現,其他同學在臺下欣賞演			
	者、	出。			
知、	傳統	2.教師帶領學生討論剛剛的演出			
探索	藝師	心得與反饋。			
與表	與創				
現表	作背				
演藝	景。				
術的	音 E-				
元	III-1				
素、	多元				
	形式				
巧。	歌				
1-111-7	曲,				
	如:				
思表	輪				
演的	唱、				
創作	合唱				
主題	等。				
與內	基礎				
容。	歌唱				
2-III-1	技				
	巧,				
用適	如:				
當的	呼				
自	吸、				
語	共鳴				
集,	等。				
描述	· 音 E-				
	III-3				

	音樂	音樂			
	作品	元			
	及唱	素,			
	奏表	如:			
	現,	曲			
	以分	調、			
	享美	調式			
	感經	等。			
	驗。	音 E-			
	2-III-2	III-4			
	能發	音樂			
	現藝	符號			
	術作	與讀			
	品中	譜方			
	的構	式,			
	成要	如:			
	素與	音樂			
	形式	術			
	原	語、			
	理,	唱名			
	並表	法			
	達自	等。			
	己的	記譜			
	想	法,			
	法。	如:			
	2-III-4	圖形			
	能探	譜、			
	索樂	簡			
	曲創	譜、			
	作背	五線			
	景與	譜			
	生活				

 T	 		1		1	,
	的關	等。				
	聯,	視 E-				
	並表	III-2				
	達自	多元				
	我觀	的媒				
	點,	材技				
	以體	法與				
	認音	創作				
	樂的	表現				
	藝術	類				
	價	型。				
	值。	表 E-				
	2-III-7	III-1				
	能理	聲音				
	解與	與肢				
	詮釋	體表				
	表演	達、				
	藝術	戲劇				
	的構	元素				
	成要	(主				
	素,	旨、				
	並表	情				
	達意	節、				
	見。	對				
	3-III-1	話、				
	能參	人				
	與、	物、				
	記錄	音				
	各類	韻、				
	藝術	景觀)				
	活	與動				
	動,	作元				
	-/-	. , , ,		1	1	

1		1		
進而	素(身			
覺察	體部			
在地	位、			
及全	動作/			
球藝	舞			
術文	步、			
化。	舞步空間、			
3-III-2	間、			
能了	動力/			
解藝	時間			
術展	與關			
演流	係)之			
程,	運			
並表	運用。			
現尊	表 E-			
重、	III-2			
協	主題			
調、	動作			
溝通	編			
等能	創、			
力。	故事			
3-III-4	表			
能與	表演。			
他人	表 E-			
合作	III-3			
規劃	動作			
藝術	素			
創作	素材、			
或展	視覺			
演,	圖像			
並扼	和聲			
要說	音效			

l tra	田松		
明月	果等		
中的	1 整合		
	整呈現表III創類別形式內容技 合。 A-3作 、 、 、 、 、		
	現。		
	表 A-		
	III-3		
	創作		
	類		
	別、		
	形		
	式、		
	內		
	容、		
	技巧		
	和元		
	素的 組 合。 表 P-		
	組		
	合。		
	表 P-		
	III-2 表演		
	表演		
	團隊		
	團職 掌表內容時程		
	掌、		
	表演		
	內		
	容、		
	時程		
	與空		
	問規		
	間規 劃。		
	画∜		

<ul><li>第週</li><li>十</li><li>十</li></ul>	第六單元我們 的故事 6-1 用物品說故 事	3	藝與動活藝用官知活以經藝驗球化性藝與動活藝用官知活以經藝驗球化性	1-能用覺素構要素探創歷程2-能達生物及術品看法並賞同藝與化III使視元和成 ,索作 。III表對活件藝作的 ,欣不的術文。 III-2	視III視元素色與成素辨與通視III生物品藝作與行化特質E-1覺、彩構要的識溝。A-2活、術品流文的。E-	1.感享物憶2.結具生經3.享件述時憶4.件和錄介,相的。討記體活驗與生,感,執為述留。解紹引關感 論憶物中印同活並受探跡生說下五導人官 並中件的象儕物在的索。活故記物學	第6-1 活讓察除數之。 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	口語評量量	【人權教 育】 (人權教 賞差自 的 (人權教 ) (人權教
71 1 / 5	オハナルな川	,	云 口 111 多	1 111 2	7/C L	1.100(-7~70) 17	3/7 〒703X 町町 0X 芋	一四川里	L/CTE 引入

週	的故事	與藝術活	能使	III-1	的紋樣,簡	6-1 用物品說故事	實作評量	育】	
	6-1 用物品說故	動,探索生	用視	視覺	化為視覺元	6-2 說個故事真有趣	X 11 11 12	人E5 欣賞、	
	事	活美感。	覺元	元	素。	【活動三】紋樣設計師		包容個別差	
	6-2 說個故事真	藝-E-B3 善	素和	素、	2.練習反	1.教師提問:「找一找,你的物		異並尊重自	
	有趣	用多元感	構成	色彩	覆、排列的	品有哪些形狀、線條或是質		己與他人的	
		官,察覺感	要	與構	搭配組合。	感?」。		權利。	
		知藝術與生	素,	成要	3.設計紋樣	2.教師介紹美的原理原則,以點			
		活的關聯,	探索	素的	應用於生活	與圓的大小呈現「對比」, 將點			
		以豐富美感	創作	辨識	用品。	或圓的不同重複方式呈現「反			
		經驗。	歷	與溝	4.學生生活	■ 覆」、「漸層」及「對稱」。			
		藝-E-C3 體	程。	通。	小物創作欣	3.請學生互相討論並共同進行發			
		驗在地及全	1-III-3	視 E-	賞。	想紋路排列的組合方式。			
		球藝術與文	能學	III-2	5.認識相聲	【活動四】生活小物創作			
		化的多元	習多	多元	藝術與相聲	1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪			
		性。	元媒	的媒	瓦舍。	工具、色紙,進行生活用品設			
			材與	材技	6.欣賞相聲	計。			
			技	法與	片段。	2.想一想你設計這個物品背後有			
			法,	創作		蘊含著什麼樣的小故事呢?試			
			表現	表現		著寫下來。			
			創作	類		3.教師介紹臺灣設計的生活用品			
			主	型。		實例。			
			題。	視 A-		【活動一】認識相聲			
			2-III-2	III-1 転化		1.介紹相聲。			
			能發	藝術語		2.教師介紹相聲中的「說、學、			
			現藝	<b>一</b> 章、		逗、唱」。			
			術作	果、 形式		3.欣賞相聲演出片段影片。			
			品中	形式 原理		4.分享與討論:透過問答引導學			
			的構	原理 與視		生說出對演出影片的想法,和			
			成要 素與	<b>野仇</b> 覺美		今天學到哪些關於相聲的知			
				· 見天   感。		識。			
			形式	烈 · 視 P-					
			原	77C F -					

_				ı	
理,	III-2				
並表	生活				
達自	設				
己的	計、				
想	公共				
法。	藝				
2-III-7	術、				
能理	環境				
解與	藝				
詮釋	術。				
表演	表 A-				
藝術	III-2				
的構	國內				
成要	外表				
素,	演藝				
並表	術團				
達意	體與				
見。	代表				
3-III-5	人				
能透	物。				
過藝	'				
術創					
作或					
展演					
覺察					
議					
題,					
表現					
人文					
關					
懷。					
1後。					

第週	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真 有趣	3	藝與動活藝用官知活以經藝驗球化性-E-藝,美-E-多,藝的豐驗-E-在藝的。1活索。3 感覺與聯美 3 及與元參 生 善善 感生,感 體全文	1-能思演創主與容2-能思回表和活關係2-能解詮表藝的成素並達見3-能他III構表的作題內。III反與應演生的 。III理與釋演術構要,表意。III與人7	表Ⅲ聲與體達戲元(自情節對話人物音韻景與作素體位動舞步空間動時上一音肢表、劇素 、 、 、 、 、 、 觀動元身部、作 、 、 人間	1.的要2.所改大了基素能编寫網。 自故故構 自故故	第6-2 的人來。同、故聲呈為人來。問題,所起來。如此,所是來。如此,所是不知,所以不知,不可以不知,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	口語評量	【育人包異己權 人 放	
----	------------------------------	---	--	---	--	----------------------------	---	------	----------------	--

				合規藝創或演並要明中美感作劃術作展,扼說其的。	與係運用表Ⅲ主動編創故表演表Ⅲ展訊息評論影資料關之 。 Ε-2 題作 、 事 。 Ρ-3 演 、 、 音 。					
第廿週	第六單元我們 的故事 6-2 說個故事真 有趣 6-3 音樂裡的故 事	3	藝與動活藝設理踐 要動活素。 是-A1 活索。 是-A2 考術義 多 是-B3	1-III透聽、奏讀,行唱	表III·聲與體達戲元(主E-1音肢表、劇素	1.規畫成 表完 表 表 表 表 数 網 出 明 出 歌 業 者 、 数 網 出 明 十 二 十 二 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如:誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。	口語評量 實作評量 紙筆評量	【有】 人E5 做 的 人E5 做 尊 是 。 權 利 。 權 利 。	

T	1	1				1	
	用多元感	及演	山、	4.認識二分	3.故事的內容:發生問題,然後		
	官,察覺感	奏,	情	休止符。	想出解決問題的方法。		
	知藝術與生	以表	節、		4.故事內容長度以3~5分鐘為		
	活的關聯,	達情	對		宜。		
	以豐富美感	感。	話、		5.依據故事內容,進行排演。		
	經驗。	1-III-7	人		6.正式表演。		
	藝-E-C2 透	能構	物、		7.說說看哪一組的表演令你印象		
	過藝術實	思表	音		- - - - - - - - - - - - - - - - - - -		
	踐,學習理	演的	韻、		【活動一】演唱〈往事難忘〉		
	解他人感受	創作	景觀)		1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉,		
	與團隊合作	主題	與動		再次範唱時譲學生用「り」的		
	的能力。	與內	作元		鼻音跟唱。		
		容。	素(身		2.複習 F 大調與 44 拍子。		
		2-III-1	體部		3.認識二分休止符。		
		能使	位、		4.運用節奏樂器或行動載具進行		
		用適	動作/		挑戰,拍念即興創作的節奏,		
		當的	舞		<b>聆聽節奏是否正確。</b>		
		音樂	步、		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
		語	空				
		彙,	間、				
		描述	動力/				
		各類	時間				
		音樂	與關				
		作品	<b>係)之</b>				
		及唱	運				
		奏表	用。				
		現,	表 E-				
		以分	III-2				
		享美	主題				
		感經	動作				
		驗。	編				
		2-III-3	,				

1	-			1
能反	創、			
思與	故事			
回應	表			
表演	演。			
和生	表 P-			
活的	III-3			
睎	展演			
係。	訊			
2-III-7	息、			
能理	評			
解與	論、			
詮釋	影音			
表演	資			
藝術	料。			
的構	音 E-			
成要	III-4			
素,	音樂			
並表	符號			
達意	與讀			
見。	譜方			
3-III-4	式,			
能與	如:			
他人	音樂			
合作	術			
規劃	語、			
藝術	唱名			
創作	法			
或展	等。			
演,	記譜			
並扼	法,			
要說	如:			
明其	圖形			

 т						
		中的	譜、			
		美	簡			
		美 感。	譜、			
		3-III-5	五線			
		能透	並			
		過藝	譜 等。			
		術創	サ ° 音 A-			
			п А- Ш-1			
		11以	器樂			
	/	展演	<b></b>			
		覺察	曲與			
		議	聲樂			
			曲,			
			如:			
		人文	各國			
		關懷。	民謠、			
		懷。	謠、			
			本土			
			與傳 統音			
			統音			
			樂、古典、			
			<b>十曲</b>			
			由六			
			<b>兴</b> 加 仁立			
			行音 樂 等,			
			祭			
			等,			
			以及			
			樂曲			
			之作			
			曲			
			曲家、			
			演奏			

第週	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事	3	藝與動活藝設理踐藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-計解的E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-A-術探感A-思藝意B-元察術關富。C-術學人隊力多生。識,實。善感生,感 透 理受作	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感 2-能用當音語彙描各音作III透聽、奏讀,行唱演,表情。 III 使適的樂 , 並類樂品	者傳藝與作景 音III多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音III音符與、統師創背。 E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。 E-4樂號讀	1. 〈情2.合二3.斯會的步車雞唱貴。習與音賞〈畫漫、、舞歌的 二附符穆展〉 〈〈〉	第6-3音樂工人 () () () () () () () () () () () () ()	口語評量	【多育】 元文 名 了 解 多 是 6 日 間 終 性 。	
				百無 作品 及唱	付號 與讀 譜方		3.播放〈漫步〉,讓學生想像並以肢體表演的方式,表現在展			

					,	1
		奏表	式,	覽會場中漫步欣賞畫作的情		
		現,	如:	景。		
		以分	音樂	4.一起聆聽主題曲調,可以繼續		
		享美	術	往後聽聽,聽1~2段其他變奏		
		感經	語、	的〈漫步〉,並請學生發表是否		
		驗。	唱名	有聽出〈漫步〉曲調。		
		3-III-5	法	5.聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之		
		能透	等。	<del>舞</del> 〉。		
		過藝	記譜	6.教師請學生發表聆聽後的感		
		術創	法,	受,並和同學分享。		
		作或	如:			
		展演	圖形			
		覺察	譜、			
		議	簡			
		題,	譜、			
		表現	五線			
		人文	譜			
		駽	等。			
		懷。	· 音 A-			
			III-1			
			器樂			
			曲與			
			聲樂			
			曲,			
			如:			
			各國			
			民			
			謠、			
			本土			
			與傳			
			統音			
1	1		·>U [4		I	

			·			
			樂、			
		-	古典			
		j	與流			
		1	行音			
		4	樂 等,			
		3	等,			
		1	以及			
		į	樂曲			
		3	之作			
		1	曲 家、			
			家、			
		;	演奏			
		3	者、			
		1	傳統			
		į	藝師			
		j	與創			
		1	作背			
			景。			
			音 P-			
		I	III-2			
			音樂			
			與群			
			體活			
		Ĵ	動。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

## 第二學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(5年級和6年級) 否□

教材版本	康軒版第六冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.演唱不同國家/民族與股體活動,感受,體 2.透過欣賞或歌音之類,感動,各地 3.透過欣賞或歌音大學,並 4.認識透過一個 5.能賞問題。 5.能賞問題。 6.能賞習出話框,發現 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習工戶, 6.能學習一戶, 6.能學習一戶, 6.能學習一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.能學可一戶, 6.的 6.的 6.的 6.的 6.的 6.的 6.的 6.的	驗不同風格的歌曲,豐富生活美原文化之美。 奏上。 元素,認識漫畫的圖像特色。 簡單線條營造不同的效果。 運用漸變、排列組合方式,表現 法。 作品。 如具、大型戲偶等角色扮演方式 類以及運用。	藝術的美感。
教學 進度 單元名稱 週次	節     學習領域     學習重點       數     核心素養     學習     學習       表現     內容	標 教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式 議題融入 整規劃 (無則免)

第一週	第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝月香探感-B-新以觀-B-元察術關富。-C-術學	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺III透聽、奏讀,行唱演,表情。III使視元	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,:	音1.〈莎2.斯樂視1.漫宏欽英2.的化畫樂演卡〉感民。覺認畫甲、張從繁,的歌唱秋。受謠 識家、阿。技複分繪歌 俄音 臺:劉推 法與析畫曲 羅 灣葉興、 上簡漫手	第一單元歌聲書與偶 第三單元熱鬧 第三單元熱鬧 3-1 漫畫慶典 1-1 異畫麼典 1-1 八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	口語評量 實作評量	【教多同念群性等多文樣性多維化嚴人多育B的,、別。 E6 化性。 B8 護群、權文 識化族級宗 好的差 識同的利自化 概概 、教 各多異 及文尊、	
-----	---	---	--	--	------------------------------------	---	--	-----------	---	--

			1
彙,	統音	一張簡化的圖。但是如果簡化	
描述	樂、	過頭,就無法分辨這個物體是	
各類	古典	什麼了。	
音樂	與流	5.引導學生完成課本 P55 圖像簡	
作品	行音	化。	
及唱	樂	【活動一】多元的慶典活動	
奏表	等,	1.教師提問:「什麼是慶典呢?	
現,	以及	你曾經看過、聽過或參加過哪	
以分	樂曲	些慶典?」請學生發表分享。	
享美	之作	2.教師說明「慶典」的由來與意	
感經	曲	涵。	
驗。	家、	3.教師介紹各國的慶典特色。	
2-III-2	演奏	4.教師提問:「臺灣有哪些慶典	
能發	者、	活動?」全班分成4~6人一	
現藝	傳統 傳統	組,各組上網找尋資料相關資	
術作	藝師	料,並與同學分享。	
品中	與創	5.教師介紹臺灣慶典類型。	
的構	作背		
成要	景。		
素與	音 A-		
形式	III-2		
原	相關		
理,	音樂		
並表	語		
達自	彙,		
己的	如曲		
想	調、		
法。	調式		
2-III-4	等描		
能探	述音		
索樂	樂元		
曲創			

要推 有 语	 	_	1			1	
生活 的明,		作背	素之				
生活 的朋, 並是 的朋, 並是 如果 一般 我們 不		景與	音樂				
的關 聯表 超之 達自 稅 稅 一般 代 問  別  別  對  於  於  於  於  於  於  於  於  於  於  於  於		生活	術				
聯走 或相			語,				
並表自觀、問一性用。 UN 體音 觀點, 閱一性語 視 III-2 記錄的衙							
達自 報報							
我期、體 性用 語視II-2 樂的 制							
點。 E							
以體 部的 部形式 整衡 價值。III-2 樂藝術 價值。III-5 能數 全元的表類 全元的表類 全元的 物子 之一記表 物子 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型							
III-2							
樂術術							
藝術			多元				
價值。 材技與 法與 2-III-5 創作							
值。							
2-III-5			法與				
能表 達對 類 生活 型 和 A- III-2 体作 品 的 品 新			創作				
達對 生活 物件 及藝 (III-2 術作 品的 看 法, 並於 作品 實不 同的 藝術 (作品 實本 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 較大 同的 大 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の 一 の							
生活 物件 視 A- III-2 術作 出活 物 品、 基納 作品 資 作品 資 作品 資 作品 資 作品 資 作的 有							
物件 及藝 III-2 術作 生活 品的 看 品、 法, 整術 資不 實的 實內 (化的 與文 化。 質。			型。				
及藝 作 生活 品的 物 看 品、 藝術 法, 於 作品 賞不 與流 同的 行文 藝術 化的 與文 特							
術作 生活 物							
品的 物 品 、			生活				
看 品、			物				
法,     藝術       並欣     作品       賞不     與流       同的     行文       藝術     化的       與文     特       化。     質。							
並欣 作品 賞不 與流 同的 行文 藝術 化的 與文 特 化。 質。							
賞不     與流       同的     行文       藝術     化的       與文     特       化。     質。							
同的   行文   藝術   化的   與文   特   化。   質。							
数術 化的 與文 特 化。 質。							
與文     特       化。     質。			化的				
			特				
			質。				
1		2-III-6	表 P-				

第二週	第二章 第二章 第二章 第二章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別·E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝名術探感B衛以觀B元察術關富。C衛治索。1符表點3感覺與聯美 1活。 生 理 達。善 感生,感 識動	能分演術型特色 1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用與區表藝類與 。 11透聽、奏讀,行唱演,表情。 111使視:	Ⅲ各形的演術動 音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼口一類式表藝活。 E1元式 ,: 、唱。 礎唱 ,:	音1.〈典2.版異視1.元畫2.中表3.框與樂演奇〉欣本恩覺探素符感各現認表聲唱異。賞的典 索中號受種。識現量歌恩 不〈〉 漫的。漫符 對形、曲 同奇。 畫漫 畫號 話式情	第一單元歌聲滿行囊第三單元製體 第五單國人 第二單國人 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量實作評量	【育人個不論體人包異已權人】E3人同與的E5容並與利權了需,遵規於個尊他。教解的討團。、差自的	
			藝-E-C1 識	能使	如:	框表現形式	3.教師以「为丫」音範唱全曲,			

			,		Т	1	
	能力。 程。	曲,	2.思考如何	1.教師提問:「你們看過漫畫			
	E-C3 體 2-III-2	如:	讓傳統文化	嗎?在哪些地方看到的呢?」			
験	生地及全 能發	各國	活動流傳下	2.教師拿出以「標點符號」和			
球費	藝術與文 現藝	民	去。	「音樂符號」製作的漫畫符號			
化自	的多元 術作	謠、		圖卡。			
性	。  品中	本土		3.教師再拿出以「簡化圖形」製			
	的構	與傳		作的漫畫符號圖卡。			
	成要	統音		4.教師說明課本中的符號,請幫			
	素與	樂、		它補上一個符合這個符號的角			
	形式	古典		色。			
	原	與流		5.教師引導學生觀察課本的對話			
	理,	行音		框,並在框裡填上文字。			
	並表	樂		6.教師說明不同的線條和形狀會			
	達自	等,		給我們不一樣的感受,漫畫家			
	己的	以及		利用這種特性來表現聲音的大			
	想	樂曲		小和情緒。			
	法。	之作		7.引導學生選一個狀聲字,並以			
	2-III-4	曲		適合的手法繪製成美術字。			
	能探	家、		【活動二】九天民俗技藝團介			
	索樂	演奏		紹			
	曲創	者、		1.教師提問:「除了在廟會可以			
	作背	傳統		看到陣頭之外,你還在哪些地			
	景與	藝師		方看過傳統的廟會活動?			
	生活	與創		2.九天民俗技藝團介紹。			
	的關	作背		3.教師播放九天民俗技藝團跨界			
	聯,	景。		演出片段。			
	並表	· 音 A-		次山川农			
	達自	III-2					
	我觀	相關					
	點,	音樂					
	以體	語					
	認音						

		,		 _	
	樂的	彙,			
	藝術	如曲			
	價	調、			
	值。	調式			
	2-III-6	等描			
	能區	述音			
	分表	樂元			
	演藝	素之			
	術類	音樂			
	型與	術			
	特	誓,			
	色。	語,			
	E *	或相			
		關之			
		一般			
		性用			
		語。			
		視 E-			
		III-2			
		多元			
		的媒			
		材技			
		法與			
		創作			
		表現			
		類 型。			
		型。			
		一 視 E-			
		III-3			
		設計			
		思考			
		血害			
		與實作。			
	1	15			1

					視 A-					
					III-1					
					藝術					
					語					
					彙、					
					形式					
					原理					
					與視					
					覺美					
					感。					
					表 A-					
					III-2					
					國內					
					外表					
					演藝					
					術團					
					體與					
					代表					
					人					
					物。					
第三週	第一單元歌聲	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	滿行囊、第三		與藝術活	能透	III-2	1.介紹音樂	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	單元漫畫與		動,探索生	過聽	樂器	家普羅柯菲	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解每	
	偶、第五單元		活美感。	唱、	的分	夫。	1-1 異國風情		個人需求的	
	熱鬧慶典		藝-E-B1 理	聽奏	類、	2.欣賞〈彼	3-3 表情會說話		不同,並討	
	1-1 異國風情、		解藝術符	及讀	基礎	得與狼〉。	5-2 扮演祕笈大公開		論與遵守團	
	3-3表情會說		號,以表達	譜,	演奏	3.認識管弦	【活動三】欣賞〈彼得與狼〉		體的規則。	
	話、5-2 扮演祕		情意觀點。	進行	技	樂器。	1.教師講述〈彼得與狼〉的故		人E5 欣賞、	
	笈大公開		藝-E-B3 善	歌唱	巧,	視覺	事。		包容個別差	
			用多元感	及演	以及	1.欣賞名	2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生		異並尊重自	
			官,察覺感	奏,	獨	畫。	平。		己與他人的	
			知藝術與生	以表	奏、	2.以鏡子觀	3.認識管弦樂團。		權利。	

				·		
活的關聯,	達情	齊奏	察五官大	4.教師說明本曲共有七個角色,		
以豐富美感	感。	與合	小、位置、	各樂器分別代表的角色。		
經驗。	1-III-2	奏等	角度對人物	5.請七位同學出列,每一位同學		
藝-E-C1 識	能使	演奏	情緒變化的	自選黑板上的角色圖卡後蹲		
別藝術活動	用視	形	影響。	下,教師彈或唱到哪個角色的		
中的社會議	覺元	式。	3.以「變	主題旋律時,拿此圖卡的學生		
題。	素和	音 A-	形」手法練	就要起立,遊戲後讓學生先回		
藝-E-C2 透	構成	III-1	習表情的變	座,並把角色卡貼回黑板。		
過藝術實	要	器樂	化。	6.透過樂器卡配對遊戲,聽熟各		
踐,學習理	素,	曲與	4.以世界名	角色主題,再請學生跟著音樂		
解他人感受	探索	聲樂	畫為文本進	做出該角色的動作和表情。		
與團隊合作	創作	曲,	行改造。	【活動三】表情會說話		
的能力。	歷	如:	表演	1.教師引導學生觀察課本中〈蒙		
藝-E-C3 體	程。	各國	1.識慶典活	娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。		
驗在地及全	1-III-3	民	動和表演藝	2.教師說明人物的表情很重要,		
球藝術與文	能學	謠、	術的關係。	可以讓看的人感受對方的心		
化的多元	習多	本土	2.肢體造型	_ 情。		
性。	元媒	與傳	的模仿。	3.教師說明從鏡子裡看著自己的		
	材與	統音	3.即興臺詞	臉,想像一下自己開心、憤		
	技	樂、	創作。	怒、悲傷、歡樂的表情。試著		
	法,	古典		把這些表情畫出來。再請學生		
	表現	與流		想想還有哪些表情並畫出來。		
	創作	行音		4.教師說明把五官拉長、放大或		
	主	樂		扭曲的變形手法,會讓五官產		
	題。	等,		生一種誇張的感覺,也會讓		
	1-III-4	以及		喜、怒、哀、樂等情感變得更		
	能感	樂曲		強烈,產生幽默和趣味感。		
	知、	之作		5.教師引導學生假設一個情境,		
	探索	曲		利用彩繪用具自行創作,改造		
	與表	家、		課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉		
	現表	演奏		表情。		
	演藝					

			,	
術的	者、	6.教師提供數張經典肖像畫作為		
元	傳統	範本,進行名畫改造;也可使		
素、	藝師	用課本附件製作。		
技	與創	【活動一】角色裝扮		
巧。	作背	1.教師提問:「仔細觀察這些慶		
2-III-1	景。	典活動,分別運用哪些方法來		
能使	視 E-	裝扮?」引導學生討論分享。		
用適	III-1	2.教師說明慶典活動中扮演的類		
當的	視覺	型,並介紹這些國家的慶典由		
音樂	元	來。		
語	素、	3.教師說明慶典活動與戲劇相關		
彙,	色彩	性之一,就是「裝扮成某一個		
描述	與構	角色」,透過戲劇遊戲進行體驗		
各類	成要	角色扮演。		
音樂	素的	4.分組演出。		
作品	辨識			
及唱	與溝			
奏表	通。			
現,	視 A-			
以分	III-1			
享美	藝術			
感經	語			
驗。	彙、			
2-III-2	形式			
能發	原理			
現藝	與視			
術作	覺美			
品中	感。			
的構	表 E-			
成要	III-2			
素與	主題			
形式	動作			

				原理並達已想法,表自的。	編創故表演					
第四四	第滿單偶熱1-23、大公開業工典人會扮演單三元、、認識工學,以下的一個人的學問,但是不過過,可以不過過,可以不過過,可以不過一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐解與上藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝的。上藝,他團上術探感上術以觀上元察術關富。 C. 術社 C. 術學人隊1. 活索。 1. 符表點 3. 感覺與聯美 1. 活會 2. 實習感合參 生 理 達。善 感生,感 識動議 透 理受作	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要素探創歷Ⅲ透聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ使視元和成善,索作1	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ音符與匕1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。匕4樂號讀	音1.合歌 2.強號視 1.畫 2.察小角情影 3.形習化 4.畫行表樂演唱〉認、。覺欣。以五、度緒響以 」表。以為改演唱〈。識漸   賞 鏡官位對變。「手情 世文造二歡 漸弱 名 子大置人化 變法的 界本。部樂 記 觀 、物的 練變 名進部樂 記	第二年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口寶作評量	【育人個不論體人包異己權人】33需,遵規於個尊他。教解求並守則賞別重人。與的話學的計團。 、差自的	

· ·	1	1	1		T	 
	的能力。	程。	譜方	1.識慶典活	娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。	
	藝-E-C3 體	1-III-3	式,	動和表演藝	2.教師說明人物的表情很重要,	
	驗在地及全	能學	如:	術的關係。	可以讓看的人感受對方的心	
	球藝術與文	習多	音樂	2.肢體造型	情。	
	化的多元	元媒	術	的模仿。	3.教師說明從鏡子裡看著自己的	
	性。	材與	語、	3.即興臺詞	臉,想像一下自己開心、憤	
		技	唱名	創作。	怒、悲傷、歡樂的表情。試著	
		法,	法		把這些表情畫出來。再請學生	
		表現	等。		想想還有哪些表情並畫出來。	
		創作	記譜		4.教師說明把五官拉長、放大或	
		主	法,		扭曲的變形手法,會讓五官產	
		題。	如:		生一種誇張的感覺,也會讓	
		1-III-4	圖形		喜、怒、哀、樂等情感變得更	
		能感	譜、		強烈,產生幽默和趣味感。	
		知、	簡		5.教師引導學生假設一個情境,	
		探索	譜、		利用彩繪用具自行創作,改造	
		與表	五線		課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉	
		現表	一普		表情。	
		演藝	等。		6.教師提供數張經典肖像畫作為	
		術的	音 A-		· 敬命提供数据经共身体重作局 · 範本,進行名畫改造;也可使	
		元	III-2		用課本附件製作。	
		素、	相關		【活動一】角色裝扮	
		技	音樂		1.教師提問:「仔細觀察這些慶	
		巧。	語		1.教師提问· 仔細觀祭這些魔   典活動,分別運用哪些方法來	
		2-III-1	彙,			
		能使	如曲		裝扮?」引導學生討論分享。	
		用適	調、		2.教師說明慶典活動中扮演的類	
		當的	調式		型,並介紹這些國家的慶典由	
		音樂	調式 等描		來。	
		語	· 寺抽 述音		3.教師說明慶典活動與戲劇相關	
		彙,			性之一,就是「裝扮成某一個	
		描述	樂元		角色」,透過戲劇遊戲進行體驗	
		当日と				

A	<b>.</b>	to to the		1
各類	素之	角色扮演。		
音樂	音樂	4.分組演出。		
作品	術			
及唱	語,			
奏表	或相			
現,	關之			
以分	一般			
享美	性用			
感經	語。			
驗。	視 E-			
2-III-2	III-1			
能發	視覺			
現藝	元			
術作	素、			
品中	色彩			
的構	與構			
成要	成要			
素與	素的			
形式	辨識			
原	與溝			
理,	通。			
並表	視 A-			
達自	III-1			
己的	藝術			
想	語			
法。	彙、			
	形式			
	原理			
	與視			
	覺美			
	感。			
	表 E-			

					III-2 主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
第五週	第一單元歌聲	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	滿行囊、第三		與藝術活	能透	III-1	1.演唱歌曲	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	單元漫畫與		動,探索生	過聽	多元	〈快樂的向	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解每	
	偶、第五單元		活美感。	唱、	形式	前走〉。	1-2 歡唱人生		個人需求的	
	熱鬧慶典		藝-E-B1 理	聽奏	歌	2.認識 22 拍	3-4 角色大變身		不同,並討	
	1-2 歡唱人生、		解藝術符	及讀	曲,	號。	5-2 扮演祕笈大公開		論與遵守團	
	3-4 角色大變		號,以表達	譜,	如:	視覺	【活動二】習唱〈快樂的向前		體的規則。	
	身、5-2 扮演祕		情意觀點。	進行	輪	1.觀察人物	走〉		人E5 欣賞、	
	笈大公開		藝-E-B3 善	歌唱	唱、	比例差異所	1. 〈快樂的向前走〉創作背景介		包容個別差	
			用多元感	及演	合唱	形成的風格	紹。		異並尊重自	
			官,察覺感	奏,	等。	類別。	2.以唱名或为乂、为Y音分別演		己與他人的	
			知藝術與生	以表	基礎	2.練習繪製	唱第一、二部曲調,音準唱準		權利。	
			活的關聯,	達情	歌唱	不同頭身比	確後,全班再分成兩部,以往		【性別平等	
			以豐富美感	感。	技	例的人物。	上或往下半音移調練習。		教育】	
			經驗。	1-III-2	巧,	3.了解各種	3.習唱〈快樂的向前走〉。		性E3 覺察性	
			藝-E-C1 識	能使	如:	服裝、道具	4.認識 22 拍號。		別角色的刻	
			別藝術活動	用視	呼	與角色身	5.討論歌曲結構。		板印象,了	
			中的社會議	覺元	吸、	分、職業的	6.拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。		解家庭、學	
			題。	素和	共鳴	連結。	7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱		校與職業的	
			藝-E-C2 透	構成	等。	表演	曲調,熟練後,全班分成兩		分工,不應	
			過藝術實	要	音 E-	1.欣賞世界	部,各自以唱名唱出自己的聲		受性别的限	
			踐,學習理	素,	III-3	各國慶典的	部,進行二部合唱。		制。	
			解他人感受	探索 創作	音樂元	面具。	【活動四】角色大變身		【多元文化	

de red and d		+	2 -2 47774 17	1 71 送 69 .1 45- 65 .m .1	T	₩ ¥
與團隊合作		素,	2.了解臉譜	1.引導學生觀察課本中人物比例		教育】
的能力。	程。	如:	顏色代表的	圖。		多E6 了解各
藝-E-C3 型		曲	意義。	2.教師說明人體會隨著年紀慢慢		文化間的多
驗在地及3		調、		長大,身體拉長長高,但是頭		樣性與差異
球藝術與		調式		的大小變化並不會太大。引導	•	性。
化的多元	元媒	等。		學生以頭為一單位,數一數身		
性。	材與	音 E-		長大約是幾顆頭的長度?並在		
	技	III-4		課本上記錄下來。		
	法,	音樂		3.接著觀察誇張 Q 版的頭身比		
	表現	符號		例圖。		
	創作	與讀		4.教師說明利用頭跟身體比例的		
	主	譜方		差異,創造出不同的角色。		
	題。	式,		5.引導學生在課本上繪製不同頭		
	1-III-4	如:		身比例的角色。教師提醒可以		
	能感	音樂		創造一個角色,動物形象也可		
	知、	術		以,但必須是同一個角色的三		
	探索	語、		種不同比例,這樣比較能看出		
	與表	唱名		比例不同造成的效果喔。		
	現表	法		6.完成後,請學生說說三種比例		
	演藝	等。		的角色,带給你什麼感受。		
	術的	記譜		7.觀察課本中不同職業的人物圖		
	元	法,		片,並提問:「你知道這些人從		
	素、	如:		事什麼職業嗎?從哪裡判斷的		
	技	圖形		呢?」		
	巧。	譜、		8.教師引導學生延伸角色比例的		
	2-III-1	簡		繪製。		
	能使	譜、		9.紙偶換裝製作。		
	用適	五線		【活動二】面面劇到		
	當的	譜		1.教師提問:「在什麼地方會看		
	音樂	等。		到戴著面具的表演呢?」引導		
	語	音 A-		學生討論分享。		
	彙,	III-2		7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		

 1	1			1	
	描述	相關	2.教師介紹面具的起源。		
	各類	音樂	3.介紹世界各國慶典中的面具,		
	音樂	語	並說明慶典的由來。		
	作品	彙,	4.教師請學生互相討論,並提		
	及唱	如曲	問:「在臺灣有哪些慶典活動也		
	奏表	調、	會戴上面具?」		
	現,	調式	5.教師說明透過戴面具和彩繪臉		
	以分	等描	譜,作為扮演角色的方式,表		
	享美	述音	現角色的特徵與性格。		
	感經	樂元	6.師生一同欣賞傳統表演藝術,		
	驗。	素之	仔細觀察演員的臉部彩繪,運		
	2-III-2	音樂	用各種顏色和圖案來代表不同		
	能發	術	性格的角色人物。		
	現藝	語,			
	術作	或相			
	品中	關之			
	的構	一般			
	成要	性用			
	素與	語。			
	形式	視 E-			
	原	III-2			
	理,	多元			
	並表	的媒			
	達自	材技			
	己的	法與			
	想	創作			
	法。	表現			
	2-III-4	類			
	能探	型。			
	索樂	視 E-			
	曲創	III-3			
	作背	設計			

	景與	思考			
	生活	與實			
	的關	作。			
	聯,	表 P-			
	並表	III-1			
	達自	各類			
	我觀	形式			
	我 點,	的表			
	以體	演藝			
		術活			
	認音	動。			
	樂的	到。			
	藝術				
	價				
	值。				
	2-III-5				
	能表				
	達對				
	生活				
	物件				
	及藝				
	術作				
	品的				
	看				
	法,				
	並欣				
	賞不				
	同的				
	藝術				
	與文				
	化。				
	2-III-6				
	能區				
	/10 ·-				

第六週	第一單 第一單 第一 第二 第一 第二 第一 第二 第一 第二 第一 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題上藝與,美上藝,竟上多,藝的豐驗上藝的。人術探感B術以觀B元察術關富。乙術社會等上生,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個	分演術型特色 1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感 1-能用覺素堪表藝類與 。Ⅲ透聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ使視元和公表	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共tiE-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴	音1.〈鼓2.音視1.漫構境考料2.格本完畫表樂演鳳〉認。覺瞭畫:、、。寫漫,成。演唱陽。識解基遇常出 一畫並四歌花 三 幽本到理乎 則的繪格曲 連 默結困思意 四腳製漫	第一單元歌聲滿行囊 第三單元熱性 3-5小演畫 第五聲唱人 是畫家 5-2 扮動 看 3-5 小演之 3-5 小演之 3-5 小演之 3-5 小演之 3-2 被 3-2 数 3-3 数 3-4 数 3-3 数 3-4 数 3-4 数 3-5 数 3-5 3-5 数 3-5 3-5 3-5 3-5 3-5 3-5 3-5 3-5	口寶作寶百	【育人個不論體【教性像文意性語進人】E3人同與的性育E6、字涵別言行權 了需,遵規別】瞭語的,平與溝教 解求並守則平 解言性使等文通每的討團。等 圖與別用的字。	
			別藝術活動 中的社會議	用視 覺元	呼吸、	完成四格漫 畫。	6.教師出示(四分音符、兩個八 分音符、三連音)節奏,帶領學		進行溝通。	

tt T CO mil	1 111 2	<b>冶</b> ‡	「イシェ」」」日本ウ	
藝-E-C3 體	1-III-3	演奏	【活動五】小小漫畫家	
驗在地及全		技	1.教師說明漫畫的題材很多種,	
球藝術與文		巧,	除了有趣的故事,也可以講嚴	
化的多元	元媒	以及	肅的故事,像是偉人傳記或歷	
性。	材與	獨	史故事。	
	技	奏、	2.教師引導學生觀察課本的四格	
	法,	齊奏	漫畫。	
	表現	與合	3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者	
	創作	奏等	以為事情會順著常理進行,但	
	主	演奏	卻不按牌理出牌來個大逆轉,	
	題。	形	這種手法往往給人出乎意料的	
	1-III-4	式。	萬喜感。	
	能感	音 A-	4.教師提醒故事的來源可以從你	
	知、	III-1	的生活中尋找,或校園中發生	
	探索	器樂	的趣事當題材。也可以是天馬	
	與表	曲與	行空自己幻想的故事。	
	現表	聲樂	5.引導學生將故事大綱以簡短的	
	演藝	曲 ,	文字寫下來。	
	術的	如:	6.教師發下圖畫紙。	
	元	各國	7.教師說明大部分的四格漫畫閱	
	素、	民	讀順序是由上而下、由左而	
	技	謠、	右。	
	巧。	本土	8.教師提問:「畫格除了畫成矩	
	1-III-7	與傳	形,還可以有哪些變化?」	
	能構	統音	9.學生自由創作,並提醒學生,	
	思表	樂、	可以將前幾項任務所學的漫畫	
	演的	古典	方以前用	
	創作	與流	投巧應用任重格性。   【活動三】猜猜我是誰	
	主題	行音	【活動二】狷狷我定誰  1.教師說明戴上全臉面具後,要	
	與內	樂		
	容。	等,	用肢體動作和聲音代替說話,	
	2-III-1	寸 ′	觀眾才能感受到演員的表演。	

	能使	以及	2.教師請學生先觀察課本上的圖		
	用適	樂曲	片,先猜一猜這些圖片表達出		
	當的	之作	的情緒,並寫下來。		
	音樂	曲	3.讓學生自己嘗試用肢體來進行		
	語	家、	表達。		
	彙,	演奏	4.教師將學生分成四組,準備		
	描述	者、	喜、怒、哀、樂,四張情緒圖		
	各類	傳統	卡,請各組抽籤。		
	音樂	藝師	5.各組討論如何只用肢體動作和		
	作品	與創	聲音,呈現圖卡上的情緒,讓		
	及唱	作背	別人感受得到。		
	奏表	景。	6.教師準備面具,請學生戴上進		
	現,	視 E-	行表演。		
	以分	III-2	7.分組表演。		
	享美	多元			
	感經	的媒			
	驗。	材技			
	2-III-2	法與			
	能發	創作			
	現藝	表現			
	術作	類			
	品中	型。			
	的構	視 E-			
	成要	III-3			
	素與	設計			
	形式	思考			
	原	與實			
	理,	作。			
	並表	視 A-			
	達自	III-1			
	己的	藝術			
		語			

 ,				1	1
	想	彙、			
	法。	形式			
	2-III-4	原理			
	能探	與視			
	索樂	覺美			
	曲創	感。			
	作背	視 A-			
	景與	III-2			
	生活	生活			
	的關	物			
	聯,	品、			
	並表	藝術			
	達自	作品			
	我觀	與流			
	點,	行文			
	以體	化的			
	認音	特			
	樂的	質。			
	藝術	表 E-			
	價	III-1			
	值。	聲音			
		與肢			
		體表			
		達、			
		戲劇			
		元素			
		(主			
		LE .			
		情			
		(主 ) 情節			
		對			
		話、			
					l

	I	1	l						l	
					人					
					物、					
					音					
					韻、					
					景觀)					
					與動					
					作元					
					素(身					
					體部					
					位、					
					動作/					
					舞					
					<del>舞</del> 步、					
					空					
					空 間、					
					動力/					
					時間					
					與關					
					係)之					
					運					
					用。					
					表 E-					
					III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
第七週	第一單元歌聲	3	藝-E-A1 參	1-III-1	舟 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
71	77 十八八年		Z L MI 3º	能透	III-1	1 7 7 7	70 00 4 169 11 表	一四川里	■ノヘルモガス	
	l	1		710-4	111-1				l	

滿行囊、第三	與藝術活	過聽	多元	1.認識升	第三單元漫畫	實作評量	育】	
單元漫畫與	動,探索生	唱、	形式	Sol 音指	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解每	
偶、第五單元	活美感。	聽奏	歌	法。	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
熱鬧慶典	藝-E-B1 理	及讀	曲,	2.習奏〈練	3-6 偶是小達人		不同,並討	
1-3 小小愛笛	解藝術符	譜,	如:	習曲	5-2 扮演祕笈大公開		論與遵守團	
生、	號,以表達	進行	輪	$(-)\rangle$ 、	【活動一】習奏直笛升 Sol 音		體的規則。	
3-6 偶是小達	情意觀點。	歌唱	唱、	〈巴望舞	1.教師先吹奏 La 音,再視學生		人E5 欣賞、	
人、5-2 扮演	祕 藝-E-B3 善	及演	合唱	曲〉。	所使用的直笛,指導升 Sol 的指		包容個別差	
笈大公開	用多元感	奏,	等。	視覺	法。		異並尊重自	
	官,察覺感	以表	基礎	1.規畫設計	2.教師引導學生觀察課本升 Sol		己與他人的	
	知藝術與生	達情	歌唱	立體偶。	音的指法,並提問:「哪一個孔		權利。	
	活的關聯,	感。	技	2.完成構思	必須按半孔?」			
	以豐富美感	1-III-2	巧,	草圖、製作	3.教師引導學生練習第6孔按半			
	經驗。	能使	如:	支架。	孔的動作。			
	藝-E-C1 識	用視	呼	表演	4.習奏〈練習曲(一)〉。			
	別藝術活動	9 覺元	吸、	1.運用肢體	5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即			
	中的社會議	素和	共鳴	表現情緒。	興吹奏,再換學生模仿。			
	題。	構成	等。	2.了解動物	6.習奏〈巴望舞曲〉。			
	藝-E-C2 透	要	音 E-	肢體動作。	7.師生先以四小節為樂句接續吹			
	過藝術實	素,	III-3		奏練習,待熟練後,再視譜吹			
	踐,學習理	! 探索	音樂		奏全曲。			
	解他人感受	創作	元		【活動六】偶是小達人			
	與團隊合作	歷	素,		1 教師說明這堂課我們也來設計			
	的能力。	程。	如:		一個角色,並讓它變成可以摸			
	藝-E-C3 體		曲		得到,看得到很多面的立體			
	驗在地及全		調、		偶。			
	球藝術與文	習多	調式		2.教師引導學生製作立體偶的四			
	化的多元	元媒	等。		個步驟:構思草圖、製作支			
	性。	材與	音 E-		架。			
		技	III-4		3.構思草圖。			
		法,	音樂		4.教師引導學生在16開的圖畫			
		表現	符號					

	月作 與讀	紙上繪製,將不同的物種重
		組,創造一個有動物特徵的角
B	5。 式,	色草圖。
	-III-4   如:	5.教師說明製作立體偶的時候,
	三感 音樂	我們可以先在裡面做支架,除
<b>大</b>	口、 術	了立體偶會比較堅固,也可以
	震索 語、	節省很多黏土。
	具表 唱名	6.教師發下材料,引導學生製作
	表 法	支架。
	寶藝 等。	【活動三】猜猜我是誰
	行的 記譜	1.教師準備 Discovery 或是動物
元	法 法,	星球頻道的動物影片,讓學生
	5、 如:	觀賞。觀賞前,可提醒學生留
	<b>過形</b>	意動物的肢體動作。
JZ	5。 譜、	2.影片觀賞後,教師請學生說一
	-III-7 簡	說他們印象深刻的動物動作。
	<b>:構</b> 譜、	3.教師說明延續上一堂課戴上面
	3表 五線	具的表演,這節課我們將嘗試
	質的 譜	用面具來模擬動物動作,並加
<u>/</u>	9作 等。	上情緒,進行創作。
	E題	4.教師可以示範戴上面具,表演
	lIII-1	動物的喜、怒、哀、樂情緒,
	る	讓學生猜一猜。
	-III-8 曲與	5.將學生分成四組,請各組抽出
	<b>一</b> 聲樂	一種動物。
	战不 曲,	6.各組抽籤並進行討論。
	列創 如:	7.一組上臺表演,其他組猜一猜
	各國 各國	這是什麼動物的情緒,輪流上
	( ) 民	臺演出。
	と事 謠、	
	大海 本土	
	7	

	<u>,                                      </u>	1				1		
能健 用當的 音音				與傳				
用適的音樂 音響, 進級類 表表, 海衛作 之動家演者傳為唱表 表表, 以以樂之動家演者傳養與作 人及表表, 以以樂本 與所 與作學子 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面				統音				
當會 等 樂 東 衛 東 衛 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一				樂、				
雷衛 藥作 療 養 素 大 基 現 所 中 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日				古典				
音樂 行音 樂 等 及 樂 李 及 樂 之 由 家 演 者 統 師 樂 的 學 內 樂 也 由 家 演 者 统 師 秦 現 以 分 享 感 總 別 以 介 享 感 總 和 和 樂 作 景 高 A - III 份 報 要 如 明 表 都 看 部 彙 如 朝 期 共 尚 香 鄉 東 如 期 明 末 请 来 如 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 期 明 末 请 来 取 更 产 和 和 单 结 音 统 平 如 期 明 末 证 市 来 取 期 明 末 证 市 来 取 更 市 来 取 期 明 末 证 市 来 取 即 明 平 录 和 平 和 平			當的					
語彙、述與學等以及及 類與作作。 音樂品 及奏表、 現外分 等養 與所 與 作 景音 ( )			音樂					
描述類樂品作 及奏見 以及鄉由 家 廣 養 現 以 及			語	樂				
描述類樂品作 及奏見 以及鄉由 家 廣 養 現 以 及			彙,	<b>等</b> ,				
各類 音樂 作品 多表表 現分 享級 验 紹 2-III-2 能發藝 新们 111-2 能發藝 新作 品中 的故妻 素介 111-2 能類 新作 品中 的故妻 素介 一間 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部			描述					
音樂			各類					
作品								
及唱								
奏表 演奏 演奏 演奏 演奏 演奏 表 现今				家、				
現, 以分 傳統 傳藝 與 作 景 感 與 作 景 。 音			奏表					
以分       傳統         享極       藝鄉         與付       作         2-III-2       最終         現時       相關         日本       由         日本       中         的構要       未         水式       原         理中       並者         並者								
享美   藝師   與創   作背   2-III-2   景。   音   A-   III-2   術作   相關   音樂   的構   成要   彙   如   由   形								
感經 與創作背 2-III-2				藝師				
驗。								
2-III-2   景。   音 A-   III-2   相關   音樂   的構   魚								
能發 現藝 開刊 作 日 相關 音樂 的構 成要 彙, 素與 如曲 形式 調、 原 調式 理, 等描 並表			2-III-2	景。				
現藝 III-2 術作 相關 音樂 的構 語 成要 彙 , 素與 如曲 形式 調 調 式 厚 調式 理 , 等描 並表 遂音			能發					
術作 相關 音樂 的構 意語 《 如曲 表			現藝					
品中       音樂         的構       語         成要       彙,         素與       如曲         形式       調、         原       調式         理,       等描         並表       述音			術作					
的構 語			品中					
成要 彙, 素與 如曲 形式 調、 原 調式 理, 等描 並表 述音			的構					
素與     如曲       形式     調、       原     調式       理,     等描       並表     述音								
形式 調、 原 調式 理, 等描 並表 述音								
原 調式 理, 等描 並表 述音								
理,     等描       並表     述音			原					
			並表					
			達自					

1	1	1		
己的	樂元			
想 法。	素之			
法。	音樂			
	術			
	語,			
	或相			
	關之			
	一般			
	性用			
	語。			
	視 E-			
	III-1			
	視骨			
	元			
	麦、			
	元素、色彩與構			
	成要			
	素的			
	辨識			
	與溝			
	通。			
	· 視 E-			
	祝 E-   III 2			
	III-2 多元			
	多儿 45世			
	的媒			
	材技			
	法與			
	創作			
	表現			
	類			
	型。			

						1
			視 E-			
			III-3			
			設計			
			思考與實			
			與實			
			作。 表 E-			
			表 E-			
			III-1 聲音			
			聲音			
			與肢			
			體表 達、 戲劇			
			達、			
			戲劇			
			元素			
			(主			
			(主 旨 情 節 對 話			
			情			
			節、			
			對			
			話、			
			人			
			物、			
			音			
			人 物、 音 韻、			
			景觀)			
			與動			
			作元			
			素(身			
			體部			
			位、			
			動作/			
			舞			
L	1	1		l .	 1	1

第八週	第二 軍機 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	3	藝與動活藝解號情藝用它-E-藝,美E-藝,竟E-多,名1活索。日符表點3 感覺參生 理 達。善 咸	1-能過唱聽及譜進歌及奏III透聽、奏讀,行唱演,	步空間動時與係運用表III主動編創故表演音III多形歌曲如輪唱合等、 、力間關之 。 E-2題作 、事 。 E-1元式 ,: 、唱。	音1.基法2習(視1.造色樂習運 《 如	第一單元歌聲滿行囊 第三單元灣書與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生 3-6偶是小孩大公開 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉 1.複習四種不範四種 2.教師隨機一範四種不同運 2.教師隨機一種,讓 的其中一種, 3.習奏〈練習曲(二)〉 3.習奏〈練習曲(二)〉	口寶作評量	【育人包異己權【育品作人】E 容並與利品】 医数粒 赏别重人 教 邁點和	
	<b>秘笈大公開</b>									

	經藝別中題藝過踐解與的藝驗球化性 一般-E藝的。 E-藝,他團能E-在藝的。 繼動議 透 理受作 體全文 識動議 透 理受作 體全文	1-能用覺素構要素探創歷程1-能習元材技法表創主題1-能試同作式從展活Ⅲ使視元和成 ,索作 。Ⅲ學多媒與 ,現作 。Ⅲ嘗不創形,事演了2	表1.3的。認演以外。2.表,成偶。2.表,成偶。3.數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	運動 5.教寫,活動 1.教料以下底導 1.教料以下底導 1.教料以下底導 1.教料以下底導 1.教料以下底導 1.教料以下底 1.教料 2.教			
--	---	--	--	--	--	--	--

	1		1	1	
動。	如:				
2-III-1	圖形				
能使	譜、				
用適	簡				
當的	譜、				
音樂	五線				
語	譜				
彙,	譜 等。				
描述	音 A-				
各類	III-1				
音樂	器樂				
作品	曲與				
及唱	聲樂				
奏表	曲,				
現,	如:				
以分	各國				
享美	民				
感經	謠、				
驗。	本土				
2-III-2	與傳				
能發	統音				
現藝	樂、				
術作	古典				
品中	與流				
的構	行音				
成要	樂				
素與	等,				
形式	以及				
原	樂曲				
理,	之作				
並表	曲				
達自					

				1	1	1
	己的	家、				
	想	演奏				
	法。	者、				
	2-III-6	傳統				
	能區	藝師				
	分表	與創				
	演藝	作背				
	術類	景。				
	型與	京 音 A-				
	特	III-2				
	色。	相關				
		音樂				
		百乐				
		語				
		彙,				
		如曲				
		調、				
		調式				
		等描				
		述音				
		樂元				
		素之				
		音樂				
		術				
		語,				
		或相				
		關之				
		一般				
		性用				
		語。				
		祀 E-				
		祝 E- III-1				
		III-I 視覺				
		化見				

	Т Т	1	T	T	T	ı
	元					
	素、					
	元 素、 色彩					
	與構					
	成要					
	成要素的					
	辨識					
	與溝					
	通。					
	視 E-					
	III 2					
	III-2 多元					
	的媒					
	材技					
	州权					
	法與					
	創作					
	表現					
	類 型。					
	型。					
	視 E-					
	III-3					
	設計					
	思考					
	思考 與 作。 表 A-					
	作。					
	表 A-					
	III-2					
	國內					
	III-2 國內 外表 演藝					
	演藝					
	術團					
	體與					
	ルエフィ	1				

					代人物表III各形的演術動表。 P-1類式表藝活。					
第九週	第樂元密元-1 全情偶的單的單。 一章探碼熱愛 4-1 孫愈創 一章	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝上藝,美E藝,意E多,藝的豐驗上藝的。E-A術探感B術以觀B元察術關富。C-術社 -C2	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要III透聽、奏讀,行唱演,表情。III使視元和成1	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音比1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。 E-	音1.〈湖2.拍3.音號視1.狀線藝遞式2.欣了的樂演外灣複。複和。覺透、條術心。引賞解想唱婆〉習 習反 過顏,家情 導畫藝法歌的。24 切復 形色觀想的 學作術與曲澎 分記 和察傳方 生,家感曲澎	第二年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量量	【育人個不論體人包異己權【育品作際人】E3人同與的E5容並與利品】E3與關權 了需,遵規於個尊他。德 溝和係教 解求並守則賞別重人 教 通諧。每的討團。、差自的 合人	

旧转小室	<b>#</b>	III-5	受。	C / 台 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
過藝術實	素,			反復記號的意思,表示從頭開	
踐,學習理	探索	簡易	表演	始演唱。	
解他人感受	創作	創	1.能夠設計	【活動一】找出心情的密碼	
與團隊合作	歷	作,	並完成四季	1.教師說明可以透過線條、顏	
的能力。	程。	如:	精靈面具。	色、形狀、質感、排列組合等	
	1-III-8	節奏	2.創作各種	藝術元素,來傳達內心的想	
	能嘗	創	不同肢體動	法,觀察看看藝術家們運用哪	
	試不	作、	作表達情	些藝術密碼來表現作品。	
	同創	曲調	緒。	2.教師提問:「欣賞藝術家陳幸	
	作形	創		婉的作品,說說看你發現了什	
	式,	作、		麼?」	
	從事	曲式		3.教師提問:「你覺得下列哪一	
	展演	創作		個標題較適合這幅作品?為什	
	活	等。		麼?	
	動。	音 A-		4.教師與學生說明陳幸婉的作品	
	2-III-1	III-1		介紹。	
	能使	器樂		5.教師提問:「欣賞賴純純的作	
	用適	曲與		品,請依循我看見→我感受→	
	當的	聲樂		我思考的順序,說說看你發現	
	音樂	曲,		畫作裡藏了什麼藝術密碼?」	
	語	如:		6.教師與學生說明賴純純的作品	
	彙,	各國		0. 教即與字生就仍積燃燃的作品 介紹。	
	描述	民			
	各類	謠、		【活動一】面具設計師	
	音樂	本土		1.教師引導:「嘗試戴著面具運	
	作品	與傳		用肢體動作表達情緒後,一起	
	及唱	統音		來為四個季節設計,每個守護	
	奏表	樂、		精靈的面具。」	
	<b>安</b> 衣 現,	亲、 古典		2.教師提問:「象徵季節的圖像	
	以分	與流		和顏色有哪些?」,引導學生討	
				論分享。	
	享美	行音		3.教師說明製作面具的步驟。	
	感經	樂			

2-III-2 能發展	T T	T		1	4 115 5			
能發 現所作 品的 大學 化		驗。	等,			,各組輪流上臺		
理格 衛作中 品牌 次表 大					表演。			
衛作中 的成 療養、 養養、 養養、 養師的 成素 形原 理並達 2-III-1 規定 一意、 一意、 一意、 一意、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部、 一部								
品中的成果			之作					
的模要 素統 養者 統 專 數								
成要素化			家、					
秦形成原理			演奏					
形式			者、					
形式		素與	傳統					
原理表		形式						
理 表 传音。 表 是		原						
並表 達自								
達自 已已的 想 法。 2-III-4 能探 意彩 專構 由創 作實 實 實 實 與 生的關 聯, 是 注 的關 聯, 之 主 的關 聯, 之 主 的關 聯, 之 主 的 關 題 題 。 。 的 以 。 的 以 。 的 。 。 的 。 。 的 。 。 的 。 的		並表						
已的 III-1 想		達自						
想		己的						
法。		想	視覺					
能探 索樂 幽創 作背 水 東 東 達 的關 通。 聯, 視 尼- 山田-2 達自 多元 我觀 的媒 點, 以體 大 換 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大								
能探 索樂 與構 曲創 成要 作背 素的 景與 生活 與溝 的關 通。 聯, 視E- 並表 III-2 達自 多元 我觀 的媒 點, 以體 大與		2-III-4	素、					
索樂 與構 曲創 作背 東 成 表 的 表 新識 生活 期 通 。 聯 , 現 E- 並 表 III-2 達 自 多元 我觀 的媒 點 , 以體 法與		能探						
曲創   成要     作背   景與     集演     上		索樂						
作背 素的 景與 辨識 生活 與溝 的關 通。 聯 , 視 E- 並表 III-2 達自 多元 我觀 的媒 點 , 材技 以體 法與		曲創						
景與       辨識         生活       與溝         的關       通。         聯,       視E-         並表       III-2         達自       多元         我觀       的媒         點,       材技         以體       法與		作背						
生活       與溝         的關       通。         聯,       視 E-         並表       III-2         達自       多元         我觀       的媒         點,       材技         以體       法與		景與						
的關 通。 聯, 視 E- 並表 III-2 達自 多元 我觀 的媒 點, 材技 以體 法與		生活						
聯,       視 E-         並表       III-2         達自       多元         我觀       的媒         點,       材技         以體       法與		的關						
並表     III-2       達自     多元       我觀     的媒       點,     材技       以體     法與		聯,						
達自     多元       我觀     的媒       點,     材技       以體     法與								
我觀     的媒       點,     材技       以體     法與								
點,     材技       以體     法與								
以體								
		認音	創作					

		1		
	的 表現			
	術 類			
	型。			
	i。 表 E-			
	III-1			
	聲音			
	與肢			
	體表			
	達、			
	戲劇			
	元素			
	(主			
	(主 情 節 對 話、			
	情			
	節、			
	對			
	話、			
	\ \ \ \ \			
	人 物、			
	辛			
	音韻、			
	景觀)			
	與動			
	作元			
	素(身			
	體部			
	恒 位、			
	動作/			
	舞步、			
	一			
	空			

					間、					
					動力/					
					時間					
					與關					
					係)之					
					運					
					用。					
第十週	第二單元愛的	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	樂章、第四單		與藝術活	能透	III-1	1.演唱歌曲	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	元探索藝術的		動,探索生	過聽	多元	〈爱的模	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解每	
	密碼、第五單		活美感。	唱、	形式	樣〉。	2-1 愛的故事屋		個人需求的	
	元熱鬧慶典		藝-E-B1 理	聽奏	歌	2.複習連結	4-2 尋找生活中的密碼		不同,並討	
	2-1 愛的故事		解藝術符	及讀	曲,	線。	5-3 偶的創意 SHOW		論與遵守團	
	屋、4-2 尋找生		號,以表達	譜,	如:	3.複習全音	【活動二】習唱〈愛的模樣〉		體的規則。	
	活中的密碼、5-		情意觀點。	進行	輪	和半音。	1.習唱〈愛的模樣〉。		人E5 欣賞、	
	3偶的創意		藝-E-B3 善	歌唱	唱、	視覺	2.聆聽歌曲,教師先用唱名範唱		包容個別差	
	SHOW		用多元感	及演	合唱	1.觀察、發	全曲,再逐句範唱,讓學生逐		異並尊重自	
			官,察覺感	奏,	等。	現生活中獨	<b>句模唱;熟悉曲調與歌詞後再</b>		己與他人的	
			知藝術與生	以表	基礎	特的線條、	跟著伴奏音樂演唱。		權利。	
			活的關聯,	達情	歌唱	形狀、顏	3.複習連結線與節奏。		【戶外教	
			以豐富美感	感。	技	色。	4.複習全音與半音。		育】	
			經驗。	1-III-2	巧,	2.尋找自己	5.教師可彈奏音階,請學生仔細		戶E2 豐富自	
			藝-E-C1 識	能使	如:	家鄉的獨特	<b>聆聽,並說出全音和半音的感</b>		身與環境的	
			別藝術活動	用視	呼	的藝術密碼	受。		互動經驗,	
			中的社會議	覺元	吸、	並創作。	6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、		培養對生活	
			題。	素和	共鳴	表演	〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等,		環境的覺知	
			藝-E-C2 透	構成	等。	1.發揮肢體	歌曲中運用半音,給學生增加		與敏感,體	
			過藝術實	要	音 P-	創意。	印象。		驗與珍惜環	
			踐,學習理	素,	III-2	2.嘗試搭配	【活動二】尋找生活中的密碼		境的好。	
			解他人感受	探索	音樂	臺詞演出。	1.教師引導學生觀看課本中觀音			
			與團隊合作	創作	與群		山、舢板舟、老教堂、關渡大			
				歷	體活					

1-III-3   数。	 T	T	1.	1.4 (10.00)
編學 III-1 初党 2. 教師提問:「自己的家鄉或居 在環境中,有哪些今你印象深 刻的風景或事物?」 3. 教師提問:「自己的家鄉或居 在環境中,有哪些今你印象深 刻的風景或事物,有哪些今人 印象深刻的風景或事物,有哪些今人 印象深刻的線條、形狀、颜色 或排列方式?」 4. 教師發明說明可透過簡單的線條、 色塊、形狀 可創作獨特的藝術作品 5. 教師發下圖畫紙 1111-7 能構 2. 表現 1111-7 能構 2. 表現 對技 與內 3 字 元 製作 2. 表明 到 2 代表明 2 代表的 1 教授 2 里		1		
智多			,,,,	
元線 元				刻。
村與 意、				2.教師提問:「自己的家鄉或居
一		一 元対	•	住環境中,有哪些令你印象深
法, 與構 表明 成要 例作 表现 成要 例作 素的 或排列方式: 類色 或排列方式: 類色 或排列方式: 题色 或排列方式: 题色 或排列方式: 题色 第				刻的風景或事物?」
表現 成要 的		技		3.教師提問:「請你觀察我們身
創作 素的 數議		法	與構	邊的風景或事物,有哪些令人
主 辨識 與溝 1-III-7 能構 把 E- III-1 表現 的		表现	見 成要	印象深刻的線條、形狀、顏色
題。 與溝 1-III-7 通。 6.塊、形狀、創作獨特的藝術作品。 5.教師發下圖畫紙,請學生將自己家鄉或居住環境中,找到的 藝術密碼畫下來,或以拼貼方 就呈現內 的 4		創作	<b>素的</b>	或排列方式?」
題。 與溝 (作品。 8 表 1-III-7		主	辨識	4.教師說明可透過簡單的線條、
能構 視 E- III-2 演的		題	與溝	色塊、形狀,創作獨特的藝術
思表 III-2 演的 多元 創作 白球 古班		1-II	I-7 通。	作品。
演的 創作 的媒 主題 材技 異		能相	<b>講 視 E-</b>	5.教師發下圖畫紙,請學生將自
創作 的媒 技與 对技		思表		己家鄉或居住環境中,找到的
主題 材技 法與		演自	多元 多元	藝術密碼畫下來,或以拼貼方
與內 法與 創作 2-III-1 表現		創作	作 的媒	式呈現。
與內 容。 創作 2-III-1 表現 類		主是	<b>見</b> 材技	【活動二】四季精靈大展身手
2-III-1 表現		與自	3 法與	
2-III-1		容。	創作	四季分明的世界有哪些代表的
能使 類 型。		2-II	I-1 表現	
用適 型。 表 E- 音樂 III-2 主題 動作 描述 編 各類 創、 音樂 故事作品 表 数		能信	<b></b> 類	
當的 表 E- III-2 主題 動作				
音樂 III-2 主題 鬼角色的動態動作,先不要有 動作 協 創 、 自樂 故事 作品 表 3.各組設計代表季節的角色,以 及角色的動態動作,先不要有 語言,肢體動作越大越好,可 以個人,也可以多人合作組成 各種自然萬物呈現。 4.教師說明各組選出1~2位扮 演戴著面具的守護精靈,與各				
語 主題 動作 語言,肢體動作越大越好,可		音約	₩ III-2	
彙, 動作 描述 編 以個人,也可以多人合作組成 各類 創、 各種自然萬物呈現。 4.教師說明各組選出 1~2 位扮 作品 表 演戴著面具的守護精靈,與各		語	主題	
描述 編 以個人,也可以多人合作組成 各種自然萬物呈現。 4.教師說明各組選出 1~2 位扮 演戴著面具的守護精靈,與各		彙	動作	
各類 創、		描述	L 編	
音樂 故事 4.教師說明各組選出 1~2 位扮 演戴著面具的守護精靈,與各		各类	<b></b> 創、	
		音樂	故事	
		作品	品 表	
		及中	] 演。	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /

奏表	表 A-	種自然萬物角色互動,為他們		
現,	III-3	加上臺詞對話。		
以分	創作			
享美	類			
感經	別、			
驗。	形			
2-III-2	式、			
能發	內			
現藝	容、			
術作	技巧			
品中	和元			
的構	素的			
成要	組			
素與	合。			
形式				
原				
理,				
並表				
達自				
己的				
想				
法。				
2-III-4				
能探				
索樂				
曲創				
作背				
景與				
生活				
的關				
聯,				
並表				
並代				

				達自						
				我觀						
				點,						
				以體						
				認音						
				樂的						
				藝術						
				價						
				值。						
				2-III-7						
				能理						
				解與						
				<b>詮釋</b>						
				表演藝術						
				警啊 的構						
				的 佛 成要						
				成女 素,						
				並表						
				達意						
				見。						
第十一	第二單元愛的	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
週	樂章、第四單		與藝術活	能透	III-2	1.欣賞〈無	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	元探索藝術的		動,探索生	過聽	樂器	言歌〉—	第五單元熱鬧慶典		人E5 欣賞、	
	密碼、第五單		活美感。	唱、	的分	〈春之	2-1 愛的故事屋		包容個別差	
	元熱鬧慶典		藝-E-B1 理	聽奏	類、	歌〉。	4-3 來自音樂的密碼		異並尊重自	
	2-1 愛的故事		解藝術符	及讀	基礎	2.認識音樂	5-3 偶的創意 SHOW		己與他人的	
	屋、4-3 來自音		號,以表達	譜,	演奏	家孟德爾	【活動三】欣賞孟德爾頌〈無		權利。	
	樂的密碼、5-3		情意觀點。	進行	技	頌。	言歌〉—〈春之歌〉		【環境教	
	偶的創意		藝-E-B3 善	歌唱	巧,	視覺	1. 聆聽主題譜例,教師可詢問學		育】	
	SHOW		用多元感	及演	以及	1.觀察與發	生是否有聽過此曲調,並請學		環E3 了解人	
				奏,	獨					

г	T						1	, , , , , I	1
		官,察覺感	以表	奏、	現藝術作品	生經驗分享。		與自然和諧	
		知藝術與生	達情	齊奏	中的藝術密	2.樂曲背景介紹。		共生,進而	
		活的關聯,	感。	與合	碼。	3.孟德爾頌生平介紹。		保護重要棲	
		以豐富美感	1-III-2	奏等	2.聆聽音樂	4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉		地。	
		經驗。	能使	演奏	創作能代表	曲調,請學生試著畫出樂曲中		【品德教	
		藝-E-C1 識	用視	形	音樂感受的	春天的景象。		育】	
		別藝術活動	覺元	式。	藝術密碼。	5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴		品E3 溝通合	
		中的社會議	素和	音 A-	表演	的音型,如果是上行音型,將		作與和諧人	
		題。	構成	III-1	1.學習大型	雙手輕輕地往上推,表示風的		際關係。	
		藝-E-C2 透	要	器樂	戲偶製作和	吹拂;若是下行的音型,張開			
		過藝術實	素,	曲與	操作方法。	雙手慢慢的蹲下,代表春雨飄			
		踐,學習理	探索	聲樂		下。			
		解他人感受	創作	曲,		【活動三】來自音樂的密碼			
		與團隊合作	歷	如:		1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的			
		的能力。	程。	各國		翅膀〉作品,但不顯示作品名			
			1-III-8	民		稱。			
			能嘗	謠、		2.教師提問:「仔細欣賞並想像			
			試不	本土		一下,如果這件作品是在描述			
			同創	與傳		一首樂曲,你會想到哪一首歌			
			作形	統音		曲?這首歌曲給你什麼感			
			式,	樂、		受?			
			從事	古典		3.教師隨機播放一段孟德爾頌的			
			展演	與流		〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的			
			活	行音		〈月光〉作品,讓學生聽聽			
			動。	樂		看。			
			2-III-1	笑,		4.教師提問:「你覺得這三段音			
			能使	以及		等,分別與課本上哪張藝術作			
			用適	樂曲		宗,			
			當的	· 元 四 之 作		而較為付合了」 5.選擇自己最喜歡的一首,想想			
			音樂	曲		J. 选择自己取甚歡的一首, 忽想   歌曲給自己的感受, 利用哪些			
			語	家、					
			彙,	<b>*</b> ·		圖形、線條、顏色等藝術密碼			
		1	_ ^		I				

描述       演奏         各類       者、         音樂       傳統         作品       藝師         及唱       與創         奏表       作背         現,       景。         以分       音 P-         享美       III-1         感經       音樂         去表現。         6.應用藝術密碼創作作品後,和         同學分享。         【活動三】大偶怪誕生日         1.教師複習四季守護精靈的故         事,並將學生創作的內容一起         加入。         2.教師請學生討論這個大偶怪的         樣貌。         3.將學生分組,教師發給各組一	
音樂 作品 整師 及唱 與創 奏表 作背 現, 景。 以分 音 P- 以分 事美 III-1 感經 音樂       同學分享。 【活動三】大偶怪誕生日 1.教師複習四季守護精靈的故 事,並將學生創作的內容一起 加入。 2.教師請學生討論這個大偶怪的 樣貌。 3.將學生分組,教師發給各組一	
作品       藝師       【活動三】大偶怪誕生日         及唱       與創       1.教師複習四季守護精靈的故事,並將學生創作的內容一起事,並將學生創作的內容一起加入。         現分       音 P-       2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。         京美       III-1       樣貌。         感經       音樂       3.將學生分組,教師發給各組一	
及唱 與創	
奏表       作背       事,並將學生創作的內容一起         現,       景。         以分 音 P-       2.教師請學生討論這個大偶怪的         享美       III-1         感經       音樂         3.將學生分組,教師發給各組一	
現,       景。         以分       音 P-         享美       III-1         感經       音樂         3.將學生分組,教師發給各組一	
以分       音 P-         享美       III-1         感經       音樂         2.教師請學生討論這個大偶怪的 樣貌。         3.將學生分組,教師發給各組一	
享美 III-1	
感經 音樂 3.將學生分組,教師發給各組一	
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
2-III-4   藝文   守護精靈的大偶怪樣貌。	
能探 活 4.各組開始進行創作。	
索樂 動。 5.教師請各組分享設計造型及理	
曲創   視 E-   由。	
作背 III-1 6.教師安排製作戲偶的空間。	
景與 視覺 7.教師說明大型戲偶的製作方	
的關	
點,辨識	
以體與溝	
認音	
達、	

戲劇
戲劇
(主
旨、
情
(主 旨、 情 節、
對
±1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1 +1
話、 人 物、
音 韻、
韻、
景觀)
與動
作元
素(身
體部
位、
動作/
<del>舞</del> 步、空 間、
1
nte
月 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
動力/
町川 mt nl
時間
與關
係)之
運 用。
用。
表 E-
III-2

第 週	第樂元密元至 二章案、關稅 二章案等第慶 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。 一章。	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝別中題藝過踐解上藝,美E藝,意E多,藝的豐驗E藝的。E藝,他A術探感B新以觀B元察術關富。C術社 C術學人1活索。1符表點3感覺與聯美 1活會 2實習感參 生 理 達。善 感生,感 識動議 透 理受	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要素探以III透聽、奏讀,行唱演,表情。II使視元和成善,索你	主動編創故表演音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ器,題作 、事 。 15-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。 14-1樂中	音1.〈仔2.樂伴視1.斯觀合2.反列方物表1.戲操2.他樂演丟〉利器奏覺欣基察方練覆、式件演學偶作培同樂圖丟。用做。 賞作排式習、改去。 習製方養學歌銅 節頑 康品列。使排變組 大作法與一曲 奏固 丁,組 用 的合 型和。其起	第二年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量實作評量	【育人個不論體人包異己權【育環與共保地【育品作人】E3人同與的E5容並與利環】E3自生護。品】E3與權 了需,遵規於個尊他。境 了然,重 德 溝和教 解求並守則賞別重人 教 解和進要 教 通諧音的 人 新 解的 計團。、差自的 人皆而棲 合人	
			解他人感受 與團隊合作	探系 創作 歷	高無 曲 離 聲樂	他同學一起操偶的默	練習。 【活動四】排列我的密碼		作與和諧人 際關係。	

1	T		4	4 1.1 / 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	T T	1
的能力。	程。	曲,	契。	1.教師引導學生觀察課本中康丁		
	1-III-3	如:	3.設計思考	斯基的作品。		
	能學	各國	的練習。	2.教師將學生分組,請各組選擇		
	習多	民		一個形狀或線條,觀察看看有		
	元媒	謠、		哪些變化的方法?		
	材與	本土		3.引導學生討論後上臺分享。		
	技	與傳		4.教師請學生拿出課本附件,根		
	法,	統音		據上一個任務中的藝術密碼,		
	表現	樂、		提取一個形狀或線條,在每一		
	創作	古典		個格子上,將藝術密碼運用反		
	主	與流		覆、排列及改變方式組合自己		
	題。	行音		的藝術密碼,看看有什麼不同		
	1-III-8	樂		的視覺效果。		
	能嘗	等,		5.排列組合。		
	試不	以及		【活動三】大偶怪誕生日		
	同創	樂曲		1.教師提問:「和同學一起操作		
	作形	之作		大偶怪要注意哪些事情?」引		
	式,	曲		· 導學生思考回答。		
	從事	家、		2.教師先帶學生到戶外練習基本		
	展演	演奏		操偶動作和說明注意事項。		
	活	者、		3.教師用鼓聲敲出節奏,請各組		
	動。	傳統		跟著鼓聲前進。		
	2-III-1	藝師		4.教師請各組為大偶怪設計動態		
	能使	與創		動作。		
	用適	作背		5.各組創作出大偶怪製造出污染		
	當的	景。		物的動作和情境。		
	音樂	- ☆ 音 P-		6.教師請各組發展出大偶怪和守		
	語	III-1		護精靈對抗的動作和情境。		
	彙,	音樂		7.分組表演。		
	描述	相關				
	各類	藝文				
	音樂	4				

作品					 1	1
秦表       台P.         III-会       III-会         点好       每月         水分       年月         水分       年月         水分       年月         水分       年月         水分       年月         1011-1       現場         水分       長利         水分       長利         水分       日本         大分       日本         日本       日本 <th></th> <th></th> <th>活</th> <th></th> <th></th> <th></th>			活			
現, III-2		及唱	動。			
現, III-2 山音樂 京縣 機動 動 7.III-1 現 7.		奏表	音 P-			
以分 享終 體形		現,	III-2			
享美經			音樂			
感經。						
<ul> <li>動。 2-III-2 能發 视 III-1 III III III III III III III III I</li></ul>			體活			
2-III-2 能發 IIII-1 現形 IIII-1 現務 IIII-1 東			動。			
能發 現物で 一元 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部			視 E-			
現藝作 品納 人。 現藝作 一			III-1			
術作 品件 的構要與 成素的			視覺			
的構 成要與 素與式 素與式 素與 表 表 。 達自 已 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		術作	元			
的構 成要與 素與式 素與式 素與 表 表 。 達自 已 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是			素、			
成要			色彩			
素與       成要         形成       辨識         理, 美國       與         道。       E-         己的       制         法自       的以表         公司       公司         大學       中         大學       中         中       共與         中       中         日       中         日       中         日       中         日       中			與構			
形式 素的 辨識 理 , 與溝 並表		素與	成要			
原理, 辨識與溝 通。			素的			
理,		原	辨識			
並表       通。         達自       視E-         己的       III-2         多元       3元         法。       的媒         2-III-4       就來         意樂       創作         曲創       表現         作背       類         景與       型。         生活       視 A-		理,	與溝			
達自 視E- III-2 2 多元 想 的媒 2-III-4 能探 法與 索樂 創作 曲創 表現 作實 類 景與 型。 生活 視A-			通。			
已的 III-2 多元			視 E-			
法。     的媒       2-III-4     材技       能探     法與       索樂     創作       曲創     表現       作背     類       景與     型。       生活     視 A-		己的	III-2			
法。   的媒		想	多元			
2-III-4     材技能探 法與		法。	的媒			
能探 法與 索樂 創作 曲創 表現 作背 類 景與 型。 生活 視 A-		2-III-4	材技			
索樂     創作       曲創     表現       作背     類       景與     型。       生活     視 A-			法與			
曲創     表現       作背     類       景與     型。       生活     視 A-			創作			
作背 類			表現			
Land Land Land Land Land Land Land Land			類			
Land			型。			
			視 A-			
		的關	III-1			

 1				 	
	聯,	藝術			
	並表	語			
	達自	彙、			
	我觀	形式			
	點,	原理			
		<b>你</b> 理			
	以體	與視			
	認音	覺美 感。			
	樂的	感。			
	藝術	表 E-			
	價	III-1			
	值。	聲音			
	,	聲音 與肢			
		體表			
		<b>凌、</b>			
		達、 戲劇			
		<b>屈乂/承</b> 1 二 ≠			
		元素			
		(主			
		旨、			
		情			
		節、			
		對			
		話、			
		人			
		枷、			
		120			
		主旨情節對話人物音韻、、、、			
		镇、			
		景觀)			
		與動			
		作元			
		素(身			
		體部			
1		143E - 1			

					位、 動作/ 舞					
					サナ空間 動時 ・ 、 カ 間					
					羽與係運用表 別之。 E-					
					III-2 主題 動作 編					
第十三	第二單元愛的	3	藝-E-A1 參	1-III-1	創故表演音·	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族	
<b>歩</b>	中 等 宗 索 等 等 等 等 等 等 等 等 等 第 第 是 是 会 数 制 的 家 会 系 数 的 多 会 的 多 有 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	,	要與動活藝解號情 不 活索。 理 等 , 美 上 B 1 符 表 , 意 親 , 、 意 , 、 意 , 、 意 , 。 意 , 。 意 , 。 意 , 。 是 。 是 。 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	能過唱聽及譜進	日III-1元式 ,:	日 1.演天〉。 1.演天〉。 1.演天〉。 1.演天》。 1.演教》。 2.演歡》。 2.演歡》。 3.	第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2 我的家鄉我的歌 4-5 有趣的漸變 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】習唱〈天公落水〉、 〈歡樂歌〉	實作評量	教原E6 群 群 化 【 教育 工 歷 縣 文 化 教育 工 歷 縣 文 化 】	
	的創意 SHOW		藝-E-B3 善用多元感	歌唱 及演奏,	唱唱等。	1.透過觀 察、創作去	1.習唱〈天公落水〉。 2.教師播放歌曲,並提問:「歌		多E6 了解各 文化間的多	

· ·		44 34	८४२ वर्ग च . १३४ . १	10 1. 1- 1- 10 11 11 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-	126 1.1 164 17 113	1
官,察覺感	以表	基礎	學習漸變的	詞中有聽到哪些客家人的景	樣性與差異	
知藝術與生	達情	歌唱	美感原理。	物?」	性。	
活的關聯,	感。	技	2.運用自己	3.歌曲背景:描寫姑娘戴著斗笠	【人權教	
以豐富美感	1-III-2	巧,	的藝術密	來到溪邊,看著魚兒快樂在水	育】	
經驗。	能使	如:	碼,練習漸	中游的情景,也道出工作之餘	人E5 欣賞、	
藝-E-C1 識	用視	呼	變。	悠閒的心境。曲調中有裝飾音	包容個別差	
別藝術活動	覺元	吸、	表演	與虛詞,這正是客家小調的特	異並尊重自	
中的社會議	素和	共鳴	1.共同創作	色。	己與他人的	
題。	構成	等。	故事情境。	4.隨歌曲拍念全曲節奏。	權利。	
藝-E-C2 透	要	音 A-	2.整合故事	5.教師帶領學生習念客語歌詞,	【環境教	
過藝術實	素,	III-1	內容,以	或是請懂客語的同學,帶領全	育】	
踐,學習理	探索	器樂	起、承、	班逐句朗讀歌詞。	環E3 了解人	
解他人感受	創作	曲與	轉、合的方	6.習唱〈歡樂歌〉。	與自然和諧	
與團隊合作	歷	聲樂	式呈現。	7.教師以樂句為單位,範唱〈歡	共生,進而	
的能力。	程。	曲,	3.運用自製	樂歌〉唱名旋律,學生跟著模	保護重要棲	
	1-III-4	如:	樂器敲打出	仿習唱。	地。	
	能感	各國	音效。	8.歌曲背景:教師介紹本曲是排	【品德教	
	知、	民	1,790	灣族傳統歌謠,為親友聚會時	育】	
	探索	謠、		經常吟唱的歌曲。	品E3 溝通合	
	與表	本土		9.習念歌詞:教師用排灣族語或	作與和諧人	
	現表	與傳		参考音檔,帶領學生習念歌	際關係。	
	演藝	統音		詞。	CALCIBID 1547	
	術的	樂、		10.熟練後,加上曲調習唱,並		
	元	古典		反覆練習。		
	素、	與流		【活動五】有趣的漸變		
	技	<del>好</del> 流 行音		1.教師提問:「什麼是漸變?」		
	巧。	樂		1.		
	2-III-1	来 等,		請字生心考业四合。   2.教師引導學生觀察課本形狀、		
	能使	以及				
	用適	<b></b>		距離、顏色、線條的漸變設 1		
	當的	亲曲 之作		計。		
	音樂	∠1F		3.引導學生觀察兩種以上的漸變		
	ロハ		L			

語	曲	設計。
	家、	4.草間彌生介紹。
描述	進 演奏	5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介
各类 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b>者</b> 、	紹。
音樂	傳統 傳統	6.拿出課本附件,將自己的藝術
作品	品 藝師	密碼,運用漸變的設計原理,
及唱	與創	為南瓜設計圖紋。
	<b>作</b> 背	【活動四】戲偶動動樂
現,	景。	1.教師將四季精靈和大偶怪的故
以分	<b>分 音 P-</b> □	事內容串起來,並說給學生
享美		聴。
	音樂 音樂	2.教師提問:「想一想大偶怪最
驗。		後的結局會是什麼?人類接下
2-III	I-2   藝文	來會怎麼做?人類要如何保護
能發	<b>活</b>	地球?」
現藝	,	3.教師將學生分享的故事結局書
術化	, -	寫在黑板上,整合故事內容,
品中		以起、承、轉、合的方式呈
的模	· ·	現。
成要		4.師生一起討論分配的角色:四
素與		季守護精靈們、四季景象(動植
形式	•	物們)和操作四個大怪物的學
	視 E-	生。
理,		5.教師說明在演出中也能加入音
並表		效,可利用隨手可得的日常生
達自		活物品或樂器,製造音效、聲
己的		響,讓故事變得更精采。
想	色彩	6.教師擔任說故事者,學生一邊
法。		排練故事內容。
2-II		7.確定整個故事內容演出順序
能投		後,可再選學生擔任旁白者。
索領	辨識	

 			,		,	
	曲創	與溝				
	作背	通。				
	景與	視 E-				
	生活	III-2				
	的關	多元				
	聯,	的媒				
	並表	材技				
	達自	法與				
	我觀	創作				
	點,	表現				
	以體	類				
	認音	型。				
	樂的	- 視 A-				
	藝術	III-1				
	價	藝術				
	值。	語				
	3-III-2	語彙、				
	能了	形式				
	解藝	原理				
	術展	與視				
	演流	覺美				
	程,	感。				
	並表	表 E-				
	現尊	III-1				
	重、	聲音				
	協	與肢				
	調、	體表				
	溝通	達、				
	等能	戲劇				
	力。	元素				
	3-III-5	(主				
	能透	旨、				
	尼边	1				

過藝情		
術創節、		
作或 對		
展演話、		
覺察 人		
議物、		
題,自		
表現韻、		
人文 景觀)		
關與動		
懷。  作元		
素(身		
體部		
位、		
動作/		
舞		
舞步空間、		
空		
間、		
動力/		
時間		
與關		
<b>兴</b> 朔		
係)之		
運		
用。		
表 A-		
III-3		
創作		
類		
別、		
形		

					式、					
					内 容、					
					技巧					
					和元 素的					
					組 合。					
					合。 表 P-					
					₹ F- III-4					
					議題					
					融入					
					表					
					演、					
					故事					
					劇					
					場、					
					舞蹈					
					劇					
					場、					
					社區					
					劇					
					場、					
					兒童					
					劇					
					場。					
第十四	第二單元愛的	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族	
週	樂章、第四單		與藝術活	能透	III-2	1.欣賞〈呼	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	教育】	
	元探索藝術的		動,探索生	過聽	樂器	唤曲〉。	第五單元熱鬧慶典		原E6 了解並	
	密碼、第五單		活美感。	唱、	的分	2.認識原住	2-2 我的家鄉我的歌		尊重不同族	
	元熱鬧慶典		藝-E-B1 理	聽奏	類、	民樂器。	4-6 呈現我的藝術密碼		群的歷史文	
				及讀	基礎					

2-2 我的家鄉我	解藝術符 註	普, 演奏	視覺	5-3 偶的創意 SHOW	化經驗。
2-2 我的			1.欣賞米	[ ] 5-5 個的創意 SHOW [ ] 【活動三】欣賞太魯閣族〈呼	
		進行 技			【人權教
我的藝術密	· ·	<b>吹唱</b> 巧,		唤曲〉	育】
碼、5-3 偶的創		及演 以及	· ·	1.教師播放由木琴演奏〈呼喚	人E5 欣賞、
意 SHOW		奏, 獨	2.完成藝術	曲〉,引導學生仔細聆聽,與西	包容個別差
	- // /3 .31	以表   奏、		洋打擊樂器木琴的音色是否相	異並尊重自
	知藝術與生 道	達情 齊奏	作品搭配背	同?	己與他人的
	活的關聯,	感。 與合	景。	2.教師講述木琴的來源:早期的	權利。
	以豐富美感 1-	-III-2 奏等	表演	太魯閣族人因居住在高山低谷	【環境教
	經驗。	能使 演奏	1.共同創作	中,鄰居或親友都分隔很遠,	育】
	藝-E-C1 識 用	用視 形	故事情境。	當時又沒有電訊設備時,便透	環E3 了解人
		<b>毫元</b> 式。	2.整合故事	過木琴清亮的樂音,在山谷間	與自然和諧
	中的社會議	素和 音 A	A- 內容,以	相互傳遞訊息。	共生,進而
	題。	構成 III-1	起、承、	3.認識太魯閣族樂器——木琴:木	保護重要棲
	藝-E-C2 透 要	要 器樂		琴(tatuk),由四根長短不一的油	地。
		素, 曲與		桐木製成的,其音階是由 Re、	【品德教
		深索 聲樂		Mi、Sol、La 四個音組成,可以	育】
		創作 曲,		單手或雙手持小木棒敲奏,演	品E3 溝通合
	,	歷 如:		奏方式可分獨奏、齊奏與輪	作與和諧人
	7, 4, 7, 1, 1	呈。 各國		秦。	際關係。
		-III-4 民		【活動六】呈現我的藝術密碼	171 911 141
		<b> 応感</b> は は、		1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍	
		知、本土		的金色〉、馬諦斯〈國王的憂	
		深索 與傳		傷〉,讓學生觀察這兩件作品背	
		與表 統音		一個	
		見表 樂、			
		寅藝 古典		2.教師說明接下來要將自己創作	
		片的 <u></u> 與流		的藝術作品,搭配背景,讓內	
		/ ///		心的感受可以更完整的呈現出	
				來。	
		711		3.教師提問:「你想運用哪些材	
	打			料來創作?」教師說明嘗試先	
	14	5。			

 -	1			
		1-III-5	以及	構思背景,再創作主題。
		能探	樂曲	4.開始創作背景。
		索並	之作	5.欣賞其他創作方式的作品。
		使用	曲	【活動四】戲偶動動樂
		音樂	家、	1.教師將四季精靈和大偶怪的故
		元	演奏	事內容串起來,並說給學生
		素,	者、	聽。
		進行	傳統	2.教師提問:「想一想大偶怪最
		簡易	藝師	後的結局會是什麼?人類接下
		創	與創	來會怎麼做?人類要如何保護
		作,	作背	地球?」
		表達	景。	3.教師將學生分享的故事結局書
		自我	音 P-	寫在黑板上,整合故事內容,
		的思	III-1	以起、承、轉、合的方式呈
		想與	音樂	現。
		情	相關	4.師生一起討論分配的角色:四
		感。	藝文	季守護精靈們、四季景象(動植
		1-III-6	活	物們)和操作四個大怪物的學
		能學	動。	生。
		習設	視 E-	5.教師說明在演出中也能加入音
		計思	III-1	效,可利用隨手可得的日常生
		考,	視覺	活物品或樂器,製造音效、聲
		進行	元	響,讓故事變得更精采。
		創意	素、	6.教師擔任說故事者,學生一邊
		發想	色彩	排練故事內容。
		和實	與構	7.確定整個故事內容演出順序
		作。	成要	後,可再選學生擔任旁白者。
		2-III-1	素的	
		能使	辨識	
		用適	與溝	
		當的	通。	
		音樂	視 E-	

	語	III-2			
	彙,	多元			
	描述	的媒			
	各類	材技			
	音樂	法與			
	作品	創作			
	及唱	表現			
	奏表	類			
	現,	型。			
	以分	視 E-			
	享美	III-3			
	<b>感經</b>	設計			
	驗。	思考			
	2-III-2	與實			
	能發	作。			
	現藝	視 A-			
	術作	III-1			
	品中	藝術			
	的構	語			
	成要	彙、			
	素與	形式			
	形式	原理			
	原	與視			
	理,	覺美			
	並表	感。			
	達自	表 E-			
	己的	III-1			
	想	聲音			
	想法。	與肢			
	2-III-4	體表			
	能探	達、			
	索樂	戲劇			
	4, 41,	1			

						•	
		曲創	元素				
		作背	(主				
		景與	旨、				
		生活	情				
		的關	節、				
		聯,	對				
		並表	話、				
		達自	人				
		我觀	物、				
		點,	音				
		以體	韻、				
		認音	景觀)				
		樂的	與動				
		藝術	作元				
		價	素(身				
		值。	體部				
		3-III-2	位、				
		能了	動作/				
		解藝	舞				
		術展	步、				
		演流	步、 空				
		程,	目、				
		並表	動力/				
		現尊	時間				
		重、	與關				
		協	係)之				
		調、	運				
		溝通	用。				
		等能	表 A-				
		力。	III-3				
		3-III-5	創作				
		能透	2411				
L						l	

			vo tt	J.T					
			過藝	類					
			術創	別、					
			作或	形					
			展演	式、					
			覺察	內					
			議	容、					
			題,	技巧					
			表現	和元					
			人文	素的					
			嗣	組					
			懷。	合。					
			110	表 P-					
				III-4					
				議題					
				融入					
				表					
				演、					
				故事					
				劇					
				場、					
				舞蹈					
				劇					
				場、					
				社區					
				劇					
				場、					
				兒童					
				劇					
				場。					
第十五 第二單元愛的	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
週樂章、第四單		與藝術活	能透	III-1	1.認識高音	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
			過聽	多元					

	- 恢春新华丛	動,探索生	叩	形式	Fa音指法。	<b>笠工器</b> 三	1 125 46 份、
	元探索藝術的		唱、		*	第五單元熱鬧慶典	人E5 欣賞、
		活美感。	聽奏	歌	2.複習交叉	2-3 小小愛笛生	包容個別差
	<b>元熱鬧慶典</b>	藝-E-B1 理	及讀	曲,	指法的概	4-7 藝術密碼大集合	異並尊重自
		解藝術符	譜,	如:	念。	5-3 偶的創意 SHOW	己與他人的
		號,以表達	進行	輪	3.認識直笛	【活動一】習奏高音 Fa 音指法	權利。
		情意觀點。	歌唱	唱、	二部合奏。	1.習奏高音 Fa 音指法。	【品德教
4	禺的創意	藝-E-B3 善	及演	合唱	視覺	2.複習交叉指法。	育】
S	SHOW	用多元感	奏,	等。	1.欣賞公共	3.教師引導學生吹奏高音 Mi 的	品E3 溝通合
		官,察覺感	以表	基礎	藝術作品,	長音,並以高音 Mi、Fa 兩個音	作與和諧人
		知藝術與生	達情	歌唱	並說出感受	反覆交替,在氣息不中斷的前	際關係。
		活的關聯,	感。	技	及想法。	提下,先用持續奏練習,再用	
		以豐富美感	1-III-4	巧,	2.能創作非	圓滑奏練習。	
		經驗。	能感	如:	具象的立體	4.教師示範 P40 兩首譜例,以兩	
		藝-E-C1 識	知、	呼	作品。	小節為單位,加上圓滑線練	
		別藝術活動	探索	吸、	表演	習,讓學生模仿習奏。	
		中的社會議	與表	共鳴	1.了解演出	5.以 P41 第一行譜例為例,教師	
		題。	現表	等。	前要進行的	先以較慢的速度一小節打三拍	
		藝-E-C2 透	演藝	音 E-	行政事項。	練習,全班一起習奏第一部,	
		過藝術實	術的	III-3	2.培養組織	再一起習奏第二部。	
		踐,學習理	元	音樂	規劃的能	6.接著,再將全班分成兩個聲部	
		解他人感受	素、	元	力。	合奏,熟練後,一小節打一大	
		與團隊合作	技	素,	3.訓練學生	拍,以較快的速度演奏,讓旋	
		的能力。	巧。	如:	危機處理能	律與樂句更加流暢。	
			1-III-6	曲	カ。	【活動七】藝術密碼大集合	
			能學	調、		1.教師請學生欣賞課本高燦興的	
			習設	調式		〈結紮〉、胡楝民的〈旋躍〉兩	
			計思	等。		件藝術作品。	
			考,	音 E-		2.教師提問:「你覺得這兩件作	
			進行	III-4		品分別給你什麼感受?」	
			創意	音樂		3.教師提問:「請你想想要如何	
			發想	符號		將你的情緒、想法融入作品	
			和實	與讀		MA MINA MAIN TO TO THE MAN STILL NO.	

作。	譜方	中?」
1-III-8	式,	4.教師發下 16 開卡紙,請學生
能嘗	如:	將自己的想法運用卡紙表達出
試不	音樂	來,引導學生創作一件與情緒
同創	術	有關的立體作品,例如:剪、
作形	語、	折、黏、扭轉。
式,	唱名	5.教師提供雕塑材料,例如:毛
從事	法	根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等,
展演	等。	讓學生體驗雕塑時,點、線、
活	記譜	面的呈現方式,創作與表達自
動。	法,	己想法有關的立體作品。
2-III-1	如:	6.教師說明運用鋁線製作時,可
能使	圖形	使用尖嘴鉗輔助彎折。
用適	譜、	7.尖嘴鉗使用方法。
當的	笛	【活動五】當燈光亮起
音樂	譜、	1.教師提問:「籌備一場演出活
語	五線	動,幕前和幕後需要哪些分
彙,	譜	工?」
描述	等。	2.師生一起討論演出當天每個人
各類	音 A-	的工作職責。
音樂	III-1	3.教師提問:「活動演出前會使
作品	器樂	用哪些宣傳方式?」
及唱	曲與	4.教師準備許多不同的海報、節
奏表	聲樂	目單和宣傳單作為範例,張貼
現,	曲,	在黑板。
以分	如:	5.教師提問:「宣傳單與海報有
享美	各國	什麼不同呢?節目單要放哪些
感經	民	內容?」引導學生討論分享。
驗。	謠、	6.教師說明活動演出前,劇團會
2-III-2	本土	設計宣傳單、節目單、海報,
能發	與傳	讓觀眾了解演出內容和演出人
現藝		

		T T			
	術作	統音	員的經歷,同時節目單也會放		
	品中	樂、	上主辦單位、協辦單位和贊助		
	的構	古典	單位、以及感謝名單。		
	成要	與流			
	素與	行音			
	形式	樂			
	原	等,			
	理,	以及			
	並表	樂曲			
	達自	之作			
	己的	曲			
	想	家、			
	法。	演奏			
	2-III-5	者、			
	能表	傳統			
	達對	藝師			
	生活	與創			
	物件	作背			
	及藝	景。			
	術作	音 A-			
	品的	III-2			
	看	相關			
	法,	音樂			
	並欣	語			
	賞不	彙,			
	同的	如曲			
	藝術	調、			
	與文	調式			
	化。	等描			
	3-III-2	述音			
	能了	樂元			
	解藝				
		ll			

	術展	素之			
	演流	音樂			
	程,	術			
	並表	術語,			
	現尊	或相			
	重、	關之			
	重、協	一般			
	調、	性用			
	溝通	語。			
	等能	祝 E-			
	· 于彤   力。	かしL- III 2			
	), °	III-2 多元			
		的媒			
		材技			
		材技			
		法與			
		創作			
		表現			
		類 型。			
		型。			
		視 A-			
		III-1			
		藝術			
		語			
		語彙、形式			
		形式			
		原理			
		與農人			
		覺美			
		感。			
		視 P-			
		III-2 生活			
		生活			
	1			1	l

					設					
					計、					
1					公共					
					藝					
					術、					
1					環境					
					藝					
1					術。					
					表 E-					
					III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
					表 P-					
					III-2					
					表演					
					團隊					
					職					
					掌、					
					表演					
					內					
					容、					
					時程					
					與空					
					間規					
					劃。					
第十六	第二單元愛的	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
週	樂章、第四單		與藝術活	能透	III-1	1.習奏〈秋	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	

	T	1 -	I	T >	T	1	
元探索藝術的	動,探索生	過聽	多元	蟬〉。	第五單元熱鬧慶典	人E5 欣賞、	
密碼、第五單	活美感。	唱、	形式	2.複習直笛	2-3 小小愛笛生	包容個別差	
元熱鬧慶典	藝-E-B1 理	聽奏	歌	二部合奏。	4-7藝術密碼大集合	異並尊重自	
2-3 小小愛笛	解藝術符	及讀	曲,	視覺	5-3 偶的創意 SHOW	己與他人的	
生、4-7 藝術密	號,以表達	譜,	如:	1.欣賞公共	【活動二】習奏〈秋蟬〉	權利。	
碼大集合、5-3	情意觀點。	進行	輪	藝術作品,	1.歌曲背景介紹。	【品德教	
偶的創意	藝-E-B3 善	歌唱	唱、	並說出感受	2.李子恆介紹。	育】	
SHOW	用多元感	及演	合唱	及想法。	3.教師彈奏或播放音檔,引導學	品E3 溝通合	
	官,察覺感	奏,	等。	2.能創作非	生安靜聆聽。	作與和諧人	
	知藝術與生	以表	基礎	具象的立體	4.複習降 Si 音指法「0134」。	際關係。	
	活的關聯,	達情	歌唱	作品。	5.樂曲中有許多降 Si 音,以及		
	以豐富美感	感。	技	表演	降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連		
	經驗。	1-III-4	巧,	1.了解演出	接,教師可先將這兩個連接音		
	藝-E-C1 識	能感	如:	前要進行的	單獨練習,待學生熟練後再吹		
	別藝術活動	知、	呼	行政事項。	奏曲調。		
	中的社會議	探索	吸、	2.培養組織	6. 將全班分成兩部,第二部人數		
	題。	與表	共鳴	規劃的能	要比第一部稍微多些。		
	藝-E-C2 透	現表	等。	力。	【活動七】藝術密碼大集合		
	過藝術實	演藝	音 E-	3.訓練學生	1.教師請學生欣賞課本高燦興的		
	踐,學習理	術的	III-3	危機處理能	〈結紮〉、胡楝民的〈旋躍〉兩		
	解他人感受	元	音樂	力。	件藝術作品。		
	與團隊合作	素、	元		2.教師提問:「你覺得這兩件作		
	的能力。	技	素,		品分別給你什麼感受?」		
		巧。	如:		3.教師提問:「請你想想要如何		
		1-III-6	曲		將你的情緒、想法融入作品		
		能學	調、		中?」		
		習設	調式		4.教師發下 16 開卡紙,請學生		
		計思	等。		將自己的想法運用卡紙表達出		
		考,	音 E-		來,引導學生創作一件與情緒		
		進行	III-4		有關的立體作品,例如:剪、		
		創意	音樂		折、黏、扭轉。		
		發想	符號				

 	 		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	和實	與讀	5.教師提供雕塑材料,例如:毛
	作。	譜方	根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等,
	1-III-8	式,	讓學生體驗雕塑時,點、線、
	能嘗	如:	面的呈現方式,創作與表達自
	試不	音樂	己想法有關的立體作品。
	同創	術	6.教師說明運用鋁線製作時,可
	作形	語、	使用尖嘴鉗輔助彎折。
	式,	唱名	7.尖嘴鉗使用方法。
	從事	法	【活動五】當燈光亮起
	展演	等。	1.師生參考範例共同討論班級演
	活	記譜	出活動的主題名稱、文字內容
	動。	法,	及版面設計。
	2-III-1	如:	2.製作海報、節目單。
	能使	圖形	3.活動開演前準備事項的工作負
	用適	譜、	責人。
	當的	簡	4.教師提問:「在準備演出過程
	音樂	譜、	中,有遇到困難嗎?遇到困難
	語	五線	是如何解決?」請學生分享。
	彙,	譜	
	描述	等。	
	各類	音 A-	
	音樂	III-1	
	作品	器樂	
	及唱	曲與	
	奏表	聲樂	
	現,	曲,	
	以分	如:	
	享美	各國	
	<b>感經</b>	民	
	驗。	謠、	
	2-III-2	本土	
	能發		

1	1			ı	1	I	ı
		現藝	與傳				
		術作	統音				
		品中	樂、				
		的構	古典				
		成要	與流				
		素與	行音				
		形式	樂				
		原	等,				
		理,	以及				
		並表	樂曲				
		達自	之作				
		己的					
		想	曲 家、				
		法。	演奏				
		2-III-5	者、				
		能表	傳統				
		達對	藝師				
		生活	與創				
		物件	作背				
		及藝	景。				
		術作	音 A-				
		品的	III-2				
		看	相關				
		法,	音樂				
		並欣	語				
		賞不	彙,				
		同的	如曲				
		藝術	調、				
		與文	調式				
		化。	等描				
		3-III-2	述音				
		能了	~ "				
		,,,,,	l	l			l

 	- 1	1		 Т	l .
	解藝	樂元			
	術展	素之			
	演流	音樂			
	程,	術			
	並表	語,			
	現尊	或相			
	重、	關之			
	協	一般			
	調、	性用			
	溝通	語。			
	等能	視 E-			
	カ。	III-2			
		多元			
		的媒			
		材技			
		法與			
		創作			
		表現			
		類			
		型。			
		一 視 A-			
		III-1			
		藝術			
		語			
		語彙、			
		形式			
		原理			
		與視			
		覺美			
		感。			
		視 P-			
		III-2			
		-111 2		l .	

生活
設
世 設 計、 公共 藝 術、
公共
藝
術、
環境
基
術。
環境 藝 術。 表 E-
III-2
主題
動作
编
編 創、
<del>************************************</del>
故事 表 演。 表 P-
富。
<sup>(2)</sup>
表演
取成
BE B
<b>園隊</b> 職 掌、
表演
容、
時程
时在 ds dr
與空
間規 
劃。

第週十七	第六章 之6-1 大自然的禮		藝與動活藝設理踐藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-計解的E-多,藝的豐驗E-藝,他團能-A術探感-A思藝意B-元察術關富。C-術學人隊力1活索。2 考術義3 感覺與聯美 2 實習感合。  參 生 識,實。善善感生,感 透 理受作	能習元材技法表創主題1-能習計考進創發和作2-能達生物及術品看法學多媒與 ,現作 。III學設思,行意想實。III表對活件藝作的 ,	視Ⅲ多的材法創表類型視Ⅲ設思與作E-2元媒技與作現 。E-3計考實。	1.進收的2.識物論3.物作4.思驟然主和5.媒和作宮到行集活觀校,和欣媒。透考,物題機使材技種。校探自動察園進分賞材 過的規設、關用、法子園索然。與自行類自創 設步畫計規。不工,迷中與物 辨然討。然 計 自的則 同具製	第6-【1.的物2.組集【1.合行2.舉題設3.思回4.與心5.自【1.宮宮麼些完任應人索納,自活動師將意師說需來絕議,學物動師設給機配的收「到生生材排運到。學想,問「?」,對於大思分到。列不自閱家以和家請思問人思考就檢查。例不自閱家以和家請思問人需,的回4索的內別不自閱家以和家請思問人,要了對於一個人內與一個人內與一個人內與一個人內與一個人內與一個人內與一個人內與一個人內與	日實作評量	【育户室及學活或【育環物與懷的【育科計劃作戶】E外校,環人環】E生價動生科】E、構物步外、善、外認境為境、覺命值、命技、依想品驟教、用戶教識自。教、知的,植。教、據以的。教外、生然、生美關物、設規製	
------	----------------	--	---	--	------------------------------------	--	---	-------	---	--

第十八	第六單元 自然 之美 6-1 大自然的禮	3	· E-A1 參與數, 次	賞同藝與化 1-11透聽不的術文。	音E- III-1元	1.自造種表子 化雪子 化二甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	2.引導對計成 程一數 2.引導對計放 2.引導對 2.引導對 3.教 4. 4. 4. 4. 5. 5. 4. 5. 4. 5. 5. 5. 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	口實同管評量量	【生命教 育】 生E7 發展設	
	物、6-2 大自然的樂章		<ul><li>動 探索生</li><li>活美感。</li><li>藝-E-A2 識</li><li>設計思考,</li></ul>	2 唱 聽 及讀	ア	戰。 2.以回饋記 錄進行交流	【活動四】試玩大對戰 1.教師說明「試試看」的流程— 試玩考驗、回饋分享、改造計	紙筆測驗	生17 % 版 版 局 即 理心及主動	
			理解藝術實踐的意義。	譜,進行	如: 輪	與分享,並進行改造修	畫。 2.教師提問:「試玩同學的種子		去愛的能力,察覺自	
			藝-E-B3 善	歌唱	唱、	整、激發創	迷宮之後,你有發現什麼有趣		己從他者接	
			用多元感 官,察覺感	及演奏,	合唱等。	新。 3.演唱歌曲	或特別的地方嗎?」引導學生 應用之前學習任務學會的五感		受的各種幫 助,培養感	
			知藝術與生	以表	基礎	〈風鈴	觀察與同理心,予以回饋和記		恩之心。	
			活的關聯,	達情	歌唱	草〉。	錄。			

以豐富美感。 1-III-6 感。 1-III-6 感。 1-III-6 感。 1-III-6 態勢學國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	如呼吸共等音III簡創: 、鳴。 E-5易	4.認答曲實育 (海)	6-2 大自然的樂章 【活動學唱〈風鈴草〉 1.教師播放歌曲,等學生看著歌詞 聆聽樂節唱〈風鈴草著歌詞 聆聽樂節唱〈風鈴草子歌詞 2.教師範唱〈風鈴草子〉 律,並跟鈴,再以接唱的 有式,逐點一部的 時期 以為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
景生的聯並達我點以認樂藝價值3-III-2	曲創作曲創等視Ⅲ設思與作音Ⅲ相調 、式作。E-3計考實。A-2關		聆聽,以偷怕 快的情演唱和提 明的所 情演唱 明的所 明的所 明的所 明的所 明的所 明的所 明的所 明的所	

				過術作展覺議題表人關懷藝創或演察,現文。	語彙如調調等述樂素音術語或關一性語視III生設計公藝術環藝術,曲、式描音元之樂 ,相之般用。 P-2活 、共 、境 。					
第十九週	第六單元自然 之美 6-2 大自然的樂	3	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生	1-III-1 能透 遇 唱、	音 E- III-1 多元 形式	1.演唱歌曲 〈河水〉。 2.感受三拍	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場	口語評量實作評量	【生命教 育】 生E7 發展設	

章、6-3 自然與	活美感。	聽奏	歌	子律動,創	【活動三】習唱〈河水〉	身處地、感	
神話劇場	藝-E-A2 識	及讀	曲,	作舞蹈。	1.教師提問:「從〈河水〉歌詞	同身受的同	
11 -2 24 3	設計思考,	譜,	如:	3.欣賞〈清	中透露出什麼樣的情感呢?」	理心及主動	
	理解藝術實	進行	輪	晨〉、〈田	讓學生從歌詞中歸納出想念故	去愛的能	
	踐的意義。	歌唱	唱、	園〉。	鄉的情感。	力,察覺自	
	藝-E-B3 善	及演	合唱	4.音樂欣賞	2.暖身運動及發聲練習後,仔細	己從他者接	
	用多元感	奏,	等。	會。	<b>聆聽曲調旋律,跟著伴奏音樂</b>	受的各種幫	
	官,察覺感	以表	基礎	5.認識戲劇	演唱。	助,培養感	
	知藝術與生	達情	歌唱	的起源。	3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱	恩之心。	
	活的關聯,	感。	技	6.認識不同	的節奏律動,以課本上提供的	【環境教	
	以豐富美感	1-III-8	巧,		脚步,反覆進行,作為基礎的	育】	
	以 豆 由 天 慰 經驗 。	能嘗	如:	州物供山心	舞步。	□ 環E2 覺知生	
	整-E-C2 透	試不	呼	八°   7.運用肢體	<sup>舛少°</sup>   4.基礎的舞步熟習後,再由學生	物生命的美	
	過藝術實	同創	吸、	7.建用放服   進行一場關		初生中的天   與價值,關	
		作形			分小組討論共同創作肢體和手		
	踐,學習理	式,	共鳴 等。	於自然萬物	部的動作。	懷動、植物	
	解他人感受	從事	1 '	的扮演活	5.分組演唱〈河水〉,並加上肢	的生命。	
	與團隊合作		音 A-	動。	體律動演出。	環E3 了解人	
	的能力。	展演活	III-2 相關		【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田	與自然和諧	
					園〉	共生,進而	
		動。	音樂		1.教師提問:「聽到這些樂曲,	保護重要棲	
		2-III-4 能探	語		讓你想到什麼情境呢?有什麼	地。	
			彙,		感覺呢?」	【原住民族	
		索樂	如曲		2.教師播放〈清晨〉樂曲片段,	教育】	
		曲創	調、		並發給學生一人一張空白紙或	原E6 了解並	
		作背	調式		一張小白板。	尊重不同族	
		景與	等描		3.教師提問:「仔細聆聽樂曲,	群的歷史文	
		生活	述音		你聯想到什麼?」學生自由書	化經驗。	
		的關	樂元		寫或畫下聯想到的情景。		
		聯,	素之		4.教師再次播放音樂,請學生表		
		並表	音樂		演出音樂中清晨的畫面,音樂		
		達自	術		停止就暫停動作。		
		我觀					

				點以認樂藝價值3-能過術作展覺議題表人關懷,體音的術。 III透藝創或演察 ,現文 。	語或關一性語表III創類別形式內容技和素組合音III音與體動,相之般用。 A-3作 、 、 、巧元的 。 P-2樂群活。		5.暫停時,教師宗正在做什麼?正在做什麼?正在做什麼?正在做什麼?正在做什麼?在做什麼?在,有什麼學生,有什麼學生,有什麼學學,有什麼學學。 6.欣交響與名曲貝多芬的受自然的事實。 7.以他結果,有什麼學學,有明明,有一人不過,一人不過,一人不過,一人不過,一人不過,一人不過,一人不過,一人不過,			
第廿週	第六單元自然 之美 6-3自然與神話 劇場	3	藝-E-A1 參 與藝,探索 動,採感。 藝-E-A2 識 設計思考,	1-III-8 能當 試同 作式 代式	表 III-2 主 動 編 創、	1.認識戲劇 的起源。 2.認識不同 劇場演出形 式。 3.運用肢體	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡? 1.教師先帶領學生透過肢體活動,來創作自然萬物的故事。 2.教師提問:「如果你是森林中	口語評量實作評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美興價值,關懷動、植物	

			理踐藝用官知活以經藝過踐解與的解的E-多,藝的豐驗 E-藝,他團能新義3 感覺與聯美 C-新學人隊力資。善感生,感 透 理受作	從展活動3-能過術作展覺議題表人關懷事演。 三透藝創或演察 ,現文 。	故表演表Ⅲ創類別形式內容技和素組合表Ⅲ各形的演術動·事 。 A-3作 、 、 、 巧元的 。 P-1類式表藝活。	進行自治演場物的動。	的動物,你認為現在森林遇到 的危機,是怎麼造成的?若你 是在這森林的遇到 是在這森林的遇難 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個		的環與共保地【教原尊群化 生3然,重 住】了不歷驗。解諧而棲 族 延原章的經驗	
第廿一週	第六單元自然 之美 6-3自然與神話 劇場	3	藝-E-A1 參 與藝 探	1-III-8 能試同作式從	表III主動編創故E-2 題作 、事	1.製作桌上 劇場。 2.進行桌上 劇場的呈 現。	第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是自然故 事內容創作,可以自由發想, 也可以選用已有的故事。故事	口語評量實作評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美興價值,關懷動、植物的生命。	

	·	1		,
	的意義。 展演	表	內容要與環境和生態保育有連	環E3 了解人
	-E-B3 善活	演。	結。	與自然和諧
用	多元感 動。	表 A-	3.故事內容完成後,各小組進行	共生,進而
官	',察覺感 3-III-5	III-3	內部的分組:音樂組、布景	保護重要棲
知	藝術與生 能透	創作	組、角色製作組。	地。
	的關聯, 過藝	類	4.教師先介紹這三個組別的進行	【原住民族
以	.豐富美感 術創	別、	方式,再讓同學開始工作。	教育】
經	·驗。 作或	形	5.製作景片。	原E6 了解並
藝	-E-C2 透 展演	式、	6.製作角色。	尊重不同族
過	i藝術實	內	7.各組完成後,開始進行排練。	群的歷史文
	,學習理 議	容、	8.教師請各組抽籤決定演出順	化經驗。
解	·他人感受 題,	技巧	序。	
與	!團隊合作 表現	和元	9.各組輪流上臺演出。	
	能力。 人文	素的		
	嗣	組		
	懷。	合。		
		表 P-		
		III-1		
		各類		
		形式		
		的表		
		演藝		
		術活		
		動。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可