貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣新港鄉古民國民小學 114學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 林郁鳴

第一學期 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■ (_三_年級和_四_年級) 否□

教材版本	康軒版第三冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲,辨識不同 2.欣賞小提琴演奏的樂曲,感受樂曲 人 3.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏。 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文 5.能觀察對比色的特性,找出生活環境 6.能正確使用水性顏料與工具,體驗調出不同色彩並進行創作。 8.能運用色彩特性設計生活物件。 9.能透過搜集與壓印物品,擷取圖紋並進 10.嘗試用不同方式表現圖紋的特性。 12.了解藝術創作與圖紋的關係。 13.能運用創意,為生活物件加入創意與 14.能與他人分享自己的創意。 15.培養想像力與創意。 15.培養想像力與創意。 15.培養想像力與創意。 16.用不同角度觀察物品,並變化物品獲 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演 18.了解劇場禮儀。	各與樂器音色的變化。 工化之美。 中的不是色。 生行創作。 趣味。	

			認識遊行的意							
		20.5	製作頭部與身	/ 體的裝	扮道具。					
		21.3	音養參與藝 術	行活動的	興趣。					
		22.	見畫活動,學	基習團隊	合作。					
教學	四二力位	節	學習領域		重點	超到口 馬	教學重點(學習引導內容及	14. 日 土 よ	± 42 ≥1 ×	跨領域統
進度	單元名稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	實施方式)	評量方式	議題融入	整規劃
週次			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表現	內容		X 12 V 1 V			(無則免)
第一週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	元形式	〈早安,太	第五單元想像的旅程	互相討論	人E3 了解每	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	陽〉。	1-1 天亮了	教師評量	個人需求的	
	1-1 天亮了、3-1			讀譜,	如:獨	2.認識全音	3-1 色彩尋寶趣		不同,並討	
	色彩尋寶趣、5-			建立與	唱、齊	和半音。	5-1 聲音好好玩		論與遵守團	
	1 聲音好好玩			展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈早安,太陽〉		體的規則。	
				唱及演	基礎歌	1.觀察生活	1.演唱〈早安,太陽〉。		人E5 欣賞、	
				奏的基	唱技	環境重要標	2.作曲者介紹:作曲家山本直純		包容個別差	
				本技	巧,	示的色彩搭	1932年出生於東京,1973年起		異並尊重自	
				巧。	如:聲	配。	擔任電視節目《管弦樂隊來了》		己與他人的	
				1-II-2	音探	2.運用對比	的音樂總監長達 10 年,因出演		權利。	
				能探索	索、姿	色進行配	電視廣告而廣為人知,他的小鬍			
				視覺元	勢等。	色。	子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明			
				素,並	音 E-	表演	的印象。			
				表達自	II-3 讀	1.培養觀察	3.找一找音符排列的規則。			
				我感受	譜方	力與對情境	4.認識全音和半音。			
				與想	式,	的想像力。	【活動一】色彩尋寶趣			
				像。	如:五	2.團隊合作	1.教師請學生舉手發表「對比			
				1-II-7 能創作	線譜、	的能力。	色」定義。(例如:當兩種非常			
					唱名	3.以人聲與	不一樣顏色擺在一起,形成強烈			
				簡短的	法、拍	肢體聲音配	對比、更加突顯,這兩個顏色就			

			合情境製作	稱為彼此的對比色。)	
		•	音效。	2.教師提問:「生活中有哪些圖	
		[-2 相		案、標誌、影像的配色設計也運	
		引音樂		用了對比?」	
	煤材, 語	吾彙 ,		3.教師提問:「課本上的圖片,	
	以表演 如	口節		都是生活上常見的號誌、標誌,	
	- 1	悸 、力		這些圖案都有運用到對比。你能	
	表達想 度)、速		找出圖片中的對比色嗎?」學生	
	去。 度	度等描		討論並發表。	
	2-II-1 述	龙音樂		4.讓學生完成課本中的配色練	
		亡素之		習 .	
	音樂語 音	骨樂術		5.學生分享自己的配色。	
	彙、肢 語	吾,或		6.教師提問:「你覺得哪一個配	
	體等多 相	目關之		色最明顯?最能強調標示的訴求	
	元方 一	-般性		重點。	
]]	式,回 用	月語。		【活動一】一起玩聲音-1	
	應聆聽 視	見E-		1.教師提問:「繁忙的街道或菜	
É	的感 II-	[-1 色		市場會有哪些人物呢?他們會發	
	受。 彩	彡 感		出什麼聲音?」學生討論並發	
	2-II-2 _知	口、造		表。(例如:有菜販,會聽到他	
	能發現 形	/與空		們的叫賣聲;有騎摩托車的人,	
	1 マムー]的探		會聽到摩托車的引擎聲)	
	的視覺 索	\$ °		2.教師在黑板上寫上情境的題	
	元素, 視	· 見E-		目,例如:暴風雨。	
	並表達 │ Ⅲ-	[-2 媒		3.教師提問:「暴風雨時會看到	
	自己的 材	1 - ┈ 1、技		什麼景象?哪些聲音會讓人感受	
1	佳武。	· 及工		特別強烈?」	
	2-II-5	具知		4.教師引導學生,先以手指敲	
	能觀祭 能	E .		擊,聽聽看聲音效果。接著是腳	
	生活物 視	已 引 A-		踩地面,嘗試發出不同的聲音。	
	生崩熱	[-1 視.		嘗試發出不同聲音之後,開始營	
	新作 II-	1 170		自 內 汉 山 小 门 年 日 ~ 仅)	

				品,並	覺元		造暴風雨的情境。			
							宣 泰風的的情境。			
				珍視自	素、生					
				己與他	活之					
				人的創	美、視					
				作。	覺聯					
				2-II-7	想。					
				能描述	表 E-					
				自己和	II-1 人					
				他人作	聲、動					
				品的特	作與空					
				徵。	間元素					
				3-II-2	和表現					
				能觀察	形式。					
				並體會	表 E-					
				藝術與	II-3 聲					
				生活的	音、動					
				關係。	作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
					石 A-					
					表 A- II-3 生					
					活事件					
					與動作					
th ye	kh 111 - 12 12 12	2	# 5 5 5 1	1 11 1	歷程。	بدر مد	ht 10 - 1/12 km 10	ماني ويام ماني ويام	T , lat ha	
第二週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	觀察	【人權教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	譜方	〈美麗天	第五單元想像的旅程	互相討論	人E3 了解每	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	式,	地〉。	1-1 天亮了	教師評量	個人需求的	
	1-1 天亮了、3-1		藝-E-C2 透	讀譜,	如:五	2.認識升記	3-1 色彩尋寶趣		不同,並討	
	色彩尋寶趣、5-		過藝術實	建立與	線譜、	號和本位記	5-1 聲音好好玩		論與遵守團	

1 聲音好好玩	踐,學習理	展現歌	唱名	 號。	【活動二】演唱〈美麗天地〉	體的規則。
1 4 1 4 4 7 7 7	解他人感受		法、拍	視覺	1. 聆聽〈美麗天地〉,引導學生	及E5 欣賞、
	與團隊合作		法·拍 號等。	仇見 1.透過討論	1. 印號 \	包容個別差
	的能力。		頒子。 音 A-	1.返過討論 與操作,發	起來的感受(輕快的、柔和的、	異並尊重自
	り貼り。		百 A- II-2 相			
		1		現對比色的	緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍	己與他人的
			關音樂	特性。	子)	權利。
			語彙,	2.運用對比	2.師生共同討論歌曲的節奏型、	【品德教
			如節	色的特性完	曲式和臨時記號。教師提問:	育】
			奏、力	成活動任	「樂曲中出現了哪些特別的記	品E3 溝通合
			度、速	務。	號?」(升記號和本位記號)	作與和諧人
			度等描	表演	3.演唱歌曲〈美麗天地〉,教師	際關係。
			述音樂	1.培養觀察	範唱〈美麗天地〉全曲後,再分	【性別平等
			元素之	力與對情境	句範唱,學生分句模唱。	教育】
			音樂術	的想像力。	4.習寫升記號和本位記號。	性E4 認識身
			語,或	2.團隊合作	【活動一】色彩尋寶趣	體界限與尊
			相關之	的能力。	1.教師請學生觀察課本 P52 的圖	重他人的身
			一般性	3.以人聲與	片,並提問:「哪一張圖可以立	體自主權。
		1-II-8	用語。	肢體聲音配	刻看到主題?」「你第一眼看到	
		能結合	視 E-	合情境製作	什麼?」請學生思考並回應。	
		不同的	II-1 色	音效。	(例如:黃色的花蕊)	
		媒材,	彩感		2.教師繼續提問:「為什麼花蕊	
		以表演	知、造		最明顯?」請學生思考並回應。	
		的形式	形與空		(例如:花蕊旁邊的花瓣都是紫	
		± ×± 40	間的探		色的,襯托出黄色的花蕊。)	
		NL	索。		3.教師說明相似的顏色擺在一	
		2-II-1	^示 視 A-		起,會創造出和諧、舒適的感	
		能体田	II-1 視		是。 1000000000000000000000000000000000000	
		立 鄉 钰	用-1 祝 覺元		見。 4.請學生完成最下方三組照片的	
		一个、 比	見儿 素、生		4.萌字生元成取「刀二組织」「的 題目。讓學生分組討論:「哪一	
			•		題日 の 議学生 ガ組 司嗣 ・	
		一方 一	活之			
		式,回	美、視		麼?」請學生思考並回應。(例	
		ı			ı l	

應時號 營聯 如:毒茄與桃子的颜色比較接 近:放在一堆綠色的靜緣中特別 明顯。) 程.2 旧.2 自 熊務規 生活中 的規環 人造 品數數 6 在 2 品數數數 6 在 2 品數數數 6 在 2 是 品數數數 6 在 2 是 3 是 3 数 6 在 2 是 3 是 3 数 6 在 3 数 6 至 4 年 3 数 6 全 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4	T T T		Т
受。 视 A 2-11-2 能發现 然物與 生活中 的視覚 人達 物、藝 元素,			
2-II-2 能發現 性活中 的視覺 然物與 生活中 的視覺 物、 養 是 最貼紙貼在 畫面的原文 以及 物 作品 數藝術 是			
能發現 生活中 的視覺 人造 為什麼話在這裡的原因。 (表數師解說:當兩種對比的顏色 與藝術 作品 與藝術 在			
生活中的視覺 物、藝 為什麼貼在這面的何處?以及 物什麼			
的視覺	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		
一元素, 術作品 並表達 與藝術 自己的 家。 【活動一】一起玩聲音-2 1.数 5 1 1.数 5 2.II-7 能描述 自己和 作與空 他人作 問元素 和表現 安全都嘗試過後,可分成而 解、人服 安全都嘗試過後,可分成而 解、人服 安全都嘗試過後,可分成而 解、人服 安全都嘗試過後,可分成而 解、人服 安全都當試過後,可分成而 解、人服 中心 大 中心 大 市 和 表現 中 市 教 中 市 教 中 市 教 中 市 教 中 市 教 中 市 教 中 市 市 即 慢慢小 秦 摩 音 小 動 作 與 各 春 4 4 利 用 图 下 6 个 6 个 8 表 A - II-1 華 市 、 數 作 與 8 日 1 日 1 日 4 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 1 日 5 日 5	/	昆蟲貼紙貼在畫面的何處?以及	
並表達 與藝術 自己的 情感。 表 E- II-1 人 能描述 聲、動 自己和 作與空 他人作 問元素 和表現 赞		為什麼貼在這裡的原因。	
自己的情感。 2-II-7 糖精透。 2-II-7 糖精过和 作與空 作與空 作為 表 E-II-3 聲 音、 數 作與各 在	1 111 22	6.教師歸納:當兩種對比的顏色	
情感。 2-II-7 能描述 自己和 他人作 品的特 做。 1.教師引導學生,暴風雨剛剛來 臨之前,只是下雨,慢慢而勢增 強、動 作與空 問元素 和表現 形式。 表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 A- II-1 聲 音、動 作與常	7 2 11	擺在一起,能更加突顯主題。	
2-II-7	1 -4	【活動一】一起玩聲音-2	
能描述 作與空 作與空 到地上的聲聲、風吹落物品撞擊 作與空 間元素 和表現 称 風擊、風吹起物品撞擊的聲 和表現 形式。 表 E- III-3 擊 音、雷雨聲音,故師言指揮, 表 是	170	1.教師引導學生,暴風雨剛剛來	
自己和他人作品的特徵。 1	· II-1 /	臨之前,只是下雨,慢慢雨勢增	
他人作品的特 和表現 形式。 表 E-II-3 聲 音、動 作與各種媒材 的組 合。 表 A-III-1 聲 音、動 作與劇情的基 作與劇情的基	1 4 切	強,加上風聲、風吹落物品撞擊	
品的特徵。 和表現 形式。 表 E- II-3 聲 音、動 作與各種媒材 的組 合。 表 A- II-1 聲 音、動 作與劇情的基 情的基	1 1757	到地上的聲音。	
世界 (大変) (大変) (大変) (大変) (大変) (大変) (大変) (大変)	10 /0 永	2.學生都嘗試過後,可分成雨	
表 E- II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 A- II-1 聲 音、動 作與劇情的基	1 1 10 10	聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲	
II-3 聲 音、動 作與各 種媒材 的組 合。 表 A- II-1 聲 音、動 作與劇情的基	徵。 形式。	音、雷雨聲等,由教師當指揮,	
音、動 作與各種媒材的組 合。 表 A- II-1 聲 音、動 作與劇 情的基	表 E-	讓學生分組表演。	
作與各種媒材的組 4.利用團隊合作的方式,跟著指合。 揮,表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲,一直到風雨漸漸平息。 5.教師指揮完後,邀請學生上臺作與劇 指揮,同樣是暴風雨,每一個人	II-3 聲	3.教師指到哪一組時,該組就發	
種媒材的組 4.利用團隊合作的方式,跟著指	音、動	出指定的聲音,教師手上升則代	
的組合。 表 A- II-1 聲音、動作與劇作的基 作與劇情的基	作與各	表聲音加大,手向下則慢慢小	
合。	種媒材	幹。	
表 A- II-1 聲	的組	4.利用團隊合作的方式,跟著指	
II-1 聲 音、動 作與劇 作與劇 情的基	合。	揮,表現出暴風雨一開始由下小	
音、動 作與劇 情的基 5.教師指揮完後,邀請學生上臺 指揮,同樣是暴風雨,每一個人 詮釋方式會不一樣。	表 A-	雨、大雨、風勢加大、雷雨聲,	
作與劇 指揮,同樣是暴風雨,每一個人 情的基 詮釋方式會不一樣。	II-1 聲	一直到風雨漸漸平息。	
情的基	音、動	5.教師指揮完後,邀請學生上臺	
	作與劇	指揮,同樣是暴風雨,每一個人	
本元 6.教師提問:「誰指揮的暴風雨	情的基	詮釋方式會不一樣。	
	本元	6.教師提問:「誰指揮的暴風雨	
素。 最接近真實暴風雨的情境?為什	素。	最接近真實暴風雨的情境?為什	

					表 A-		麼?」請學生討論分享。			
					₹ A- II-3 生		7.教師提問:「哪一組的演出讓			
					活事件		你印象最深刻?為什麼?」請學			
					與動作		生討論分享。			
					 		生 刊 冊 刀 子 °			
- 第一 : 11	第二	3	藝-E-B1 理	1-II-1	<u>産程。</u> 音 E-	音樂	第一部三流拉和阻	動態評量	了四位北	
第三週	第一單元迎接朝	3		1-11-1 能透過			第一單元迎接朝陽		【環境教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	那 題 唱、	II-3 讀	1.演唱歌曲	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達		譜方	〈我是隻小	第五單元想像的旅程	教師評量	環E2 覺知生	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	式,	小鳥〉。	1-1 天亮了	觀察	物生命的美	
	1-1 天亮了、3-1		藝-E-C2 透	讀譜,	如:五	2.認識 G 大	3-1 色彩尋寶趣		與價值,關	
	色彩尋寶趣、5-		過藝術實	建立與	線譜、	調音階。	5-1 聲音好好玩		懷動、植物	
	1 聲音好好玩		踐,學習理	展現歌	唱名	3.認識調號	【活動三】演唱〈我是隻小小		的生命。	
			解他人感受	唱及演	法、拍	與臨時記	鳥〉		【人權教	
			與團隊合作	奏的基	號等。	號。	1.歌詞意境說明:與學生說明歌		育】	
			的能力。	本技	音 E-	視覺	詞的意境,讓學生透過不同方式		人E3 了解每	
				巧。	II-5 簡	1.欣賞生活	感受鳥兒輕鬆自在的心情。		個人需求的	
				1-II-2	易即	服飾用品的	2.作詞者介紹:杜沛人為林福裕		不同,並討	
				能探索	興,	配色。	的筆名。他在臺北市福星國小任		論與遵守團	
				視覺元	如:肢	2.運用對比	教多年,後與朋友組成「幸福男		體的規則。	
				素,並	體即	色設計經典	聲合唱團」,由環球唱片發行		人E5 欣賞、	
				表達自	興、節	鞋款。	《心聲歌選》。他身兼作詞、作		包容個別差	
				我感受	奏即	表演	曲、指揮、獨唱、編曲、製作等		異並尊重自	
				與想	興、曲	1.練習聲音	重任。他不僅為多首歌曲填詞,		己與他人的	
				像。	調即興	表情,訓練	也努力為編寫合唱曲,為音樂教		權利。	
				1-Ⅱ-4	等。	情境的想像	育貢獻良多。			
				能感	音 A-	力。	3.聽唱曲調:教師先用「为丫」			
				知、探	II-2 相	2.順著詞語	範唱〈我是隻小小鳥〉, 再逐句			
				索與表	關音樂	接龍,進行	範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲			
				現表演	語彙,	廣播劇的表	調與歌詞後再跟著伴奏音樂演			
				藝術的	如節	演。	唱。			
				元素和	奏、力		4.分組或個別演唱歌曲。			
				形式。						

		Ⅱ-6 度、速	【活動一】色彩尋寶趣	
		使用 度等描	1.教師說明:「生活上的物品設	
	視	覺元 述音樂	計,色彩占很重要的地位,會影	
	素	與想 元素之	響人對此物品的第一印象。所以	
	像	力, 音樂術	設計師在進行設計時,會視使用	
	豐	富創 語,或	對象的特性、物品本身而做調	
	作	主 相關之	整。」	
	題	。 一般性	2.小組討論:針對課本的服飾	
	1-1	Ⅱ-7 用語。	(帽子、手提包、衣服、鞋子),	
	能	創作 視 E-	討論其配色。教師提問:「這兩	
	簡	短的 II-3 點	組配色有何不同?這些色彩分別	
	表	演。 線面創	給你什麼感覺?你比較喜歡哪一	
	2-1	Ⅱ-1 作體	種配色?為什麼?」	
	能	使用 驗、平	3.利用附件的鞋子卡紙,運用對	
	音	樂語 面與立	比色,為自己設計球鞋。	
	彙	、肢 體創	4.請學生分享自己設計的魔力	
	體	等多 作、聯	鞋,分享配色與設計的想法。	
	元	方 想創	【活動二】超級播報員-1	
	式	,回作。	1.教師提問:「你有看過播報新	
	應	聆聽 │ 視 A-	聞的節目嗎?主播是如何播報新	
	的	感 II-1 視	間的,他們說話的語調、說話的 開前,他們說話的語調、說話的	
	受	。	速度、咬字的清晰程度是如	
	2-	II-5 素、生	何?」請學生討論並發表。	
	能	觀察 活之	2.教師請學生先觀察主播播報新	
	生	活物 美、視	型:	
	件	與藝	播報時的特色。	
	術	作 "		
	品	「 想。	3.教師事先準備報紙,將學生分 成 4~5 人一組,讓學生模仿電視	
	珍	視自 R E- II-1 人		
	己	與 仙	主播來播報新聞。	
	人	幹、動的創 作物 中	4.熟悉一般的播報方式後,教師	
	作	作随地	引導學生改變播報新聞的速度,	
		l	<u> </u>	

		2-II-7 能描已人的。 自他品徵。3-II-2 能觀體術活。 整術活的。	·形表 II-2 、與的或小。 E-以 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與		並提醒學生,不管速度快慢,最重要的是要讓觀眾聽清楚。			
bet you bet out o			II-3 聲 音 作 種 的 合 :		ht 77 g 1/ 12 la g			
第四週 第四週 第一單元 陽紛 的 一單 第一世 集 世 像 1-2 來 歡 唱 形	單元續 、第五 的旅程 4、3-2 的對	藝-E-B1 理 1-II-1	元歌如唱唱基唱巧如音形曲:、等礎技,:探式,獨齊。歌 聲	音1.〈聲記唱覺發外式運法。樂唱谷。識。 色對 對計 過去 過數 影比 比卡曲	第一單元迎接朝陽 第三單元續線的世界 第五單元想像的旅程 1-2 來歡唱 3-2 形形色色的對比 5-1 聲音好好玩 【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1.聆聽〈山谷歌聲〉 1.聆聽〈山谷歌聲〉 明,讓學生逐句模學,再逐點明 唱,讓學生逐句模學,轉過 四十八十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四十四	動態評量 學生 互評量	【育人個不論體人包異己權人】53 人同與的 155 容並與利權了需,遵規 於個尊他。報求並守則 賞別重人	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				-
	素,並 勢等		一直重複演唱這兩行,第二組則	
	表達自 音 I		看教師的指示也跟著唱這兩行。	
	我感受 II-4	音 表情,訓練	3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概	
	與想 樂ラ	情境的想像	念後,兩組輪唱〈山谷歌聲〉。	
	像。	カ。	4.教師提問:「和同學二部輪唱	
	1-II-4 均:	節 2.順著詞語	時,要注意什麼?」說明二部輪	
	能感奏、	· 力 接龍,進行	唱注意事項。	
	知、探 度、	速 廣播劇的表	(1)輪唱需要穩定拍子,並不是	
	索與表 度等	孚。 演。	比誰唱得大聲而亂了速度。	
	現表演 音 [<u> </u>	(2)輪唱的時候要仔細聆聽對方	
	藝術的 II-2	音	的聲音,也要注意彼此音量的平	
	元素和 樂與	具生	衡,共同感受輪唱之美。	
	形式。 活。	,	5.分組演唱歌曲。	
	1-II-6 視 I	3-	6.票選表現最佳與最具團隊合作	
	能使用 II-3	點	的一組,討論其優點共同學習。	
	視覺元 線面	向創	【活動二】形形色色的對比	
	素與想 作鼎	曲	1.小組配對遊戲:教師準備幾張	
	像力, 驗、	平	小卡,上面有不同的形容詞(明	
	豐富創 面與	具立	亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色	
	作主 體倉	ij	(黄、紫、黑、白),揭示在黑板	
	題。	・聯	上。教師抽一張,請學生在黑板	
	2-II-1 想	ıJ	上找出與它對比的字詞或顏色。	
	能使用作。	,	2.教師提問:「生活中事物,除	
	音樂語 視力	A -	了有色彩上的對比,還有哪些型	
	彙、肢 II-1	視	態的對比?」(例:大和小、寒	
	體等多	t l	和暖、新和舊)	
	元方	生	3.請學生觀察課本圖片,教師提	
	式,回 活之	_	問:「這些圖片有哪些對比?」	
	應聆聽 美、	視	(例如:老與小、皺紋與光滑、	
	的感 費耶		多與少、無彩色與彩色、新與	
	受。 想。		舊、聚與散、亮與暗等)	
	2-II-2			

能發現 表 E-	4.請學生上網尋找資料,再分享
生活中 II-1 人	除了課本的範例之外,還有哪些
的視覺 聲、動	不同形式的對比。
元素, 作與空	5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,
並表達 間元素	運用不同型態的對比,例如:色
自己的 和表現	彩、大小、聚散、明暗等,加上
情感。 形式。	文字和彩繪,設計一張具有對比
2-II-4 表 E-	效果的卡片。
能認識 II-2 開	6.欣賞與分享:學生說明自己在
與描述 始、中	設計這張葉子卡片時,運用了哪
樂曲創 間與結	些對比?作品看起來給人什麼感
作背東的舞	覺?
景,體 蹈或戲	【活動二】超級播報員-2
會音樂 劇小	1.以不同的情緒或角色來播報新
與生活 品。	聞。例如:開心、悲傷、憤怒、
的關 表 E-	憂鬱;幼兒園小朋友、老年人、
聯。 II-3 聲	女人、年輕人。
2-II-5 音、動	2.邀請每一組上臺播報新聞,並
能觀察 作與各	選出你覺得最精采的一組。
生活物 種媒材	3.教師提問:「故事要包含哪些
件與藝 的組	要素?」(例如:開頭、過程、
術作 合。	結尾等)
品,並	4.教師在黑板上呈現連接故事的
珍視自	重點詞語:從前從前、接著、然
己與他	後、竟然、結果等。
人的創	5.教師將學生分成 4~5 人一組,
作。	一起討論故事的主題和內容。
2-II-7	6.完成之後,大家一起讀看看,
能描述	是否有需要修飾地方,讓整個故
自己和	事更流暢。
他人作	7.小組討論呈現故事時需要有哪
品的特	

	第一單元迎接朝 一、第二二十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	3	藝解號情藝過踐解與的 E-斷以觀-C2衝學人隊力 理達。透理受作	徵3-能並藝生關 1-能媒性法行作1-能知索現藝元形1-能簡表。II-觀體術活係 II-試材與,創。I-感、與表術素式II-創短演 2 察會與的。 3 探特技進 4 探表演的和。 7 作的。	音 II 樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音 II 關A 1 曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。 A 2 音樂 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	音1. 禾感快2.琴色視1. 用正法2. 用上表1. 模樂欣舞受的認的及覺認具確。正具。演運仿賞曲樂風識樂音 識名使 確在 用物点、分曲格小器色 水稱用 擺桌 肢品嘉,輕。提特。 彩及方 放子 體的	些物思表情。 學學 學學 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	學教問教應 互評量 察察	【育人個不論體人包異己權人】E3人同與的E5容並與利權了需,遵規於個尊他。解的計團。、差自的	
--	---	---	--	--	--	---	---	--------------	--	--

	元方	度等描	品或場景。	條弦,音色亮麗動人,是管弦樂		
	式,回	述音樂		團中非常重要的樂器,透過拉弦		
	應聆聽	元素之		與撥弦的方式產生聲音。		
	的感	音樂術		【活動三】認識水彩用具		
	受。	語,或		1.教師在桌上呈現水彩用具,並		
	2-II-4	相關之		提問:「這是什麼用具?你知道		
	能認識	一般性		它是做什麼用的嗎?」		
	與描述	用語。		2.介紹水彩用具的正確名稱與常		
	樂曲創	音 A-		見樣式。		
	作背	II-3 肢		3.示範水彩用具的正確擺放方		
	景,體	體動		式,請學生有攜帶水彩用具者,		
	會音樂	作、語		依照課本配置圖練習擺放。		
	與生活	文表		4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗		
	的關	述、繪		調色盤的方法。		
	聯。	畫、表		【活動一】肢體創意秀-1		
	3-II-2	演等回		1.個人創意肢體秀:教師準備字		
	能觀察	應方		卡,上面寫著入常生活用品,例		
	並體會	式。		如:瓶子、煎蛋、球、馬桶等。		
	藝術與	視 E-		讓學生抽取字卡。學生依據外		
	生活的	II-1 色		形,以肢體呈現該物體。如有需		
	關係。	彩感		要可以增加該物品發出的聲音。		
		知、造		學生表演時,其他觀摩學生猜到		
		形與空		之後,即完成表演。		
		間的探		2.團體創意肢體秀:教師將學生		
		索。		分為 4~5 人一組,由教師出題,		
		視 E-		學生要相互合作做出該物品(例		
		II-2 媒		如:網球拍、洗衣機、汽車、時		
		材、技		鐘、洗衣機、火山等)。學生抽		
		法及工		取字卡,依據物品外形,以肢體		
		具知		呈現該物體。如有需要可以增加		
		能。		該物品發出的聲音。學生表演		

				ı	I			l	1	
					表 E-		時,其他觀摩學生猜到之後,即			
					II-1 人		完成表演。			
					聲、動		3.教師提問:「你想要模仿的物			
					作與空		品形狀是什麼?它會有什麼動態			
					間元素		或聲音嗎?」引導學生思考。			
					和表現					
					形式。					
					表 A-					
					II-1 聲					
					音、動					
					作與劇					
					情的基					
					本元					
					素。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第六週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 A-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【環境教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-1 器	1.欣賞〈賽	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	樂曲與	馬〉。	第五單元想像的旅程	教師評量	環E2 覺知生	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	聲樂	2.認識樂器	1-2 來歡唱	問答	物生命的美	
	1-2 來歡唱、3-4		藝-E-C2 透	讀譜,	曲,	二胡。	3-4神奇調色師	教師觀察	與價值,關	
	神奇調色師、5-		過藝術實	建立與	如:獨	視覺	5-2 肢體創意秀	應用觀察	懷動、植物	
	2 肢體創意秀		踐,學習理	展現歌	奏曲、	1.正確使用	【活動三】欣賞〈賽馬〉		的生命。	
	, / / J		解他人感受	唱及演	臺灣歌	梅花盤調	1.教師展示二胡的圖片,並說明		【品德教	
			與團隊合作	奏的基	謠、藝	色。	二胡的由來與樂器的結構。		育】	
			7、四位日1		- M - A)	14 14 PA 11-14 NA 114 NA 114 NA	l	/4 4	

1	, ,,		0 71 -1 2-11	0 14 / - 16 14 14 14 14 14 14 14 14	- Fa 14 - 2 1	
的能力。	本技	術歌	2.體驗顏料	2.教師播放二胡演奏影片。	品E3 溝通合	
	巧。	曲,以	加水調色的	3.教師提問:「這段樂曲給你什	作與和諧人	
	1-II-2	及樂曲	濃淡變化。	麼感覺?你覺得樂曲描寫的活動	際關係。	
	能探索	之創作	表演	是什麼?」	【性別平等	
	視覺元	背景或	1.運用肢體	4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的	教育】	
	素,並	歌詞內	模仿物品的	內容,引導學生感受輕快樂聲的	性E4 認識身	
	表達自	涵。	外形。	賽會景象。	體界限與尊	
	我感受	音 A-	2.利用團體	5.教師提問:「除了〈賽馬〉以	重他人的身	
	與想	II-3 肢	合作的方	外,還有聽過其他二胡演奏的樂	體自主權。	
	像。	體動	式,模仿物	曲嗎?」教師可撥放〈二泉映		
	1-II-3	作、語	品或場景。	月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的		
	能試探	文表		音色。		
	媒材特	述、繪		【活動四】神奇調色師		
	性與技	畫、表		1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿		
	法,進	演等回		圖〉。教師提問:「這件作品畫的		
	行創	應方		是什麼?這裡有幾顆柿子?每顆		
	作。	式。		柿子都一樣嗎?它們有什麼不		
	1-II-4	視 E-		同?畫家是用什麼畫的?」(例		
	能感	II-1 色		如:黑色顏料、墨汁)		
	知、探	彩感		2.教師說明這件作品是用黑色墨		
	索與表	知、造		計畫的,並提問:「只用墨汁也		
	現表演	形與空		能變出不同的顏色嗎?說說看,		
	藝術的	間的探		這六顆柿子各是什麼顏色,你覺		
	元素和	索。		得藝術家是怎麼畫出來的呢?		
	形式。	系。 視 E-		3.教師提問:「只用一種顏料,		
	1-II-5	祝 E- II-2 媒		3.教師採向· 只用一種願料, 要怎麼調出有變化的色彩? 學		
	能依據					
	引導,	材、技		生討論並發表。		
	感知與	法及工		4.畫出階梯一樣的顏色。		
	探索音	具知		5.色紙創作。		
	樂元	能。		【活動一】肢體創意秀-2		
	素,嘗	表 E-		1.場景模仿秀:除了物品之外,		
				1	1	

			1				min and the second seco		T T	1
				試簡易	II-1 人		還可以訂定主題或是著名的建築			
				的即	聲、動		物(例如:遊樂場、高雄 85 大			
				興,展	作與空		樓、臺北 101 大樓等)。學生抽			
				現對創	間元素		取字卡,依據場景外形,以肢體			
				作的興	和表現		呈現該場景。如有需要可以增加			
				趣。	形式。		該物品發出的聲音。學生表演			
				1-II-6	表 A-		時,其他觀摩學生猜到之後,即			
				能使用	II-1 聲		完成表演。			
				視覺元	音、動		2.教師提問:「你想要模仿的場			
				素與想	作與劇		景有什麼特色?它會有什麼動態			
				像力,	情的基		或聲音嗎?」引導學生思考。			
				豐富創	本元		3.教師提問:「誰的表演讓你印			
				作主	素。		象最深刻?哪一組的表演最有			
				題。	表 P-		趣?為什麼?」引導學生思考並			
				1-II-7	II-4 劇		討論。			
				能創作	場遊					
				簡短的	戲、即					
				表演。	興活					
				3-II-2	動、角					
				能觀察	色扮					
				並體會	演。					
				藝術與						
				生活的						
				關係。						
第七週	第一單元迎接朝	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元迎接朝陽	動態評量	【人權教	
	陽、第三單元繽		解藝術符	能透過	II-2 簡	1.複習直笛	第三單元繽紛的世界	學生互評	育】	
	紛的世界、第五		號,以表達	聽唱、	易節奏	Sol 到高音	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解每	
	單元想像的旅程		情意觀點。	聽奏及	樂器、	Re 的吹奏方	1-3 小小愛笛生		個人需求的	
	1-3 小小愛笛		藝-E-C2 透	讀譜,	曲調樂	法,並正確	3-4 神奇調色師		不同,並討	
	生、3-4神奇調		過藝術實	建立與	器的基	的吹奏出變	5-2 肢體創意秀		論與遵守團	
	色師、5-2 肢體		踐,學習理	展現歌	礎演奏	化節奏。	【活動一】複習直笛 Sol 到高音		體的規則。	
	創意秀		解他人感受	唱及演	技巧。	2.習奏	Re 的指法		人E5 欣賞、	

	4. 157 41/ 4 1/	د. ب <u>د</u>		/ *: 1	4 14 / 14 1/ 177 1	4	
	與團隊合作	奏的基	音 A-	⟨ Jingle	1. 教師以四拍為單位,以 Si、	包容個別差	
	的能力。	本技	II-1 器	Bells〉(耶誕	La、Sol、高音 Do、高音 Re 五	異並尊重自	
		巧。	樂曲與	鈴聲),並與	個音,變化節奏即興吹奏,學生	己與他人的	
		1-II-2	聲樂	手搖	模仿教師吹奏的曲調,直到五個	權利。	
		能探索	曲,	鈴合奏。	音熟練為止。		
		視覺元	如:獨	視覺	2.習奏〈Jingle Bells〉: 引導學生		
		素,並	奏曲、	1.加水調	正確運舌,吹奏曲調。		
		表達自	臺灣歌	色。	3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進		
		我感受	謠、藝	2.利用水彩	行合奏。		
		與想	術歌	的三原色,	4.個別或分組表演。		
		像。	曲,以	調出二次	【活動四】神奇調色師		
		1-II-3	及樂曲	色。	1.加水調色。		
		能試探	之創作	3.完成三原	2.教師提問:「把黃、藍、紅三		
		媒材特	背景或	色混色色	色兩兩配對、混合,會發生什麼		
		性與技	歌詞內	紙。	變化呢?」		
		法,進	涵。	表演	3.以兩種原色,漸進調出二次		
		行創	音 A-	1.運用肢	色。		
		作。	II-3 肢	體,配合小	4.教師提問:「水分和顏料的比		
		1-II-4	體動	組同學的變	例不同,會產生不同的混色效		
		能感	作、語	化,培養臨	果。試試看,你可以調出幾種不		
		知、探	文表	場反應能	同的顏色?你可以將這些顏色運		
		索與表	述、繪	力。	用在表現什麼呢?」(例如:不		
		現表演	畫、表	2.訓練觀察	同的紫色可運用在表現葡萄、不		
		藝術的	演等回	與想像力,	同的綠色可以表現樹葉)		
		元素和	應方	探索肢體的	5.作品欣賞與分享:全班互相欣		
		形式。	式。	各種可能	賞調出來的色彩。分享自己哪一		
		2-II-1	視 E-	性。	個色系調得最豐富。		
		能使用	II-1 色		【活動二】機器大怪獸-1		
		音樂語	彩感		1.活動自己的五官,做出不同的		
		彙、肢	知、造		表情出來。		
		體等多	形與空		2.活動中可以播放音樂,讓活動		
		元方	· // -		1 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		

15 -	ad bra	
式,回	間的探	更活潑。
應聆聽	索。	3.教師先讓學生活動嘴巴:張到
的感	視 E-	最大、拉到最長、嘟成最小。再
受。	II-2 媒	依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。
	材、技	最後再全部一起動一動。
	法及工	4. 裝鬼臉大賽:除了五官的動作
	具知	之外,再加上雙手,做出一張嚇
	能。	人的鬼臉。可以互相競賽,看看
	視 E-	誰的鬼臉最恐怖。
	II-3 點	5.活動進行時,請鼓勵學生多發
	線面創	出聲響、音效等,讓此活動更有
	作體	趣、角色更立體。
	驗、平	6.準備機器內部的圖片,講解不
	面與立	同的零件、不同的動作可以組合
	體創	成一個具有功能性的機器。
	作、聯	7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的
	想創	口令,或用拍手的方式來進行。
	作。	8.活動時播放音效音樂,以增加
	表 E-	情境的想像能力及專注性。
	II-1 人	9.學生自行設計動作時,常常會
	聲、動	忘記或忽略了要發出聲音,請教
	作與空	師多提醒學生。
	間元素	10.組合時,學生彼此之間的動
	和表現	作必須要有關連,請提醒學生注
	形式。	意此項要求。
	表 E-	11.自行設計動作時,鼓勵學生
	II-3 聲	使用不同的節奏來發展動作,聲
	音、動	音也盡量豐富。
	作與各	H OW F D B
	種媒材	
	的組	
	HA 2007	

第一單元遊楼朝 3 藝-F-B1 理 1-II-1	
---------------------------------	--

法,進	II-1 人	力。	2.加白調色:在調色盤的大格子	
行創	聲、動	2.訓練觀察	上,分別擠出三份分量一樣的白	
作。	作與空	與想像力,	色顏料。在白色顏料中,依照由	
1-II-4	間元素	探索肢體的	少到多的順序,擠入藍色(或其	
能感	和表現	各種可能	他色彩)的顏料。	
知、探	形式。	性。	3.調色:從藍色最少的先調色。	
索與表	表 E-		4.加入適當的水,用水彩筆將顏	
現表演	II-3 聲		料輕輕調勻,注意調開的範圍不	
藝術的	音、動		要碰到旁邊的顏料。	
元素和	作與各		5.接著繼續調色,從藍色最少到	
形式。	種媒材		最多、淺到深調色,過程中不必	
1-II-6	的組		洗筆。	
能使用	合。		6.色彩魔術秀創作。	
視覺元	表 P-		7.作品欣賞與分享。	
素與想	II-4 劇		【活動二】機器大怪獸-2	
像力,	場遊		1.教師先拿出圖片,引導學生觀	
豐富創	戲、即		察機器的內部,並討論此機器內	
作主	興活		的零件是如何反覆的運動(動	
題。	動、角		作)、運動時會發出何種聲音。	
	色扮		2.將學生分組,每一組約8~10	
	演。		人。操作時按照組別呈現,讓一	
			組先操作,其他學生觀摩、互相	
			學習。	
			3.學生先在原地發展自己的動作	
			與聲音,再移動到臺上。	
			4.當全組人員都上臺組合完畢之	
			後,教師讓此「機器」多操作一	
			陣子,讓其他學生可以觀察機器	
			的活動。	
			5.組合完畢之後,教師可以給予	
			口令,改變「機器」的速度,讓	
			口 7 以及 饭品」则处及 " 破	

第九週	第二單元動聽的 故事、第四單元	3	表 E-II-1 人 聲、動作與	1-II-1 能透過	音 E- II-1 多	音樂 1.演唱歌曲	速度變得更快或漸漸慢下來,增加活動的趣味性。 6.每一組操作完畢之後,留約 1~3分鐘讓學生進行小小的討論。 7.所有組別操作完畢之後,教師可以播放較具節奏感的音樂,可以播放較具節奏感的音樂,再。 可以進分為兩組或是全班一起來,重複上述步驟,配合音樂的節奏,形成一個超級的「機器大怪獸」。 第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家	學生互評教師評量	【人權教育】	
	學創意家的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		空間形式。	聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素唱奏譜立現及的技。1-II-探覺, 及,與歌演基 2 索元並	元歌如唱唱基唱巧如音索勢音形曲:、等礎技,:探、等E-式,獨齊。歌 聲 姿。	《夢之與視記為的。欣作素的紛。識進 識創藝 賞品與好的級。 以作術 並使特別 過元	第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1.教師播放〈繽紛的夢〉,並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2.聆聽〈繽紛的夢〉,並隨歌曲打拍子。 3.討論歌曲〈繽紛的夢〉 5.認識級進與跳進的曲調	動態評量	ALS 不論體人包異己權了需,遵規於個尊他。 了需,遵規於個尊他。 解的討團。 、差自的	
				表 我 與 像 1-II-4 能	II-3讀 譜方, 红:譜、	表演 1.想像力的 培養。 2.訓練觀察 能力。	6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔, 請學生聽到級進、跳進樂句時, 做出對應的動作。 【活動一】圖紋藝術家 1.教師指導學生念出課本中慕哈			

	D	4. b 11 1- 11 11 11 11 11 11	Г	
知、		與克林姆的作品說明,並提問:		
索與		「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝		
現表		術品?請簡單描述這兩件作品的		
	的 音 A-	外在樣貌?」		
元素	和 II-2 相	2.教師提問:「請說出這兩幅作		
形式	。 關音樂	品各是以何種材料製作?」		
3-II-2	語彙,	3.教師提問:「這些藝術作品中		
能觀	察如節	的線條與色彩是如何表現的?有		
並體	會 奏、力	什麼特別的地方?」		
	與一度、速	4.教師提問:「這些曲線和色彩		
		所形成的花紋,給你什麼樣的感		
關係		受和聯想?」		
2-II-:		5.教師提問:「為什麼會讓你聯		
能觀		想到這些語詞和物件?你是怎麼		
		聯想的呢?」		
件與	~	6.教師提問:「你比較喜歡哪件		
	111 1911 ~	作品?哪一點吸引你呢?」讓學		
	八文 1二	生自由發表。		
	111 00	生日田稅衣。		
	7/0 12			
	" ' ' '			
作。	17/50			
	知、造			
	形與空			
	間的探			
	索。			
	視 E-			
	II-2 媒			
	材、技			
	法及工			
	具知			
	能。			

					3FI A					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元 素、生					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 E-					
					II-3 聲					
					音、動					
					作與各					
					種媒材					
					的組					
					合。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十週	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	動態評量	【人權教	

故事、第四單元	解藝術符	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	學生互評	育】
圖紋創意家、第	號,以表達	聽唱、	譜方	〈小牛不見	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解每
五單元想像的旅	情意觀點。	聽奏及	式,	了〉	2-1 童話故事		個人需求的
程	藝-E-C2 透	讀譜,	如:五	2.認識十六	4-2 百變的圖紋		不同,並討
2-1 童話故事、	過藝術實	建立與	線譜、	分音符。	5-3 換個角度看世界		論與遵守團
4-2 百變的圖	踐,學習理	展現歌	唱名	3.拍奏四分	【活動二】演唱〈小牛不見了〉		體的規則。
紋、5-3 換個角	解他人感受	唱及演	法、拍	音符、八分	1.演唱〈小牛不見了〉: 提示學		人E5 欣賞、
度看世界	與團隊合作	奏的基	號等。	音符與十六	生正確的發聲位置與咬字,引導		包容個別差
	的能力。	本技	音 E-	分音符的節	學生演唱這首歌曲。		異並尊重自
		巧。	II-4 音	奏。	2.教師提問:「本曲中十六分音		己與他人的
		1-II-2	樂元	視覺	符出現過幾次,分別出現在樂譜		權利。
		能探索	素,	1.感受百變	的哪些地方?」		
		視覺元	如:節	的色彩與形	3.請學生試著畫出八分音符與十		
		素,並	奏、力	狀。	六分音符,並說明其外觀的不同		
		表達自	度、速	2.操作單一	之處。		
		我感受	度等。	元素的反覆	4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上		
		與想	視 E-	組合。	燈臺〉的語言節奏並提問:「八		
		像。	II-1 色	表演	分音符與十六分音符有什麼不一		
		1-II-3	彩感	1.增強對於	樣?」請學生感受十六分音符的		
		能試探	知、造	表演能力的	時值。		
		媒材特	形與空	概念與實	5.請同學圍成圈坐下, 演唱〈小		
		性與技	間的探	踐。	牛不見了〉,跟著八分音符與十		
		法,進	索。	2.培養肢體	六分音符的節奏踏腳與拍手。		
		行創	視 E-	表達能力。	6.唱到樂譜第三行動物叫時,可		
		作。	II-2 媒		邀請學生扮演該種動物,並模仿		
		1-II-4	材、技		該動物走路的樣子。		
		能感	法及工		【活動二】百變的圖紋		
		知、探	具知		1.教師說明製作主題是「百變的		
		索與表	能。		串珠」,使用材料有紙黏土、竹		
		現表演	視 E-		筷、水彩用具、蠟線或其他適合		
		藝術的	II-3 點		的線。		
		元素和					

Я	ド式。 線面創	2.教師示範製作「串珠」,先搓
	-II-5 作體	出一顆黏土球。以竹筷戳出一個
	『佐據 驗、平 	洞,可塗抹少量水分修整形狀。
	川導, 面與立	提醒學生串珠形狀可圓球狀、水
	或知與 體創	滴狀、條狀。
	架索音 作、聯 	3. 將串珠晾乾後,以「百變」為
	整元 想創	主題使用水彩來配色。建議串珠
	素 ,嘗 作。	串在竹筷上較方便上色,取下上
<u> </u>	式簡易 視 A-	色顏料容易沾手。上色時,也可
	內即 Ⅱ-1 視	以先上一層底色,等乾後再加上
	興,展 覺元	點或線條裝飾。
耳	見對創 素、生	4.待顏料乾後,將串珠從竹筷上
1	作的興 活之	取下,拿繩子將串珠串起來。不
	趣。 │ 美、視 │	同色彩的串珠串成一串時,可以
	-II-6	請學生思考形狀與色彩的搭配
	 走使用 想。	後,再將繩子打結固定。
	見覺元 表 E-	5.請同學將完成的串珠互相展示
	素與想 II-1 人	觀摩。
	象力, 聲、動	【活動二】想一想可以是什麼
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	豐富創 作與空	1.教師引導學生觀察課本圖片,
1	作主 間元素	並提問:「課本圖片中有哪些物
是	題。	品?運用想像力,觀察這些人的
	-II-7 形式。	表演,這些物品變成了什麼?」
	^{に創作} 表 E-	引導學生討論並發表。(例如:
	簡短的 Ⅱ-3 聲	有掃把、拖把、灑水器、直笛、
	長演。 │ 音、動 │	雨傘等,掃把變成吉他、雨傘變
	-II-2 作與各	成球桿)
	だ觀祭 種棋材	2.教師引導生活中的物品,各有
	正體會 的组	不同的用途,但除了這些用途
	學術與 合。	外,將物品動一動、轉一轉,依
	上活的	據物品的形狀,發揮想像力,可
<u> </u>	關係。 41	AND DA DE CRACA AND AND AND INC.

					Ⅱ-4 劇		以變成什麼新的東西呢?			
					場遊		3.將學生分成 4~5 人一組,並給			
					戲、即		予掃把、雨傘、澆水器等物品,			
					興活		鼓勵學生發揮創意,思考這些物			
					動、角		品還可以變成什麼?將想法表演			
					色扮		出來。			
					演。		4.每一組輪流上臺,利用手邊的			
							物品當成工具,進行表演。			
第十一	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	動態評量	【人權教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	學生互評	育】	
	圖紋創意家、第		號,以表達	聽唱、	譜方	〈大家齊聲	第五單元想像的旅程	教師評量	人E3 了解每	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	式,	唱〉。	2-1 童話故事		個人需求的	
	程		藝-E-C2 透	讀譜,	如:五	2.認識弱起	4-3 玩出新花樣		不同,並討	
	2-1 童話故事、		過藝術實	建立與	線譜、	拍子。	5-4 神奇魔法師		論與遵守團	
	4-3 玩出新花		踐,學習理	展現歌	唱名	3.認識 tim-ri	【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉		體的規則。	
	樣、5-4 神奇魔		解他人感受	唱及演	法、拍	視覺	1. 聆聽〈大家齊聲唱〉,輕輕打		人E5 欣賞、	
	法師		與團隊合作	奏的基	號等。	1.認識並感	拍子,教師要在旁提示四拍規則		包容個別差	
			的能力。	本技	音 E-	受自動性技	「強、弱、次強、弱」並在強拍		異並尊重自	
				巧。	II-4 音	法。	處要同時踏腳。		己與他人的	
				1-II-2	樂元	2.嘗試操作	2.教師說明:「由強拍開始的曲		權利。	
				能探索	素,	滴流法、噴	子稱為『強起拍子』; 由弱拍開			
				視覺元	如:節	點法和浮墨	始則稱為『弱起拍子』,最後一			
				素,並	奏、力	法等特殊技	小節為『不完全小節』, 弱起拍			
				表達自	度、速	法。	子加上最後一小節為一個完整的			
				我感受	度等。	表演	小節。」			
				與想	視 E-	1.欣賞偶戲	3.認識 tim-ri。			
				像。	II-1 色	的表演。	4.教師提問:「除了之前學過的			
				1-II-3	彩感	2.分享欣賞	四分音符與八分音符,在〈大家			
				能試探	知、造	偶戲的經	齊聲唱〉中,發現了哪一個新的			
				媒材特	形與空	驗。	音符呢?」引導學生在〈大家齊			
				性與技	間的探	3.藉由欣賞	聲唱〉的譜例中找出附點八分音			
				法,進						

1 1		1-10 11 1		
行創	索。	偶戲,給自	符,介紹音符的時值。	
作。	視 E-	己的表演带	5.教師以兩小節樂句為單位,範	
1-II-4	II-2 媒	來靈感。	唱〈大家齊聲唱〉音名旋律,學	
能感	材、技		生跟著模仿演唱。	
知、探	法及工		【活動三】玩出新花樣	
索與表	具知		1.滴流法示範操作:教師示範以	
現表演	能。		水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中	
藝術的	視 E-		調水稀釋,將紙張夾在畫板上依	
元素和	II-3 點		牆斜放(畫板下可放方盤承接多	
形式。	線面創		餘水分),以滴管吸取顏料在紙	
2-II-6	作體		上滴流。也可以將紙張置放在方	
能認識	驗、平		盤內,以吸管吸取顏料滴在紙張	
國內不	面與立		上,將方盤以各種角度傾斜,讓	
同型態	體創		顏料向不同方向流動。	
的表演	作、聯		2.噴點法示範操作:將圖畫紙平	
藝術。	想創		放桌上,在紙杯內擠入顏料加水	
	作。		稀釋。取出舊牙刷與紗網,以牙	
	視 A-		刷沾取稀釋後	
	II-1 視		的顏料在紗網上刷動,讓噴點灑	
	覺元		在桌面上的圖紙上,或將牙刷刷	
	素、生		毛朝下,以尺撥動刷毛,讓顏料	
	活之		噴撒在圖畫紙上。	
	美、視		3.浮墨法示範操作:教師取水盆	
	覺聯		裝水,取竹筷沾墨汁(或稀釋之	
	想。		壓克力顏料)滴入水面,再輕輕	
	表 A-		撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕	
	II-2 國		放水面,並提醒學生勿將紙張壓	
	內表演		入水中,待吸附顏料後取出。	
	藝術團		【活動一】欣賞偶戲	
	體與代		1.教師提問:「你有看過偶戲演	
	表人		出嗎?是什麼樣的表演,在哪裡	
	, -: -		E1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

					物。		看的呢?跟大家分享你的經			
							驗。」請學生討論並分享。			
							2.〈漂浮的魔法桌〉介紹			
							3.偶偶偶劇團介紹			
							4. 〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹			
							5.〈螃蟹過馬路〉介紹			
							6.分享與討論。			
第十二	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第四單元圖紋創意家	教師考評	育】	
	圖紋創意家、第		號,以表達	聽唱、	元形式	〈點心	第五單元想像的旅程	口頭詢問	環E2 覺知生	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	歌曲,	擔〉。	2-2 歌謠中的故事	操作	物生命的美	
	程		藝-E-C2 透	讀譜,	如:獨	2.語言節奏	4-4 發現新世界	動態評量	與價值,關	
	2-2 歌謠中的故		過藝術實	建立與	唱、齊	創作。	5-4 神奇魔法師	學生互評	懷動、植物	
	事、4-4 發現新		踐,學習理	展現歌	唱等。	視覺	【活動一】演唱〈點心擔〉		的生命。	
	世界、5-4神奇		解他人感受	唱及演	基礎歌	1.賞析以特	1.教師播放〈點心擔〉,並提		【人權教	
	魔法師		與團隊合作	奏的基	唱技	殊技法創作	問:「歌詞中提到了哪些臺灣的		育】	
			的能力。	本技	巧,	的藝術作	小吃?」		人E3 了解每	
				巧。	如:聲	品。	2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰		個人需求的	
				1-II-2	音探	2.分辨藝術	然於 1987 年完成的作品,以臺		不同,並討	
				能探索	索、姿	作品中的形	灣各地名產做為歌詞串連,歡愉		論與遵守團	
				視覺元	勢等。	式差異。	的曲調,卻能將異鄉人之思鄉心		體的規則。	
				素,並	音 E-	3.運用想像	情完全表達出來。		人E5 欣賞、	
				表達自	II-3 讀	力在特殊技	3.聆聽〈點心擔〉,引導學生感		包容個別差	
				我感受	譜方	法紙張上加	受拍子的律動,並說出樂曲的風		異並尊重自	
				與想	式,	筆創作。	格。		己與他人的	
				像。	如:五	表演	4.引導學生在〈點心擔〉譜例中		權利。	
				1-II-4	線譜、	1.培養想像	找出附點四分音符,教師複習附			
				能感	唱名	カ。	點四分音符,其時值與四分音符			
				知、探	法、拍	2.敏銳觀察	的不同點。			
				索與表	號等。	能力的訓	5.教師以樂句為單位,範唱〈點			
				現表演	音 E-	練。	心擔〉音名旋律,學生跟著模仿			
				藝術的						

	 				T .		1
		元素和	II-4 音	3.增強對於	演唱。		
		形式。	樂元	表演能力的	6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打		
		1-II-8	素,	概念。	出樂曲節奏。		
		能結合	如:節		【活動四】發現新世界		
		不同的	奏、力		1.教師引導學生觀賞課本中的藝		
		媒材,	度、速		術家作品。		
		以表演	度等。		2.教師提問:「你覺得他是使用		
		的形式	音 A-		何種方式創作這件作品的?」		
		表達想	II-1 器		(例如:滴流法、用油漆刷塗上		
		法。	樂曲與		顔色)		
		2-II-5	聲樂		3.教師就米羅、劉國松與袁金塔		
		能觀察	曲,		創作的三件作品提問:「這三件		
		生活物	如:獨		作品裡,有哪些事物你可以叫出		
		件與藝	奏曲、		名稱?」(例如:星球、螞蟻、		
		術作	臺灣歌		糖果)教師提問:「哪一張最快認		
		品,並	謠、藝		出來,哪一張要想一下,哪一張		
		珍視自	術歌		看不太出來主題?」(例如:螞		
		己與他	曲,以		· · · · · · · · · · · · · ·		
		人的創	及樂曲		什麼)教師追問:「那在米羅這張		
		作。	之創作		作品中可以看到什麼?」(例		
			背景或		如:紅色、黒色、黄色、扭曲的		
			歌詞內		線條、格子線條、歪歪的三角		
			涵。		形)		
			視 E-		4.教師提問:「這些色彩、線條		
			II-1 色		和形狀給你怎樣的感受?你喜歡		
			彩感		這件作品嗎?」學生自由回答。		
			知、造		5.請學生運用繪圖工具在紋路紙		
			形與空		上進行加筆,提醒學生:「你可		
			間的探		以決定紙張方向、以及要加入何		
			索。		種事物和數量。加筆完成後,幫		
			視 E-		這件作品命名。」展示作品,同		
L		1		I	1 -0	ı	

	400	1
II-3 點	學互相觀摩。	
線面創	【活動二】偶們的故事	
作體	1.事先安排三位學生表演〈小紅	
驗、平	帽〉。	
面與立	2.角色的扮演,小紅帽紅色茶	
體創	杯、大野狼—水果榨汁器、老奶	
作、聯	奶雞毛氈子。	
想創	3.以〈小紅帽〉的故事為參考,	
作。	由三位學生進行約三分鐘的表	
視 A-	演。	
II-1 視	4.教師指導:以桌子當舞臺。	
覺元	時間約為三分鐘。內容自編,呈	
素、生	現出物品所代表的角色。	
活之		
美、視		
覺聯		
想。		
表 E-		
II-1 人		
聲、動		
作與空		
間元素		
和表現		
形式。		
表 P-		
II-4 劇		
場遊		
戲、即		
興活		
動、角		
動、用 色扮		
巴切		

					演。					
第週	第故圖五程 2-2、員法師 3 2 3 4-5 4 4 5 5-4 前 6 元第 旅 6 的 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	3	藝解號情藝過踐解與的	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知索現藝元形1-能引感II-透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。I-感、與表術素式I-依導知1過、及,與歌演基 2索元並自受 4 探表演的和。5據,與	()音Ⅱ·元歌如唱唱基唱巧如音索勢音Ⅱ·關語如奏度度述元音語相一用視E1形曲:、等礎技,:探、等A2音彙節、、等音素樂,關般語E-多式,獨齊。歌聲。姿。-相樂, 力速描樂之術或之性。	音 1. 閣事 2. 士視 1. 中製作路 2. 印識表 1. 力 2. 能練 3. 表概樂了族。欣歌覺觀物作品表實材與演培。敏力。增演念紫傳傳 賞〉 察件成時現物料辨 養 銳的 強能。太統 〈。 生材平的。版的别 想 觀訓 對力魯故 勇 活料面紋 版認。 像 察 於的	第第第字程 第第第章 第第第章 第第第章 第第第章 第第章 第第章 第第章	觀口動學教師生師問量評量	【教原民舞飾各藝【育人個不論體人包異已權原育E1族蹈、種實人】E3人同與的E5容並與利民 原樂服築藝。教 解求並守則賞別重人族 住、 與技 每的討團。、差自的	

探索音 II-1 色 師提問:「哪一種材料圖紋比較	
樂元 彩感 清晰?哪一種材料印不出圖紋?	
素,嘗 知、造 你有什麼發現?」(例如:葉子	
試簡易 形與空 有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、	
興,展 索。 案、實特瓶很難印)	
現對創 視 E- 4.教師引導學生思考適合版印的	
趣。 材、技 【活動二】偶們的故事-2	
1-II-8 法及工 1.教師先請學生將帶來的物品放	
能結合 具知 在桌上。並提問:「若把這個物	
不同的【能。】 品賦予一個角色,你覺得它會是	
媒材, 視 A-	
以表演 II-1 視 物品的外形、顏色、可以動的狀	
的形式 覺元 態、發出的聲音去設想。	
表達想 素、生 2.設定好這故角色之後,賦予這	
法。 活之 個角色個性。再給予這個角色一	
2-II-2 美、視 個名字。	
能發現 覺聯 3.將角色的資料記錄下來,完成	
生活中 想。 偶的資料卡。	
的視覺 表 E- 4.開始練習這個角色的動作,從	
元素 , II-1 人 點頭、搖頭、注視、說話及移動	
並表達「聲、動」」動作開始。依據這個角色的個	
自己的【作與空】 性,賦予這角色的聲音。	
情感。 間元素 5.每一位學生以自我介紹的方	
2-II-5 和表現 式,大約一分鐘做自我介紹。學	
能觀察一形式。	
生活物 表 P-	
品,並 戲、即	
珍視自	

第十四週	第二單元動職 一單元動 一單一 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	3	藝解號情藝過踐解與的 E-B1符表點、定工術學人隊力理達。透理受作	己人作 1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表與的。 11透唱奏譜立現及的技。11探覺,達2他創 1過、及,與歌演基 2索元並自公	興動色演音II-易樂曲器礎技音II-樂聲曲如奏臺活、扮。E-2節器調的演巧A-1 曲樂,:曲灣角 - 簡奏、樂基奏。 - 器與 獨、歌	音1.唤2.民視1.外成2.操表1.用創舞樂於曲認的覺觀形圖實作演能生造臺〈。原器 昆描。版 活物演呼 住。 蟲繪 畫 運品的	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋的意案 第五單記想像的事 4-5 生態觀法的 4-5 生態觀法的 【活動三】於賞〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴的音色是不 出於,引擊樂器木琴的音色是不 時之。 是一大學與相 之。認識太魯閣族樂器—本 時之。 是一大學 是一大學。 是一大學。 是一大學 是一大學。 是一大學 是一大學 是一大學 是一大學 是一一大學 是一一大學 是一一一一一一一一一一	觀察師題等的問題,與一個學生的問題,與一個學生的問題,與一個學生的問題,但是一個學生的問題,但是一個學生的問題,但是一個學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學	【教原尊群化【育人個不論體人包異原育 E 重的經人】 E 人同與的臣容並民 解原史。教 解求並守則賞規於個尊 好求並守則賞別重	
	魔法師			本巧 1-II-2 能	Ⅱ-1 樂聲曲如奏器與 一個	2.實物版畫 操作。 表演 1.能靈活運 用生活物過 創造表演的	洋打擊樂器木琴的音色是否相同? 2.認識太魯閣族樂器—木琴:木琴(tatuk),由四根長短不一的油桐木製成的,其音階是由Re、Mi、Sol、La四個音組成,可以		個人需求的 不同.	

 		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
知、探	活。	活中觀察過的昆蟲:「你們有觀
索與表	視 E-	察過哪些昆蟲?」(例如:螞
現表演	II-1 色	蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)
藝術的	彩感	2.教師引導:「昆蟲由哪些部位
元素和	知、造	組成的?」(例如:頭、腳、翅
形式。	形與空	膀、尾)
1-II-5	間的探	3.教師請同學將觀察結果畫下
能依據	索。	來。
引導,	視 E-	4.教師示範剪貼實物版:先取一
感知與	II-2 媒	西卡紙,剪出昆蟲外形當作底
探索音	材、技	版,再剪貼不同材料以白膠貼在
樂元	法及工	昆蟲外形的紙板上。
素,嘗	具知	5.學生依照步驟剪貼實物版,教
試簡易	能。	師巡視。
的即	視 E-	6.教師示範在實物版上塗布洋干
興,展	II-3 點	漆,並提問:「製版最後為什麼
現對創	線面創	要塗上保護漆?不塗這層漆會怎
作的興	作體	樣?」(例如:比較漂亮、保護
趣。	驗、平	板子)教師說明塗洋干漆目的:
1-II-6	面與立	「為了保護實物版,我們需要在
能使用	體創	上面塗一層保護膜,這樣滾油墨
視覺元	作、聯	的時候,油墨也比較不會都被版
素與想	想創	子吸光。」(洋干漆需全乾後才
像力,	作。	能印刷)
豐富創	視 A-	【活動三】偶們的舞臺-1
作主	II-1 視	1.教師指導學生舞臺設置原則,
題。	覺元	並提問:「除了桌子,我們身邊
1-II-8	素、生	還有什麼物品可以拿來當作舞
能結合	活之	臺?要如何呢?」(例如:椅
不同的	美、視	子、雨傘、箱子、布)
媒材,	覺聯	2.依劇情、角色找出最適合的表
以表演		

	的形式	想。	演舞臺。各組表演的舞臺,除了		
	表達想	表 E-	以桌子為舞臺之外,還可以選擇		
	法。	II-1 人	其他物品作為舞臺。例如:雨		
	2-II-1	聲、動	傘、雨傘架或是在桌子上加上大		
	能使用	作與空	塊的布作為表演的舞臺。		
	音樂語	間元素	3.決定舞臺之後,開始進行彩排		
	彙、肢	和表現	練習。教師提醒彩排練習注意事		
	體等多	形式。	項。		
	元方	表 P-			
	式,回	Ⅱ-4 劇			
	應聆聽	場遊			
	的感	戲、即			
	受。	興活			
	2-II-2	動、角			
	能發現	色扮			
	生活中	演。			
	的視覺	/英			
	元素,				
	並表達				
	自己的				
	情感。				
	2-II-4				
	能認識				
	與描述				
	樂曲創				
	作背				
	景,體				
	會音樂				
	與生活				
	聯。				
	191 -]			

第十五	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	學生互評	【環境教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-2 簡	1.習奏 Re 音	第四單元圖紋創意家	教師考評	育】	
23	B 紋創意家、第		號,以表達	聽唱、	易節奏	的指法。	第五單元想像的旅程	口頭詢問	環E2 覺知生	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	 	2.習奏〈遙	2-3 小小愛笛生	動態評量	物生命的美	
	五平九忽像的派 程		預息飲品。 藝-E-C2 透	讀譜,	+ 胡 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	思》。	4-5 生態觀察員	却忍可里	初至中的头 與價值,關	
	□ 柱 □ 2-3 小小愛笛		曼-L-C2 返 過藝術實	建立與	器的基	心 / ° 視覺	4-3 生 忽觀祭貝 5-4 神奇魔法師			
				展現歌	磁演奏	仇見 1.觀察昆蟲	3-4 仲可魔法師 【活動一】習奏〈遙思〉		限動、植物 的生命。	
	生、4-5生態觀		踐,學習理	唱及演					,	
	察員、5-4神奇		解他人感受	奏的基	技巧。	外形並描繪	1.習奏直笛 Re 音。教師提問:		【人權教	
	魔法師		與團隊合作		音 A-	成圖像。	「是否注意到笛子第六孔長得和		育】	
			的能力。	本技	II-1 器	2.實物版畫	其他的按孔有點不一樣?為什麼		人E3 了解每	
				巧。	樂曲與	操作。	要有大小雨孔的設計呢?」(例		個人需求的	
				1-II-2 能探索	聲樂	表演	如:有兩個孔,可以演奏半音		不同,並討	
					曲,	1.能靈活運	階。)		論與遵守團	
				視覺元	如:獨	用生活物品	2.複習 Mi 音的吹奏,並介紹 Re		體的規則。	
				素,並	奏曲、	創造表演的	音的指法為「0123456」,用分人			
				表達自	臺灣歌	舞臺。	輕輕吹出 Mi 音,在氣息不中斷			
				我感受	謠、藝	2.彼此相互	的吹奏下,再蓋上右手無名指吹			
				與想	術歌	合作,共同	出 Re 音。			
				像。	曲,以	表演	3.教師說明:〈遙思〉為五聲音			
				1-II-3	及樂曲	3.物品操作	階之歌曲。			
				能試探	之創作	能力及表現	4.個別或分組表演。			
				媒材特	背景或	力。	【活動五】生態觀察員			
				性與技	歌詞內		1.教師在調墨盤上擠版印油墨,			
				法,進	涵。		持滾筒將油墨均勻滾開後在實物			
				行創	音 A-		版上上墨。持鑷子將滾好墨的版			
				作。	II-2 相		子夾至乾淨的紙上,再覆蓋上印			
				1-II-4	關音樂		刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印			
				能感	語彙,		紙背。並提醒學生:「擦印時紙			
				知、探	如節		張要壓好,移動會讓圖變模			
				索與表	奏、力		糊。」擦印好後,輕輕的將印刷			
				現表演	度、速		紙掀起並晾乾。			
				藝術的	~ ~		7, 10			

				 -
	元素和	度等描	2.教師說明印刷數量:「因為下	
	形式。	述音樂	個任務需要互相分享作品,所以	
	1-II-6	元素之	每個小組依照組員人數來決定要	
	能使用	音樂術	印幾張,這樣就可以互相交	
	視覺元	語,或	換。」(例如:5人一組,則一人	
	素與想	相關之	需要印五張。)	
	像力,	一般性	3.指導學生分組,各組互助在實	
	豐富創	用語。	物版上滾上油墨,並進行印刷。	
	作主	視 E-	4.印刷完成後,教師提問:「版	
	題。	II-1 色	畫的簽名時要注意什麼?」(例	
	1-II-8	彩感	如:要用鉛筆、寫在圖案的下	
	能結合	知、造	方、要寫日期)教師指導以鉛筆	
	不同的	形與空	在圖下方簽上號次、主題、姓名	
	媒材,	間的探	和日期。	
	以表演	索。	5.展示學生作品,互相觀摩。	
	的形式	視 E-	【活動三】偶們的舞臺-2	
	表達想	II-2 媒	1.依照課本的圖示範例,利用教	
	法。	材、技	室的空間與桌椅,排列出前、	
	2-II-2	法及工	後、左、右四個表演區域的設	
	能發現	具知	置。將觀眾安排在中間,換組表	
	生活中	能。	演時就只要換個方向即可欣賞,	
	的視覺	視 E-	節省換場時間。	
	元素,	II-3 點	2.每一組要表演時,要將物品	
	並表達	線面創	偶、樂器、道具先放至妥當。	
	自己的	作體	3.教師可安排一位主持人作為今	
	情感。	驗、平	日演出開場及各個節目介紹。	
	2-II-1	面與立	4.教師提醒學生表演時,要給予	
	能使用	體創	表演者肯定及掌聲,表演進行中	
	音樂語	作、聯	專心欣賞節目。	
	彙、肢	想創	5.各組表演開始,先由主持人介	
	體等多	作。	紹劇名、表演同學,接著開始表	
	元方	• •		

				4	3FI A		安. 1 加丰安宁·从 十 十 1 归			
				式,回	視 A-		演,小組表演完之後,主持人提			
				應聆聽	II-1 視		醒觀眾給予掌聲鼓勵,並引導觀			
				的感	覺元		 眾換場。			
				受。	素、生		6.教師請學生發表覺得哪一組的			
					活之		表演最精采,為什麼?			
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					表 E-					
					II-1 人					
					聲、動					
					作與空					
					間元素					
					和表現					
					形式。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
<i>tt</i> 1 .	hr 111 - 1 - 1 1	-	# 554	4 77 4	演。	- 121	be The Control of the	مد مام	7 -100 cm let	
第十六	第二單元動聽的	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元動聽的故事	觀察	【環境教	
週	故事、第四單元		解藝術符	能透過	II-2 簡	1.習奏 Do	第四單元圖紋創意家	操作	育】	
	圖紋創意家、第		號,以表達	聴唱、	易節奏	音。	第五單元想像的旅程	自陳法	環E2 覺知生	
	五單元想像的旅		情意觀點。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈西	2-3 小小愛笛生	教師評量	物生命的美	
	程		藝-E-C2 透	讀譜,	曲調樂	敏寺鐘	4-5 生態觀察員	教師考評	與價值,關	
	2-3 小小愛笛		過藝術實	建立與	器的基	聲〉。	5-5 劇場禮儀小尖兵	學生互評	懷動、植物	
	生、4-5 生態觀		踐,學習理	展現歌	礎演奏	視覺	【活動一】習奏 Do 音		的生命。	
	察員、5-5 劇場		解他人感受	唱及演	技巧。	1.學習綁	1.Do 音習奏,先複習 Re 音,吹		【性別平等	

禮儀小尖兵	與團隊合作 奏的基	音 A-	繩、打洞的	長音,並用輕柔的氣息吹奏,確	教育】	
位成小大六	的能力。 本技	II-1 器	趣·打洞的 書籍裝訂方		牧月』 性E8 了解不	
				認吹奏出來的音是正確的。		
	巧。	樂曲與	法。	2.吹奏 Re 音的長音氣息不中	同性別者的	
	1-II-3	聲樂	2.自己計畫	斷,並在長音中按下小指,吹奏	成就與貢	
	能試探	曲,	作品的集結	出 Do 音。	獻。	
	媒材特	如:獨	方式。	3.檢查小指是否密合,並指導學	【人權教	
	性與技	奏曲、	表演	生轉動直笛第三節,調整第七孔	育】	
	法,進	臺灣歌	1.和同學分	的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿	人E5 欣賞、	
	行創	謠、藝	享討論看戲	為止。	包容個別差	
	作。	術歌	的經驗。	4.習奏課本曲調:將速度放慢,	異並尊重自	
	1-II-4	曲,以	2.認識應有	並確認每一個音都正確無誤後,	己與他人的	
	能感	及樂曲	的劇場禮	再習奏練習曲。	權利。	
	知、探	之創作	儀。	5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘		
	索與表	背景或		聲〉。		
	現表演	歌詞內		【活動五】生態觀察員		
	藝術的	涵。		1.教師提問:「你知道哪些裝訂		
	元素和	音 A-		成書的方法呢?」教師說明小書		
	形式。	II-2 相		裝訂的方法有許多方式,可以用		
	2-II-1	關音樂		長尾夾直接夾住固定、用釘書機		
	能使用	語彙,		釘起來 ,也可以用綁繩或打洞的		
	音樂語	如節		方式裝訂。		
	彙、肢	奏、力		2.教師示範綁繩法:教師以尺量		
	體等多	度、速		出紙邊長度再除以二,標記紙張		
	元方	度等描		上下緣的對折點。以尺連接上下		
	式,回	述音樂		緣的對折點,再以刀背輕輕畫過		
	應聆聽	元素之		紙張製造凹痕,如此可以輕易折		
	的感	音樂術		出直順的對折線。將紙張逐張對		
	受。	語,或		折好後,疊成一冊,在折線中間		
	2-II-2	相關之		繞一圈繩子,綁個繩結即可。		
	能發現	一般性		3.教師示範打洞法:裁一條與裝		
	生活中	用語。		J. 教師小軋打洞法· 裁一條與袋		
	的視覺	巾莳。		可逻寻区的紙幣, 打脚個洞作對		

 •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
元素,	視 E-	位用邊條。
並表達	II-2 媒	4.將全班學生分成 5~6 組,引導
自己的	材、技	學生填寫設計規畫單。
情感。	法及工	5.展示作品,互相觀摩。請各組
2-II-3	具知	同學互相評分,最欣賞哪一組的
能表達	能。	呈現效果。
參與表	視 E-	【活動一】劇場禮儀小尖兵
演藝術	II-3 點	1.教師提問:「進劇場前跟看戲
活動的	線面創	的時候要注意些什麼?」
感知,	作體	2.教師提問:「假如你現在正要
以表達	驗、平	表演,你希望你的觀眾有怎麼樣
情感。	面與立	的表現,會讓你更開心表演?請
3-II-1	體創	以實例說明。」
能樂於	作、聯	3.教師提問:「假如你現在正要
參與各	想創	表演,表演當中,你不希望你的
類藝術	作。	觀眾怎麼做?或是做什麼事會讓
活動,	視 A-	你感到不開心?什麼樣的舉動會
探索自	II-1 視	干擾到你的表演?」
己的藝	覺元	4.教師提問:「當表演結束之
術興趣	素、生	後,如果有表演者和觀眾互動時
與能	活之	間,你會希望以怎樣的方式進
力,並	美、視	行?」
展現欣	覺聯	5.引導學生討論並分享:教師將
賞禮	想。	學生以 4~5 人為一組,討論這些
儀。	表 E-	題目,然後上臺發表。
2-II-5	II-1 人	
能觀察	聲、動	
生活物	作與空	
件與藝	八二 間元素	
術作	和表現	
品,並	形式。	
珍視自		

第 週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝解號情藝過踐解與的-E-藝,意-E-藝,他團能-B-術以觀-C-術學人隊力理 達。透 理受作	己人作 I-能知索現藝元形2-能參演活感以情3-能藝現與的。 II-感、與表術素式I-表與藝動知表感I-透術形他創 华表演的和。3 達表術的,達。5 過表	表 II-活與歷表 II-演與現場儀 視 II-彩知形間索表 II-聲作間和形視 II-俗動音A3 事動程 P-1 分呈、禮。 E-1 感、與的。 E-1、與元表式 A-3 活。 P-生件作。 展工 劇 色 造空探 人動空素現。 - 民	1.遊並場色 2.達活義 3.遊 4.中各於行說活。思舉動。參行規要項賞活出動 考辦的 與主畫注事各動每的 並遊意 討題遊意項種,一特 表行 論。行的。	第六二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	操作評量量	【育人包異己權 人】ES容並與利 被 於個尊他。	
-----	----------------------	---	---	---	--	--	--	-------	--------------------------------	--

				式,認	II-2 音		樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、			
				識與探	樂與生		口號等)			
				索群己	活。		5.教師提問:「遊行活動中通常			
				關係及	70		會有哪些音樂?」(例如:節奏			
				頭 际及 互動。			音角 / 空 目示: 」 (
				互 野。			【活動二】			
							1.教師引導學生討論,規畫一場			
							遊行需要注意什麼事項。			
							2.遊行的主題,是校內還是校			
							外,校內是校慶運動會、兒童			
							節、班級藝術成果展演,校外則			
							是節慶式,聖誕節報佳音、萬聖			
							節、社區節慶。			
							3.展現的特色:運動風、環保議			
							題、節慶活動。			
							4.時間:遊行日期、集合、出			
							發、行進時間。			
							5.路線:出發點集合、進行路			
							線、集合點及回程路線。			
							6.服裝、道具、遊行中的表演。			
							7.安全規畫:交通安全的維護、			
							秩序安全。			
							8.教師引導學生將討論的內容紀			
							錄下來,並請學生上臺報告規畫			
							內容。			
第十八	第六單元歡樂遊	3	藝-E-B1 理	2-II-3	視 E-	1.建構裝扮	第六單元歡樂遊行趣	操作	【人權教	
週	行趣		解藝術符	能表達	II-1 色	概念,欣賞	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	6-1 一起準備遊		號,以表達	參與表	彩感	道具作品。	【活動三】	學生互評	人E5 欣賞、	
	行		情意觀點。	演藝術	知、造	2.認識並運	1.教師指導學生課前蒐集裝扮相		包容個別差	
			藝-E-C2 透	活動的	形與空	用學過的技	關的圖片、照片,並請學生分享		異並尊重自	
			過藝術實	感知,	間的探	法設計裝扮	並討論所蒐集的資料。		己與他人的	

प्रभः सि होते . अंग	171 生法 上	* 日 -	つお年月月・「治仁井小しケ文」	描红。
践,學習理	以表達「索。」	道具。	2.教師提問:「遊行裝扮如何產	權利。
解他人感受	情感。 視 E-		生團體一致性?」(例如:配色	
與團隊合作	3-II-5 II-3	' ' '	一樣、形狀一樣、大小一樣、裝	
的能力。	能透過線面		扮方式一樣、搭配方式一樣等)	
	藝術表 作體		3.教師針對四年級學生的能力、	
	現形驗、	平 4.運用學習	程度,以簡單的創作技法(例	
	式,認 面與	立 過的媒材技	如:摺、剪、割、扭等),引導	
	識與探 體創	法製作頭部	個人創意裝扮的製作。	
	索群己 作、	聯 裝飾。	4.工具介紹:一般製作需要的工	
	關係及 想創	5.運用學習	具,例如:剪刀、筆刀、刀片、	
	互動。 作。	經驗來表現	圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵	
	1-II-6 視 P-	造形,培養	學生熟練這些基本操作,才容易	
	能使用 II-1		製作出完善的作品。	
	視覺元 地及		5.紙材介紹:本課的應用多為立	
	素與想 族群		體結構,因此以彈性佳及較厚的	
	像力, 文活	-,	紙材為主。學生初次接觸時,或	
	豐富創動、		許不熟悉紙材特性;鼓勵學生大	
	作主観禮		膽嘗試,熟悉即能得心應手。	
	題。 儀。		6.顏料介紹:顏料的使用可以彌	
	1月%		補紙材色彩的不足,鼓勵學生使	
			用油性麥克筆,修飾作品細致的	
			用油性多兄事, 修飾作品細致的 裝飾。	
			7.鼓勵學生對製作完成的面具及	
			裝扮,討論並指出其作品特色及	
			風格,教師補充說明其構成之美	
			的形式原理原則。	
			【活動四】	
			1.服裝與頭部裝飾製作討論與設	
			計:將全班學生分成每組約 5~6	
			人的小組,透過觀察與學習,配	
			合共同的主題(例如:森林裡的	

第十九	第六單元歡樂遊 行趣 6-1 一起準備遊 行	3	藝-E-B1 理解號情報	1-II-1 過、及	音 II-1 形曲 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1.演唱歌 曲 〈熱鬧 · 2.利	動物、色色、	動態師至三世子	【人權教育】 人E5 欣賞、 包含	
	行趣	3	解藝術符	能透過	II-1 多	〈熱鬧踩	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	_ ,							•		
	行				-			互相討論		
			藝-E-C2 透	讀譜,	如:獨	的音符創作	歌曲輕輕擺動身體,讓學生感覺		異並尊重自	
			過藝術實	建立與	唱、齊	節奏。	這首歌是幾拍子(四拍子),並隨		己與他人的	
			践,學習理	展現歌	唱等。	3.欣賞〈軍	歌曲拍念節奏。		權利。	
			解他人感受	唱及演 奏的基	基礎歌	隊進行	2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲			
			與團隊合作	本技	唱技 巧,	曲〉、〈美國巡邏	調。 3 払 会 総 未 ・ 與 よ 過 七 払 ヱ ・ 過			
			的能力。	巧。	少, 如:聲	國巡邏 兵〉、〈華	3.拍念節奏:學生邊打拍子,邊 視譜念節奏,指導學生當念到			
				1-II-5	一 ・ 年 一 音探	点 · 〈華 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	祝譜念即奏, 指等字生篇念到 時, 長音要稍重, 短音要稍輕。			
				能依據	□ 标 索、姿	益明野報廷 行曲〉,感	4.演唱歌詞:依歌曲節奏習念歌			
				引導,	小 メ	1,1 1111 / 131				

感探樂素試的興現作趣2-能參演活感以情3-知索元,簡即,對的。11-表與藝動知表感上與音 當易 展創興 違表術的,達。勢音II-體作文述畫演應式	·肢語 繪表回的樂力4.進題 5.號蘇 6.遠旗 7.的色 8.動的樂力4.進題 5.號蘇 6.遠旗 7.的色 8.動學時間養曲唱。蘇樂 〈條 遊特 行音樂時間。新樂 〈條 遊特 行音	詞詞意 () () () () () () () () () (
趣-II-表與藝動知表感以情應式 應式	蘇沙。 6.欣賞《永遠的 6.欣的星條 7.認識器 的色。 8.為遊行	曲〉的音樂,學生聆賞。 2.感受樂曲的力度與節奏:提示學生欣賞時,注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強,又逐漸減弱的力度變化。 3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍手。 4.發表對這首樂曲的感受。(例	

							展改良而來的,並提問:「蘇沙			
							號(sousaphone)和低音號有什麼			
							不同呢?想一想為什麼喇叭口要			
							轉向前面呢?」請學生動動腦思			
							考推測原因。			
							2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞			
							〈永遠的星條旗〉:全班分組,			
							教師播放樂曲音檔,各小組依樂			
							曲節奏律動或行進。			
							【活動八】			
							1.教師提問:「遊行的表演隊伍			
							最常使用哪些樂器?哪些樂器的			
							效果比較好,為什麼?」			
							2.教師可運用黑板或心智圖歸納			
							學生發表的紀錄、討論和整理。			
							3.請學生將課本中在遊行中看過			
							的樂器勾選起來,分享這些樂器			
							的音色和特色。			
							4.為遊行挑選音樂,不同主題的			
							遊行有不同音樂選擇,以強調所			
							表達的訴求。			
							5.依照小組主題:就所列歌曲進			
							行聆聽與選擇適合小組遊行主題			
							的最佳樂曲,在課本上寫下理			
							由。			
第廿週	第六單元歡樂遊	3	藝-E-B1 理	1-II-4	音 A-	1.認識遊行	第六單元歡樂遊行趣	動態評量	【人權教	
	行趣		解藝術符	能感	II-3 肢	的樂器特	6-1 一起準備遊行	教師評量	育】	
	6-1 一起準備遊		號,以表達	知、探	體動	色。	【活動八】	學生互評	人E5 欣賞、	
	行		情意觀點。	索與表	作、語	2.為遊行活	1.教師提問:「遊行的表演隊伍	互相討論	包容個別差	
			藝-E-C2 透	現表演	文表	動選擇音	最常使用哪些樂器?哪些樂器的		異並尊重自	
			過藝術實	藝術的	述、繪	樂。	效果比較好,為什麼?」		己與他人的	

			踐,學習感,學別感,學別感,學別感,學別,學別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別,與別	元形2-1k音彙體元式應的受素式II-使樂、等方,聆感。和。 1 用語肢多 回聽	畫演應式音 II-樂活表 II-聲作間和形、等方。 P- 2 與。 E- 1 、與元表式表回 - 音生 - 人動空素現。	3.利身行遊,間演活。簡律演活行定讓更單動。動行點遊豐	2.教師可運用黑板或討論和整理 學生發表的課本中, 的樂器之一。 3.請學生將課起來。 4.為遊子有的訴選者 一一。 4.為遊行不可以強力 一一。 5.依照與選出,在課本上寫 一一。 5.依照與選出,在課本上寫 一一。 5.依照與選出,在課本上寫 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一		權利。 【國際教育】 國E5體認國際文化的多樣性。
				的感	聲、動 作與空		的最佳樂曲,在課本上寫下理由。		
					和表現		1.教師請學生分享在遊行活動 中,看過哪些表演,讓人印象深		
							2.教師提問:「在遊行活動中可 以有哪些的表演動作?行進間及		
							定點可以進行哪些表演?」引導 學生討論並發表。 3.教師說明並示範可進行的表演		
							動作。 4.教師依遊行的規畫,讓學生練 習或自編動作。		
							5.練習遊行唱和跳:將全班分 組,一組以5~8人為宜;每一組 執行表演時,其餘學生手拿木		
							魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單 的節奏樂器,即興伴奏、創意表 現。		
第廿一	第六單元歡樂遊	3	藝-E-B1 理	1-II-4	表 E-	1.能夠依計	第六單元歡樂遊行趣	動態評量	【人權教

週	行趣	解藝術符	能感	II-1 人	畫實施遊行	6-2 好戲上場	教師評量	育】	
	6-2 好戲上場	號,以表達	知、探	聲、動	活動。	【活動一】	學生互評	人E5 欣賞、	
		情意觀點。	索與表	作與空	2.在遊行中	1.教師提醒學生遊行前最後的確	互相討論	包容個別差	
		1,7,1,3,1,5,1,	現表演	間元素	注意安全,	認。檢查身上裝扮的配件及裝		異並尊重自	
			藝術的	和表現	並順利實	飾,以免活動時脫落。		己與他人的	
			元素和	形式。	施。	2.教師指導學生共同進行遊行活		權利。	
			形式。	表 A-	,,,	動的行前確認。		(h= 1.4	
			1-II-5	II-1 聲		3.教師指導學生從主題、路線安			
			能依據	音、動		排、服裝、裝扮、道具以及遊行			
			引導,	作與劇		中的表演方式等,一項一項進行			
			感知與	情的基		確認。			
			探索音	本元		4.教師說明行前檢查要項:時			
			樂元	素。		間:集合、出發、過程、抵達、			
			素,嘗	表 A-		表演及完成時間。			
			試簡易	II-3 生		5.教師引導讓學生分享遊行的心			
			的即	活事件		得。學生小組討論後上臺發表。			
			興,展	與動作					
			現對創	歷程。					
			作的興	表 P-					
			趣。	II-2 各					
			1-II-7	類形式					
			能創作	的表演					
			簡短的	藝術活					
			表演。	動。					
			3-II-5	表 P-					
			能透過	II-4 劇					
			藝術表	場遊					
			現形	戲、即					
			式,認	興活					
			識與探	動、角					
			索群己	色扮					
			關係及	J 1/7					

		互動。	演。			

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣新港鄉古民國民小學 114 學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 林郁鳴

第二學期 全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■ (_三_年級和_四_年級) 否□

教材版本	康軒版第四冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.演唱 G 大調歌曲,認識固定唱名與首記 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂大自然與 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏大自然 4.透過演唱與肢體律動,體驗大自然說 5.藉由欣賞音樂家或樂材現象,並的音樂 6.能觀察房屋的就地取材現象,並可 7.能試探與發現空間的特性,進行空間創作 8.能應用不同工具及媒材,進行空間創作 9.能觀察建築作品中的關係,進行家室 10.能體會藝術與生活的關係,進行家室 11.變換物件角度,進行聯想接畫。 12.運用拼貼手法,將人事時地物進行巧 13.感知公共藝術中比例變化所產生的特別 14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型, 15.設計生活小物,添加生活趣味。 16.蒐集物件聯想創作,豐富生活創應用 16.蒐集物件聯想創作。 17.了解光影效果在藝術創作能力。 18.培養豐富的想像力與創作能力。	是不同樂器的音色之美。 是用在樂曲的演奏上。 是用在樂曲的演奏上。 終符號與術語。 計料的相異性。 中能及嘗試技法。 是,並珍視自己與他人的創作。 空間實作與環境布置。 妙組合,創作別出心裁的作品。 殊效果。	

		19.	以多元藝術活	動展現	光影的變	 變化。				
		20.5	能透過聽唱、	讀譜、	肢體表沒	寅、創作,展	現基本技巧及知識,察覺自己	儿接受的幫助	, 培養感恩之	こ心。
		21.3	秀過藝術涂徑	、表達	心中的杰	想法、愛及感	謝,體認群己互助關係。			
						L良好互動關				
教學	m - 6 20	節 學習領域 學習重點				W 77 - 17	教學重點(學習引導內容及	エヨート	14 BE 51 .	跨領域統
進度	單元名稱	數	核心素養	學習	學習	學習目標	實施方式)	評量方式	議題融入	整規劃
週次			12A - AN K	表現	內容		3, 13, 14,			(無則免)
第一週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-3 讀	1.演唱歌曲	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	譜方	〈野餐〉。	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	式,	2. 複習 G 大	1-1 春之歌	操作	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	如:五	調音階。	3-1 房子追追追	應用觀察	不同,並討	
	1-1 春之歌、3-1		解藝術符	建立與	線譜、	3.認識固定	5-1 影子開麥拉	互相討論	論與遵守團	
	房子追追追、5-		號,以表達	展現歌	唱名	調和首調唱	【活動一】習唱〈野餐〉	動態評量	體的規則。	
	1 影子開麥拉		情意觀點。	唱及演	法、拍	名。	1.習唱〈野餐〉,教師範唱,讓		人E5 欣賞、	
			藝-E-B3 善	奏的基	號等。	視覺	學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練		包容個別差	
			用多元感	本技	視 E-	1.世界的房	歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	II-1 色	屋大不同。	2.分辨調號與臨時記號。		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-2	彩感	2.地理環境	3.認識首調唱名和固定唱名。		權利。	
			活的關聯,	能探索	知、造	與就地取	4.全班分八組演唱歌曲,各組依		【品德教	
			以豐富美感	視覺元	形與空	材。	序分配兩小節,寫上固定唱名和		育】	
			經驗。	素,並	間的探	表演	首調唱名,可以視唱,全班接唱		品E3 溝通合	
			藝-E-C2 透	表達自	索。	1.觀察日常	一次用固定唱名,一次以首調唱		作與和諧人	
			過藝術實	我感受	表 E-	生活的自然	名演唱。		際關係。	
			踐,學習理	與想	II-1 人	光影,體會	【活動一】房子追追追		【戶外教	
			解他人感受	像。	聲、動	光影的趣	1.教師提問:「世界各地的房屋		育】	
			與團隊合作	1-Ⅱ-4	作與空	味。	千奇百怪、使用的材料也無奇不		戶E3 善用五	
			的能力。	能感	間元素	2.觀察能力	有。觀察圖例中的房屋是用哪些		官的感知,	
			藝-E-C3 體	知、探	和表現	的培養。	材料建造的呢?」		培養眼、	

			ml 1- 11 m 3	+ +- +	7/ h		2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		T #	
			驗在地及全	索與表	形式。		2.教師講解排灣族石板屋、黃土		耳、鼻、	
			球藝術與文	現表演	音 A-		高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的		舌、觸覺及	
			化的多元	藝術的	II-2 相		建造材質與外觀樣式。		心靈對環境	
			性。	元素和	關音樂		3.引導學生思考:在圖例中房屋		感受的能	
				形式。	語彙,		的地理環境裡,可以利用的自然		力。	
				2-II-1	如節		資源會有哪些?			
				能使用	奏、力		4.教師引導學生理解人類為了適			
				音樂語	度、速		應不同的氣候狀況與地理環境,			
				彙、肢	度等描		會應用當地的自然資源、進行就			
				體等多	述音樂		地取材,而蓋出不一樣的房屋。			
				元方	元素之		【活動一】影子怎麼玩1			
				式,回	音樂術		1.教師提問:「小時候有玩過影			
				應聆聽	語,或		子的經驗嗎?和同學一起討論分			
				的感	相關之		字。」			
				受。	一般性		2.教師將學生分成 2~3 人一			
				2-II-6	用語。		組,移動去體會影子的變化。			
				能認識	音 A-		3.教師將學生分成8~10人一			
				國內不	II-3 肢		組,透過討論決定主題然後擺出			
				同型態	體動		不同姿勢,安排學生或教師將成			
				的表演	作、語		果拍攝下來。			
				藝術。	文表		4.教師請學生將手電筒帶來學			
					述、繪		校,先讓學生拿著手電筒,照射			
					畫、表		自己的手影,看看怎樣手影是最			
					演等回		清楚。			
					應方		5.教師讓學生做各種的嘗試手			
					式。		影,並記錄下來。			
第二週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱歌曲	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	元形式	〈棕色小	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	歌曲,	壺〉。	1-1 春之歌	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.認識切分	3-2 房子的個性	互相討論	不同,並討	

			<u> 1</u>				4 44 13		
	-1 春之歌、3-2	解藝術符	建立與	唱、齊	音。	5-1 影子開麥拉	動態評量	論與遵守團	
	房子的個性、5-	號,以表達	展現歌	唱等。	3.創作歌	【活動二】習唱〈棕色小壺〉	學生自評	體的規則。	
1	影子開麥拉	情意觀點。	唱及演	基礎歌	詞。	1.教師先用「啦」範唱全曲,再	紙筆測驗	人E5 欣賞、	
		藝-E-B3 善	奏的基	唱技	視覺	逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟	1	包容個別差	
		用多元感	本技	巧,	1.欣賞臺灣	悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂	1	異並尊重自	
		官,察覺感	巧。	如:聲	與各國建築	演唱。	1	己與他人的	
		知藝術與生	1-II-2	音探	創作。	2.認識切分音	1	權利。	
		活的關聯,	能探索	索、姿	2.比較堅硬	3.教師提問:「可以在空格裡填	1	【品德教	
		以豐富美感	視覺元	勢等。	和柔軟、幾	上什麼歌詞呢?」和同學討論	1	育】	
		經驗。	素,並	音 E-	何和有機的	後,填上自己創作的歌詞,再試	1	品E3 溝通合	
		藝-E-C2 透	表達自	II-2 簡	建築。	著拍念自己創作的語言節奏。	1	作與和諧人	
		過藝術實	我感受	易節奏	表演	4.熟練後,可請學生拍念分享自	1	際關係。	
		踐,學習理	與想	樂器、	1.利用身體	己創作的歌詞。	1		
		解他人感受	像。	曲調樂	組合成各種	【活動二】房子的個性	1		
		與團隊合作	1-II-4	器的基	光影造型。	1.教師提問:「一起來欣賞臺灣	1		
		的能力。	能感	礎演奏	2.和同學合	的建築創作,你發現了什麼特別	1		
		藝-E-C3 體	知、探	技巧。	作表演。	的地方嗎?」請學生思考並回	1		
		驗在地及全	索與表	視 E-	1	應。	1		
		球藝術與文	現表演	II-1 色	1	2.請學生探索臺灣建築外觀的造	1		
		化的多元	藝術的	彩感	1	型變化,學生試描述與舉例。	1		
		性。	元素和	知、造	1	3.教師解釋建築物不一定是方正	1		
			形式。	形與空	1	挺直,還可以傾斜或彎曲,請學	1		
			1-II-5	間的探	! 	生描述並分辨建築的設計特色與	1		
			能依據	索。	1	分享感受。	1		
			引導,	表 E-	! 	4.教師提問:「曲線看起來感覺	1		
			感知與	II-1 人	1	柔軟、直線看起來感覺堅硬,你	1		
			探索音	聲、動	! 	覺得哪一種線條代表剛強?哪一	1		
			樂元	作與空	1	種又代表柔和呢?」請學生思考	1		
			素,嘗	間元素	! 	並回應。	1		
			試簡易	和表現	1	【活動一】影子怎麼玩 2	1		
			的即	形式。	1	1.教師提示學生,也可以利用卡	1		
			興,展						

				現對創	音 A-		紙製作影偶,利用紙影偶來對			
				作的興	II-2 相		話。			
				趣。	關音樂		2.表演完之後,讓臺下的同學猜			
				2-II-1	語彙,		猜看是什麼動物、物品。猜對之			
				能使用	如節		後即可換另一位同學。			
				音樂語	奏、力		3.教師讓學生上臺發表哪一組的			
				彙、肢	度、速		造型最有趣,為什麼?			
				體等多	度等描		4.教師讓學生上臺分享,誰的手			
				元方	述音樂		影最有趣,為什麼?			
				式,回	元素之					
				應聆聽	音樂術					
				的感	語,或					
				受。	相關之					
					一般性					
					用語。					
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第三週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	視 E-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-2 媒	1.欣賞陶笛	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	材、技	演奏〈望春	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	法及工	風〉並認識	1-1 春之歌	操作	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	具知	作曲家鄧雨	3-3 紙的遊戲場	應用觀察	不同,並討	
	1-1 春之歌、3-3		解藝術符	建立與	能。	賢。	5-2 光影特效師	互相討論	論與遵守團	
	紙的遊戲場、5-		號,以表達	展現歌	表 E-	2.認識陶笛	【活動三】欣賞〈望春風〉	動態評量	體的規則。	
	2 光影特效師		情意觀點。	唱及演	II-1 人	外形、材	1.播放一小段陶笛演奏樂曲,學		人E5 欣賞、	

整用官知活以經藝過踐解與的藝驗球化性 整用官知活以經藝過踐解與的藝驗球化性	感覺與聯美 2實習感合。3 及與元作間和形音 II 樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵表 II- 中間和形音 II 樂聲曲如奏臺謠術曲及之背歌涵表 II- 與元表式 A 1 曲樂,:曲灣、歌,樂創景詞。 P - 與元表式 A 2 實習感合。3 及與元	演3.笛〈差視1.戲疊2.方捲張表1.組光2.作奏比和望異覺空一樂運式、立演利合影和表表的直春。 間紙。用搜揉體 用成造同演出 解 舉種 人	生描爾的語為 2. 公 3. 教師的 第生 4. 教子 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	包異己權【育品作際關係。
化的多	元素和。 及 之 背 歌 涵 表 P-	組合成各種 光影造型。 2.和同學合作表演。	能讓直尺離開桌面?」請學生思考並回應。 3.請學生利用 A4 影印紙,練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4.教師提問:「有哪些原因會影	

					1	1	1		1	
				作背			組,去探索光影的變化,並指定			
				景,體			一人拿著手電筒。			
				會音樂			3.指導時,提醒學生將之前所			
				與生活			學,物品距離光源遠近大小之變			
				的關			化原理,以物品組合的方式創作			
				聯。			出新的畫面。			
							4.教師先讓學生小組探索之後,			
							讓學生小組表演方式呈現。			
第四週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-1 多	1.演唱〈紫	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	元形式	竹調〉。	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	歌曲,	2.認識五聲	1-2 來歡唱	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	音階。	3-4 讓紙站起來	互相討論	不同,並討	
	1-2 來歡唱、3-4		解藝術符	建立與	唱、齊	視覺	5-2 光影特效師	動態評量	論與遵守團	
	讓紙站起來、5-		號,以表達	展現歌	唱等。	1.利用紙張	【活動一】習唱〈紫竹調〉	同儕互評	體的規則。	
	2 光影特效師		情意觀點。	唱及演	基礎歌	來進行平面	1.教師以一個樂句為單位範唱,		人E5 欣賞、	
			藝-E-B3 善	奏的基	唱技	立體化。	學生逐句習唱歌詞,並提醒學生		包容個別差	
			用多元感	本技	巧,	2.柱子、燈	確實遵守呼吸記號的指示。		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	如:聲	籠、開窗、	2.教師說明音階中只有 Do、		己與他人的	
			知藝術與生	1-II-3	音探	開門、家具	Re、Mi、Sol、La 五個音,沒有		權利。	
			活的關聯,	能試探	索、姿	等空間實作	出現大調音階中的 Fa 和 Si,即		【品德教	
			以豐富美感	媒材特	勢等。	練習。	是中國傳統五聲音階的結構。		育】	
			經驗。	性與技	音 E-	表演	3.指著課本的音梯圖,任意唱出		品E3 溝通合	
			藝-E-C2 透	法,進	II-3 讀	1.利用日常	曲調,感受五聲音階的風格。		作與和諧人	
			過藝術實	行創	譜方	生活中的物	4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲		際關係。	
			踐,學習理	作。	式,	品組合成各	調,感受曲調之溫婉柔美及溫馨		【科技教	
			解他人感受	1-II-4	如:五	種光影造	意境。		育】	
			與團隊合作	能感	線譜、	型。	【活動四】讓紙站起來		科E2 了解動	
			的能力。	知、探	唱名	2.和同學合	1.教師說明剪刀使用的注意事		手實作的重	
			藝-E-C3 體	索與表	法、拍	作表演。	項。		要性。	
			驗在地及全	現表演	號等。		2.請學生進行附件的「小玩紙」			,
				藝術的						

T	T T .	
球藝術與文		任務,利用剪刀、膠水(雙面膠)
化的多元	形式。 II-4 音	來闖關。
性。	3-II-2	3.除了圓柱和方柱之外,你還想
	能觀察 素,	到什麼方法可以讓紙站起來,形
	並體會 如:節	成一個立體空間呢?
	藝術與奏、力	4.教師提問:「在體驗附件的
	生活的 度、速	『小玩紙』任務時,你有發現什
	關係。 度等。	麼有趣的地方嗎?」請學生思考
	視 E-	並回應。
	II-1 色	【活動二】這是什麼東西1
	彩感	1.教師先準備日常生活用品(例
	知、造	
	形與空	
	間的探	
	索。	射在牆上,請學生看看物品的影
		子變化。
	II-2 媒	3.學生上臺以手電筒照射讓其他
	材、技	
	具知	
	能。	
	表 E-	
	II-1 人	
	聲、動	
	作與空	
	間元素	
	和表現	
	形式。	
	表 A-	
	II-1 聲	
	音、動	

第五週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-11-1	作情本素表 II 場戲興動色演音與的元。 P-4 遊、活、扮。 E-劇 即 角	音樂	第一單元春天的樂章	- 口頭詢問	【人權教	
ポープ	中、的元第字、 等等, 等等, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年, 第一年		藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解了藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗-E-藝,他不術探感B衛以觀B元察術關富。C人術學人不常索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感多 生 理 達。善 感生,感 透 理受	1.能聽聽讀建展唱奏本巧1-能媒性法行作1-能1.透唱奏譜立現及的技。Ⅱ-試材與,創。1-4感1過、及,與歌演基 3 探特技進	日II. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II. 譜式如1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	日1.手2.奏力3.記視1.選與2.的媒3.黏活分米演歌以表度認號覺討擇優介立材進實動割唱〉拍現。識。 論的點紹體。行驗,和〈。手歌 反 工時。不複 「室嘗黏拍 節曲 復 具機 同合 剪」試合	第二年 第二年 第二年 第二十二年 第二十二年 第二十二年 第二十二年 第二十二年 第二十二年 第二十二年 第二十二年 第二十二十二年 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	日門教操應互動與答師作用相態調 觀 觀討評 觀討評 關 察 察論量	育人個不論體【育品作際【育科手要八】 E3 同與的品】 E3 與關科 了作。	

ī	小田 W 人 !!	, 100	14 114	12 N= 31	m a de la la da	
	與團隊合作	知、探	線譜、	的方法。	5.全班自由分組,依照上述的演	
	的能力。	索與表	唱名	表演	唱方式輪流表演,表現歌曲的曲	
	藝-E-C3 體	現表演	法、拍	1.利用日常	調之美及活潑熱情的曲趣。	
	驗在地及全	藝術的	號等。	生活中的物	【活動五】製造紙房子的工具材	
	球藝術與文	元素和	音 E-	品組合成各	料	
	化的多元	形式。	II-4 音	種光影造	1.教師提醒美工刀使用的注意事	
	性。	3-II-2	樂元	型。	項。	
		能觀察	素,	2.和同學合	2.使用剪刀和美工刀,以附件的	
		並體會	如:節	作表演。	「剪黏實驗室」來練習剪或割出	
		藝術與	奏、力		不同的線條變化。	
		生活的	度、速		3.教師提問:「除了紙張和剪刀	
		關係。	度等。		之外,還有許多不同的媒材可以	
			視 E-		『製造空間』,你還想到了哪些	
			II-2 媒		工具材料呢?」請學生思考並回	
			材、技		應。	
			法及工		4.教師引導學生依照「黏貼實驗	
			具知		室」的結果,選擇適合的黏貼工	
			能。		具和材料,製造一個立體空間。	
			表 E-		5.請學生於課本上記錄可利用的	
			II-1 人		材料、發想可能的作法。	
			聲、動		【活動二】這是什麼東西2	
			作與空		1.教師將學生分成3~4人一	
			間元素		組。	
			和表現		2.每一組發下一張紙。以詞語接	
			形式。		龍的方式,由一個人寫一句話,	
			表 A-		第二個人再依第一個人所寫的內	
			II-1 聲		容,增加一句話,以此類推,完	
			音、動		成四句話。	
			作與劇		3.學生討論如何用四個光影的畫	
			情的基		面來表現所寫的內容。 1	
			本元		4.請學生分享各組表演時有哪些	
			17-70			

					素。		優缺點?			
							俊琳			
					表 P-					
					II-4 劇					
					場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第六週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-4 音	1.欣賞《波	第三單元好玩的房子	問答	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	樂元	斯市場》。	第五單元光影好好玩	教師評量	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	素,	2.哼唱各段	1-2 來歡唱	操作	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	如:節	音樂的主題	3-6 房子的組合	應用觀察	不同,並討	
	1-2 來歡唱、3-6		解藝術符	建立與	奏、力	曲調。	5-3 影子博物館	互相討論	論與遵守團	
	房子的組合、5-		號,以表達	展現歌	度、速	視覺	【活動三】欣賞《波斯市場》	同儕互評	體的規則。	
	3 影子博物館		情意觀點。	唱及演	度等。	1.空間組合	1.播放《波斯市場》音檔,引導		【科技教	
			藝-E-B3 善	奏的基	視 E-	的增加與刪	學生安靜聆聽全曲,並自由想像		育】	
			用多元感	本技	II-1 色	減。	樂曲的意境,教師隨樂曲在黑板		科E2 了解動	
			官,察覺感	巧。	彩感	2.組合材料	呈現段落代號,例如:A段。		手實作的重	
			知藝術與生	1-II-3	知、造	支撐結構的	2.引導學生發表對每段樂曲,所		要性。	
			活的關聯,	能試探	形與空	方式。	描繪的情境及感受。			
			以豐富美感	媒材特	間的探	3.各種材料	3.教師引導學生配合課文與情境			
			經驗。	性與技	索。	連接的方式	圖,介紹《波斯市場》所描繪的			
			藝-E-C2 透	法,進	ポ 視 E-	表演	情境故事。			
			過藝術實	行創	II-2 媒	1.了解皮影	4.凱泰比生平介紹			
			践,學習理	作。	材、技	戲的起源、	【活動六】房子的組合			
			解他人感受	3-II-2	法及工	歷史。	1.教師說明:「製造或組合空間			
			與團隊合作	能觀察	具知	2.認識不同	時,可以運用數學裡增加和刪減			
			的能力。	並體會	能。	國家的皮影	的方式,比如說之前學到的黏貼			
			動能力 藝-E-C3 體	藝術與	能。 音 A-	國家的反於 戲偶。	和裁切,房子的組合會變得不一			
			云-L-C3 腔	生活的	д Л-	压入 [74]	14- 做奶 为 1 的 血口 盲 交付 小			

FA + 1.1. 77 A	日日 /公	II 1 55	详 建朗儿田龙公口店	I	
驗在地及全	關係。	II-1 器	樣。」請學生思考並回應。		
球藝術與文		樂曲與	2.教師講解「卡榫」的概念:將		
化的多元		聲樂	兩片板子的缺口相扣,就像紙箱		
性。		曲,	裡的十字隔板一樣,小時候玩過		
		如:獨	的塑膠花片也是相同的方式。		
		奏曲、	3.請學生利用附件「榫子卡卡」		
		臺灣歌	來練習卡榫的結構組合。		
		謠、藝	4.請學生利用雙色西卡紙來練習		
		術歌	剪接法。		
		曲,以	5.教師引導學生討論材料之間支		
		及樂曲	撐結構與連接、變形的方法。請		
		之創作	學生思考並回應。		
		背景或	【活動一】皮影戲介紹		
		歌詞內	1.教師提問:「你有看過皮影戲		
		涵。	嗎?在哪裡看到的呢?看完給你		
		音 A-	什麼樣的感覺?」引導學生討論		
		II-2 相	分享。		
		關音樂	2.皮影戲的起源與歷史		
		語彙,	3.不同國家皮影戲介紹		
		如節			
		奏、力			
		度、速			
		度等描			
		述音樂			
		元素之			
		音樂術			
		語,或			
		相關之			
		一般性			
		用語。			
		音 A-			
	l .	H **			

以豐富美感 ^{代見儿} 面與立 視覚 挺花〉譜例練習吹奏,提示學生	第七週	第樂玩單 一章、的元 一章、的元 一章、的元 一章、的元 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个, 一个,	3			-			問教操應互同答師作觀討互響解論評		
--	-----	--	---	--	--	---	--	--	------------------	--	--

VI ++ 11 - 12	1,1, ,	la A	m 10 11 1-	11 11 mm 15 15 16 16 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	1	T. 1.1	1
過藝術實		想創	具,設計空	的曲調。沒有斷奏記號的二分音		要性。	
踐,學習理	T	作。	間外形,呈	符時值要吹滿。			
解他人感受		音 A-	現結構與變	【活動七】設計它的家1			
與團隊合作		II-1 器	化。	1.教師提問:「說說看,你想為			
的能力。		樂曲與	2.切割門窗	誰蓋房子?寵物、公仔、還是縮			
藝-E-C3 體		聲樂	及多元媒材	小的自己?你想幫忙設計哪種樣			
驗在地及全	體等多	曲,	黏合,表現	式的家?準備使用哪一些工具和			
球藝術與文	元方	如:獨	層次和深	材料呢?」請學生思考並回應。			
化的多元	式,回	奏曲、	度。	2.教師請學生應用之前學會的技			
性。	應聆聽	臺灣歌	3.學生創作	法,收集材料、運用工具、設計			
	的感	謠、藝	欣賞。	空間外形以呈現結構與變化。可			
	受。	術歌	表演	請學生參考以下步驟做許多零			
		曲,以	欣賞現代光	件,在實作的過程思考、發現、			
	能觀察	及樂曲	影戲的演	應變和組合。			
		之創作	出。	3.教師請學生設計小屋的結構和			
	件與藝	背景或		內裝,想像自己也能和小人物在			
		歌詞內		裡面玩耍。			
	品,並	涵。		【活動二】臺灣光影戲介紹			
	珍視自	音 A-		1.教師提問:「你看過光影戲			
	己與他	II-2 相		嗎?在哪裡看的呢?看完給你什			
	人的創	關音樂		麼樣的感覺?」引導學生討論分			
	作。	語彙,		享。			
	0 TT 6	如節		2.無獨有偶工作室劇團介紹			
	ムト ユカ ユホ	奏、力		3.《光影嬉遊記》介紹			
	國內不	度、速		4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓			
	디메쑈	度等描		言》簡介			
	14 生 冶	述音樂		5.飛人集社劇團《初生》簡介			
	立ち ノトー	元素之					
	3-II-2	音樂術					
	能觀祭	語,或					
	並體會	相關之					
	藝術與	14 INI ~					

				生活的	一般性					
				關係。	用語。					
					視 A-					
					II-1 視					
					覺元					
					素、生					
					活之					
					美、視					
					覺聯					
					想。					
					視 P-					
					II-2 藝					
					術蒐					
					藏、生					
					活實					
					作、環					
					境布					
					置。					
					表 P-					
					II-2 各					
					類形式					
					的表演					
					藝術活					
					動。					
第八週	第一單元春天的	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第一單元春天的樂章	問答	【人權教	
	樂章、第三單元		與藝術活	能透過	II-2 簡	1.學習非圓	第三單元好玩的房子	教師評量	育】	
	好玩的房子、第		動,探索生	聽唱、	易節奏	滑奏(non	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	樂器、	legato)的運	1-3 小小爱笛生	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	舌法。	3-7 設計它的家	互相討論	不同,並討	
	1-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	2.習奏高音	5-4 紙影偶劇場	同儕互評	論與遵守團	
	生、3-7設計它		號,以表達	展現歌	礎演奏	Mi °	【活動二】直笛長斷奏的練習		體的規則。	

的家、5-4 紙影偶劇場	藝用官知活以經藝過踐解與的藝驗球化性藝品, 藝術關當。 E-C2實習感合。 3 國人與元善 5 要的豐驗-E-C4 實習感合。 2 實習感合。 體全文	II-4 探表演的和。6 用元想,創 用证素如奏度度視II-線作驗面體作想作音II-樂,:、、等E-3 面體、與創、創。A-1 曲節力速。 點創 平立 聯 - 器與	3. 夜視 1. 料具間現化 2. 及黏層度 3. 欣表製紙習〉覺收、,外結。切多合次。學賞演作箱奏。 集運設形構 割元,和 生。 簡舞〈 材用計,與 門媒表深 創 易臺月 工空呈變 窗材現 作 的。	1.教師legato, non legato, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【科技教育】 科E2 了解動 手實作的重要性。	
	形 解與所能力。 藝.E.C3 體 驗在地及主 驗在地及主 一般整本術與 作的整本形態 一般, 一般, 一般, 一般, 一般, 一般, 一般, 一般,	式1-6用元想,創電體、與創、創。作驗面體、與創、創作物。	黏層度 東 東 第 本 東 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	1.教師邀請學生分享迷你小屋作品,向大家介紹:自己為了誰而設計並製作的家。 2.教師提問:「在大家的迷你小屋中,你看到了什麼有趣的地方?」請學生思考並回應。 3.請學生將迷你小屋完成並做最		
	2-I 能音彙 體元式	II-1 用語肢多 回		1.教師提問:「紙影偶演出時的		
	的。 受 2-I	聆聽				

 <u> </u>	 		1	1		
	生活物	之創作				
	件與藝	背景或				
	術作	歌詞內				
	品,並	涵。				
	珍視自	音 A-				
	己與他	II-2 相				
	人的創	關音樂				
	作。	語彙,				
	3-II-2	如節				
	能觀察	奏、力				
	並體會	度、速				
	藝術與	度等描				
	生活的	述音樂				
	關係。	元素之				
		音樂術				
		語,或				
		相關之				
		一般性				
		用語。				
		視 A-				
		II-1 視				
		覺元				
		素、生				
		活之				
		美、視				
		覺聯				
		想。				
		視 P-				
		II-2 藝				
		術蒐				
		藏、生				
 			l			

					活作境置表II-3、與等。 實、布。P-廣影舞媒					
第九週	第歌魔五玩2-11 無影個人 1	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的上藝,美上藝,意上多,藝的豐驗上藝,他團能-A術探感-B術以觀-B元察術關富。C、術學人隊力1活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能知II-透唱奏譜立現及的技。1-探覺,達感想。1-感、1 過、及,與歌演基 2 索元並自受 4 探	音 II- 譜式如線唱法號視 II-彩知形間索視 II-線作驗E- 3 方,:譜名、等 E- 1 感、與的。 E- 點創 平。	音 1. 〈微 2. 線與號 3. 記視 1. 的進想 2. 想表製紙樂演小笑複、換。複號覺變角行。手與演作箱唱太〉習圓氣 習。 換度創 形創 簡舞歌陽。連滑記 反 物,意 的作 易臺毗的 結線 復 件並發 聯。 的。曲的	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口問操應互相的條件觀討問案論	【育人個不論體人包異己權人】33需,遵規於個尊他。教解求並守則賞別重人。	

				索現藝元形1-能引感探樂素試的興現作趣2-I與表術素式1-1依導知索元,簡即,對的。1-表演的和。 據,與音 當易 展創興 7	面體作想作音 II.體作文述畫演應式視 II.覺素與創、創。 A.3 動、表、、等方。 A.1 元、立 聯 - 肢 語 繪表回 - 視 生		像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙籍臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。			
				樂素試的興現作趣元,簡即,對的。當易展創興	述畫演應式視Ⅱ-1視繪表回		箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼			
				2-II-7 能自己人的。 徵。	素活美覺想表 II 播視臺介、之、聯。 P- 廣影舞媒					
第十週	第二單元大地在 歌唱、第四單元	3	藝-E-A1 參 與藝術活	1-II-1 能透過	音 E- II-1 多	音樂 1.演唱歌曲	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣	口頭詢問 問答	【人權教育】	

魔幻聯想趣、第	動,探索生	聽唱、	元形式	〈甜美的家	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
五單元光影好好	活美感。	聽奏及	歌曲,	庭〉。	2-1 溫暖心甜蜜情	應用觀察	個人需求的	
玩	藝-E-B1 理	讀譜,	如:獨	2.複習力度	4-2 想像力超展開		不同,並討	
2-1 溫暖心甜蜜	解藝術符	建立與	唱、齊	記號。	5-4 紙影偶劇場		論與遵守團	
情、4-2 想像力	號,以表達	展現歌	唱等。	視覺	【活動二】習唱〈甜美的家庭〉		體的規則。	
超展開、5-4 紙	情意觀點。	唱及演	基礎歌	1.跳脱物件	1.教師先用「为乂」範唱全曲,		人E5 欣賞、	
影偶劇場	藝-E-B3 善	奏的基	唱技	原本的功	再逐句範唱,讓學生逐句模唱;		包容個別差	
	用多元感	本技	巧,	能,根據外	熟悉曲調並熟練歌詞後,再跟著		異並尊重自	
	官,察覺感	巧。	如:聲	形進行聯想	伴奏音樂演唱。		己與他人的	
	知藝術與生	1-II-2	音探	並發展其他	2.請學生觀察譜例的弱起拍,與		權利。	
	活的關聯,	能探索	索、姿	意義。	最後一小節的拍數(三拍),教師			
	以豐富美感	視覺元	勢等。	2.日常物品	提問:「怎麼辨別弱起拍子?」			
	經驗。	素,並	音 E-	的創意思考	弱起拍加上最後一小節(不完全			
	藝-E-C2 透	表達自	II-3 讀	與創作。	小節),是一個完全小節。			
	過藝術實	我感受	譜方	表演	3.運用不同力度記號來演唱歌			
	踐,學習理	與想	式,	1.能夠設計	曲,並說出有什麼感覺。			
	解他人感受	像。	如:五	並完成紙影	4.分組演唱〈甜美的家庭〉。			
	與團隊合作	1-II-4	線譜、	偶。	【活動二】想像力超展開			
	的能力。	能感	唱名	2.嘗試各種	1.運用「接龍」的方式,讓學生			
		知、探	法、拍	不同類型的	腦力激盪練習「聯想」,例如:			
		索與表	號等。	紙影偶設	紅色→蘋果→牛頓;仙人掌→駱			
		現表演	音 E-	計。	駝→兩座山。			
		藝術的	II-4 音		2.教師鼓勵學生要發揮想像力,			
		元素和	樂元		可以從物體的「外形」開始著			
		形式。	素,		手,並提問:「你能找出哪些東			
		2-II-1	如:節		西「替代」原來的東西呢?」			
		能使用	奏、力		3.鼓勵學生透過「替代」和「加			
		音樂語	度、速		法」兩種方式,改變以往固有的			
		彙、肢	度等。		想法,進行突破性的改造。			
		體等多	表 E-		4.教師展示學生作品,師生共同			
		元方	II-1 人		討論欣賞。			
		式,回						

的感 作與空 1.教師先說明:「紙影偶分成無	
受。 間元素 關節與有關節兩大類。無關節的	
3-II-4 和表現 影偶因為沒有關節可動作,只能	
能透過 形式。 從外形看出角色的特性,所以製	
物件蒐 音 A- 作時,要留意外形輪廓要非常清	
集或藝 II-2 相	
作,美一語彙,	
化生活 如節 影偶,你要選哪一種動物?你會	
環境。	
度、速 3.無關節紙影偶製作步驟	
度等描 4.一組關節紙影偶製作步驟	
語,或	
用語。	
II-1 視	
想。	
II-1 聲	

第週	第歌魔五玩2-1温版工程,以上,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解-E-藝,美-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他-A-術探感-B-術以觀-B-元察術關富。-C-術學人1活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感參 生 理 達。善 感生,感 透 理受	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能知索現藝元形1-II-透唱奏譜立現及的技。I-感、與表術素式I-II-3。以與表演基 4 探表演的和。	作情本素視II-術藏活作境置音II-易興如體興奏興調等視II-材法具能視II-與的元。P-2蒐、實、布。E-5即,:即、即、即。E-2、及知。E-3劇基 生 環 - 簡 肢 節 曲興 媒技工 - 點劇基	音1.號唱吟2.家斯3.號視1.小設2.門的作表樂欣與的〉介布。認。覺賞物計設把設。演演童人。紹拉 識 析的。計告計法聲遊 音姆 法 生創 圖示實國演子 樂 國 活意 或牌	第二年 第二元 是 第二元 是 第二元 是 第二元 光	問操作觀察	【育人包異己權 人】 E5個尊他。 教 賞差自的	
----	--	---	--	--	---	--	-----------------------------	-------	--------------------------------	--

與團隊合作 能	依據 線面創	1.能夠設計	察法國號演奏姿勢。	
	飛豚	並完成紙影	深云 國 城 演 安 安 劳 。 【 活 動 三 】 異 想 天 開	
	テ 1 ^{F 版} 知典 驗、平		1.教師帶領學生閱覽課本內容,	
	索音 面與立		找出物件設計的祕訣。	
	元 體創	不同類型的	2.教師說明這次的任務是要化身	
1 '	-,嘗作、聯		為一位產品設計師,從日常用品	
	1.簡易 想創	計。	出發,設計一個實用且造型有趣	
	即作。		的生活小物。引導學生練習從日	
1 1 1	· , 展 表 E-		常用品、食品、動物的外形進行	
	.對創 Ⅱ-1 人		發想,再針對生活的需求加入功	
作	的興 聲、動		能。學生可選擇繪製設計圖或製	
趣	作與空		作創意告示牌。	
-	II-1 間元素		3.設計草圖完成後,可選用水	
	使用 和表現		彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著	
	樂語 形式。		色。	
l '	: 、肢 音 A-		4.教師在黑板上展示幾件學生的	
贈	【等多 II-1 器		作品,並請學生發表自己的創作	
元	方 樂曲與		想法。	
式	,,回 聲樂		【活動二】製作紙影偶2	
應	、聆聽 曲,		1.教師提問:「完成了一組關節	
的	感 如:獲		的影偶後,如果可以讓影偶移動	
受	きゅ、		多個關節,你覺得要設在哪個部	
2-1	Ⅱ-2 臺灣歌		位呢?	
能	發現 謠、藝		2.教師說明,製作可動關節的要	
生	活中 術歌		點。選定兩個以上可動的地方,	
的	視覺 曲,以		例如:腳、五官、尾巴、翅膀。	
元	素, 及樂曲		讓學生想一想怎麼樣,用操縱桿	
並	表達 之創作		讓動物動起來。	
自	己的 背景或		3.製作完成之後,讓學生貼著窗	
情	感。 歌詞內		戶試著操作紙影偶。	
2-1	II-5 涵。) ~ 4.5 10 11 MANAYA 11.3	
能	觀察			

				生活物	音 A-						
				件與藝	II-2相						
				術作	關音樂						
				品,並	語彙,						
				珍視自	如節						
				己與他	奏、力						
				人的創	度、速						
				作。	度等描						
				3-II-4	述音樂						
				能透過	元素之						
				物件蒐	音樂術						
				集或藝	語,或						
				術創	相關之						
				作,美	一般性						
				化生活	用語。						
				環境。	視 A-						
					II-1 視						
					覺元						
					素、生						
					活之						
					美、視						
					覺聯						
					想。						
					志 A-						
					II-1 聲						
					音、動						
					作與劇						
					情的基						
					本元						
					本九 素。						
佐 1 -		2	新 E A 1 点	1 11 1		₹ 464	- ケーロニトルナル	nB	ロぶみ明	V 1 145 4/-	
第十二	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌	百	口頭詢問	【人權教	

						1.1. are . as		. -	1
週	歌唱、第四單元	與藝術活	能透過	II-2 簡	1.演唱歌曲	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	魔幻聯想趣、第	動,探索生	聽唱、	易節奏	〈跟著溪水	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣賞、	
	五單元光影好好	活美感。	聽奏及	樂器、	唱〉。	2-2 山野之歌	應用觀察	包容個別差	
	玩	藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	2.利用節奏	4-4 變大變小變變變	互相討論	異並尊重自	
	2-2 山野之歌、	解藝術符	建立與	器的基	樂器拍打 34	5-4 紙影偶劇場	動態評量	己與他人的	
	4-4 變大變小變	號,以表達	展現歌	礎演奏	拍子。	【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉		權利。	
	變變、5-4 紙影	情意觀點。	唱及演	技巧。	3.創作 34 拍	1.教師以兩小節樂句為單位,範		【戶外教	
	偶劇場	藝-E-B3 善	奏的基	視 E-	子的旋律。	唱〈跟著溪水唱〉音名旋律,學		育】	
		用多元感	本技	II-1 色	視覺	生跟著模仿習唱。		戶E1 善用教	
		官,察覺感	巧。	彩感	1.觀看公共	2.依演奏譜例拍念節奏,為歌曲		室外、戶外	
		知藝術與生	1-II-4	知、造	藝術作品,	做頑固伴奏。		及校外教	
		活的關聯,	能感	形與空	察覺藝術家	3.依本頁節奏,以直笛即興吹奏		學,認識生	
		以豐富美感	知、探	間的探	改變原有物	四小節三拍子的曲調,聽聽看再		活環境(自	
		經驗。	索與表	索。	體比例所欲	做修改,直到創作出自己喜爱的		然或人	
		藝-E-C2 透	現表演	視 E-	展現的效	曲調,並記錄下來反覆吹奏。		為)。	
		過藝術實	藝術的	II-3 點	果。	4.各組學生依照全體與個人交替			
		踐,學習理	元素和	線面創	2.練習大人	進行旋律的接龍吹奏。			
		解他人感受	形式。	作體	國或小人國	【活動四】變大變小變變變			
		與團隊合作	1-II-5	驗、平	的創作。	1.教師引導學生觀看課本 P66-			
		的能力。	能依據	面與立	表演	67、P74 圖片,分享自己的觀點			
			引導,	體創	練習操作紙	與感受。			
			感知與	作、聯	影偶的技	2.教師接著介紹微型藝術作品,			
			探索音	想創	巧。	讓學生發現藝術家運用日常食			
			樂元	作。		品、生活用品轉化為森林、游泳			
			素,嘗	表 E-		池等場景的巧思,並感受其中的			
			試簡易	II-1 人		趣味。			
			的即	聲、動		3.教師提問:「如果有一天自己			
			興,展	作與空		有機會拜訪「大人國」與「小人			
			現對創	間元素		國」兩個迥然不同的世界,有可			
			作的興	和表現		- 能會看到什麼不可思議的畫面			
			趣。	形式。		呢?請發揮想像力,畫畫看會變			
			1-II-6	,					

15 th m + T	1) 6 - 14 0	
能使用 表 E-	成怎麼樣?」	
視覺元 II-3 聲	4.教師鼓勵學生從生活中的活動	
素與想 音、動	或是童話故事中取材,並進行改	
像力, 作與各	編、營造、創作一個異想世界。	
豐富創 種媒材	【活動三】紙影偶動起來1	
作主 的組	1.教師提問:「你到後臺看過操	
題。 合。	偶師在表演時的動作嗎?要如何	
1-II-7	操作紙偶才能讓它的動作更順	
能創作 II-2 相	暢?」	
簡短的 關音樂	2.依照劇情進展和不同角色,影	
表演。 語彙,	偶移動的方式有很多種,例如:	
2-II-5 如節	慢慢的移動、快速的移動、翻轉	
能觀察 奏、力	的移動、瞬間的移動、跳耀的移	
生活物 度、速	動。	
件與藝 度等描	3.操作紙影偶時,如何配合音樂	
術作 述音樂	的節拍點、做動作,讓表演更生	
品,並 元素之	動。	
珍視自 音樂術		
己與他 語,或		
人的創 相關之		
作。 一般性		
2-II-7 用語。		
能描述 音 A-		
自己和 II-3 肢		
他人作 體動		
品的特 作、語		
徵。 文表		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
畫、表		
童、衣 演等回		
應方		

第週	第二單 二單 二單 二單 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	3	藝與動活藝解號情藝用官, E-藝,美-E-藝,意-E-多, 各術探感-B-術以觀-B-石察: 參 生 理 達。善 感	1-IL透唱奏譜立現及的技。 II-過、及,與歌演基	式視II-然人物術與家表II-音作情本素音II-元歌如唱唱基唱巧如:。A2物造、作藝。A1、與的元。E1形曲:、等礎技,:II	音1.〈歌2.記視1.中文文金樂唱林。識。解神之意歌唱林。識。解神之意歌也。 古獸間涵 曲	第二單元大地在歌唱 第四單元幾少 第五單元光影 2-2 山野之歌 4-5 移花影偶劇習唱〈森林之歌〉 5-4 紙影二】習唱〈森林之歌〉 1.聆聽全曲,指出反復的順序 粉聽歌曲,指出與的符號。 2.在譜例中指出延	口問操應互動問際作制計評問際論量	【育人個不論體人包異己性人 】 13人同與的E5容並與公權 了需,遵規於個尊他教 解求並守則賞別重人教 解的討團。、差自的	
			藝-E-B3 善 用多元感	奏的基 本技	唱技 巧,	中外神獸與 文物之間的	聆聽歌曲,指出反復的順序,並 檢視譜例中出現的符號。		包容個別差 異並尊重自	

薪 □ C2 涂 d3	11 2 法	44 that he	【江私工】 校址拉上创业立1	エロネルサ
	成感受 Ⅱ-3 讀	的趣味性。	【活動五】移花接木創新意1	不同文化共
	早想 譜方	3.運用不同	1.教師提問:「學生有看過哪些	存的事實。
	关。 式,	的物件組	神話故事?神話故事中的神獸是	
71 10 × 1/31 ×	-II-3 如:五	合、拼貼為	什麼模樣?」請學生分享。	
7 H 7 L 1	E試探 線譜、	新物件。	2.教師播放圖片,介紹廟宇的屋	
• /	某材特 唱名	表演	簷、梁柱、壁畫上有哪些動物?	
	上與技 法、拍	練習操作紙	有什麼特徵?具有哪些吉祥、祝	
法	去,進 號等。	影偶的技	福的意涵?例如:北京故宫的建	
行	f創 音 E-	巧。	築、庭園裡有四大神獸朱雀、	
作	F。 II-4 音		玄武、白虎、青龍,與四大靈	
	-II-4 樂元		獸—麒麟、鳳凰、龜、龍,象徵	
能	E感 素,		辟邪、吉祥的意涵。	
矢	口、探 如:節		3.與同學交換觀看藝術品的想法	
索	與表 奏、力		與感受。	
現	見表演 度、速		4.預告下一節課要利用本節課學	
藝	藝術的 度等。		到的方法,進行吉祥物、靈獸的	
元	亡素和 視 E-		創作。	
形	/式。 II-3 點		【活動三】紙影偶動起來2	
1-	-II-6 線面創		1.練習操作紙影偶的移動及加入	
能	E使用 作體		配樂後,再加上臺詞。	
視	見覺元 驗、平		2.教師讓學生上臺發表。	
素	與想 面與立		3.教師詢問學生,誰的表演最令	
像	京力 ,		你印象深刻,為什麼?	
豐	皇富創 作、聯		你中家休 <u>奶</u> ,何什麼!	
	TF · 明			
	^{▶土} 想創 頁。 作。			
	π σ ^γ F °			
=	上 表 E-			
	- 活物 11-1 人			
	L 與			
,	作與空			
	3. 間元素 13. 並			

 -	1	1			1	, ,
		珍視自	和表現			
		己與他	形式。			
		人的創	表 E-			
		作。	II-3 聲			
		2-II-7	音、動			
		能描述	作與各			
		自己和	種媒材			
		他人作	的組			
		品的特	合。			
		徵。	н 視 А-			
		3-II-4	II-2 自			
		能透過	然物與			
		物件蒐				
		集或藝	人造			
		術創	物、藝 術作品			
		作,美	術作品			
		化生活	與藝術			
			家。			
		環境。	視 A-			
			II-3 民			
			俗活			
			動。			
			視 P-			
			II-2 藝			
			術蒐			
			藏、生			
			活實			
			作、環			
			境布			
			置。			
			五 表 A-			
			II-1 聲			
			11-1 年			

第十四四	第二單元大地在 一單元大地 一型、 一型、 一型、 一型、 一型、 一型、 一型、 一型、 一型、 一型、	3	藝與動活藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,美E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能A術探感B-術以觀B-元察術關富。C-術學人隊力7 活索。1 符表點3 感覺與聯美 2 實習感合。參 生 理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能視素表我與像1-能以II透唱奏譜立現及的技。I-探覺,達感想。II-試以1過、及,與歌演基 2 索元並自受 3 探以	音作情本素音 II. 元歌如唱唱基唱巧如音索勢音 II. 譜式如線唱、與的元。 E. 1. 形曲:、等礎技,:探、等 E. 3. 方,:譜名動劇基 多式,獨齊。歌 聲 姿。 请 五、	音1.北落2.木演視1.中文文2.家的在的3.的合新樂欣雨〉欣笛奏覺了外物化欣將東一趣運物、物賞直。賞合。解神之意賞不西起味用件拼件〈直 台奏 古獸間涵藝相組形性不組貼。西 北團 今與的。術關合成。同 為	第二單單型 無力	口問操應互動態問際論量	【育人包異己權【教多不存人】ES容並與利多育E同的權 於個尊他。元】理文事教 賞是自的 化 到共。	
			踐,學習理 解他人感受 與團隊合作	像。 1-II-3	式, 如:五 線譜、	3.運用不同 的物件組 合、拼貼為	【活動五】移花接木創新意 2 1.引導學生找找看課本中達利作 品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公			

 		ı		1	1
能感	素,	2.進行紙影	需材料,並畫出設計圖。		
知、探	如:節	偶劇場表	3.完成作品後,同學交換欣賞並		
索與表	奏、力	演。	給予一個肯定、一個建議。		
現表演	度、速	3.相互合作	【活動四】紙影偶劇場 1		
藝術的	度等。	完成表演並	1.教師提問:「紙影偶劇場和其		
元素和	視 E-	和同學分享	他的表演,有什麼不一樣?最大		
形式。	II-3 點	心得。	的特色是什麼?可以利用什麼樣		
1-II-6	線面創		的方式讓演出更精采?」引導學		
能使用	作體		生討論分享。		
視覺元	驗、平		2.教師讓學生分組討論,如何增		
素與想	面與立		加影偶的顏色及場景道具的設		
像力,	體創		計。		
豐富創	作、聯		3.將學生分成3~4人一組,分		
作主	想創		組製作影偶及道具。		
題。	作。				
1-II-7	表 E-				
能創作	II-1 人				
簡短的	聲、動				
表演。	作與空				
1-II-8	間元素				
能結合	和表現				
不同的	形式。				
媒材,	表 E-				
以表演	II-3 聲				
的形式	音、動				
表達想	作與各				
法。	種媒材				
2-II-1	的組				
能使用	合。				
音樂語	視 A-				
彙、肢	II-2 自				
體等多	11 2 4				

				元方 式,回	然物與 人造					
				應聆聽	物、藝					
				的感	術作品					
				受。	與藝術					
				2-II-5	家。					
				能觀察	視 A-					
				生活物	II-3 民					
				件與藝	俗活					
				術作	動。					
				品,並	表 A-					
				珍視自	II-3 生					
				己與他	活事件					
				人的創	與動作					
				作。	歷程。					
				2-II-7	視 P-					
				能描述	II-2 藝					
				自己和	術蒐					
				他人作	藏、生					
				品的特	活實					
				徵。	作、環					
				3-II-4	境布					
				能透過	置。					
				物件蒐	表 P-					
				集或藝	II-1 展					
				術創	演分工					
				作,美	與呈					
				化生活	現、劇					
				環境。	場禮					
					儀。					
第十五	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	1-II-1	音 E-	音樂	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	

週	歌唱、第四單元	與藝術活	能透過	II-2 簡	1.習奏直笛	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】
	魔幻聯想趣、第	動,探索生	聽唱、	易節奏	升 Fa 音。	第五單元光影好好玩	操作	人E5 欣賞、
	五單元光影好好	活美感。	聽奏及	樂器、	2.習奏〈祝	2-3 小小愛笛生	應用觀察	包容個別差
	玩	藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	你生日快	4-6 乾坤大挪移	互相討論	異並尊重自
	2-3 小小愛笛	解藝術符	建立與	器的基	樂〉。	5-4 紙影偶劇場	動態評量	己與他人的
	生、4-6乾坤大	號,以表達	展現歌	礎演奏	視覺	【活動一】直笛升 Fa 音的習奏		權利。
	挪移、5-4 紙影	情意觀點。	唱及演	技巧。	1.賞析藝術	1.教師先吹奏 Sol 音,再視學生		【戶外教
	偶劇場	藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	品、公共藝	所使用的直笛,指導升 Fa 的指		育】
		用多元感	本技	II-4 音	術中「時空	法。		戶E1 善用教
		官,察覺感	巧。	樂元	錯置」的手	2.複習調號的定義		室外、戶外
		知藝術與生	1-II-4	素,	法。	3.習奏〈祝你生日快樂〉,吹奏		及校外教
		活的關聯,	能感	如:節	2.思考改變	時注意音符的時值與換氣記號。		學,認識生
		以豐富美感	知、探	奏、力	物件原有實	4.學生分組吹奏,互相觀摩與欣		活環境(自
		經驗。	索與表	度、速	用功能,賦	学 。		然或人
		藝-E-C2 透	現表演	度等。	予新的意義	【活動六】乾坤大挪移1		為)。
		過藝術實	藝術的	視 E-	之方式	1.教師說明藝術創作跟小說、故		戶E2 豐富自
		踐,學習理	元素和	II-3 點	表演	事一樣,有一些令人感到不可思		身與環境的
		解他人感受	形式。	線面創	1.製作表演	議的設定,請學生觀察課本中的		互動經驗,
		與團隊合作	1-II-6	作體	有關的道具	三件作品,並提問:「課本中的		培養對生活
		的能力。	能使用	驗、平	及場景設	三件作品,有哪些異乎尋常的地		環境的覺知
			視覺元	面與立	計。	方?		與敏感,體
			素與想	體創	2.進行紙影	2.教師講解藝術家將物件任意搬		驗與珍惜環
			像力,	作、聯	偶劇場表	動到其他地點、放在不合邏輯的		境的好。
			豐富創	想創	演。	位置,這種手法叫做「空間錯		
			作主	作。	3.相互合作	置」,有時候還會違反地心引		
			題。	表 E-	完成表演並	力,東西莫名其妙的就「飛」起		
			1-II-7 始為1 <i>体</i>	II-1 人	和同學分享	來了。		
			能創作	聲、動	心得。	【活動四】紙影偶劇場2		
			簡短的	作與空		1.由角色去創造故事,拿出自己		
			表演。 1-II-8	間元素		所製作的紙影偶,試著找出彼此		
			1-11-0 能結合	和表現		之間的關聯性,發展成一個故		
			ACTURE II					

	不同的	形式。	事。		
	媒材,	表 E-	2.製作一張演出表,載明各項演		
	以表演	II-3 聲	出相關細節。		
	的形式	音、動	3.教師讓學生上臺分享及展示所		
	表達想	作與各	製作有顏色的紙影偶及道具。		
	法。	種媒材			
	2-II-1	的組			
	能使用	合。			
	音樂語	音 A-			
	彙、肢				
	體等多				
	元方	語彙,			
	式,回				
	應聆聽				
	的感	度、速			
	受。	度等描			
	2-II-5	述音樂			
	能觀察	元素之			
	生活物	音樂術			
	件與藝	語,或			
	術作	相關之			
	品,並	一般性			
	珍視自	用語。			
	己與他				
	人的創	II-2 自			
	作。	然物與			
	3-II-2	人造			
	能觀察	物、藝			
	並體會	術作品			
	藝術與	與藝術			
	生活的	家。			
	關係。				
l l		<u> </u>	II.		

			l		+ 4				1	
					表 A-					
					II-3 生					
					活事件					
					與動作					
					歷程。					
					視 P-					
					II-1 在					
					地及各					
					族群藝					
					文活					
					動、參					
					觀禮					
					儀。					
					表 P-					
					II-1 展					
					演分工					
					典呈					
					現、劇					
					場禮					
塩 し こ	労一盟ニレルナ	3	拉 E A 1 A	1-II-1	儀。 音 E-	音樂	第一四二上山土亚 田	口云为明	V 1 145 4/-	
第十六	第二單元大地在	3	藝-E-A1 參	1-II-I 能透過			第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教	
週	歌唱、第四單元		與藝術活	悲唱、	II-2 簡	1.習奏〈本	第四單元魔幻聯想趣	問答	育】	
	魔幻聯想趣、第		動,探索生		易節奏	事〉。	第五單元光影好好玩	操作	人E3 了解每	
	五單元光影好好		活美感。	聽奏及	樂器、	2.介紹音樂	2-3 小小愛笛生	應用觀察	個人需求的	
	玩		藝-E-B1 理	讀譜,	曲調樂	家黃自。	4-6 乾坤大挪移		不同,並討	
	2-3 小小愛笛		解藝術符	建立與	器的基	視覺	5-4 紙影偶劇場		論與遵守團	
	生、4-6 乾坤大		號,以表達	展現歌	礎演奏	1.賞析藝術	【活動二】習奏〈本事〉		體的規則。	
	挪移、5-4 紙影		情意觀點。	唱及演	技巧。	品、公共藝	1.這首〈本事〉曲調中有許多臨		人E5 欣賞、	
	偶劇場		藝-E-B3 善	奏的基	音 E-	術中「時空	時升 Fa 音,以及升 Fa 和高音		包容個別差	
			用多元感	本技	II-4 音	錯置」的手	Mi 的連接,教師可先提出較難		異並尊重自	
			官,察覺感	巧。	樂元	法。	吹奏的指法練習,待學生熟練後		己與他人的	
				1-II-6						

活的關聯,成	, tt ,	/L /L m +	0 10 10 10 10	T / + 1 m	116 411	1
及豐富美感 機檢。				再吹奏曲調。	權利。	
度、速			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
整正-C2 透 理審創		–			· · · =	
通藝術實理 超	經驗。 1	像力, 度、	速 予新的意義	賞。	品E3 溝通合	
題。 2-II-1 解他人感受 與團隊合作 的能力。 DANA E	藝-E-C2 透	豐富創 度等	□。 之方式。	【活動六】乾坤大挪移2	作與和諧人	
解他人感受 與關隊合作 的能力。 整使用 音樂結 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	過藝術實	作主 視 日	3- 表演	1.學生拿出準備好的報章、雜	際關係。	
與團隊合作 能使用 的能力。 能使用 的能力。 化酸甲酚 小 臺 中 市 永安國小	踐,學習理 月	題。 II-3	點 介紹臺中市	誌、廣告單,依照抽到的卡片揀	【戶外教	
的能力。 音樂語 彙、	解他人感受 2	2-II-1 線面	·創 信義國小、	選需要的圖片,並沿著外形進行	育】	
東、肢 面與立 樹創 市水安園小 表彩剛團。 市水安園小 (作、聯 想)	與團隊合作	能使用 作體	桃園市芭里	剪裁,排列組合後,再用口紅膠	戶E1 善用教	
體等多 體創 元方 作、聯 紙影劇團。 「活動五】臺灣各國小紙影戲團 清環境(自 然或人 應時聽 作。 的威 音 A- 受。 11-2 相 2-11-5 能觀察 生活物 件與藝 生活物 養皮 達請 珍視自 己與他 人的的創 作。 2-11-6 能認識	的能力。	音樂語 驗、	平 國小、臺中	或膠水黏貼在圖畫紙上。	室外、戶外	
无方 作、聯 想	,	彙、肢 面剪	1立 市永安國小	2.教師可請學生上臺介紹自己的	及校外教	
式,回應的職作。 自A- 11-2 相	1	體等多 體倉	人 紙影劇團。	作品。	學,認識生	
式,回應聆聽 作。	j	元方 作、	聯	【活動五】臺灣各國小紙影戲團	活環境(自	
的感受。 II-2 相	ā	式,回 想急	j l		然或人	
受。 2-II-5 關音樂 語彙, 生活物 件與藝 病作 品,並 珍視自 己與他 人的創 作。 2-II-6 能認識 國內不 同型態 親A-).	應聆聽 作。		1.教師引導:「嘗試過紙影偶演	為)。	
2-II-5 關音樂	É	的感 音 A	Λ-	出後,一起來欣賞的其他學校的	户E2 豐富自	
2-II-5 關音樂 語彙, 生活物 件與藝 泰、力 術作 B 文字	ين ا	受。 II-2	相	演出。」	身與環境的	
能觀察 生活物 如節 件與藝 奏、力 術作 居 ,並 度等描 珍視自己與他 元素之人的創作。 2-II-6 能認識 國內不 同型態 視 A-	2	2-II-5 關音	- 樂			
生活物 件與藝 奏、力 術作 度等描 珍視自 己與他 人的創 作。 2-II-6 能認識 國內不 同型態 視 A-	Í		· ·			
件與藝 術作 品,並 度等描 珍視自 己與他 行。 2-II-6 能認識 國內不 同型態	2		-			
衛作 度、速度等描 度等描 2 · II · 6 能認識 一般性周內不同型態 利 A · 利 A ·	1	1.1 ab. 3+			· · · · ·	
田	1	11-11.				
珍視自 己與他 人的創 作。 述音樂 元素之 音樂術 語,或 4相關之 一般性 國內不 同型態 相關之 一般性 國內不 同型態 用語。 視 A-	ī		-			
已與他 元素之 人的創作。 音樂術 作。 語,或 2-II-6 相關之 能認識	3	-1 20 /			3044 44	
人的創作。 音樂術 作。 音樂術 語,或 相關之 能認識 一般性 國內不同型態 視 A-	li	and the same	•			
作。		70 7				
2-II-6 能認識 國內不 同型態		., 1 1 7	·			
能認識		2 11 6	• •			
國內不 用語。		4 47 44				
同型態 視 A-		国カー				
1		日刊能				
		的表演	7-			

				藝術。	II-2 自					
				多机。 3-II-2	然物與					
				3-11-2 能觀察						
					人造					
				並體會	物、藝					
				藝術與	術作品					
				生活的	與藝術					
				關係。	家。					
					視 P-					
					II-1 在					
					地及各					
					族群藝					
					文活					
					動、參					
					割、多観禮					
					(
					表 P-					
					II-2 各					
					類形式					
					的表演					
					藝術活					
					動。					
第十七	第六單元溫馨感	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	1.欣賞歌曲	第六單元溫馨感恩情	口頭詢問	【人權教	
週	恩情		解藝術符	能透過	II-4 音	〈感謝〉。	6-1 暖心小劇場	問答	育】	
	6-1 暖心小劇場		號,以表達	聽唱、	樂元	2.複習弱起	【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉	操作	人E5 欣賞、	
			情意觀點。	聽奏及	素,	拍、切分	1.教師請學生仔細聆聽這首樂	應用觀察	包容個別差	
			藝-E-B3 善	讀譜,	如:節	音、反復記	曲,並在小卡上寫下自己的感覺	互相討論	異並尊重自	
			用多元感	建立與	奏、力	號、力度記	或感動,再與同學分享。	動態評量	己與他人的	
			官,察覺感	展現歌	度、速	號、連結線	2.2~3人一組,分組進行樂句分		權利。	
			知藝術與生	唱及演	度等。	及延長記	配。		【生命教	
			活的關聯,	奏的基	表 E-	號。	3.小組依照樂句的歌詞、弱起		育】	
			以豐富美感	本技	II-1人	3.分享溫馨	拍、力度記號、延長記號等音樂		生E7 發展設	
		l	~ 丑田大心	, ,,,	11 1 / 5	ンガナ血質	71 77 久心》 人人心心寸日示		工口, 双瓜欧	

經驗。 藝-E-C2 過發解與的 解與的	能感 間元素 習理 知、探 和表現 文受 索與表 形式。 分作 現表演 音 A-	4.事事透进色了基。约化網過不。解本的問題不。解本學的問題, 表要的 4.	符號 经	身同理去力已受助恩、的主能覺者種養。《的主能覺者種養。	
-------------------------------	---	---------------------------------------	------	-----------------------------	--

第週八	第六單元溫馨感恩情6-1暖心小劇場	3	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,意E-多,藝的豐驗 E-藝,他團能B-孙以觀B-元察術關富。C-新學人隊力理達。善感生,感 透 理受作	1-能知索現藝元形2-能生的元並自情3-能藝現式識索關互II-感、與表術素式II-發活視素表已感II-透術形,與群係動4 探表演的和。2 現中覺,達的。5 過表 認探己及。	場戲興動色演表 II-聲作間和形視 II-覺素活美覺想表 II-音作情本素表 II-場遊、活、扮。 E-1、與元表式 A-1 元、之、聯。 A-1、與的元。 P-4遊即 角 - 人動空素現。 - 視 生 視 - 聲動劇基	1.情戲能行演發身。能用去草夠綱。夠戲。現邊 夠資更植依排 小劇 及的 嘗訊了物劇演 組的 觀花 試軟解。	第6-1 暖心三】 網鑼 一元小別 屬 屬 屬 屬 開鑼 過 一元小別 好 屬 屬 屬 別 解 數 對 與 的 對 數 過 數 對 數 過 數 數 數 數 數 數 數 數 數 数 数 数 数 数 数 数 数 数	問操應互動 答作觀討評 察論量	【育人包異己權人】 (人)	
-----	-------------------	---	--	--	--	---	---	-----------------------	---	--

第 週	第六單元溫馨感 恩情 6-2「花」現美 好的禮物	3	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的-E-藝,意-E-多,藝的豐驗-E-藝,他團能-B-行表點3 感覺與聯美 2 實習感合。理 達。善 感生,感 透 理受作	1-能視素表我與像1-能媒性法行作2-能生的元並自情I-1探覺,達感想。I-1試材與,創。I-發活視素表已感2索元並自受 3探特技進 2現中覺,達的。	戲興動色演視Ⅱ-彩知形間索視Ⅱ-材法具能視Ⅱ-覺素活美覺想視Ⅱ-然人物、活、扮。E1感、與的。E2、及知。A1元、之、聯。A2物造、即 角 造空探 媒技工 -視 生 視 -自與 藝	1.植色 2.的葉形態 3.創紋用 4.路 5.的案飾 6.當材圖觀物。描花的狀。觀作路。將畫運花,圖能的畫案察的 繪、顏、 察中的 花下用草設案運工出校特 植莖色姿 藝花運 草來收圖計。用具花園 物、、 術草 紋。集 裝 適媒草	式的呢? 第6-2「新師教」 () 一色的也忠 () 一色的也忠 () 一色的也忠 () 一色的也忠 () 一个,	問操應 至 不 報 解 解 解 解 和 計	【育人包異己權【育環物與懷的人】E5容並與利環】E2生價動生權 於個尊他。境 覺命值、命教 賞別重人 教 知的,植。	
-----	-----------------------------------	---	---	---	--	---	--	--	--	--

					術作品		掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物,			1
					與藝術		將它們畫下來。			
					灰 安 柄		3.師生共同欣賞與討論作品的特			
					, , 視 P-		色與效果。			
					II-2 藝		【活動四】送你一份禮物			
					術蒐		1.教師提問:「你有特別想要感			
					藏、生		謝的人、事、物嗎?」引導學生			
					活實		討論並分享。教師接著說明,運			
					作、環		用前面所學的花草圖案製作一個			
					境布		相框,送給想要感謝的人。			
					置。		2.製作相框、卡片			
					上		3.教師請學生上臺展示完成的作			
							品,並說明設計的圖紋有哪些植			
							物,為什麼要這樣設計?並讓學			
							生自由發表「最喜歡的」、「最特			
							別的」、「最難的」、「最豐富			
							的」、「繪製最精美的」等作品。			
第廿週	第六單元溫馨感	3	藝-E-B1 理	1-II-1	音 E-	1.演唱〈親	第六單元溫馨感恩情	口頭詢問	【人權教	
	恩情		解藝術符	能透過	II-4 音	愛的,謝謝	6-3 傳遞感恩心	問答	育】	
	6-3 傳遞感恩心		號,以表達	聽唱、	樂元	你〉。	【活動一】習唱〈親愛的,謝謝	操作	人E5 欣賞、	
	,		情意觀點。	聽奏及	素,	2.複習 44 拍	你〉	應用觀察	包容個別差	
			藝-E-B3 善	讀譜,	如:節	號及反復記	1.聆聽〈親愛的,謝謝你〉,教	互相討論	異並尊重自	
			用多元感	建立與	奏、力	號。	師先範唱全曲,讓學生仔細聆		己與他人的	
			官,察覺感	展現歌	度、速	3.體驗多元	聽,再次範唱讓學生用「与」音		權利。	
			知藝術與生	唱及演	度等。	文化。	跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後		【多元文化	
			活的關聯,	奏的基	音 A-	4.運用不同	再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範		教育】	
			以豐富美感	本技	II-2 相	語言的「謝	唱,學生模唱。		多E5 願意與	
			經驗。	巧。	關音樂	謝」進行節	2.教師統整複習 C 大調、44 拍		不同文化背	
			藝-E-C2 透	1-II-5	語彙,	奏和歌詞改	號及反復記號。		景的人相	
			過藝術實	能依據	如節	編。	3.演唱〈親愛的,謝謝你〉時,		處,並發展	
			踐,學習理	引導,	奏、力	5.運用音樂	說說和〈感謝〉有什麼不一樣的		群際關係。	
				感知與						

77 11 1 2 4 4 10 2 2	÷ .+	+ + + + 41 >	4 % O	T 12 12 41	
解他人感受 探索音	_	表達感謝或	感受?	【品德教	
與團隊合作 樂元	•	心情。	【活動二】謝謝的語言節奏	育】	
的能力。 素,嘗	述音樂		1.教師引導學生聆聽不同語言的	品E3 溝通合	
試簡易	元素之		「謝謝」,跟著仿念,感受不同	作與和諧人	
的即	音樂術		語言的趣味,體會多元文化之	際關係。	
興,展	語,或		美。		
現對創	相關之		2.將不同語言的「謝謝」, 一個		
作的興	一般性		音節對一個音符,找到適合的節		
趣。	用語。		奏型在 P125 表格中進行分類。		
3-II-1	音 A-		3.請學生分享拍念自己創作的節		
能樂於	II-3 肢		奏與歌詞,提醒學生第四小節依		
參與各	體動		照節奏拍手三下。		
類藝術	作、語		4.熟練框框中的語詞替換之後,		
活動,	文表		可以挑戰把右頁的「謝謝」都替		
探索自	述、繪		換到譜例念詞中,挑戰換2~3		
己的藝	畫、表		種不同語言的「謝謝」來接力。		
術興趣	演等回				
與能	應方				
力,並	式。				
展現欣	音 P-				
賞禮	II-1 音				
儀。	樂活				
3-II-3	動、音				
能為不	樂會禮				
同對	儀。				
象、空	音 P-				
間或情	II-2 音				
境,選	樂與生				
擇音	活。				
樂、色	,,,				
彩、布					
置、場					

第週一	第六單元溫馨感 恩情 6-3 傳遞感恩心	3	藝解號情藝用官知活以經藝過踐解與的E-藝,意E-多,藝的豐驗E-藝,他團能B-術以觀B-元察術關富。C 術學人隊力理 達。善 感生,感 遭 理受作	景以美驗3-能藝現式識索關互1-能聽聽讀建展唱奏本巧1-能引感探樂等豐感。I-透術形,與群係動II-透唱奏譜立現及的技。I-依導知索元,富經 5 過表 認探己及。1 過、及,與歌演基 5 據,與音	音 II 樂素如奏度度音 II 關語如奏度度述E-4元,:、、等 A-2 音彙節、、等音音 節力速。 - 相樂, 力速描樂	1.運達情數歌 金 2.體播趣。	第6-3 傳動 學沒由點不過學沒的對於一個人工學學之一,一個人工學學之一,一個人工學學之一,一個人工學學之一,一個人工學學學,一個人工學學學學,一個人工學學學學學,一個人工學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	口問操應互問際作觀討問際論	【育人包異己權【教多不景處群【育品人】ES容並與利多育E5同的,際品】E3權 於個尊他。元】願文人並關德 港教 賞別重人 文 意化相發係教 通然 美自的 化 與背 展。 《	
				探索音						

l little	1即 音樂術	5.按照大家討論出來的時段,依	際關係。
	1,展 語,或	照點播的順序播放歌曲,大家一	1217 1919 124
	上對創 相關之	起聆賞。	
	的與一般性		
	2。 用語。		
	· II-1 音 A-		
	. 樂於 II-3 肢		
	與各 體動		
	藝術 作、語		
	動,文表		
	[索自 述、繪		
	的藝畫、表		
	興趣 演等回		
	上能 應方		
	,並「式。		
	.現欣 音 P-		
賞	·禮 II-1 音		
	*		
3-	II-3 動、音		
	為不樂會禮		
	對 儀。		
	、空 音 P-		
眉	或情 II-2 音		
境	上,選 樂與生		
	² 音 活。		
一	4、色		
	()、布		
	、場		
	:等,		
(1) (1) (2)	豐富		
	:感經		
驗	٠ -		

3-II-5 能透過		
能透過藝術表		
現形		
式,認		
識與探索群己關係及互動。		
索群己		
關係及		
互動。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可